சிவமயம்

இந்திரா சௌந்தர்ராஜன்

சிவமயம்



இந்திரா சௌந்தர்ராஜன்



சிவமயம்

இந்திரா சௌந்தர்ராஜன்



பாகம் ஒன்று

1

"காடுகளில் சிவன் மலைக்காடு மிக விசேஷமானது! இந்தக் காட்டுக்குள்தான் எல்லாவித பருவச் சூழல்களும் உள்ளன. சுனை, ஓடை, அருவி, குளம், கிணறு, ஆறு என்கிற ஆறுவித நீரமைப்பும் இதனுள்தான் உள்ளது!"

1985

அன்று வானில் கார்த்திகை பௌர்ணமி!

ஆதித்தனிடம் இருந்து கடனாகப் பெற்ற ஒளியை நிலவானது கஞ்சத்தனமின்றி வாரி வழங்கிக் கொண்டிருந்தது. இதனால் சிவன் மலைக்காடே. ஏதோ ஒரு அரைப்பகலுக்குள் இருப்பது மாதிரி தான் இருந்தது.

சிவன் மலைக்காட்டு முகப்பில் லிங்கப்பட்டி என்று ஒரு கிராமம் இருக்கிறது. இந்தக் கிராமத்து வழியாகத்தான் சிவன் மலைக்கு வரவேண்டும்.

நுழைவாயில்தான் லிங்கப்பட்டி!

ஆனால், சிவன் மலைக்காட்டின் நீள அகலங்கள் காட்டிலாக்காவுக்கே தெரியாத ஒரு ரகசியம்.

அன்றுதான் சிவன் மலைக்காட்டின் வனச் சரகத்துக்கு அதிகாரியாகப் பொறுப்பேற்றிருந்தார்

சுந்தர்ராஜன். நல்ல உயரம், புஷ்டியான உடல்வாகு, யூனிஃபார்மில் அவரை யார் பார்த்தாலும் ஒரு பிரமிப்பு நிச்சயமாக ஏற்படும்.

சிவன் மலைக்காட்டின் ஒரு பகுதியில் ஒரு சிறு கரட்டின்மேல் இருந்தது வணஇலாகா அலுவலகம். அங்கிருந்து வட்டம் கட்டி சிவன் மலையைப் பார்க்கலாம். பனிப் பொழிவுக்குள் அடைந்து கிடந்தது சிவன் மலையின் மொத்த வனாந்தரமும். சுந்தர்ராஜனும் இருட்டிவிட்டது தெரிந்து அலுவலகத்தை ஒட்டியே கட்டப்பட்டிருந்த ரெஸ்ட் ஹவுசுக்கு ஒய்வெடுக்கப் போனார்... நல்ல பசி வேறு...!

வாட்ச்சர் துரை அலுவலகத்தைக் கூட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

அவனைக் கூப்பிட்டுக் கேட்டார். "துரை... பசிக்குது. நம்ம ரெஸ்ட் ஹவுஸ்ல சமையல் பண்ற வசதி இருக்குதுதானே?"

"ஆஹா... நேத்தே நீங்க வரப்போறது தெரிஞ்சு எல்லா சரக்கையும் வாங்கி வெச்சுட்டேன்."

"அப்ப நீ போய் முதல்ல சமையலை ஆரம்பி... எனக்கு நல்ல பசி. எப்பவும் நான் மாலை நேரங்கள்ள வாக்கிங் போவேன். இப்பவும் போயிட்டு வரேன்." என்று புறப்பட காலெடுத்தவரை கொஞ்சம் பதட்டத்தோடு பார்த்தான் துரை.

"என்ன துரை?"

"என்ன சார் நீங்க... இந்தக் காட்டுல போய் வாக்கிங் போறேன்னு சொல்றீங்க. இங்க இருந்து மாற்றல் ஆகிப்போன விஸ்வநாதன் ஐயா உங்ககிட்ட எதுவும் சொல்லலீங்களா?"

"என்ன சொல்லணும்... ஆஸ் யூஷிவல் ஃபாலோ அப் கொடுத்தாரு. இந்தக் காட்டுல உங்களுக்கு வேலையே இருக்காது கந்தர்ராஜன்னு சொன்னாரு."

"அவ்வளவுதான் சொன்னாருங்களா?"

"அதுக்கு மேல சொல்ல என்ன இருக்கு... இந்த காட்டுல வீரப்பன் மாதிரி கடத்தல்காரன் நடமாட்டம் ஏதாவது இருக்குதா என்ன?"

"சேச்சே... இந்த காடு மாதிரி திருட்டுப் பயமே துளியும் இல்லாத ஒரு காட்டை, இந்த உலகத்துலையே பார்க்க முடியாது சார்."

"அப்ப அவர் சொல்ல என்ன இருக்கு...?"

"என்ன சார் அப்படிச் சொல்லிட்டீங்க... இந்தக் காட்டுல இருக்கற ஆகாசலிங்கம் மலைக்கோயில் ரொம்ப விசேஷமானது சார். பௌர்ணமிக்கு பௌர்ணமி அந்த லிங்கதரிசனத்துக்காக நிறைய சித்தருங்க வருவாங்க. அதுமட்டுமில்ல... பாம்பு, கிளி, புலியெல்லாம் கூட ஆகாசலிங்கத்துக்கு பூஜை பண்ணும்னு சொல்வாங்க."

துரை சொன்னது சுந்தர்ராஜன் உதட்டில் ஒரு கேலிச் சிரிப்பாக எதிரொலித்தது.

"சிரிக்காதீங்க சார். நான் சொல்றது நிஜம். உங்களுக்கு சந்தேகமா இருந்தா, இன்னிக்குகூட பௌர்ணமிதான். ஆகாச லிங்கம் கோயிலுக்குப் போய் பாருங்க. அப்ப தெரியும்."

"அது எங்க இருக்கு?"

"நீங்க சரின்னு சொல்லுங்க. நான் கூட்டிகிட்டுப் போறேன்."

"ஏன்... நான் தனியா போனா எனக்கு ஏதாவது ஆயிடுமா?"

"அப்படி எல்லாம் இல்லை சார்? இந்தக் காட்டுல எங்க எந்த சித்தர் நடமாடிகிட்டு இருப்பாருன்னே சொல்ல முடியாது. அவங்களை ஒரு அதிகாரியான நீங்க பார்த்துட்டு ஏதாவது கேட்கப் போக, அது சாபத்துல முடிஞ்சிடலாம். அதான் நான் பயந்து போய் அப்படிச் சொன்னேன்..."

"சித்தர்களும் மனுஷங்கதானேய்யா. என்னமோ இந்த உலகத்துல அபூர்வ பிறவி எடுத்தவங்க மாதிரி சொல்றே... அப்புறம் சாபம் அது இதுன்னு நீ சொல்றது எல்லாம் நம்பற மாதிரியே இல்லை. இது என்ன புராண காலமா? இந்தியாவுக்குள்ள கம்ப்யூட்டர் அறிமுகமாயாச்சு. கூடிய சீக்கிரம் நம்ம ஆபீசுக்குள்ள கூட கம்ப்யூட்டர் வந்துடலாம்."

"சார்... நான் ஒண்ணு சொன்னா, நீங்க ஒண்ணு சொல்றீங்களே சார்..."

"சரி... உன்கிட்ட வளவளன்னு என்ன பேச்சு. நீ போய் சமையல் செய். நீ சொன்னதுக்காகவே நான் இந்தக் காட்டுக்குள்ள போய் பாக்கறேன். எனக்கு சாபம் கிடைக்குதா, வரம் கிடைக்கு தான்னும் பாக்கறேன்."

சுந்தர்ராஜன் பேச்சோடு ஒரு பிஸ்டலை எடுத்து பேண்ட் பாக்கெட்டில் போட்டுக் கொண்டு, நன்றாக இருட்டிவிட்ட வனாந்திரத்துக்குள் ஒரு டார்ச் லைட்டுடன் புறப்பட்டுவிட்டார். துரை, அவர் போவதையே பயத்தோடு பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

2

சிவன் மலையின் சிறப்புக்களில் அடுத்த சிறப்பு அதன் மூலிகைகள். அனுமன் லட்சுமணனுக்காக சிரஞ்சீவி மலையையே தூக்கி வந்தபோது, அந்த மலையில் இருந்து சில சிரஞ்சீவி மூலிகைச் செடிகள் சிவன் மலைக்குள் விழுந்தனவாம். பின் அதுவே ஒரு தனி வனப்பகுதி ஆகிவிட்டது. இறந்து விட்டவர் நாசித் துவாரத்தில் சிரஞ்சீவி வேரைப் பிழிந்து விட்டாலே போதும். உடனே எழுந்து அமர்வார்!

லிங்கப்பட்டி அடிவாரச் சருக்கத்தில் ஆட்டுப்பட்டி ஒன்றன் பக்கத்தில் அமைந்துள்ள தனது குடிசையில் இருந்து குடுவை நிறைய தேனுடனும், பூக்குடலை நிறைய தடாகப் பூக்களுடனும் முத்துப் பிள்ளை ஆகாசலிங்க சன்னதிக்குப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார். அவரிடம் ஒரு பயபக்தியான

இறுக்கம். நெற்றி, உடம்பு என்று பார்க்கும் இடமெல்லாம் விபூதிப் பட்டை.

முத்துப்பிள்ளைக்கு அறுபது வயதாகிறது. பார்க்க கறுப்பாக, உயரமாக இருந்தார். தலை முடியெல்லாம் சடைபிடித்து ஒரு சன்யாசி தலை போலதான் இருந்தது. ஆனால், முத்துப்பிள்ளை ஒரு பானை செய்யும் குயவன். அதேசமயம் பரம சிவபக்தர்.

பௌர்ணமி தவறாமல் ஆகாசலிங்க சன்னதிக்குச் சென்று தேனாபிஷேகம் செய்து விழுந்து வணங்கி விட்டுத் திரும்புபவர். கிட்டத்தட்ட பல பௌர்ணமிகளாக இப்படி நடந்து கொள்பவர்... குடிசை வாசலில் மண்ணைக் குழைத்தபடி இருக்கும் அவரது மகள் பார்வதியிடம் சொல்லிக் கொண்டு கிளம்பினார். ஒரு கையில் தேன் குடுவை. இன்னொரு கையில் பூக்குடலை.

'பார்த்து போயிட்டு வாங்கப்பா. ' என்றாள் அந்த பதினைந்து வயதுப் பெண். முத்துவுக்குத் திருமணமாகி இருபது வருடங்களுக்கு குழந்தையில்லை. பரிதாபப்பட்டு சித்தர் ஒருவர் மருந்து கொடுத்த பிறகு பிறந்தவள்தான் பார்வதி. அவர் வைத்த பெயர்தான் பார்வதி என்பதும்... அந்த பார்வதிதான் முத்துப் பிள்ளையைக் கவனமாகப் போய் வரச் சொல்பவள்...

பாசத்தில் எல்லா பெண்களும் தந்தையைப் பார்த்து சொல்வதுதான் என்றாலும், சிவன் மலைக் காட்டுப் பக்கம் போகிறார் என்பதால் சற்று கூடுதலான எச்சரிக்கை பார்வதியிடம்.

ஏன் என்றால் விளையாட்டாக அந்தக் காட்டில் புகுந்து தங்களுக்கே தெரியாமல் மதிமயக்கி வனம் பக்கம் சென்று தங்களைத் தொலைத்தவர்கள் பலர். இன்னும் பலரோ இந்தக் காட்டை விட்டு இனி வெளியேறுவதாக இல்லை என்று தங்களையே அந்தக்காட்டு சித்தர்களுக்குத் தொண்டர்களாக்கிக் கொண்டவர்கள். பார்வதிக்கும் உள்ளூர பயம்... முத்துப் பிள்ளையும் இந்தப் பட்டியலில் சேர்ந்து விட்டால்?

"சரிம்மா கண்ணு... நான் போயிட்டு விடியுமுன்ன வந்திருவேன்." என்று சொல்லிக் கொண்டே முத்துப் பிள்ளையும் புறப்பட்டுப் போனார். சிறிது தூரம் சென்றவர் திரும்பி வந்து, "பக்கத்து ஊர் தில்லைநாயகம் நூத்தி எட்டு பானை வேணும்னு சொல்லி பணம் கொடுத்துட்டுப் போயிருந்தான். நூத்தி எட்டு பானையும் நூத்தி எட்டு தீச்சட்டி... அந்த ஆளு வந்தாக்கா நாளைக்கு வேலையை ஆரம்பிச்சு இரண்டு நாள்ள முடிச்சு தந்துடறதா சொல்லு..." என்று தொழில் நிமித்தமாகச் சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லி விட்டுச் சென்றார்.

பார்வதி பெரிதாக கோயில் மாடு கணக்காக தலையை ஆட்டினாள்.

* * *

"**லி**ங்கப்பட்டியெல்லாம் இறங்கு..." என்ற கண்டக்டரின் குரலைத் தொடர்ந்து திபுதிபுவென்று ஒரு கூட்டம் இறங்கியது. அதில் வெங்கட்டம்மாவும் இருந்தாள்.

எழுபது வயதாகிறது. தலைமுடி கொக்குச் சிறகுபோல இருக்கிறது. ஆனாலும் கண்களில் ஒரு தீட்சண்யம். தோளில் ஒரு துணிப்பை தொங்கிய படி உள்ளது. அதனுள் மனோ ரஞ்சித மலர்மாலை இருப்பதை அதன் வாசமே ஊர்ஜிதம் செய்தது.

பஸ்ஸை விட்டு இறுதியாகவும், நிதானமாகவும் இறங்கிய வெங்கட்டம்மாவைப் பார்த்த பஸ் கண்டக்டர், "பாட்டியம்மா... என்ன ஆகாசலிங்கம் கோயிலுக்கா?" என்றான்.

"பின்ன... நான் வேறு எங்க போவேன்?" என்றபடி சிரித்தாள் வெங்கட்டம்மா.

"எனக்குத் தெரிஞ்சே பத்து பதினைஞ்சு வருஷமா பௌர்ணமி தவறாம வர்றீங்க. இப்படியே எத்தனை பௌர்ணமிக்கு வர்றதா உத்தேசம்?"

"இந்த உடம்புல உசுர் இருக்கற வரைக்கும்..." வெங்கட்டம்மா சொன்ன பதிலில் அவன் உடம்பே சிலிர்த்துப் போனது. பரவசத்துடன் பதிலுக்கு வெங்கட்டம்மாவைப் பார்த்தான். வெங்கட்டம்மாவின் காவிப்புடவையும், தோற்றமும் அவளையும் ஒரு சன்யாசியாகத்தான் காட்டிற்று. பஸ்சுக்கு விசில் கொடுத்தபடியே பக்தியோடு அவளைப் பார்த்துக் கும்பிட்டான். வெங்கட்டம்மா பொடி நடையாகப் புறப்படத் தொடங்கி விட்டாள். எதிரில் ஃபாரெஸ்ட் ரேஞ்ச் ஆபீசர் சுந்தர்ராஜனும் டார்ச் லைட்டை உருட்டிக் கொண்டே வந்தபடி இருந்தார். வனப்பாதைகளுக்குள் வந்து

கொண்டிருந்த அவர் அதே பாதையில் காலடி வைத்து நடந்த வெங்கட்டம்மாவைப் பார்த்து, "யாரும்மா அது?" என்று குரல் கொடுக்க வெங்கட்டம்மாவும் திரும்பிப் பார்த்தாள்.

"யார் நீங்க... இந்த இருட்டுல எங்க காட்டுக்குள்ள போறீங்க?" சுந்தர்ராஜனின் அந்தக் கேள்வி முன்னால் வெங்கட்டம்மா முகத்தில் ஒரு அதிர்வு.

"உங்களத்தாம்மா... எங்க போறீங்க?"

"எங்கையா.. இன்னிக்கு பௌர்ணமி. இந்த பௌர்ணமிக்கு இந்த கிழவி எங்க போவேன்னு நீ நினைக்கறே?" வெங்கட்டம்மா திரும்பி வந்து கேட்கவும் சுந்தர்ராஜனுக்குக் கொஞ்சம் கோபம்கூட வந்தது.

"நான் இந்தக் காட்டை பாதுகாக்கற வேலைல இருக்கற ஒரு காட்டிலாகா அதிகாரி... நான் கேட்டா என் கேள்விக்குப் பதில் சொல்லாம எதிர்கேள்வி கேட்டா என்ன அர்த்தம்?" சீறினார்.

"ஓ... அதிகாரியா... அதான் பேச்சுல இத்தனை நான்... காட்டுக்கும் புதுசு இல்லையா... அதான் என்னையும் உனக்கு தெரியல... பரவாயில்ல... நானே யார்னு சொல்லிக்கிறேன். என் பேர் வெங்கட்டம்மா... நான் லிங்கப்பட்டிக்குப் பக்கத்து கிராமமான சரவணம்பட்டில இருந்து வர்றவ... பௌர்ணமி தவறாம இந்த சிவன் மலைகாட்டுக்கு வந்து ஆகாசலிங்கதரிசனம் செய்வேன். இந்தத் தகவல் போதுமா... இன்னும் ஏதாவது வேணுமா?"

வெங்கட்டம்மா பாந்தபதமாகச் சொன்ன பதில் சுந்தர்ராஜனுக்குத் திருப்தியாகத்தான் இருந்தது.

"ஆகாசலிங்கம் கோயில் இந்தக் காட்டுக்குள்ளயா இருக்கு... எப்படி காட்டுல கோயில் கட்ட கவர்மென்ட்ல பர்மிட் பண்ணாங்க.."

"தப்பா பேசறியே நீ... ஆகாசலிங்கம்கறது. ஒரு சின்ன மலை உச்சில ஆகாசம் பாக்க கூரையே இல்லாம இருக்கற ஒரு லிங்கம். அந்த லிங்கத்தோட மலைதான் இந்த சிவன்மலை. சொல்லப்போனா உன் கவர்மென்ட் தான் சிவன் அனுமதி இல்லாம இந்த மலைக்குள்ள நுழைஞ்சு உக்காந்துகிட்டிருக்கு..." வெங்கட்டம்மா சொன்னது சுந்தர்ராஜனைக் கொஞ்சம் சுரீர் என்று தாக்கிற்று.

"என்னம்மா நீங்க... விட்டாக்கா இந்தமலையை அந்த பரமசிவன் பட்டாபோட்டு வாங்கிட்டார்னு கூட சொல்வீங்க போல இருக்கே?" என்று கேட்டுச் சிரித்தார்.

வெங்கட்டம்மாவும் அதற்காக கோபிக்காமல், "இந்த உலகமே அந்த பரமசிவன் சொத்து. இதுல இந்த மலைதானா?" என்று திருப்பிக் கேட்க, அவர்களுக்குள் ஒரு சிறு வாக்குவாதம் தொடங்கி விட்டது.

"அப்ப அந்த ஆகாசலிங்கத்தை நானும் வந்து பார்க்கிறேன். என் வாட்ச்சர்கூட கொஞ்சம் நேரம் முந்தி அந்த ஆகாசலிங்க மலையைப் பத்தி ஆ. ... ஊன்னு அளந்தான். என்றபடியே சுந்தர்ராஜனும் வெங்கட்டம்மாவுடன் சேர்ந்து நடக்க ஆரம்பித்தார்.

வெங்கட்டம்மா மறுப்பு ஏதும் சொல்லவில்லை. ஆனால், சுந்தர்ராஜன் மனதுக்குள் வேறுவிதமான எண்ண ஒட்டம் கூட இருந்தது.

வெங்கட்டம்மா என்கிற இந்த கிழட்டு பெண்மணி சந்தன மரம் திருடும் கூட்டத்தைச் சேர்ந்தவளாகக்கூட இருக்கலாம். பௌர்ணமி நாளில் காட்டுக்குள் நல்ல வெளிச்சம் இருக்கும்.

எனவே, அன்றைய தினத்தைத் தேர்வு செய்து மரம் வெட்ட வருவார்கள் என்பதெல்லாம் தொழில் ரீதியாக சுந்தர்ராஜன் பார்த்து வைத்திருக்கும் ஒரு உண்மை. எனவே, வெங்கட்டம்மாவைக் கூட சந்தேகத்துடன்தான் பார்த்தார்.

"என்ன ஆபீசரய்யா... என்னை சந்தன மரம் வெட்ட வந்துருக்கற கோஷ்டிய சேர்ந்தவளா நினைக்கறீங்க போலருக்கே..." என்று வெங்கட்டம்மாவும் பொட்டென்று போட்டு உடைத்தாள். சுந்தர்ராஜனுக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது. அது எப்படி தன் மனதில் ஒடிய எண்ணம் வெங்கட்டம்மாவுக்குத் தெரிய வந்தது? திகைப்புடன் பார்த்தவரை வெங்கட்டடம்மாவும் அதிக நேரம் திகைக்கவிடவில்லை.

"இந்தக் காட்டுக்கு இப்படி பௌர்ணமிக்கு பௌர்ணமி சிவலிங்க தரிசனத்துக்காக வந்து போனதுல பல சித்தருங்க எனக்கு பழக்கம்... அவங்க போட்ட பிச்சைதான் அடுத்தவங்க மனசுல இருக்கறத படிக்கற ஒரு சக்தி... அதான் உங்க மனசுக்குள்ள ஒடினதையும் என்னால்

தெரிஞ்சுக்க முடிஞ்சுது..." என்று வெங்கட்டம்மா சொல்லவும் சுந்தர்ராஜனுக்கு இன்னும் ஆச்சரியம் அதிகமாகியது. -

"என்னம்மா சொல்றீங்க. ஒருத்தர் மனசுல என்ன நினைக்கறாருங்கறத இன்னொருத்தரால கண்டு பிடிக்க முடியுமா?"

"ஏன் முடியாது... நினைப்புங்கறது ஒரு சப்தம் தானே? சப்தம்தான் ஒரு நொடில இந்த உலகத்தையே சுத்தி வருமே? ஒரு டெலிபோன்ல இங்க நீங்க பேசற பேச்சு அமெரிக்காவுல இருக்கறவங்களுக்குக் கேட்டு அவங்க பேசறது உடனே இங்க கேட்குதே... அப்படித்தான் இதுவும்... உங்க மனசுக்குள்ள இருக்கற சப்த அலைகளை என் மனசுக்குள்ள இருக்கற அலைகளோட தொடர்பு படுத்தினா மனசும் மனசும் ரகசியமா பேசிக்க முடியும்."

"அப்படியா... நம்பவே முடியலையே?"

"முதல்ல டெலிபோன்ல பேச முடியும்கறதகூட தான் மனுஷங்க நம்பலை... அப்புறம் வயர் இல்லாம பேச முடியும்கறதையும் நம்பல... ஆனால் இப்ப செல்போன் மூலமா பேசலையா? இப்படித்தான் இன்னும் கொஞ்சம் நாளில் இதுகூட இல்லாம பேசற ஒரு முன்னேற்றம் வரும். அந்த முன்னேற்றத்தை இந்தக் காட்டு சித்தருங்க எப்பவோ அடைஞ்சுட்டாங்கன்னு வெச்சுக்குங்களேன்."

வெங்கட்டம்மா சொல்வதிலும் ஒரு உண்மை இருக்கத் தான் செய்தது. கூடவே வெங்கட்டம்மாவோடு சேர்ந்து நடக்க பயமாகக்கூட இருந்தது. மனதில் நினைப்பதை

எல்லாம் இப்படி ஒருவரால் தெரிந்துகொள்ள முடிந்தால், அவரோடு எப்படி இணங்கி இருக்க முடியும்?

சுந்தர்ராஜன் பயந்தபடியே வெங்கட்டம்மாவிடம் கேட்டார்.

"ஆகாசலிங்க சன்னதிக்கு இன்னும் எவ்வளவு தூரம் போகணும்?"

"அது இருக்கு இன்னும் ஏழு மைல் தூரம்..."

வெங்கட்டம்மா ஏழு மைல் என்று சொல்லவும் சுருக்கென்றது. வயிற்றில் பசி வேறு பிய்த்து எடுத்துக் கொண்டிருந்தது.

வாட்ச்சர் துரை வனச்சரக அலுவலக கெஸ்ட் ஹவுசில் அனேகமாக சமையலை முடித்திருப்பான் என்றும் எண்ணினார்.

"என்ன பசிக்குதா?" வெங்கட்டம்மா கச்சிதமாக அடுத்த கேள்வியைக் கேட்டாள்.

"ஆமாம்மா... நான் காலைல இருந்தே சரியா சாப்பிடலை..."

"அப்ப போய் முதல்ல சாப்பிடுங்க சாமி... வயிறு காய்ஞ்சிருக்கும் போது மனசுக்குள்ள எவ்வளவு தான் கும்புட்டாலும் சாமி வராது."

"அதுவும் உண்மைதான்...ஆனா விரதம் இருந்து சாமி கும்புட்டா விசேஷம்கறாங்களே... அது மட்டும் எப்படி?"

"விரதம்கறது ஒரு விருப்பம். அதாவது உன்னை விட சோறு, தண்ணி கூட எனக்குப் பெருசு இல்லைன்னு சாமிய பார்த்து சொல்ற ஒரு விருப்பம். அப்படி விரதம் இருந்தும் கும்புட்ட பிறகு ஒரு நிறைவு வரும். ஆனா உங்க விஷயம் அப்படி இல்ல... இது பசி!"

"இதை நானும் விரதமா மாத்திக்கிட்டா?"

"மாத்திக்கோ... உன் மனசுல அதுக்கான சக்தி இருந்தால் சந்தோஷமா மாத்திக்கோ... ஆனா இதுக்கும் அந்த சிவத்துக்கும் ஒரு சம்மந்தமுமில்லை. ஈ, எறும்புக்குக் கூட பார்த்துப் பார்த்து படி அளக்கற அந்த பரமசிவன் நாம பட்டினி கிடக்கணும்னெல்லாம் சொல்லல..."

"அப்புறம் ஏன் விரதம் இருக்காங்க?"

"அதுக்குக் காரணம் வேற சாமி. ரதம்னா ஒடறதுன்னு ஒரு அர்த்தம். விரதம்னா ஒடாம நிக்கறதுன்னு பொருள். எப்பவும் சாப்ட்டு ஒடிகிட்டே இருக்கற நான், உன்னையே நினைச்சு உன்கிட்ட மனசைக் கட்டிப் போடறதுக்காக விரதம்கற ஓடாத் தன்மைக்கு இந்த உடம்பை மாத்திக்கறேன்னு சொல்றதுக்கு பேர்தான் விரதம். அதுமட்டுமில்ல... விரதத்துக்கும், விரதம் இருக்கற நாள், கிழமைக்கும் ஒரு சம்மந்தம் இருக்கு... இந்த உடம்பு ஒவ்வொரு நாளும் அந்தந்த நாளுக்குண்டான நட்சத்திரத்துக்கும் விரதத்துக்கும் தொடர்பு உண்டு."

"அடேயப்பா... சாப்பிடறதுக்கும், சாப்பிடாம இருக் கறதுக்கும் பின்னால இப்படி எல்லாம்கூட காரண காரியங்கள் இருக்குதா?"

"நான் சொல்லி இருக்கறது கொஞ்சம். சொல்ல வேண்டியது நிறைய..." என்று வெங்கட்டம்மா சொன்னபோது, சிலுசிலு வென்று காற்று வீசியது. வானிலும் மழை மேகங்கள் திரள ஆரம்பித்திருந்தன.

"சரிதான்... நல்ல மழை பெய்யும் போல தெரியுதே..." என்றாள் வெங்கட்டம்மா... ஆமோதிக்கிற மாதிரி மழைத் துளிகளும் மண்ணில் இறங்க ஆரம்பித்துவிட்டன!

3

பூமியில் எவ்வளவோ இடங்கள் இருந்தாலும் சிவன் மலையை சித்தர்கள் தேர்வு செய்ய பல முக்கியக் காரணங்கள் இருந்தன. அதில் ஒன்று. அந்த மலையில்தான் இந்த உலகில் உள்ள எல்லாவித தாவரங்களும் இருந்தன. குறிப்பாக சஞ்சீவி மூலிகை. சிவன்மலைதான் புராணங்களில் குறிப்பிடப்படும் தாருகாவனம் என்பதும் சில சித்தர்களின் கருத்து. இந்த தாருகாவனத்தில்தான் சப்த ரிஷிகள் தவம் செய்தார்கள். உலகில் உள்ள நூற்றுக்கணக்கான ரிஷிகள், முனிவர்களுக்கெல்லாம் மூலமானவர்கள் இந்த சப்த ரிஷிகளே...இவர்களில் இருந்துதான் மனிதர்கள் தங்களது கோத்ரங்களை அறிந்தனர். ஒருவரது கோத்ரத்தை

வைத்து அவரது வர்கமூலத்தை அறிந்து கொண்டு விடலாம்!

மழை வெளுக்க ஆரம்பித்து விட்டது. சடசடவென்று பருமனான துரல். கும்மென்று மண்வாசம் வேறு... இப்படி ஒரு மண் வாசத்தை சுந்தர்ராஜன் எந்தக் காட்டிலும் அனுபவித்ததில்லை.

"என்னம்மா இது... இப்படி மழை வந்துடுச்சே... எப்படி ஏழு மைல் போறது. " என்று வெங்கட்டம்மாவிடம் கேட்க, வெங்கட்டம்மா சிரித்தாள்.

"என்ன சிரிக்கறீங்க?"

"அவனோட தரிசனம் அவன் விருப்பம் சம்மந்தப்பட்டது. இப்படி வர்ற மழை, காத்தெல்லாம் சும்மா நமக்கு வைக்கற பரீட்சை."

"அப்படின்னா இதைப் பொருட்படுத்தாம நடப்போம்னு சொல்றீங்களா?"

"நான் நடக்கப் போறேன்... நீங்க வர்றதும், வராததும் உங்க விருப்பம்."

அட என்னம்மா நீங்க... மழைல, காட்டுல நடந்து போறது ஆபத்து, மழை நிக்கட்டும் பிறகு போகலாம்."

"அதுவும் சரிதான்... அப்படி ஒரு குடிசை தெரியுது பாருங்க... அதுல ஒதுங்குவோமா?"

"அட... இந்தக் காட்டுல இப்படிகூட ஒரு குடிசையா... இங்க யார் குடிசை போட்டடது...?"

"இப்ப எதுக்கு இந்தக் கேள்வி... ஒதுங்க இடம் கிடைச்சதுக்கு அந்த பரமசிவனுக்கு நன்றி சொல்வோம்."

வெங்கட்டம்மாள் பதிலோடு குடிசைக்குள் புகுந்தாள். உள்ளே கும்மென்ற மூலிகை வாசம். உரிகளில் பானைகள் தொங்கியபடி இருந்தன. சில இடங்களில் தேன் குடுவைகள். குடிசை ஒலை இடுக்கில் மான்தோல் ஒன்று சுருட்டி சொருகி வைக்கப்பட்டிருந்தது. அது யாரோ ஒரு சித்தர் வசிக்கும் குடிசையாகத்தான் இருக்க வேண்டும் போல தோன்றியது.

உள்ளே கட்டிலில் முத்துப்பிள்ளையும் அமர்ந்திருந்ததுதான் ஆச்சரியம். வெங்கட்டம்மாவைப் பார்க்கவும் முத்துப்பிள்ளை வேகமாக எழுந்திருந்து.

"தாயி நீங்களா?" என்று கை கூப்பினார்.

"யாரு முத்துப்பிள்ளையா?"

"ஆமாம் தாயி... நானும் பௌர்ணமி பூஜைக்காகத்தான் புறப்பட்டேன். வழியில மழை பிடிச்சுக்கவும் நம்ம சாமி குடிசைக்குள்ள நுழைஞ்சேன். நீங்களும் வந்துட்டீங்க... ஆமா இவரு?"

முத்துப்பிள்ளை, சுந்தர்ராஜனைப் பார்த்து யார் என்பது போல கேட்க, வெங்கட்டம்மாவும் சுந்தர்ராஜனை அறிமுகம் செய்யத் தொடங்கினாள்.

"இவர் பேர் சுந்தர்ராஜானாம்... இந்தக் காட்டுக்கே அதிகாரியாம்..."

"என்னது... இந்தக் காட்டுக்கே அதிகாரியா... இப்படி நம்ம சித்தர்சாமிங்க கூட சொல்ல மாட்டாங்களே..."

"நீ சொல்ற அர்த்தம் வேற... இவர் சொல்ற அர்த்தம் வேற..." வெங்கட்டம்மா பேசுவது சுந்தர்ராஜனைக் கொஞ்சம் குத்தியது.

"ஆமா இவர் யாரு?" என்று முத்துப்பிள்ளையைப் பார்த்து கேட்க, "இவர் பேர் முத்துப்பிள்ளை... பரமசிவபக்தர்." என்றாள் வெங்கட்டம்மா.

"வணக்கங்க..."

"வணக்கம்... ஆமா... உங்களை மாதிரி எவ்வளவு பேர் இப்படி சாமி கும்புட வருவாங்க?"

"தெரிஞ்சும் தெரியாமலும் எவ்வளவோ பேர்... அதெல்லாம் கணக்குத் தெரியாதுங்க சார்..."

"தெரிஞ்சும் தெரியாமலுமா... அப்படின்னா?"

"பல சித்தருங்க தெரியாமதான் வருவாங்க... ஆகாசலிங்கம் மேல பூவிழும் போதுதான் நமக்கே அது தெரிய வரும்னா பார்த்துக்குங்களேன்."

"இங்க இந்த மாதிரி நிறைய ஆச்சரியமும் அதிசயமும் இருக்கும்போல இருக்குதே..."

"பின்ன... இது என்ன லேசுப்பட்ட மலையா?" முத்துப்பிள்ளை கேட்க ஆமோதிப்பதுபோல வெளியே பெரிய இடி... கூடவே மின்னல் ஒன்று சவுக்கு சொடுக்கியது போல பளீரிட்டது.

"அர்ஜுனா..." என்று காதைப் பொத்திக் கொண்டாள் வெங்கட்டம்மா. மழையும் வலுக்க ஆரம்பித்தது.

"ஆத்தா... இப்படி முதல் சாமத்துல மழைபிடிச்சா விடிய விடிய நிக்காது. இந்த சிவன் ஏன் இப்படி நம்பளை சோதிக்கறான்னு தெரியலியே..."

முத்துப்பிள்ளை புலம்பலுடன் தன் துணிப் பையைப் பார்த்தார். அதில் மனோரஞ்சித மாலை! பார்வதி கட்டிக் கொடுத்தது. வழியில் ஒரு பக்தர் கொடுத்த எல்லா பழங்களையும் கொண்டு கட்டப்பட்ட பழமாலை...

"என்ன முத்து... சாமிக்குப் போட இன்னிக்கு ஒரு மாலைக்கு இரண்டு மாலையா?"

"ஆமாம் தாயி... ஆனா மழை இன்னிக்கு சாமி கும்பிட விடாதுபோல தெரியுதே."

"எனக்கும் இப்ப அதுதான் கவலை... இதுவரை ஒரு பௌர்ணமி நான் தவறலை. ஆனா இந்தத் தடவை தவறிடுமோன்னு பயமா இருக்கு..."

வெங்கட்டம்மாவின் கருத்தைத் திரும்பவும் ஆமோதித்தது வானில் ஒலித்த இடி சப்தம். அப்போது

நனைந்தபடியே ஒரு சித்தர் அந்தக் குடிசைக்குள் நுழைந்தார். மூவரையும் பார்த்துச் சிரித்தார்.

"சாமி... இது உங்க குடிசைங்களா... மழைக்கு ஒதுங்கிட்டோம்... தப்பா எடுத்துக்காதீங்க..." என்றார் முத்துப் பிள்ளை. அவர் பதிலுக்குச் சிரித்தார். அப்படியே ஈரம் சொட்டச் சொட்ட அந்த குடிசையில் ஈசான்ய பாகத்தில் இருந்த ஒரு சிறு மேடைமேல் போய் சப்பணமிட்டு அமர்ந்து கொண்டார். கால்களில் பத்மாசனக் கோலம்.

"சாமிக்கு லிங்க தரிசனம் முடிஞ்சிடிச்சோ..." முத்துப்பிள்ளை இணக்கமாக அவரிடம் கேட்க.

"அங்க இருந்துதான் வரேன்." என்றார் அவரும்.

"கொடுத்து வெச்சவர் நீங்க... எங்களைப் பாருங்க மழை தடுத்துடுச்சி..."

"நல்ல பக்தனை எதுவும் தடுக்க முடியாதுப்பா..." அவர் மெல்ல வாயைத் திறந்தார்.

"என்ன சாமி சொல்றீங்க... கொட்ற இந்த மழைல எப்படி சாமி நாங்க காட்டுக்குள்ள நடக்க முடியும். கண் தெரிய வேண்டாமா?"

"உன்னை யார் அங்க போகச் சொன்னா... நீ இருக்கற இடத்துக்கு அவனைக் கூப்பிடு... வந்துட்டு போறான்."

"என்ன சாமி சொல்றீங்க... அந்த சிவத்தை நான் இங்க கூப்பிடறதா?"

"உம்...."

"நடக்கற விஷயமா சாமி இது. நான் கூப்பிட்டால்லாம் அந்த சாமி வருமா?"

"சிவத்துக்கு ஆத்மார்த்தம்தான் கணக்கு. யார் கூப்பிடறாங்கங்கறதெல்லாம் கணக்கு இல்லை. அவன் எங்கேயும் இருக்கறவன். நமக்குப் பார்க்கத் தெரியணும்."

"சாமி... இப்ப நாங்க சாமிய கும்புட ஒரு வழி சொல்லுங்க. எப்படிப் பார்த்தா அந்த சிவம் தெரியும்?"

"மனசை ஒருமிச்சு அந்த லிங்கத்தை நினைச்சு நீ எங்க பார்த்தாலும் சிவம் தெரியும்."

சித்தரின் பதில் முத்துப்பிள்ளையை நன்றாகவே தூண்டிவிட்டது. மௌனமாக வெங்கட்டம்மாவும் கேட்டுக் கொண்டு கைகளைக் கூப்பினாள். ஆனால், சுந்தர்ராஜனுக்கு அங்கு நடப்பது ஒரு வெட்டிப் பேச்சாகத்தான் தோன்றியது. அந்த சித்தர் ஏதோ உளறுகிறார் என்றுகூட தோன்றியது.

அந்தக் குடிசைக்குள் கன்னிமூலையில் ஒரு ஆட்டுக்கல். நடுவில் குழவி!

ஒருகணம் அதைப் பார்த்த வெங்கட்டம்மாவுக்கு அந்த குழவியும் ஆட்டுக் கல்லுமே சிவலிங்கமாகத்தான் தோன்றியது. சித்தர் சொன்னதன் உட்பொருள் புரிந்துவிட்டது.

"முத்து... அங்க பார் சிவலிங்கம்." என்று ஆட்டுக் கல்லுரலைக் காட்டினாள்.

"தாயி அது ஆட்டுக்கல்லுரல்..."

"இருக்கட்டுமே... பார்க்க அதுவும் லிங்கம் மாதிரி தானே இருக்குது?"

"ஆமாம் தாயி..."

"சாமி சொன்ன மாதிரி எங்க அந்த சிவன் இல்லை. நமக்குத்தான் பார்க்கத் தெரியலை. ஆனா சாமியால இப்ப அந்த சிவத்தைப் பார்த்துட்டோம். எங்க நீ கொண்டு வந்த மாலை?" வெங்கட்டம்மா கேட்க முத்துப்பிள்ளையும் முதலில் மனோரஞ்சித மாலையையும், பிறகு பழ மாலையையும் எடுத்துத்தர இரண்டையும் வெங்கட்டம்மா அந்த ஆட்டுக் கல்லுக்கு அணிவித்து, தன் வசம் உள்ள தேன்பாட்டிலைத் திறந்து தேனாபிஷேகமும் செய்தாள்.

பார்த்துக் கொண்டே இருந்தார் சித்தர். அவர் முகத்தில் அழியாத அதே புன்சிரிப்பு.

சுந்தர்ராஜனுக்கோ அவர்கள் செயல் ஒரு பைத்தியக் காரத்தனமான ஒன்றாகத்தான் இருந்தது. வெங்கட்டம்மாவும், முத்துப்பிள்ளையும் அந்த ஆட்டுக்கல்லுரல் முன் மண்டியிட்டு விழுந்து வணங்கவும் செய்தனர். பின் எழுந்து வந்த சித்தர் சாமியைக் கும்பிட்டனர்.

"பரவால்ல... நான் கோடுதான் போட்டேன். நீங்க புரிஞ்சு கிட்டீங்க... உங்க பூஜையை அந்த பரமசிவன் ஏத்துகிட்டான்." என்றார்.

"இருந்தாலும் சாமி... ஆகாசலிங்கத்தைத் தரிசனம் பண்ண முடியலைங்கற குறை இருக்கத்தான் சாமி செய்யுது." என்றார் முத்துப்பிள்ளை.

"கவலைப்படாதே... அந்த லிங்க தரிசனமும் உங்களுக்குக் கிடைக்கும். மழை நிக்கப் போகுது." என்றார்.

ஆச்சரியம் போல மழை அப்படியே நின்றது. ஏதோ இவர் சொல்லித்தான் அது கொட்டிக் கொண்டிருக்கிற மாதிரி தோன்றியது.

வெங்கட்டம்மாவும், முத்துப்பிள்ளையும் மகிழ்ச்சியோடு சித்தரைப் பார்த்தனர்.

"உம்.. புறப்படுங்க... இனி ஒரு தடையும் இல்ல..." என்றார் அவரும். இருவரும் கிளம்பினர்.

சுந்தர்ராஜனும் தயங்கித் தயங்கி அந்தக்கல் உரலைப் பார்த்துக் கொண்டே அவர்களைப் பின் தொடரப் போனார். ஆனால் வெங்கட்டம்மா தடுத்து விட்டாள்.

"ஆபீசரய்யா... நீங்க போய் முதல்ல பசிக்குச் சாப்பிடுங்க... உங்களுக்கு இங்க நடக்கறதெல்லாம் பைத்தியக்காரத்தனமா தெரியுது. உங்க மனசு ஒட்டலை. பசி வேற... ஏழு மைல் தூரம் வேற நடக்கணும். உங்களால முடியாது. போங்க... போய் சாப்ட்டு படுத்துத் தூங்குங்க. நாங்க வர்றோம். என்று வெங்கட்டம்மாவும், முத்துப்பிள்ளையும் அவரைத் தவிர்த்து விட்டு நடக்கத் தொடங்கினர்.

சுந்தர்ராஜனுக்கும் அது சரி என்றுதான் தோன்றியது. நெடுநேரம் அவர்கள் போவதையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். பின் அங்கிருந்து கெஸ்ட் ஹவுஸ் நோக்கி நடக்கத் தொடங்கினார். தொடக்கத்திலேயே துரை எச்சரித்ததில் மிகவும் பொருள் இருப்பது போலத்தான் தோன்றியது.

4

சிவன்மலையின் அதிசயங்களில் தலையாய அதிசயம் மதிமயங்கி வனம்! மதிமயங்கி வனத்து மூலிகைச் செடிகளின் பூக்கள் ஏராளமான மகரந்தங்களைக் கொண்டவை. அவை அங்குள்ள காற்றில் கலந்து கிடக்கிறது. அதை சுவாசிப்பவர்களுக்குத் தங்களையே மறந்துவிடும் ஒரு அபாயம் உண்டு. தாங்கள் யார், எங்கிருந்து வந்தோம், எதற்கு வந்தோம் என்பதுகூட மறந்துவிடும்... புலனடக்கத்தில் அதிசிறந்த சித்த புருஷர்களால் மட்டுமே அந்தப் பகுதியில் நடமாடித் திரும்ப முடியும். மற்றவர்கள் அந்தப் பகுதியைச் சுற்றிச் சுற்றி வர நேரிடும்!

ஆவேசமாகப் புறப்பட்டுச் சென்ற சுந்தர்ராஜன் தீவிரமான சிந்தனையோடு திரும்பி வந்ததைப் பார்த்து வாட்ச்சர் துரை கொஞ்சம் அதிர்ந்து போனான்.

ஏதாவது நடக்க கூடாதது நடந்து விட்டதா? குழப்பத்தோடு அவரைப் பார்த்துக் கேட்டான்.

"வாங்க சார்... என்ன சார், ஏன் ஒரு மாதிரி இருக்கீங்க... பெருசா மழை வேற பெய்யவும் காட்டுல எங்கையாவது மாட்டிகிட்டீங்களோன்னு கூட பயந்தேன். நீங்க மட்டும் இப்ப வரலைன்னா நானே ஜீப்பை எடுத்துகிட்டு வரலாம்னு இருந்தேன்...சார்."

"நீ சொன்னதுல கொஞ்சம் பொருள் இருக்கு துரை... இந்தக் காடு ஒண்ணும் சாதாரணக் காடு இல்ல தான்." என்று பெருமூச்சு விட்டார் சுந்தர்ராஜன்.

"சார் நீங்க கொஞ்சம் கூட நனையவேயில்லை. எப்படி சார்... காட்டுல எங்க ஒதுங்கினீங்க?"

"சொல்றேன்... சாப்பாடு ரெடியா?"

"அப்பவே தயாராயிடிச்சு சார். சாப்பிடறீங்களா?"

"அதுக்குத் தான் திரும்பி வந்தேன்... சாப்பாட்டைப் போடு. ஆமா உனக்கு அந்த ஆகாசலிங்க கோயிலுக்குப் போக வழி தெரியும்தானே?"

"எதுக்கு சார் கேக்கறீங்க?"

"நான் இன்னிக்கு அங்க போயே தீரணும்."

"சார்...!"

"என்ன சார்... அது கோயில்தானே, யார் வேணா போகலா மில்லையா?"

"போகலாம் சார்... ஆனா விரதமில்லாம, தப்பான எண்ணத்தோட யார் அங்க போக நினைச்சாலும் ஆபத்தாயிடுது சார்..?"

"நமக்குக் கடமைன்னு ஒண்ணு இருக்கு. என் அதிகாரத்துக்கு உட்பட்ட காடு இது. இங்க நான் என்ன நடக்குதுன்னு தெரிஞ்சிக்காம எனக்கென்னன்னு இருந்தாதான் தப்பு. புரியுதா?"

சுந்தர்ராஜனிடம் கோபம் கொப்பளித்தது. அதன் பின் துரை எதுவும் பேசவில்லை. அவருக்கு தட்டை வைத்து சாப்பாடு பரிமாற ஆரம்பித்தான்.

சுந்தர்ராஜனும் அள்ளி அள்ளி விழுங்கினார். ஒரு அவசரம் தெரிந்தது துரைக்கு. சுந்தர்ராஜன் வரையில் ஏதோ நடந்திருப்பது போலத் தோன்றியது.

"சார்... காட்டுக்குள்ள போனீங்களே... சித்தர் சாமிங்க யாராச்சும் கண்ணுல பட்டாங்களா சார்..."

"ஆமாம்துரை... ஒரு குடிசைல ஒரு சித்தரைப் பார்த்தேன். அவர் என்னை ஒரு பொருட்டாவே நினைக்கல. அப்படியே ஒரு வயசான அம்மாவையும், முத்துப்பிள்ளைங்கறவரையும் பார்த்தேன்."

"முத்துப்பிள்ளையையா?"

"அப்ப உனக்கு முத்துப்பிள்ளையைத் தெரியுமா?"

"எனக்கு மட்டுமில்லை. இந்த காட்டுக்கே நல்லா தெரியும். மனுஷங்களுக்கு மட்டுமில்ல... மிருகங்களுக்குக்

கூட அவர் நல்ல பழக்கம். ஒரு தடவை ஒரு புலி வழில படுத்திருந்தது.

ஜீப்ல நான் வந்துகிட்டிருந்தேன். ஜீப்புக்கு டோர் கிடையாது. புலி பாய நினைச்சா தப்பிக்க வழியே கிடையாது. அப்ப முத்துப்பிள்ளையும் அந்தப் பக்கமா வந்துகிட்டிருந்தார்.

அவர் புலியைப் பார்த்து, போடா ராசா... வழில படுத்து கிட்டு... பாதையை மறிக்காதேன்னு... ஏதோ நண்பர்கள்கிட்ட பேசுனமாதிரி பேசினது எனக்கு ஒரே ஆச்சரியம். புலியும் எழுந்து போயிடிச்சு."

துரை சொன்னது சுந்தர்ராஜனைக் கொஞ்சம் ஸ்தம்பிக்கவே வைத்துவிட்டது. சாப்பிடுவதைக் கூட மறந்து அப்படியே உட்கார்ந்துவிட்டார்.

"சார்... சார்..."

"ஆங்..."

"சாப்பிடுங்க சார்... அது சரி சார்.. முத்துப்பிள்ளை கூட பேசின்ங்களா?"

"பேசாம... அந்தாளும் அந்தம்மாவும் ஏழு மைல் தொலைவுல உள்ள ஆகாசலிங்க கோயிலுக்குப் போறதுக்குள்ள நாம ஜீப்ல அங்க போய் நிக்கணும். அவங்க இரண்டு பேரும் நம்மைப் பார்த்து வாயைப் பிளக்கணும்."

"இது என்ன சார் போட்டி?"

"போட்டில்லாம் ஒண்ணும் இல்லை. அவங்க சொன்ன மாதிரி அந்த ஆகாசலிங்க கோயிலுக்கு சித்தருங்க வர்றாங்களான்னு நான் பார்க்கணும்."

"சார்.. இது போட்டியவிட மோசமான விஷயம். அந்த கோயிலுக்குப் போகும்போது சந்தேகமே இருக்கக்கூடாது சார்."

"சந்தேகப்படாம நம்பற மாதிரி ஒரு விஷயம்கூட இந்தக் காட்டுல இல்லையே..."

"சித்தர்கள் சமாச்சாரம்னாலே அப்படித்தான் சார் இருக்கும். புரிஞ்சுக்கறது கஷ்டம். ஆனா புரிஞ்சுகிட்டா அப்புறம் காலத்துக்கும் நாம சந்தேகமே படமாட்டோம்."

"அப்ப நீ அவங்களை எல்லாம் நம்பறேன்னு சொல்."

"நிச்சயமா... அவங்க வேற, சாமிங்க வேற கிடையாது சார்.."

"அப்ப எதுக்கு கோயில் சாமியெல்லாம்? இவங்களைக் கும்பிட்டுகிட்டு இருந்துடலாமே?"

"தாராளமா... கடவுள் தான் சார் இவங்க ரூபத்துல வர்றார்..."

"ஏன் அவருக்குத் தனியா உருவம் எதுவும் கிடையாதா?"

"என்ன சார்.. இப்படி எகணைக்கும் மொகனை பேசினா எப்படி சார்?"

"நீ சொல்றது அப்படி இருக்குது. நீயெல்லாம் எதுக்குய்யா யூனிஃபார்ம் போட்டுகிட்டு காட்டுக்குள்ள இருக்கே... காவிய மாட்டிக்கிட்டு அவங்களோடயே போயிட வேண்டியதுதானே?"

"வேண்டாம் சார்... அவசரப்பட்டு இப்படி ஏதாவது பேசி வைக்காதீங்க சார். அப்புறம் அது உங்களுக்கே வினையா முடிஞ்சிடப்போகுது."

"என்ன மிரட்டிப் பாக்கறியா? நான் தெரியாம தான் கேக்கறேன். அப்படி இவங்ககிட்ட என்னதான் இருக்குன்னு நீ நினைக்கறே?"

"என்ன சார் இல்லை. இரும்பை சாதாரணமா தங்கமா ஆக்குவாங்க, கூடுவிட்டு கூடு பாயுவாங்க. எந்த வியாதியா இருந்தாலும், இவங்க மருந்து தந்தா குணமாகிடும் சார்..."

"அடேங்கப்பா... அப்ப இவ்வளவு சக்தியுள்ளவங்க இருக்கற இந்தப் பூமியில ஏன்யா பசி பஞ்சம்? இவங்க நினைச்சா அதை எல்லாம் மாத்தலாம்தானே?"

"சார் இதெல்லாம் அவங்ககிட்ட கேக்க வேண்டிய கேள்விங்க... எனக்கு என்ன சார் தெரியும்?"

"கேக்கறேன்... அவங்ககிட்ட நிறையவே நான் பேச வேண்டியிருக்கு. வரிசையா மூணு பெட்டைங்கள பெத்துருக்கேன். நாலாவதா என் மனைவி இப்ப சுமந்துகிட்டிருக்கறதும் பெண்ணா, ஆணான்னு தெரியல. ஒருவேளை அது பெண்ணா இருந்தா, அதை உங்களால ஆணா மாத்த முடியுமான்னு: கேக்கறேன்."

ஆவேசப் பேச்சோடு எழுந்து சாப்பிட்டு முடித்து கை கழுவினார். அப்படியே ஒரு டவலை எடுத்துத் தோள்மேல் போட்டுக் கொண்டு ஜீப் நோக்கி நடந்தார்.

"சார்..."

"வாய்யா... வந்து வண்டிய எடு!"

சுந்தர்ராஜனின் அதிகாரம் துரையைக் கட்டி இழுத்துச் சென்றது. ஜீப்பும் சீறிக் கொண்டு புறப்பட்டது.

வானில் மழை மேகங்கள் முற்றாக விலகியிருக்க, சந்திரனும் மெர்க்குரி விளக்கு போல அப்படி ஒரு பிரகாசத்தில் இருந்தான்.

மலைவனத்துக்குள் மரங்களுக்கு இடையே சந்திர ஒளி, பாலைப் பீய்ச்சி அடிப்பதுபோல பொழிந்து கொண்டிருந்தது. கூடவே மெல்லிய பனிப்படலமும் சேரத் தொடங்கியது.

கார்த்திகை மாதத்து முன்பனி சற்று உஷ்ணமானது. உதட்டில் வெடிப்பைக் கொடுக்கும்.

ஆனால் கண்ணால் ரசிக்க வெகு அழகாக இருக்கும். சுந்தர்ராஜனோ அதை எல்லாம் ரசிக்கும் மனநிலையிலேயே இல்லை. ஒரு இடத்தில் ஜீப் தேங்கி நின்றது. யானை ஒன்று படுத்திருந்தது.

சரியான ஒற்றை யானை!

காட்டில் ஒற்றை யானை ஆபத்தானது!

யானைகள் எப்பொழுதும் கூட்டமாகத்தான் திரியும். அதில் ஒன்று பிரிந்து தனியாக திரிகிறது என்றால், அது அராத்து யானை என்று பொருள். யானைப்பாகன்கள் அதை மக்னா யானை என்பார்கள். மக்னா யானை... சிங்கம் புலிபோல வெறியை உடையது.

"சார்... மக்னா படுத்திருக்கு சார்... திரும்பிடலாம் சார்."

"ஹாரன் கொடு... இல்லாட்டி துப்பாக்கி இருந்தா எடுத்து ஆகாசத்தைப் பார்த்துச் சுடு."

"இல்ல சார்... மிரண்டு ஜீப்மேலதான் சார் அப்புறம் பாயும்."

"இதோ பார்... நீ என்ன செய்வியோ தெரியாது. நான் இப்ப அந்த மலைக்கோயிலுக்குப் போகணும். அந்த சித்தருங்கதான் பெரிய கடவுளாச்சே, நீயும் தான் அவங்க பக்தனாச்சே, அவங்களக் கூப்பிட்டு அதை எழுந்து போகச் சொல்... ஒரு சாதாரண மனுஷன் புலியை எழுந்து போகச் சொன்னான்னு சொன்னே... இது என்ன பிசாத்து விஷயம்?"

சுந்தர்ராஜன் கொஞ்சம்கூட பயமோ, பதட்டமோ கொள்ள வில்லை. அதேவேளை அந்த மக்னா யானை பிளிறியபடி எழுந்தது. துரைக்கு வெலவெலத்து விட்டது. இருந்தாலும் சட்டென்று வேகமாக ஒரு முடிவுக்கு வந்து கைகளைக் கூப்பி ஆகாசலிங்கத்தையும் சித்தர்களையும் தியானிக்கத் தொடங்கினான்.

அந்த யானையும் போய்த் தொலை என்கிற மாதிரி பக்கவாட்டு பள்ளத்தில் இறங்கி போகத் தொடங்கியது.

"அப்பாடா..."

"என்ன அப்பாடா... நீ கும்புடவும் அது விலகவும் எல்லாம் சாமிங்க வேலைன்னு நினைச்சுட்டியா?"

"அதுல என்ன சார் தப்பு இருக்கு...?"

"சரி சரி... வண்டிய எடு. சீக்கிரமா போ."

மீண்டும் ஜீப் சீறிக் கொண்டு ஓடியது. வழியெங்கும் சற்று முன்பு பெய்த மழை நீரின் தேக்கம். ஜீப் டயர் அந்த மழை நீரை வாரித் தெறித்ததில் சாலை ஓரமாக ஒரு மரத்தடியில் தன்னை மறந்து தவத்தில் மூழ்கியிருந்த ஒரு சாமியாரின் மேல் மழை நீர் பட்டு அவரும் கண் திறந்தார்.

படுவேகமாக பறக்கும் ஜீப்பைப் பார்த்து ஒரு மெல்லிய கோபம் அவர் முகமெங்கும் பரவியது. அதே வேகத்தில் ஒரு சிரிப்பும் அவரிடம் ஏற்பட்டது தான் அதிசயம்.

ஒரு வழியாக ஆகாசலிங்க சன்னதிக்குச் செல்லும் பாதை முன் ஜீப் நின்றது. துரை குதித்து இறங்கினான்.

சுந்தர்ராஜனையும் இறங்கச் சொன்னான். "சார்... இங்க இருந்து ஒரு அரைகிலோ மீட்டர் தூரம் நடந்துதான் போகணும்." என்று பாதையில் நடக்கத் தொடங்கினான். சிறிது தூரம் நடந்தவன் ஒரு வளைவில் லிங்கம்போல் தெரிந்த பாறை ஒன்றின் முன் விழுந்து வணங்கினான்.

"இந்தப் பாறையை எதுக்குக் கும்பிட்டே?"

"இது சாதாரண பாறை இல்ல சார்... ஆகாச லிங்கத்தைத் தரிசிக்க வர்ற சித்தர் சாமிங்க இது மேல உக்காருவாங்க. பாக்கறதுக்கு லிங்கம் மாதிரியே இருக்கறதால இதை லிங்கப்பாறைன்னு சொல்வாங்க."

"விட்டா இந்தக் காட்டோட மரம், செடி, கொடின்னு எல்லாத்தையும் கூட கும்பிடுவே போல இருக்கே..."

"'உண்மைதான் சார். புண்ணியம் செஞ்ச ஆத்மாக்கள்தான் இந்தக் காட்டுல மரமா முளைப்பாங்கன்னு ஒரு சித்தர் சொல்லிக் கேட்டுருக்கேன் சார். இந்த மரங்கள் நம்மைவிட சக்தி வாய்ந்தது. நாம பேசறதை எல்லாம் இப்ப இதுங்க கேட்டுகிட்டுத்தான் இருக்கு..."

துரை சொல்லச் சொல்ல சுந்தர்ராஜனுக்கு சிரிப்பு வந்து தலையில் அடித்துக் கொண்டார்.

"சார் அப்படி எல்லாம் செய்யாதீங்க சார். நான் சொல்றத நம்புங்க சார்." என்ற துரை அப்படியே நடந்து ஆகாசலிங்கம் உள்ள காட்டு மலை அடிவாரத்தில் நின்றான். நிமிர்ந்தான். பார்த்தான்.

ஆகாசலிங்கம் சந்திர ஒளியில் திவ்யமாகத் தெரிந்தது. அவன் பார்த்த போது லிங்கத்துக்கு மேல் ஒரு கிளி தன் அலகில் ரோஜாப்பூ ஒன்றைக் கொண்டு வந்து போட்டு விட்டு படபட வென்று சிறகசைத்து பறந்து கொண்டிருந்தது. சுந்தர்ராஜனும் பார்த்து வியந்தார்.

"வாங்க சார்... மகாலிங்கத்துக்கு அரோகரான்னு மனசுல சொல்லிகிட்டே ஏறி வாங்க சார்..." என்ற துரை, "மகாலிங்கத்துக்கு அரோகரா என்று கத்தியபடியே மேலே ஏறினான். பின் தொடர்ந்தார் சுந்தர்ராஜன்.

ஒரு ஐம்பதடி நடந்ததில் உச்சிபாகம் வந்து விட்டது. உச்சியில் ஒரு ஐம்பது சதுர அடியில் சமதளம். அதன் மையத்தில்தான் ஆகாசலிங்கம் தனக்கு மேல் கூரையில்லாமல் இருந்தது. அதன் முன்னால் அழகிய நந்தி சிலை.

ஒரே சமயத்தில் அங்கு பத்து முதல் இருபது பேர் நின்று வணங்கலாம். அவ்வளவுக்குதான் இடம் இருந்தது. சுந்தர்ராஜன் லிங்கத்தைப் பார்த்தபோது, அதன்மேல் மனோரஞ்சித மாலையும், பழமாலையும் இருந்தது தான் ஆச்சரியம்! விக்கித்துப் போய் விங்கத்தைப் பார்த்தபடி நின்றார்.

"சார்... என்ன சார் பாக்கறீங்க?"

"இந்த பழமாலையும், மனோரஞ்சித மாலையும் இங்க வப்படி வந்தது?"

"என்கிட்ட கேட்டாக்கா?"

"இது அந்தக் குடிசைல கல் உரலுக்குப் போட்டதாச்சே?" சுந்தர்ராஜன் கேள்வியோடு வியந்தபோது கீழே வெங்கட்டம்மா, முத்துப்பிள்ளை தலை தெரிந்தது.

இருவரும், "மகாலிங்கத்துக்கு அரோகரா... ஆகாசலிங்கத்துக்கு அரோகரா..." என்றபடியே மேலே ஏறி வந்தபடி இருந்தனர்.

மேலே வந்தவர்கள் சுந்தர்ராஜனைப் பார்த்து ஒரு சிரிப்புதான் சிரித்தனர். ஆனால் ஆகாச லிங்கத்தைப் பார்க்கவும் ஆனந்தக் கண்ணீர் வடிக்க ஆரம்பித்து விட்டனர்.

"தாயி... குடிசைல கல் உரலை லிங்கமா நினைச்சு போட்ட மாலை இங்க சாமி கழுத்துல இருக்கறது பார்த்தீங்களா?"

"அதான் பார்த்துக்கிட்டே இருக்கேனே... அந்த ஈஸ்வரனோட கருணையை நாம என்னன்னு சொல்றது. நம்ம பூஜையையும் ஏத்துகிட்டு அவர் ஆசி வழங்கிட்டார்."

"உண்மைதான் தாயி... உண்மைதான்!" என்றபடியே முத்துப்பிள்ளை அப்படியே சாஷ்டாங்கமாக தரையில் விழுந்து வணங்கினார். வெங்கட்டம்மாவும் மண்டியிட்டாள். சுந்தர்ராஜனிடம் பேச்சு மூச்சு இல்ல.

அப்போது பெரிதாக சங்கொலிக்கும் சப்தம் கேட்டது. அந்த சப்தம் காடு முழுக்க எதிரொலித்தது. "பூம்ம்ம்... பூம்ம்ம். ஆம்பூம்..." என்று காதில் புகுந்து மனதைக்கூட அது என்னவோ செய்தது.

"தாயி... சித்தர் சாமிங்க நடுநிசி பூஜைக்கு வர்றாங்க போல இருக்கு... நாம புறப்படுவோம்."

"ஆமாமா... அவங்க ஏகாந்தத்துக்கு நம்மால ஒரு சிறு பங்கமும் வந்துடக் கூடாது..." இருவரும் பேச்சோடு பேச்சாக கீழே இறங்கத் தொடங்கினர். ஒரு வார்த்தை... ஒரு வார்த்தை என்றால் ஒரு வார்த்தை கூட சுந்தர்ராஜனிடமோ, துரையிடமோ பேசவில்லை. துரை பரபரக்கத் தொடங்கினான்.

"சார்... வாங்க சார் போவோம். சித்தர் சாமிங்க வந்துகிட்டிருக்காங்க சார்..."

"வரட்டுமே... நாம எதுக்குப் போகணும்?"

"இல்ல சார். அவங்க பூஜையை நாமல்லாம் பார்க்கக் கூடாது சார்... மீறி பாக்கறதா இருந்தா அவங்க அனுமதி வேணும் சார்."

"சரி... அவங்ககிட்டையே அனுமதி கேட்போம்."

"இங்க கேட்கக் கூடாது சார். இங்க அவங்க யார்கிட்டேயும் ஒரு வார்த்தை பேசமாட்டாங்க. சொன்னா கேளுங்க சார்... வாங்க சார்..."

"இல்ல... நீ போ. நான் இருந்து பார்த்துட்டு வரேன். இது அரசாங்க காடு. நான் இதுக்கு அதிகாரி. என் அனுமதிதான் அவங்களுக்கு முக்கியம்."

சுந்தர்ராஜனின் ஆர்வக் கோளாறான பேச்சு துரையைக் கலங்கச் செய்தது. அப்போது எதார்த்தமாக சுந்தர்ராஜனின் பார்வை அங்குள்ள நந்திமேல் சென்றது.

அப்படிச் சென்ற நொடி நந்தியின் கண்ணிரண்டும் திறந்து ஒரு பார்வை அவரைப் பார்க்கவும், அப்படியே வெலவெலத்துப் போய்விட்டது சுந்தர்ராஜனின் உடல்... நந்தியின் வாய் பக்கத்திலும் அதன் சிவந்த நாவு அசைந்து உதட்டை நக்குவதுபோல தோன்றியது. அவ்வளவுதான்... இனி இங்கே நின்றால் ஆபத்து என்று ஒரு உள்ளுணர்வு கூறிட மேல் இருந்து வேகமாக துரையையும் இழுத்துக் கொண்டு கீழே இறங்கத் தொடங்கினார். இறங்கி வந்த வேகத்துக்கு மூச்சு இறைத்தது. கீழிருந்தபடியே அண்ணாந்து மேலே பார்த்தார். லிங்கத்தின் பின் பக்கம் மட்டும் தெரிந்தது. அவர்களுக்கு முன்னால் கீழ் இறங்கிய வெங்கட்டம்மாவையோ, முத்துப்பிள்ளையையோ பார்க்க முடியவில்லை. அவர்கள் வேகமாக மறைந்து விட்டது போலதான் தெரிந்தது.

"வாங்க சார்..." என்று துரை ஜீப்பை நோக்கி ஓடினான். திரும்பித் திரும்பி பார்த்துக் கொண்டே சுந்தர்ராஜனும் அவன் பின்னால் ஓடினார்!

5

சிவன்மலைக்காட்டு அதிசயங்களில் அகத்தியர் சுனையும் ஒன்று. காட்டில் நூற்றுக் கணக்கில் சுனைகள் உள்ளன. இதில் எது அகத்தியர் சுனை என்பது மட்டும் யாருக்கும் தெரியாது. அகத்தியர் இப்போதும் இருக்கிறார். அவர் அந்தச் சுனையில்தான் குளிக்கிறார் என்பது தான் எல்லோரது நம்பிக்கை. அந்தச் சுனையில்

குளிப்பவர் களுக்கு தீராத வியாதியெல்லாம் தீரும் என்பதுதான் முக்கியமான விஷயம். ஏனென்றால் அதில் சிரஞ்சீவி மூலிகையின் சாரும், வேரும் எப்பொழுதும் கலந்தபடியே இருக்கிறதாம்!

கெஸ்ட் ஹவுசுக்குத் திரும்பிய சுந்தர்ராஜனுக்கு மனமெல்லாம் ஒரே பரபரப்பு. துரையும் பரபரப்பில்தான் இருந்தான். ஆனால் கூடவே பக்தியும் அவனிடம் இருந்தது.

"சார்... என்ன சார்... நடந்ததெல்லாம் கனவா, இல்லை நனவான்னு சந்தேகமா இருக்கா சார்?"

"ஆமாம் துரை... உண்மைல இது ஒரு அதிசயமான காடுதான். அறிவுக்கு எட்டாத விஷயங்கள் இங்க நிறையதான் இருக்குது."

"நான் சொல்லலை... அதேசமயம் நீங்க திரும்பி வந்தது பெரிய ஆச்சரியம் சார்."

"எதனால இப்படி சொல்றே?"

"பின்ன என்ன சார்... உங்களுக்கோ நம்பிக்கையே இல்லை. நம்பிக்கை இல்லாதவங்க இந்தக் காட்டுக்குள்ள நடமாடறது ரொம்ப கஷ்டம் சார். அவங்களுக்கு ஏதாவது ஆயிடும்."

"நம்மைத் தண்டிக்கறதுல சித்தர் சாமிங்களுக்கு என்ன லாபம்."

"அவங்களுக்குத் தண்டிக்கவெல்லாம் தெரியாது சார். அவங்க நம்மைத் திருத்தறாங்க..."

"நீ என்ன சொன்னாலும் என் மனசு அடங்காது. அங்க இருந்து. அந்த சித்தர்களை நான் பார்த்துருப்பேன். ஆனா அந்த நந்தி கண் திறந்து பார்த்தது என்னை பயமுறுத்திடிச்சு."

"என்ன சார் சொல்றீங்க... உங்களுக்கு நந்தி தரிசனம் கிடைச்சுச்சா?"

"அதுக்கு பேர் நந்தி தரிசனமா?"

"ஆமாம் சார்... நாம கடவுளைப் பார்க்கறதா சார் பெருசு. கடவுள் நம்மைப் பாக்கணும். அதுதானே சார் பெருசு?"

"அதுவும் சரிதான். அந்த சித்தர்களைப் பாக்காட்டியும் குடிசைல இருக்கற சித்தரைப் போய் நாளைக்குப் பாக்கறேன். அவர்கிட்ட நான் நிறைய பேச வேண்டியிருக்கு.."

"சரி சார். போய்ப் படுங்க. பொழுது விடியட்டும். மிச்ச விஷயத்தைப் பிறகு பேசலாம்."

துரை அவரை உறங்கச் சொல்லிவிட்டு தானும் விலகி நடந்தான். ஆனால் சுந்தர்ராஜனுக்கு தூக்கமே வரவில்லை. டைரி எழுதும் பழக்கமுள்ள அவர் அன்றைய தினம் தனக்கு நேரிட்ட அத்தனை அனுபவத்தையும் டைரியில் விலாவாரியாக எழுதத் தொடங்கினார்!

பொலபொலவென்று விடிந்து விட்டது பொழுது. லிங்கப்பட்டி மேல் மட்டும் பனிப்பொழிவு அகலவில்லை. மலைமேல் தவழ்ந்த பனித்துளி அவ்வளவும் யாரோ ஒருவர் ஊதிவிட்டது போல அப்படியே லிங்கப்பட்டிமேல் வந்து கவிழ்ந்தது போல மூடிக்கொண்டிருந்தது. அந்த பனிப் பொழிவுக்கு நடுவில் ஒரு அம்பாசிடர் கார் ஹெட் லைட் வெளிச்சத்தின் உதவியோடு ஊருக்குள் நுழைந்திருந்தது.

ஊருக்கு ஒதுக்குப்புறத்தில் அமைந்திருந்த சேரிப்பகுதியில் ஒரு மூங்கில் குடிசை முன் அந்த கார் தேங்கி நின்றது. காரில் இருந்து ஒரு வடநாட்டு சேட்டும், கோட் சூட் போட்ட மனிதர் ஒருவரும் இறங்கினர். கூடவே தடியாக இரு அடியாட்கள். ஒருவன் கையில் நாட்டுத் துப்பாக்கி இருந்தது.

கார் டிக்கியில் புள்ளிமான் ஒன்று வேட்டையாடப்பட்டு பிணமாகக் கிடந்தது. டிக்கியைத் திறந்து இறந்து கிடந்த மானை தூக்கி தோள்மேல் போட்டுக் கொண்ட அடியாட்களில் ஒருவன், அந்தக் குடிசைக் கதவு முன்னால் போய் நின்று, 'இருளப்பா...' என்றான் பலமாக...

கதவும் திறந்து கொள்ள, கதவுக்குப் பின்னால் அவன் கூப்பிட்ட இருளப்பன் என்பவன். ஐம்பது வயது தேகம். ஆனால் கண்களில் நல்ல கூர்மை.

"சாமி நீங்களா?" என்றான் பதட்டமாக...

"நானேதான்... முதல்ல இந்த மான் உடம்பைப் பிடி. உள்ள கொண்டு போய் போடு..." என்று மானை அவன் மீது

தூக்கிப் போட்டான். அவனும் திரும்பி உள்ளே சென்று மானைக் கிடத்திவிட்டு வெளியே வந்தான். சேட்டையும், கோட் சூட் மனிதரையும் பார்த்து நெளிந்தான். சேட் முகத்தில் கோபம் தெரிந்தது.

"அப்படி பார்க்காதீங்க சேட்... அந்தப் பாம்பு முன்ன மாதிரி எல்லாம் வெளியே வர்றதே இல்ல சேட்... வந்தா விடுவேனா நான்...? அவனிடம் கெஞ்சல்.

"இந்த சால்ஜாப்பெல்லாம் என்கிட்ட வேணாம். உன்னால முடியாதுன்னா சொல்லிடு... நான் வேற பாம்பாட்டியைப் பார்த்துக்கறேன்."

"ஐயோ சேட்... உங்ககிட்ட கை நீட்டி பணம் வாங்கிட்டேன் நான். நான் நிச்சயம் நல்லபடியா முடிச்சு தர்றேன்."

"சரி... இன்னும் எவ்வளவு நாளாகும்?"

"இந்த வாரம் தாங்க... நானும் இன்னும் மூணு பேரும் எப்படியும் அந்த இச்சாதாரியைப் பிடிச்சிடுவோம்."

"பாம்பு மட்டுமில்ல... அதோட ரத்தினமும் எனக்கு முக்கியம். சொல்லப் போனா அந்த ரத்தினத்துக்காகத் தான் நாயா அலையறேன்."

"நானும் நாகரத்தினம் பத்தி கேள்விப் பட்டிருக்கேன் சேட். எப்படியும் அதை இந்த வாரத்துல பிடிச்சுடுவேன்."

"யாரோ புதுசா ஒரு ஆபீசர் வந்துருக்காராமே"

"ஆமாம் சேட்... ரொம்ப கண்டிப்பானவர்னு கேள்விப் பட்டேன். ஆனா நாங்க அந்த ஆளையெல்லாம் எப்படியும் சமாளிச்சிடுவோம்."

"ஜாக்கிரதை... நாங்க வேட்டையாடுன மானோட கறியை நீ எடுத்துக்கோ. தோல் என் கைக்கு வந்துடனும்."

"ஆகட்டும் சேட்... நாகரத்னத்தைத் தரும்போது தோலையும் சேர்த்து தரேன். செக் போஸ்ட்ல மாட்டாம தப்பிச்சு போயிடுங்க."

"அரே... அது என்னோட கவலை. நீ எதுக்குக் கவலைப்படறே."

"சும்மா ஒரு பேச்சுக்குச் சொன்னேன் சேட். ஏன்னா சிக்குனா மூணு வருஷம் உள்ள கம்பி எண்ணனும். இப்பல்லாம் காட்டுக்குள்ள ஒரு ஒணானைக் கூட அடிக்க முடியல. சட்டம் அப்படி இருக்கு."

"சரி புலம்பாம வேலையைக் கச்சிதமா முடி... நாங்க வர்றோம்."

சேட் ஒரு கட்டளைபோல பேசிவிட்டு காரில் ஏறிக்கொள்ள கார் சிட்டாகப் பறந்தது.

இருளப்பன் என்கிற அவனும் அந்த கார் கண்ணை விட்டு மறையும் வரை பார்த்துக் கொண்டே இருந்தான். பின் திரும்பினான். அவனையே வெறித்தபடி அவன் மனைவி ராக்காயி.

"ஏ புள்ள... என்ன அப்படி பாக்கே?"

"என்னய்யா இது... ஊட்டுக்குள்ள மான் கிடக்குது."

"அது... அந்த சேட் வேட்டையாடுனது. அதுக்கு தோல் வேணுமாம்."

"அவன் நாசமா போக... சிவன் மலைகாட்டு உயிருங்க அந்த சாமிக்கு சமம். உனக்குத் தெரியுமா, தெரியாதா?"

"ஆரம்பிச்சிட்டியா... போய் வேலையைப் பாரு புள்ள..."

"இல்லய்யா... அவங்கள பார்த்தா நல்லவங்களா தெரியல... வேண்டாம்யா... அவங்க சாவகாசம்..."

ராக்காயி கெஞ்சினாள். இருளப்பனுக்கு காந்திற்று.

"அட போ புள்ள... போய் சோலிய பாரு. காலம் பூரா விஷப்பூச்சிகள பிடிச்சுகிட்டு இப்படியே இருக்கச் சொல்றீயா நீ... பொழப்பில்ல...?"

"நீ பேசறத பார்த்தா எனக்குப் பயமா இருக்குதுய்யா... நமக்கு எது குலத்தொழிலோ அதுலதான்யா நாம மேல வரணும். குறுக்கு வழி நமக்கு சரிப்பட்டு வராதுய்யா..."

"போதும் உன் உபதேசம்... போய் அந்த வெட்டுக்கத்தியையும், டேக்சாவையும் கொண்டு வா. உள்ள கிடக்கு பாரு மானு... இன்னிக்கு அதோட கறி நமக்குதான். நல்ல டேஸ்ட்டா கொழம்பு வை. என்னா சொல்றே?"

ராக்காயி அவனை முறைத்தபடியே விலகிச் சென்றாள். அவனும் மானை வெட்டிக் கூறுபோடத் தயாரானான்.

6

சிவன் மலையில் ஒரு அதிசயமான மரம் ஒன்று உள்ளது. இதன் பெயர் எவருக்கும் தெரியாது. குறிஞ்சிப்பூ எப்படி பன்னிரண்டு வருடத்திற்கு ஒரு முறை பூக்கிறதோ, அப்படி இந்த மரமும் பன்னிரண்டு ஆண்டுக்கு ஒரு முறை பூக்கும். அப்படி இந்த மரம் பூ பூக்கும் நாட்களில் இதன் அடியில் நின்று ஒருவர் எதை வேண்டிக் கொண்டாலும், அவர் வேண்டிக் கொண்ட படியே எல்லாம் நடக்கும். ஆகையாலே இதற்கு ஈடேற்றி மரம் என்கிற காரணப்பெயர் உண்டு. ஆனால், இந்த ஈடேற்றி மரத்தைக் கண்டு பிடிப்பது ஒன்றும் அவ்வளவு சுலபமல்ல....!"

விடிந்து விட்டது...

பொல பொலவென்று உதிர்ந்து கொண்டிருந்த பனி யெல்லாம் விலகி எங்கு பார் பசுமை...! கெஸ்ட் ஹவுஸ் பால்கனியில் இருந்து பார்க்கும் போது சிவன் மலை கிட்டத்தட்ட காஷ்மீர் பள்ளத்தாக்கு பகுதி போலத்தான் தெரிந்தது.

எப்பொழுதும் காலை வேளைகளில் சுந்தர்ராஜன் ஜாகிங் போவது வழக்கம். அன்றும் ஜாகிங் சூட் அணிந்து

கொண்டு, காலுக்கும் கேன்வாஸ் அணிந்து கொண்டு ஜாகிங் புறப்பட்டு விட்டார். அப்படி புறப்படும் போதே முதல் நாள் இரவில் மழையின்போது குடிசையில் சந்தித்த சித்தரைச் சந்திப்பது என்று முடிவு செய்துவிட்டார்.

ஆனால் வாட்சர் துரை அப்பொழுதும் எழுந்திருக்காமல் சரியான குறட்டையில் இருந்தான். அவனைப் பார்த்து சிரித்தபடியே ஓடத் தொடங்கினார்.

பெரும்பாலும் எல்லா வனச்சரகங்களுமே ஒன்று போலத்தான். தார்ச்சாலையை விடவும் மண் சாலைகளே மிகுதி... அதிலும் இலைச்சருகுகள் மூடியிருக்கும். அவைகளுக்குள்ளே ஏராளமான அட்டை பூச்சிகள் ஒளிந்திருக்கும். அது காலில் ஏறுவதும் தெரியாது. நமது உடலின் ரத்தத்தை உறிஞ்சுவதும் தெரியாது.

எனவே சுந்தர்ராஜன் போன்ற அதிகாரிகள் இறுக்கமாக பேண்ட் அணிந்து சாக்ஸ் அணிந்து, ஷூ கால்களுடன் தான் வனத்திற்குள்ளேயே காலை வைப்பார்கள்.

ஒருமுறை ஒரு இரவில் நடுக்காட்டில் அதிகாரி ஒருவர் மாட்டிக் கொண்டுவிட்டார். வேறு வழியின்றி ஒரு மரத்தடியில் படுத்துத் தூங்கிய அவரை நூற்றுக்கணக்கான அட்டைகள் சுற்றி வளைத்தன. அட்டைகள் உடம்பில் ஏறும் முன் தன் உடம்பில் இருந்து ஒரு திரவத்தை, சாத்துக்குடி தோலில் இருந்து பாயும் திரவம் போல பீய்ச்சி அடிக்கும். அதுபட்ட இடம் அப்படியே மரத்துப் போய்விடும்.

பிறகு அது அந்த இடத்தை ஆக்ரமித்து ரத்தத்தை உறிஞ்சத் தொடங்கும். நூற்றுக்கணக்கான அட்டைகளும் அந்த இரவில் அதிகாரி உடம்பில் ரத்த வேட்டை நிகழ்த்தின. விடிந்த நிலையில் அவரைத் தேடிக் கொண்டு வந்தவர்கள் பார்த்தபோது அவர் உடம்பை அட்டைகள் மூடியிருந்தன. அவரது உடம்பிலும் உயிர் இல்லை. வனம் என்பது அத்தனை ஆபத்தானது!

சுந்தர்ராஜனும் அனுபவப்பட்டவர். எனவே, எச்சரிக்கை என்பது அவர் உடலில் ஊறிப்போன ஒரு விஷயம். எல்லாவற்றையும் அசைபோட்டபடியே அவர் ஓடத் தொடங்கினார். காலை நேரத்தில் வனக்காற்றில் தாவரங்கள் உமிழ்த்தியிருந்த நைட்ரஜன் வாயு சூரியக்கதிர்பட்டு, ஹைட்ரஜன் வாயுவோடு கூடி காற்றிலும் ஒரு புது வாசம் நிலவியபடி இருக்கும். இந்த காற்றைச் சுவாசிப்பது நுரையீரல்களுக்கு மிக நல்லது. மூளையிலும் ரத்த செல்கள் காலைக் காற்றின் ஆக்சிஜனைச் சுமந்து சென்று ஒரு புது வேகத்தைக் கொடுக்கும்.

சுந்தர்ராஜனுக்கு காலைப்பொழுதை மிக பிடிக்கும். எனவே, உற்சாகமாக ஓடினார். இரவில் நடந்து சென்று ஒடுங்கிய அந்த குடிசைப் பகுதியை அந்தப் பகலில் தேடிக் கண்டு பிடிப்பது சற்று சிரமமாக இருந்தது. காட்டுக்குள் பல ஒற்றையடிப் பாதைகள் சென்றன. ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு திசை. அதில் கால்தடம் பதிந்து கிடக்கும் பாதை வழி நடந்து சென்று பார்த்த போது, அந்தக் குடிசையும் தெரிந்தது.

அப்பாடா!

உள்ளே எட்டிப் பார்த்தார்.

ஆச்சரியம் காத்திருந்தது.

அந்தக் காலைவேளையில், அந்தக் குடிசைக்குள் உள்ள சித்தர் அந்தரத்தில் மிதந்தபடி படுத்திருந்தார். அதைப் பார்க்கவும், நம்பமுடியாத ஒரு வியப்பும் ஏற்பட்டது. அப்படியே நெடுநேரம் வெறித்துப் பார்த்த சுந்தர்ராஜன், மெல்ல உள்ளே சென்றவராக, "சாமி..." என்று குரல் கொடுத்தார்.

அடுத்த நொடி அந்தரத்தில் மிதந்தபடி இருந்த அந்த சித்தர் உடம்பு பொத்தென்று ஒரு மரத்தில் இருந்து காய் விழுவதுபோல விழுந்தது. அது சுந்தர்ராஜனுக்கே பெரிதும் அதிர்ச்சியாக இருந்தது. விழுந்த வேகத்தில் திரும்பிப் பார்த்த அந்த சித்தரும் கோபமாக எழுந்து அமர்ந்தார்.

பின் சுந்தர்ராஜனை முறைத்தவர், "என்னப்பா இப்படி செய்துட்டே... நான் எவ்வளவு பிரயாசைப்பட்டு இலஹிமா சித்தியால உடம்பைப் பஞ்சுபோலாக்கி மிதந்துகிட்டு இருந்தேன் தெரியுமா... என் கவனத்தைத் திருப்பி அதைக் கெடுத்திட்டியே..." என்று எரிந்து விழுந்தார்.

"சாமி... மன்னிச்சுக்குங்க... நீங்க மிதந்துகிட்டிருந்ததைப் பார்த்து நான் என்னவோ ஏதோன்னு நினைச்சுட்டேன்."

"சரி. உனக்கு என்ன வேணும். எதுக்கு வந்தே? சீக்கிரமா சொல்..." அவரும் பரபரத்தார்.

"சாமி.ஈ..."

"என்ன?"

"இல்ல... நான் இந்த காட்டிலாகா அதிகாரி..."

"அதுக்கென்ன இப்போ?"

"ஒரு அதிகாரியான என்னை கொஞ்சம் கூட மதிக்க மாட்டேங்கறீங்களே..."

"ஓ... இப்ப அதுதான் உன் பிரச்சினையா? இதைச் சொல்லத்தான் வந்தியா நீ..."

"ஆமாம் சாமி... அப்படியே எனக்கு நிறைய சந்தேகங்கள்..."

"என்ன?"

"இந்த காட்டுல உங்களைப் போல இப்படி எத்தனை பேர் இருக்கீங்க? அவங்கள்லாம் இதே போல குடிசை போட்டுகிட்டு இந்தக் காட்டுக்குள்ளேயே தான் இருக்காங்களா?"

"தெரிஞ்சு என்ன செய்யப்போறே?"

"அது என் கடமை... இந்த காட்டுல எவ்வளவு மரம் இருக்கு. எவ்வளவு மிருகம் இருக்கு. எவ்வளவு செடி, கொடி

இருக்குன்னு ஒவ்வொரு விஷயமும் எனக்கு கட்டாயம் தெரிஞ்சாகணும்."

"என்கிட்ட என்னைப் பத்தி மட்டும் கேள். என்கிட்ட இந்தக் காட்டுக்குள்ள யாரெல்லாம் இருக்கான்னு கேட்டா, அதுக்கு நான் பதில் சொல்ல வேண்டிய அவசியம் இல்லைன்னு நினைக்கறேன்."

"இப்படிச் சொன்னா எப்படி சாமி? எனக்கு இருக்கற அதிகாரத்துக்கு நான் உங்களைக் கைதுகூட பண்ணலாம். ஆனா நான் உங்களோட சாதாரணமா பேசிகிட்டு இருக்கேன்."

"அப்படியா... என்னைக் கைது பண்ணுவியா? உன்னால முடியுமா?"

"நீங்க கேக்கறத பார்த்தா எங்க கைது பண்ணு பார்க்கலாம்கற மாதிரி இருக்குதே..."

"உண்மையும் அதுதான். எங்க கைது செய் பார்க்கலாம்?" அவர் எதிரில் வந்து நின்றார். சுந்தர்ராஜனும் அசரவில்லை. "சாமி நான் உங்ககூட சண்டை போட வரலை. உங்களைப் புரிஞ்சுக்க வந்துருக்கேன். உங்கள மாதிரி சித்தர் சாமிங்க பத்தி தெரிஞ்சுக்க வந்துருக்கேன்."

"புரிஞ்சுக்கணும், தெரிஞ்சுக்கணும்னா அதுக்குப் பணிவு ரொம்ப முக்கியம். உன்கிட்ட அது சுத்தமா இல்லையே..."

"நான் என்ன உங்களை எல்லாம் வாடா, போடான்னா பேசினேன். பணிவா நடந்துக்கலைன்னு நீங்க எதை வெச்ச சொல்றீங்க.."

சுந்தர்ராஜன் கேட்டபோது வெளியே யாரோ வரும் சப்தம். இருவருமே திரும்பி வெளியில் பார்த்தனர். வெளியே ஒரு நடு வயது பெண். அவள் தலைமேல் ஒரு கூடை!

"ஓ... அன்னபூரணியா?"

"ஆமாம் சாமி... சாமியைத் தரிசனம் பண்ணி பூஜை செய்ய வந்தேன்."

"இரு வரேன்..." அவர் அவள் எதிரில் வெளியே சென்று நின்றார். உடனே அவள் அவர் காலை தன் கூடைக்குள் இருந்த ஒரு வெள்ளிச் செம்பெடுத்து தண்ணீர் விட்டுக் கழுவினாள். பிறகு பாலால் கழுவியவள், அதே கூடைக்குள் இருந்து பூக்களை எடுத்துத் தூவினாள். அப்படியே எழுந்து அவரைச் சுற்றி வந்து தரையில் மண்டியிட்டு வணங்கி முடித்தாள். அவரும் அவளது தலையை வருடி ஆசீர்வாதம் செய்தார்.

பின் இடுப்பு மடிப்பில் கையை விட்டு ஒரு ரசமணியை எடுத்து அவளிடம் தந்து, "இதை உன் மகன் இடுப்புல கட்டிவிடு... நல்லா பசி எடுத்து சாப்பிடுவான். காலுக்கும் சக்தி வந்து வாதத்துல இருந்து விடுபட்டுடுவான்." என்றார். அவள் கண்களில் கண்ணீர் திரண்டுவிட்டது.

"சாமி..." என்று நெகிழ்ந்தாள். பிறகு புறப்பட்டாள். பார்த்துக் கொண்டே இருந்த சுந்தர்ராஜனும் மெல்ல வெளியே வந்தார்.

"என்ன பாக்கறே... பணிவுன்னா இதுதான் பணிவு. உன்கிட்ட நான் பாக்கறது பணிவு இல்ல. அது ஒரு வித சூது." என்று சுந்தர்ராஜனை ஒரு இடி இடித்தார்.

"சாமி... மனுஷனுக்கு மனுஷன் எல்லாரும் சமம்னு நினைக்கறவன் நான். நம்மைப் படைச்ச கடவுளை நாம எவ்வளவு வேணா பயந்து கும்புட்டுக்கலாம். ஆனா மனுஷனுக்கு மனுஷன் ஏன் சாமி பயந்து ஒருத்தர் கால்ல ஒருவர் விழனும்?"

"அப்ப நீ உன் அப்பா, அம்மா கால்ல விழறதைக் கேவலமா நினைக்கறேன்னு சொல்லு..."

"என்ன சாமி நீங்க... பெத்தவங்க வேற, மத்தவங்க வேற... நான் மத்தவங்கள சொல்றேன்."

"சரி... உன் கூட பேசறது எனக்குத்தான் கால விரயம். இந்த நேரம் நான் சுவாசப் பயிற்சியை முடிச்சிருப்பேன்." என்றபடியே அந்த சித்தர் சுந்தர்ராஜனை நீக்க முயன்றார்.

"நில்லுங்க... என்னைத் திரும்ப திரும்ப இப்படி அலட்சியம் செய்யாதீங்க..."

"அலட்சியம்கறதே எங்களுக்கு ஆகாது தம்பி... உன் செயல், உன் பேச்சு இதுதான் என்னை உன்னைவிட்டு தள்ளி விடுது. இந்தக் கட்டைக்குள் இருக்கற உயிருக்கு இந்தப்

பூமியில் வாழ நாள் ஒண்ணும் அதிகமில்லை. நூற்றி ஐம்பது வருஷமோ, இல்லை இருநூறு வருஷமோ... இதுக்குள்ள படிச்சு முடிச்சு இந்த மாயவாழ்க்கை பற்றித் தெரிஞ்சிகிட்டாகணும். திரும்பவும் பிறக்காம இருக்கற வழிமுறைகளையும் தெரிஞ்சுக்கணும். எனக்கு இருக்கற காலமே மிக குறைவு. இதுல நான் உன்கூட பேசி கால நேரத்தை விரயமாக்கிகிட்டு இருந்தா எப்படி?"

"என்ன சாமி சொல்றீங்க... ஒரு மனுஷனோட ஆயுள்ங்கறது அதிகபட்சம் நூறு வருஷம்தானே... நீங்க நூத்தம்பது, இரு நூறுன்னா எப்படி சாமி... புரியலை..."

"அது உன்னைப் போன்ற லௌகீக வாழ்க்கை வாழற ஆசாபாசமுள்ளவங்களுக்கு... சித்த உலகத்துக்கில்ல... உப்பு, புளி, காரம், இனிப்பு, துவர்ப்பு, கார்ப்புன்னு அறுசுவைகளால் உடம்பை ஒரு வழி பண்ணிடறீங்க... ஆசாபாசம்னு ஒரு வழி பண்ணிடறீங்க. அதனால் உங்க ஆயுள் நூறுகூட இல்லை. அதுவும் சுருங்கிடுது.

இங்க உடம்பும் மனசும் ஒரு புள்ளியில இருக்கு. அதனால் ஆயுட்காலம் அதிகம். உயிர் போனாலும் ஆத்ம வாழ்க்கையை ஆயிரம் வருஷத்துக்கு மேல் வாழ்ந்து காட்ட சித்த உலகத்துலதான் முடியும். அப்படித்தான் அகத்தியர், போகர்னு பல சித்தர்கள் இப்பவும் சூட்சுமமா வாழ்ந்துக்கிட்டு இருக்காங்க..."

அவர் சொன்ன தகவல்கள் சுந்தர்ராஜனைத் திணற அடித்தது. அவ்வளவும் புதிய செய்திகள். அதேசமயம்

நம்பியும், நம்பாமலும் தடுமாறினார். அந்த சித்தரோ... பேசியது போதும் என்று குடிசைக்குள் புகுந்து திரும்பவும் நிஷ்டையில் அமரப் போனார்.

"சாமி ஒரு நிமிஷம்..." சுந்தர்ராஜன் அவரை தடுத்தார்.

"என்னப்பா... நீ இன்னுமா போகலை?"

"இப்படி சொன்னா எப்படிங்க சாமி. நீங்க சொல்ற விஷயங்கள எப்படி எடுத்துக்கறதுன்னே தெரியல சாமி."

"உன்னை யார் எடுத்துக்க சொன்னது... நான் ஏதோ உளறினதா நினைச்சுக்கோ... புறப்படு."

"இல்ல... அப்படியும் நினைக்க முடியல..."

"இப்ப என்னதான் பண்ணச் சொல்றே?"

"எனக்கு ஒரு குறை இருக்கு. அதைத் தீர்க்க வழி சொல்லுங்க. அது தீர்ந்துட்டா நான்... நான்... நீங்க சொல்றபடி எல்லாம் கேட்கறேன்."

"நீ எதுக்கு நான் சொல்றபடி கேட்கணும். நான் அரசன் இல்ல. எனக்கு என் பேச்சைக் கேட்கற அடிமைகள் தேவையும் இல்லை. நான் ஆண்டி. எனக்கு என் வழி நடக்க விரும்பற சிஷ்யர்கள்கூட இருக்கணும்னு நான் விரும்பலை. நீ போகலாம்."

"சாமி... எது சொன்னாலும் இப்படி அதுக்கு எதிரா பதில் சொன்னா எப்படிங்க..."

"இதோ பார். நீ ரொம்ப சராசரி மனுஷனா தான் இந்த நொடிவரை என்கிட்ட நடந்துக்கறே... உனக்கு ஒண்ணு வேணும்னா, முதல்ல அது சம்மந்தமா நம்பிக்கையும், பணிவும் முக்கியம். அதைவிட்டு அதிகாரத்துல நின்னுகிட்டு என்னை எடை போட முயற்சி செய்யாதே. உனக்கு அது எதிராதான் முடியும்..."

"சரி சாமி... நான் உங்களை நம்பி, உங்ககிட்ட பணிவா ஒரு விஷயம் கேட்கறேன் சொல்லுங்க சாமி..."

"என்ன..."

"எனக்கு மூணு பெண் குழந்தைங்க. பெரியவளுக்கு பத்து வயசு, அடுத்தவளுக்கு எட்டு வயசு, மூன்றாவதுவளுக்கு அஞ்சு வயசு. இப்ப என் மனைவி கர்ப்பமா இருக்கா... எனக்கு ஒரு ஆண் குழந்தை வேணும்கறது விருப்பம். என் மனைவியும் எங்களுக்கு கொள்ளிபோட ஒரு ஆண் குழந்தை வேணும்னு விரும்பறா... இப்ப பிறக்கற குழந்தையாவது எனக்கு ஆண் குழந்தையா பிறக்குமா சாமி?"

சுந்தர்ராஜன் ஒரு வழியாகத் திக்கித்திணறி கேட்க நினைத்ததைக் கேட்டு முடித்தார். அந்த சித்தர் முகத்தில் ஒரு புன்சிரிப்பு. அப்படியே வலது கையை நீட்டச் சொன்னார். கையில் உள்ள ரேகைகளின் போக்கைக் கவனிக்க ஆரம்பித்தார். அப்படியே அவரது முகத்தில் பலமான மாற்றம் ஏற்படத் தொடங்கியது. புருவம் வளைந்தது. நெற்றி மடிப்பில் ரேகைகள் விழுந்தன.

"என்ன சாமி... என் கை என்ன சாமி சொல்லுது?"

"பதட்டப்படாதே... நீ ஏன் இந்தக் காட்டுக்கு வந்தே... என்னையும் இங்க பார்த்தேங்கறதுக்கான காரணம் புரிஞ்சிடிச்சி..."

"புரியும்படி சொல்லுங்க சாமி..."

"என்னத்த சொல்ல... எவ்வளவு கேள்விகளை நீ கேட்டியோ, அவ்வளவுக்கவ்வளவு அமைதியாகப் போறே நீ... உன்னால ஒரு பெரிய நாடகமே இந்தக் காட்டுல நடக்கப் போகுதே..."

"நாடகமா?"

"நாடகம்தான்... இந்த உலகத்துல எது நடந்தாலும் அது நாடகம்தானே?"

"சாமி... உங்களைப் போன்ற சித்தர்கள் எது பேசினாலும், சொன்னாலும் புரியக்கூடாதுங்கறது தான் முடிவா?"

"சரி... சரி... நீ கோபிக்காதே. உன் கேள்விக்கு நான் பதில் சொல்றேன். உனக்கு இந்த முறை மகன்தான் பிறக்கப் போறான். நல்ல நட்சத்திரத்துல, நல்ல விதத்துல அவன் பிறப்பான். அவனாலதான் உன் குடும்பமே தலை நிமிர்ந்து நிற்கப் போகுது."

"அப்படியா சாமி. ரொம்ப சந்தோஷம் சாமி... இதுதான் சாமி எனக்கு வேணும்... என்னை மாதிரி

ஆபீசர்ங்களுக்கு எப்பவும் உயிர் ஆபத்து உண்டு. காட்டுல நடமாடற திருட்டுக் கோஷ்டிங்க சுட்டு, உயிரைவிட்ட அதிகாரிங்க எவ்வளவோ பேர். அப்படி எனக்கு ஏதாவது ஆயிட்டா என் குடும்பத்தைக் காப்பாத்த யார் இருக்கான்னு கவலைப்படுவேன். இனி எனக்கு அந்த கவலை இல்லை. எனக்கு என் மகன் இருக்கான் சாமி. ஆமா... கட்டாயம் எனக்கு மகன் பிறப்பான்தானுங்களே?"

"சத்தியமாக மகன்தான் பிறப்பான்... போதுமா?"

"அது போதும் சாமி... அதுபோதும். மகன் பிறந்த உடனே நிறைய ஸ்வீட்டோட வந்து உங்களைப் பார்க்கறேன். வரேன் சாமி..."

சுந்தர்ராஜன் உற்சாகமாகத் திரும்பத் தொடங்கினார். அதுவரை அந்தக் காட்டு விஷயமாக அவருக்குள் நிலவிய குழப்பம், சந்தேகம், புதிரான சங்கதி என்று எல்லாமே மகன் பிறப்பான் என்கிற சந்தோஷத்தில் அடிபட்டுப் போய் விட்ட மாதிரி தோன்றியது.

சித்தர் முகத்தில் மட்டும் ஒரு மர்மப் புன்னகையும், பாவம் நீ... என்பது போன்ற ஒரு பாவனையும் தான் தேங்கியிருந்தது. சுந்தர்ராஜன் உற்சாகமாகப் போவதைப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தார்.

7

சிவன் மலைக் காட்டுக்குள் பல சித்தர்கள் மரங்களாக மாறி வாழ்ந்து வருகிறார்கள். மனிதப் பிறப்பைவிட ஒரு விருட்சமாக, இருந்த இடத்தை விட்டு நகராமல் பல ஆயிரம் பறவைகளுக்கு வாழ இடம் தந்து, பூமிக்கும் நிழல் தந்தபடி வாழ்வது ஒவ்வொரு நொடியும் தானம் செய்வது போன்ற ஒரு தர்ம வாழ்க்கையாகும்.

அந்தவகையில் பல சித்த மரங்கள்.அந்தக்காட்டில் உண்டு. அவைகள் அவசியத்தின் பொருட்டு இடம் விட்டு இடம் நகரவும் செய்யும், வளைந்து நிமிரவும் செய்யும்!

சென்னை, வளசரவாக்கம்...

நடுத்தட்டு மக்கள் வசிக்கும் 'நந்தனார் தெரு'. முன்னால் போகன்வில்லா அடர்வாக வளர்ந்திருக்கும் ஒரு ஓட்டுக்கூரை வீடு. திண்ணையில் ஒரு வயதானவர் பேப்பர் படித்துக் கொண்டிருக்க, அந்த வீட்டு வாசல் முன் கச்சிதமாகத் தேங்கி நின்றது. சுந்தர்ராஜனின் வன இலாகா ஜீப்.

அது அவரது வீடுதான்...! ஜீப்பில் இருந்து துள்ளலாக இறங்கிக் குதித்தவராக உள்ளே நுழைந்தார். முதலாவதாக எதிர்பட்டவள் மூத்தவள் வித்யா... இரண்டாமவள் லலிதா கைக்கு மருதாணி வைத்துக் கொண்டு ஊதி ஊதி விட்டுக் கொண்டிருக்க, மூன்றாமவள் பாரதி வீட்டுப் பாடத்தை ஸ்லேட்டில் எழுதி எழுதி அழித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

சமையல் கட்டில் இருந்தாள் சுந்தர்ராஜனின் மனைவியான மங்களம். கர்ப்ப வயிற்றுடன் அடுப்படியில் ஒரு மெல்லிய புகை மூட்டத்துக்குள் அவள் இருக்க, அவரைப் பார்த்த அவரது மூன்று பெண்களும் அப்பா என்று ஓடி வந்து அவரைக் கட்டிக் கொண்டனர். சாதாரணமாக அவர்கள் அப்படி ஓடி வந்தால் பெரிதாக மகிழாமல் அவர்களை எல்லாம் ஒருவித பயத்தோடுதான் பார்ப்பார்.

ஒரு பெண்ணுக்கு மூன்று பெண்கள்! எப்படித் திருமணம் செய்து கொடுப்பது...? நல்ல மாப்பிள்ளைகள் அமைய வேண்டுமே! வரும் சம்பளம் குடும்பம் நடத்தவே சரியாக இருக்கிறது என்று ஒரு பெருமூச்சு அவரிடம் இருந்து பீறிடும். ஆனால், இன்று மகன் பிறக்கப் போகிறான் என்கிற மகிழ்ச்சியில் அவர்களை வெகுவான மகிழ்வோடு பார்த்தார். "வித்யா, அவசரத்துல ஜீப்ல இருக்கற பையை எடுத்துக்காம இறங்கிட்டேன். போம்மா... போய் எடுத்துக்கிட்டு வா... அதுல உங்களுக்குகெல்லாம் ஸ்வீட் வெச்சிருக்கேன்." என்றார். வித்யாவும் வெகுவேகமாக வெளியில் ஓடினாள்.

பேச்சு சப்தம் கேட்டு சமையல் கட்டைவிட்டு வந்த மங்களம் முகத்தில் ஒரு புது பிரகாசம். சாதாரணமாக கர்ப்பவதிகள் முகத்தில் ஒரு பொலிவு இருக்கும். அன்று மங்களத்திடம் கூடுதலாகவே தெரிந்தது.

"மங்களம்..."

"என்னங்க இது திடீர்னு வந்துருக்கீங்க... பதினைஞ்சு நாளாகும்னு சொல்லிட்டுப் போனீங்களே..."

"அப்ப சொன்னேன். ஆனா இப்ப வந்துட்டேன். பையன் பிறக்கப் போறான்னு தெரிஞ்ச உடனேயே என்னால அதை உன்கிட்ட சொல்லாம இருக்க முடியவில்லை."

உடனேயே மங்களம் அவரை வெறித்துப் பார்த்தாள்.

"என்ன மங்களம். நான் சும்மா வெறும் நம்பிக்கைல பேசல..."

"என்ன... யாராவது ஜோசியக்காரங்க இந்தத் தடவை பையன்தான்னு சொல்லிட்டாங்களா?"

"இல்ல மங்களம்... இந்தத் தடவை என்னோட அனுபவமே வேற... எவ்வளவோ காட்டுக்கு நான் அதிகாரியா இருந்துருக்கேன். ஆனா சிவன் மலைக்காடு மாதிரி ஒரு காட்டை நான் என் சர்வீஸ்ல பார்த்ததில்ல."

அவர் நாற்காலி ஒன்றில் அமர்ந்தபடி ஷூவை அவிழ்த்தபடியே சொல்ல, வித்யா ஸ்வீட் பாக்கெட்டோடு வர சரியாக இருந்தது.

"பசங்களா... நீங்கள்ளாம் போய் இந்தப் பலகாரத்தைச் சாப்பிடுங்க. நான் அம்மாகூட நிறைய பேசணும்." என்று அவர்களை அனுப்பவும், பக்கத்து வீட்டு பார்வதி மாமி உள்ளே நுழையவும் சரியாக இருந்தது.

"வாங்க மாமி..."

"என்னப்பா சுந்தர்ராஜா... இப்பதான் நாலஞ்சு நாள் முந்தி வந்துட்டுப் போனே. அதுக்குள்ள வந்துருக்கே..."

"சரிதான். நான் பதினைஞ்சு நாளைக்கு ஒரு தடவைதான் வரணும்னு சட்டமே போடுவீங்க போல இருக்குதே..."

"அப்படி இல்ல... இடையில உன்னை பார்த்ததில்லையேனு தான் அப்படி கேட்டேன்."

"அதுவும் சரிதான்... என்னமோ தெரியல மாமி... பொண்டாட்டி, புள்ளைகளைப் பார்க்கணும்னு தோணிச்சு வந்துட்டேன்."

"இதுக்கு நீ பேசாம உன்கூட காட்டுக்கே கூட்டிக்கிட்டு போயிடலாம். உங்களுக்குத்தான் எல்லாம் ஃப்ரீயா தருவாங்களே..."

"அது சரி... வீட்டை பார்த்தா பசங்க படிப்பு? நான் ஊர் ஊரா மாறும்போது இவங்களும் பள்ளிக்கூடம் மாறும்படி இருக்கும். அப்புறம் எங்க உருப்பட முடியும்?"

"சரி... ஆசையா வந்துருப்பே... பொண்டாட்டியோட பேசு. நான் எதுக்கு இடைல நந்திமாதிரி..."

மாமி தான் வாங்கிப் போயிருந்த பாத்திரம் ஒன்றைத் தானே சமையல் கட்டுக்குள் நுழைந்து வைத்துவிட்டுப் புறப்பட்டாள்.

"மாமி..." சுந்தர்ராஜன் அழைக்க நின்றாள்.

"என்னப்பா..."

"மங்களத்துக்கு நிறைமாசம்... உங்களை எல்லாம் நம்பிதான் விட்டுட்டுப் போறேன்."

"அப்ப உடனே கிளம்பப் போறியா?"

"ஆமாம் மாமி... சாப்ட்டு கிளம்ப வேண்டியது தான்."

"நீ தைரியமா போ. நாங்கள்ளாம் எதுக்கு இருக்கோம்?" மாமி தைரியம் தந்தாள். அப்படியே சிரித்தபடி நடந்தாள். சுந்தர்ராஜனும் தன் சிவன் மலைக்காட்டு அனுபவம் முழுவதையும் சொல்லி முடிக்க, மங்களம் விக்கித்துப் போயிருந்தாள்.

"என்ன மங்களம் நான் சொன்னதை எல்லாம் உன்னால நம்ப முடியலையா?"

"அப்படி இல்லைங்க. உண்மைல நீங்க சொன்னதை எல்லாம் கேட்கக் கேட்க எனக்கு ஒரே பரவசமா இருக்குது. அதேசமயம் சித்தர் சாமிங்க கிட்ட நீங்க அதிகாரமா பேசினது எனக்குப் பயத்தைத் தருதுங்க."

"அது என் கடமை மங்களம்."

"கடமை எல்லாம் மனுஷங்ககிட்ட... அவங்கல்லாம் சாமிங்க..."

"இனி நான் கவனமா நடந்துக்குவேன். நீ அநாவசியமா கவலைப்படாதே."

"பார்த்துங்க. சித்தருங்க கோவிச்சாக்கா நாம ரொம்ப கஷ்டப்பட வேண்டி வந்துடும்."

"அதான் இனி கவனமா இருப்பேன்னு சொன்னேன்ல. எனக்குதான் மகன் பிறக்கப் போறானே... இனி என்ன கவலை?"

"எனக்கும் இப்ப நீங்க பேசறத கேட்க, ஒரே சந்தோஷமா இருக்குதுங்க..."

மங்களமும் சற்று பூரித்தாள். அப்போது வாசல் பக்கம் ஒரு உருவம். யார் என்று பார்க்கவும் அது ஆசாரி பொன்னுரங்கத்தின் உருவம்.

"அடடே பொன்னுரங்க ஆசாரியா?"

"நானேதான்... யாரு பாரெஸ்டர் ஐயாவா?"

"ஆமாம்... எங்க ஆசாரி இவ்வளவு தூரம்?"

"அது சரி... ஒருத்திக்கு மூணு பெண்ணைப் பெத்துட்டு கேக்கமாட்டீங்க?"

"என்ன ஆசாரி சொல்றீங்க?"

"அம்மாவைக் கேளுங்க... சொல்வாங்க..."

"என்ன மங்களம் சொல்றாரு ஆசாரி..."

"நீங்க வேற ஆசாரி... நான் உங்ககிட்ட சீட்டு போடறத இவர்கிட்ட இப்ப சொன்னா தாம்தூம்னு எகிறிக் குதிப்பாரு. சும்மா இருக்கமாட்டீங்களா?"

"என்ன மங்களம் சீட்டுகீட்டுங்கறே..." சுந்தர்ராஜன் நெருங்கவும் சற்று திருதிருவென்று விழித்தாள்.

"அட என்ன தாயி நீ... நகை சீட்டு போடறேன்னு சொல்லேன். இப்ப என்ன ஆபீசரய்யா தலையையா எடுத்துடப் போறாரு. பொட்ட புள்ளைங்க இருக்கற வீடுங்கள்ள சீட்டு போட்டு சிறுகச் சிறுகச் சேர்த்து தானே நகை நட்டுங்கள சேர்க்க முடியும். அது இவருக்குத் தெரியாதாக்கும்?"

"சரி இப்ப எதுக்கு வந்தீங்க?"

"இந்த மாச தவணைப் பணம் வாங்கத்தான்..."

"எவ்வளவு?"

"ஒரு சீட்டு ஐம்பது ரூபாய். மூணுக்கு நூத்தம்பது..."

"பிடியுங்க..." சுந்தர்ராஜனே தன் பாக்கெட்டில் இருந்து பணத்தை எடுத்து நீட்டினார். ஆசாரி முகத்தில் உடனே ஒரு தெற்றுச் சிரிப்பு.

"இப்படில்ல பொறுப்புள்ள தகப்பனார் இருக்கணும். ஆமா இப்ப எந்தக் காட்டுல உத்யோகம். ஏதோ காடு விட்டு காடு மாறிட்டதா கேள்விப்பட்டேனே..."

"ஆமாம் ஆசாரி... நான் இப்ப சிவன்மலை காட்டுக்கு மாறியிருக்கேன்..."

சுந்தர்ராஜன் சொன்ன மறுநிமிடம் ஆசாரியிடம் ஒரு ஸ்தம்பிப்பு.

"என்ன ஆசாரி?"

"என்ன சொன்னீங்க... சிவன்மலைக்காட்டுக்கா மாறியிருக்கீங்க?"

"ஆமாம்... நீங்க ஏன் அதிர்ச்சியடையறீங்க..."

"அதிராம... அது என்ன சாதாரண காடா..."

"அப்ப உங்களுக்கு அந்தக் காட்டைப் பற்றித் தெரியுமா?"

"சரிதான்... அந்த மலைல ஆகாசலிங்க கோயில்னு ஒண்ணு இருக்கு. அந்த லிங்கத்தை பௌர்ணமிக்கு பௌர்ணமி சித்தருங்க வந்து பூஜை பண்ணுவாங்களாம். கேள்விப்பட்டுருக்கீங்களா?"

"அது சரி... கேள்வி என்ன படறது. நேர்லையே அந்த காட்சியை நான் பாத்துட்டேன். என்கிட்ட போய் சொல்றீங்களே..."

"என்னது. சித்தர் சாமிங்க பூஜை செய்யறத நீங்க நேர்ல பார்த்தீங்களா?"

"ஆமாம்... ஏன் அது என்ன பார்க்க முடியாத ஒண்ணா என்ன?"

"என்னய்யா சொல்றீங்க. இப்படி நில்லுங்க உங்க கால்ல நான் விழறேன். சாதாரண மனுஷங்களுக்கு அந்த தரிசனமெல்லாம் கிடைக்கவே கிடைக்காது. எங்கப்பா

எத்தனை பௌர்ணமிக்குப் போய் ஏமாந்து திரும்பி வந்துருக்கார் தெரியுங்களா?"

"அப்படித்தான் என்னோட வாட்சர் துரைகூட சொன்னான். ஆனா எனக்குக் கிடைச்சது. அவ்வளவு ஏன்... நந்தி கண்ணு முழிச்சே என்ன பார்த்திச்சே?"

சுந்தர்ராஜன் பேச்சோடு பேச்சாக சொன்ன அந்தத் தகவல் ஆசாரியை ஒரு உலுக்கு உலுக்கிவிட்டது.

"நந்தி பார்வை உங்கமேல பட்டுச்சா... நிஜமாவா..."

"சத்தியமா... பொறக்கப்போற என் மகன்மேல சத்தியமா..."

"மகன் பிறக்கப்போறதா உங்களுக்கு யார் சொன்னா?"

"ஒரு சித்தர்தான்..."

"அப்ப சித்த தரிசனமும் கிடைச்சாச்சா உங்களுக்கு?"

"பின்ன?"

"ஐய்யா உங்க வாழ்க்கையே இனி தலைகீழா மாறினா ஆச்சரியப்படறதுக்கில்லை. அது சாதாரண மலை இல்ல. அந்த மலைல அல்பமா தங்கம் பண்ணத் தெரிஞ்ச சித்தருங்க நிறையவே இருக்காங்க...ஒரு தேர்ந்த சித்தர் எச்சில் துப்பினா அது கூட ரசவாதம் பண்ணி மண்ணையே தங்கமா மாத்தும் தெரியுமா?"

ஆசாரி தன் பேச்சில் ரசவாதம் பற்றியும் தொட்டது சுந்தர்ராஜனை உசுப்பிவிட்டது.

"இப்ப எதுக்கு ஆசாரி தங்கம் பத்தி பேசினீங்க..." என்று திருப்பி கேட்டார்.

"சும்மா காதுல போட்டு வெச்சேன்... சித்தர் சாமியாருங்க யாராவது கண்ணுல பட்டா ரசவாதம் பத்தி கேட்டுப்பாருங்க. இல்லாட்டி கொஞ்சம் தங்கமாச்சும் கேளுங்க... எங்கப்பாவும் ஆன மட்டும் தங்கம் பண்ற ரகசியத்த தெரிஞ்சுக்கப் பார்த்தாரு... முடியவே இல்லை. உங்களுக்காவது அந்த அதிர்ஷ்டம் இருக்கான்னு பாப்போம்."

ஆசாரி பேச்சு எங்கோ ஆரம்பித்து எதிலோ வந்து முடிந்தது. மங்களத்துக்கு எல்லாமே ஒரே புதிராக இருந்தது.

அப்போது பாரதியும், லலிதாவும் கொல்லைப்புறம் இருந்து பதறியடித்தபடி ஓடி வந்தனர்.

"அம்மாம்மா... வித்யா அக்காவுக்கு வலிப்பு வந்துடுச்சு..." என்று கைகளை உதறினர்.

அடுத்த நொடியே சுந்தர்ராஜன் கொல்லைப்புறம் பாய்ந்து ஓடினார். எல்லோரும் பின்னாலேயே ஓடினர். கொல்லையில் கிணற்றடியில் ஸ்வீட் பாக்கெட் சிதறிக் கிடக்க, வித்யாவின் கைகால்கள் வெட்டி வெட்டி இழுத்துக் கொண்டிருந்தன.

பத்து வயதுப் பெண்ணுக்கு வரக்கூடாத ஒரு வியாதி... வாயிலும் நுரை ததும்பிக் கிடந்தது.

"ஐயோ வித்யா..." மங்களம் பதறிட, சுந்தர்ராஜன் வேகமாக தன் ஜீப் சாவிக் கொத்தை எடுத்து வித்யா கையில் வைத்து அழுத்திப் பிடிக்கவும் மெல்ல அந்த வலிப்பின் துடிப்பு அடங்க ஆரம்பித்தது.

பாரதியும், லலிதாவும் ஒருவரை ஒருவர் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டு பயத்துடன் பார்க்க, ஆசாரி முகத்தில் மட்டும் தீவிரமாய் ஏதோ சிந்தனை.

வித்யா மெல்ல கண் விழித்தாள்!

எழுந்து அமர்ந்தாள். மிக மிக சோர்வாகப் பார்த்தாள்.

"மங்களம்... எப்ப இருந்து வித்யாவுக்கு இப்படி இருக்கு... இப்பதானா... இல்ல?" சுந்தர்ராஜன் அவளைப் பார்த்தபடியே கவலையோடு கேட்கவும் மங்களத்திடம் ஒருவித ஆழ்ந்த மௌனம்.

"என்ன மங்களம்... கேக்கறேன்ல..."

"என்னத்தங்க சொல்ல... இது அஞ்சாவது தடவையோ, ஆறாவது தடவையோ, இந்த வாரத்துலயே இது இரண்டாவது தடவை..."

"என்ன மங்களம் நீ... எனக்கு ஏன் தகவல் தரலை?"

"காட்டுக்குள்ள உங்களுக்கு எவ்வளவோ பிரச்சினைங்க. அதோட மூணு பெண்ணுங்கங்கற கவலை வேற... இதுல இதை வேற சொல்லி உங்களை நிம்மதி இல்லாம பண்ண எனக்கு மனசு வரலை... அதான்"

"பைத்தியம்... பைத்தியம்! இப்படியே விட்டா இது எதுல போய் முடியும் தெரியுமா?"

"தெரியும்க... நான் ஒண்ணும் டாக்டர்கிட்ட காட்டாம இல்லை... டாக்டரும் மருந்து தந்துருக்கார். ஆனா இது மூளை சம்மந்தப்பட்ட பிரச்சினை. கட்டுப்படுத்ததான் முடியும். பூரணமா குணமாகாதுன்னு சொன்னாரு."

அவர்கள் இருவர் பேச்சையும் கேட்டு ஆசாரிக்கு சிரிப்புதான் வந்தது. சுந்தர்ராஜனும் கவனித்தார்.

"ஆசாரி இது சிரிக்கிற நேரமா? கேட்டார்.

"இல்லதான்... ஆனா கைல வெண்ணெயை வெச்சுகிட்டே நெய்க்கு அலையறீங்களே... அத நினைச்சுதான் சிரிச்சேன்."

"என்ன சொல்றீங்க..."

"வலிப்புங்கறது ஒரு பாவப்பட்ட வியாதி. இங்கிலீஷ் மருத்துவத்துல இதுக்கு எனக்குத் தெரிஞ்சு மருந்தே கிடையாது. ஆனா டாக்டருங்க ஒத்துக்க மாட்டாங்க. அதேசமயம் சித்த வைத்தியத்துல இதுக்கு மருந்து உண்டு. அதுவும் சிவன்மலை காட்டு சித்தருங்க நினைச்சா ஒரு குளிகையோ, சூரணமோ கொடுத்து பத்து நிமிஷத்துல குணப்படுத்திடுவாங்க."

ஆசாரி எடுத்துக் கொடுத்தார். சுந்தர்ராஜன் முகத்தில் உடனேயே ஒருபுது பிரகாசம்!

8

வனங்கள் எப்போதும் இரு வகையானவை. சமதளங்களில் அடர்வாக வளர்ந்திருக்கும் வனங்கள் ஒருவிதம். மலை வனங்கள் இன்னொரு விதம். இதில் மலை வனங்கள்தான் அடர்த்தியானவை. அபூர்வ மானவையும் கூட. மலைவனங்களில் மரங்கள் உதிர்த்த இலைதழைகள் அப்படியேசரிவுகளில் படிந்து படிந்து பல மீட்டர் அளவுக்கு பருமனாக இருக்கும். இதன்மேல் மழை பொழியும்போது இந்த இலை தழை பாளங்களில் மழையானது தேங்கி நின்று எப்போதும் ஈரத்துடன் இருக்கும். இந்த ஈரத்தில் சிலவித காளான்களும் செடிகளும் துளிர்த்து எழும். அவைகளில்தான் பலவித மூலிகை ரகங்களும் உள்ளன. அவைகளை இனம் காண சித்தர்களால் மட்டும் தான் முடியும்!

பார்க்கவே அந்த காட்சி மிக ரம்யமாக இருந்தது. 'டும்... டும்...' என்று மேளசப்தமுடன் இருவர் முன் செல்ல குனிந்த தலையுடன் ஒரு மாப்பிள்ளை பெண் பின்னால் செல்ல, அவர்களைப் பின் தொடர்ந்தபடி ஒரு கூட்டம் சிவன்மலை காட்டுக்குள் நுழைந்து கொண்டிருந்தது.

சிறிது தூரம் சென்றதும் கூட்டம் நின்று விட மேள சப்தமும் நிறுத்தப்பட்டது. மணப்பெண்ணும் அவளது தகப்பனும் ஒரு கூடையைத் தலையில் சுமந்து கொண்டு காட்டுக்குள் ஒரு ஒற்றையடிப் பாதை வழியே போனார்கள். மற்ற அத்தனை பேரும் ஒரு மரத்தடியில் அமர்ந்து

கொண்டு காத்திருக்கத் தொடங்கினார்கள். அப்போது அந்தப் பக்கமாக சுந்தர்ராஜனின் ஜீப்பும் வந்தது. அவரும் அவர்களைப் பார்த்தார். ஜீப்பை நிறுத்திவிட்டு இறங்கி வந்தார். அவரைப் பார்க்கவும் அவர்கள் எழுந்து நின்றனர்.

"நீங்கள்ளாம் யாரு?"

"நாங்க மலசாதி மக்க சாமி..."

"இங்க என்ன பண்றீங்க?"

"எங்க கூட்டத்துல இன்னிக்கு ஒரு ஜோடிக்கு கண்ணாலமுங்க. அதுல கண்ணாலப் பொண்ணுக்கும், அவங்க அப்பனுக்கும் சித்தர் சாமிதாங்க குலதெய்வம். அவங்க காட்டுக்குள்ள சித்தர்சாமியைக் கும்புடப் போயிருக்காங்க. அவுங்களுக்காக நாங்க காத்துகிட்டிருக்கோங்க..."

"நீங்க ஏன் போகலை?"

"அப்படி எல்லாம் இந்தக் காட்டுக்குள்ள எல்லாரும் போவக்கூடாதுங்க. அதுலையும் சித்தர் சாமிங்கள கும்புடப் போகும்போது கட்டுதிட்டங்க உண்டுங்க."

"கும்புடப் போறதுல என்ன கட்டுதிட்டம்?"

"அதெல்லாம் எங்களுக்குத் தெரியாதுங்க. எப்பவும் சித்தர்சாமிங்கள கும்புடணும்னா ஒருத்தரோ, இல்ல இரண்டு போரோ போகலாம். அம்புட்டுதான்... கூட்டமா போறது நல்லது இல்லீங்க..."

அந்தக் கூட்டத்தினர் சொன்னதைக் கேட்ட சுந்தர்ராஜனுக்குள் ஒரு ஆர்வம் துளிர்விட ஆரம்பித்தது.

"அவங்க இந்தப் பக்கம்தானே போனாங்க?" என்று கேட்டுவிட்டு, அந்தப் பக்கமாக அவர் மட்டும் நடக்கத் தொடங்கினார்.

"சாமி... சாமி... வேண்டாம் சாமி... போகாதீங்க..." என்று அவர்கள் கத்தியதைக் காதிலேயே வாங்கிக் கொள்ளவில்ல.

அந்தப் பாதை ஒரு மலைப்பாம்பின் வளைந்த உடல்போல வளைந்து வளைந்து போனது. மேலும் கீழுமாய் ஏறி இறங்கி யெல்லாம் சென்றது. இருபுறமும் சிவன்மலைக் காட்டின் எல்லா விதமான தாவரங்களும் தழைத்து வளர்ந்திருந்தன. ஒருவித மூலிகை வாசம் வேறு மூக்கை நிரடியது.

பதினைந்து நிமிட கால அளவுக்கு நடந்தும் அந்த மணப்பெண்ணையும் பெண்ணின் தகப்பனையும் சுந்தர்ராஜனால் சந்திக்க முடியவில்லை. கால்கள் வலிக்க ஆரம்பிக்க ஒரு ஆமை முதுகுபோல தென்பட்ட பாறை ஒன்றின் மேல் அப்படியே அமர்ந்தார். கழுத்தை ஒட்டி வியர்வை பெருகி ஓடியது.

"உஸ்ஸ்... அப்பாடா என்று அதை வழித்துப் போட்டு பெருமூச்சும் விட்டார். அதேசமயம் அந்தப் பாதையில் அந்த பெண்ணும், அவள் அப்பாவும் வந்தபடி இருந்தனர். அந்த பெண்ணின் கழுத்து, காது, மூக்கு என்று

பார்க்குமிடமெல்லாம் தங்க நகைகள் தகதகவென்று ஜொலித்துக் கொண்டிருந்தன. மகாலட்சுமியே வைகுண்டத்தை விட்டு கிளம்பி வந்துவிட்ட மாதிரிகூட சுந்தர்ராஜன் நினைத்தார்.

அவர்கள் அவரைத் தாண்டிடும் போது சற்று தேங்கி நின்றனர். சுந்தர்ராஜனின் காக்கி உடுப்பு அவர்களைப் பயமுறுத்தியது.

"ஐயா..."

"என்ன ஐயா... நடுக்காட்டுல இப்படி உடம்பு பூரா நகைங்களோட எங்கய்யா போயிட்டு வரே...?"

"அது வந்துங்க..."

"எது வந்து... நான் இந்த காட்டிலாகா அதிகாரி. என்கிட்ட புளுகற வேலை வெச்சிக்காதே..."

"ஐயா... எங்களுக்கு சித்தர் சாமிங்கதான் குல தெய்வம். அதாங்க அவரைப் போய் கும்புட்டுட்டு வரோம்."

"அதுக்கு எதுக்கு இப்படி நகை ஸ்டாண்டு மாதிரி இவ்வளவு நகைங்களோடு போறே... சும்மா சாதாரணமா போகலாமே..."

"இல்லீங்க... அது வந்துங்க..."

"எது வந்து... சொல்லு..." அதட்டினார்.

"ஐயா, இதெல்லாம் சாமி போட்ட நகைங்க... இவ கல்யாண சீரா கொடுத்துருக்காங்க..."

"என்னது... இவ்வளவு நகையும் சாமி போட்டதா?"

"ஆமாங்க... அவங்க ஆசையா கொடுத்ததுங்க..."

"அவங்களோ சாமியாருங்க. அவங்களுக்கு ஏது இவ்வளவு நகைங்க?"

"அவங்க சாமியாருங்கதான்... ஆனா அவங்க கல் மண்ணைக்கூட தங்கமா மாத்த முடிஞ்சவங்க... கூடு விட்டு கூடு பாய்ஞ்சு, தண்ணி மேல நடந்து என்னென்னவோ பண்ண முடிஞ்சவங்களுக்கு, இதுதானுங்களா பெரிய விஷயம்?"

"நீ என்ன சொல்றே... சாமியாருங்க மனசு வெச்சா இப்படி நகை தர்றது சாதாரணம்கறியா?"

"ஆமாங்க... இதைக்கூட நான்லாம் கேக்கலிங்க. சாமிதான் ஆசையா கொடுத்தாருங்க..."

அப்பன்காரன் சொல்லவும் சுந்தர்ராஜன் பார்வை ஒரு தடவை அந்த பெண்மேல் ஒரு ஓட்டம் ஓடியது. அவள் நடுத்தலையில் நெற்றிச் சுட்டியில் தொடங்கி, கழுத்தில் ஆரம், கோதுமை சங்கிலி என்று பல ரகங்கள் இருப்பினும் பட்டையாக ஒட்டியாணம். கைகளில் ஏராளமான வளையல்கள். மொத்தத்தில் அவள் ஒரு தங்கக் களஞ்சியமாகத் திகழ்ந்தாள். இதுபோக அவன் கையில் ஒரு சிறு மூட்டை.

"இது என்ன?"

"இது... இதுவும் தங்கம்தானுங்க. அவ்வளவும் தங்கக்காசுங்க..."

"எங்க காட்டு" சுந்தர்ராஜன் கேட்க, அவனும் அந்த மூட்டையை அவிழ்த்தான். தங்கக் காசுகள் பளபளவென்று கண்ணைப் பறித்தன. கிட்டத்தட்ட நூறு காசுகளுக்கும் மேல் இருந்தன.

சுந்தர்ராஜன் அதில் சில காசுகளை எடுத்து கனம் பார்த்தார். "ஐயா. அந்த காசுகள் நீங்களே வெச்சுக்குங்க. எங்களைப் போகவிடுங்க. நாங்க போகணும்." என்றான் அப்பன்காரன்.

"இருய்யா... ஆமா அந்த சித்தர் இப்ப எங்க இருக்காரு?"

"அவர் அப்பவே போயிட்டாருங்க."

"நான் அவரைப் பார்க்கணும். எனக்கு அவரைக் காட்டிட்டு நீ போ..."

"ஐயா... அப்படியெல்லாம் காட்ட முடிஞ்சவர் இல்லீங்க அவரு. பயபக்தியோட போனா அவரா எதிர்ல வருவாரு. இல்லாட்டி எவ்வளவு முயற்சி செய்தாலும் பார்க்க முடியாதுங்க..."

"சரி... அதே பயபக்தியோட என்கூடவா, அவரைக் காட்டு, நான் பார்த்தே தீரணும் அவரை..."

"இல்லீங்க... ஒரு நாளைக்கு ஒரு தடவைக்கு மேல அவரைப் பார்க்க முடியாதுங்க. சொன்னா கேளுங்க. எங்கள போக விடுங்க. உங்களுக்கு கோடி புண்ணியமா போகும்."

"சரி அவர் பேர் என்ன... அதையாவது சொல்லு..."

"நாங்க அவரை தங்க சாமின்னு சொல்வோம். அவ்வளவு தாங்க தெரியும்."

அவன் சொன்ன பதில்கள் சுந்தர்ராஜனை அப்படியே கட்டிப்போட்டு யோசிக்க வைத்து விட்டது. மௌனமாக தங்கக் காசுகளையே பார்த்துக் கொண்டு அவர் நின்று விட, அவர்கள் இருவரும் கூட அதுதான் சாக்கு என்று மெல்ல நழுவ ஆரம்பித்தனர்!

9

சிவன் மலை அதிசயங்களில் அஞ்சுக தரிசனம் என்பது முக்கியமான ஒன்றாகும். இரண்டு சித்தர்கள்தான் அஞ்சுகம் என்னும் கிளியாக மாறி, காட்டில் அந்த உடம்புடனேயே வாழ்ந்து வருகின்றனர். ஊழ்வினை காரணமாக அவர்கள் இருவரது உடம்பும் ஊனம் அடைந்துவிட்டதால் அவர்களும் இனி இந்த மனித உடல் தேவை இல்லை என்று உதிர்த்து விட்டனர்.

கிளிகளாய் திரியும் அவர்களை யார் தரிசித்தாலும், அந்த கிளிகள் தரிசித்தவர்களிடம் தானே வந்து, அடுத்து அவர்கள் வாழ்க்கையில் என்ன நடக்கும் என்பதை ஜோதிடமாகக் கூறிவிட்டுப் பறந்துவிடும்!"

நள்ளிரவு நேரம்! மான் கறியை எல்லாம் ஒரு வழியாகத் தின்று முடித்திருந்த அந்த பாம்பாட்டி இருளன் மான் தோலை நன்றாக மடக்கி ஒரு துணிப்பைக்குள் போட்டுச் சுருட்டி கட்டி எடுத்துக்கொண்டு நாகரத்ன வேட்டைக்குக் கிளம்பிவிட்டான்.

அவன் மனைவி முகத்தில் வழக்கம் போல பீதி!

"யோவ் வேண்டாம்யா... உனக்கு ஏதாவது ஆயிடப் போவுதுய்யா." என்று குரல் கொடுத்தபடியே இருந்தாள். ஆனால், அவன் காதில் வாங்கவில்லை. வெளியே வரவும் அவனுக்காக அவன் சகாக்கள் மூன்று பேரும் ஒரு சாக்குப் பையுடன் காத்திருந்தனர்.

"போலாமா?"

"பின்ன... அதுக்குத்தானே வந்துருக்கோம்..."

"இன்னிக்கு அந்த இச்சாதாரியை எப்படியாவது மடக்கிப் பிடிச்சுடணும்."

"பாம்பு எங்களுக்கு... அதோட ரத்தினம் உங்களுக்கு.., சரிதானே?"

பேசிக்கொண்டே கிளம்பினார்கள் அவர்கள் நால்வரும்... அவர்களில் வயதான ஒரு மூப்பன் முகர்ந்து பார்த்தபடியே நடந்தான். ஒரு இடத்தில் நின்று ஒரு மரப்பொந்தைக் காட்டி, "அண்ணாத்தே உள்ற இருக்காப்படி..." என்றான்.

அடுத்த நொடி, கூட வந்தவர்களில் ஒருவன் ஒரு சிறு காகிதத்தைக் கொளுத்தி உள்ளே போடவும் உள்ளிருந்து சரசரவென்று இரு நாகங்கள் சீறிக்கொண்டு மரப்பொந்தை விட்டு வெளியில் ஓடிவந்தன.

வந்த வேகத்தில் அவை இரண்டும் அந்த கிழட்டு மூப்பன் கையில் சிக்கி சாக்குப் பைக்குள்ளும் அடங்கின.

அப்படியே அவர்கள் தொடர்ந்து நடந்தனர். மூன்றாம் நாள் தேய்ந்த நிலவு வழிகாட்டியபடியே இருந்தது!

* * *

ஆகாசலிங்க சன்னதி!

அந்த இரவு வேளையில் தோளில் ஒரு குடுவையுடன் ஒரு சித்தர் சன்னதி மேட்டில் ஏறியபடி இருந்தார். ஆகாசலிங்கத்தை அடைந்தவர் குடுவையில் தான் கொண்டு வந்திருந்த தேனை எல்லாம் கொட்டி ஆகாச லிங்கத்துக்கு அபிஷேகம் செய்தார். பின் மண்டியிட்டு, நெற்றியானது தரையில்பட குனிந்தார். அடுத்த வினாடி அவர் ஒரு சர்ப்பமாக மாறினார். அதன்பின் அந்த சர்ப்பம் ஆகாச லிங்கத்தைப் பிரதட்சணமாக வரத் தொடங்கியது.

ஒரு முறையல்ல... நாற்பத்தி எட்டு முறை! பின் பழையபடி சித்தவடிவம் எடுத்து அவர் மீண்டும் கீழிறங்கத் தொடங்கினார். கீழே வந்தவர் எதிரில் மலர்ந்த புன்னகை முகத்துடன் ஒரு சித்த புருஷர். அவரைப் பார்க்கவும்

பாம்பாய் மாறி ஆகாச லிங்கத்தை வணங்கிய சித்தர் புன்னகை சிந்தினார்.

"என்ன நாகசித்தா இன்னைக்கு பஞ்சமி... அபிஷேகம் செய்ய வந்தியா?"

"ஆமாம் சொர்ண சித்தரே... வழிபாடு முடிஞ்சது. என் குடிலுக்குப் போய்கிட்டிருக்கேன்."

"நல்லது... போய் உன் தவத்தைத் தொடங்கு. நானும் பஞ்சமி தரிசனம் செய்துட்டு வந்துடறேன்." சொர்ண சித்தர் என்று அழைக்கப்பட்ட அந்த வயதான சித்தர் சொன்னார். பின் ஆகாசலிங்கம் நோக்கி நடக்கத் தொடங்கினார்.

நாகசித்தரும் குடுவையைத் தோளில் சுமந்து கொண்டே நடக்க ஆரம்பித்தார். சிறிது தூரம் கூட அவர் நடந்திருக்க மாட்டார். ஒரு மரக்கிளையில் இருந்து, "நாகசித்தரே..." என்று ஒரு குரல் கேட்டது. நிமிர்ந்து பார்த்தார். கிளைமேல் இரு சர்ப்பங்கள் படம் விரித்தபடி...

"ஓ... இச்சாதாரிகளா... என்ன விஷயம்?"

நாகசித்தரும் கேட்டார்.

"இருங்கள் வருகிறோம்..."

இரண்டு நாகங்களும் ஒரு இளம் ஆண், பெண் வடிவை எடுத்த நிலையில் நாகசித்தர் எதிரில் வணங்கியபடியே நிமிர்ந்தார்கள்.

"என்ன இச்சாதாரி... என்ன விஷயம்?"

"பஞ்சமி வழிபாடு செய்து விட்டு வருகிறீர்களா?"

"ஆம்... எதற்கு என்னை அழைத்தீர்கள். சொல்லுங்கள்."

"ஒன்றுமில்லை நாகசித்தரே... இந்த அபூர்வமான காட்டின் இச்சாதாரிகளான நாங்கள் இருவரும் திருமணம் செய்து கொள்ள விரும்புகிறோம்."

"சந்தோஷம். அதற்கு நான் என்ன செய்ய வேண்டும்?"

"நீங்கள்தான் ஆகாசலிங்க சன்னதியில் எங்கள் திருமணத்தை நடத்தி வைக்க வேண்டும்."

"நானா?"

"ஆமாம்... நாக இனத்தைச் சேர்ந்த இச்சாதாரி தேவநாகங்கள் நாங்கள் என்றால், எங்கள் இனத்தைச் சேர்ந்த சித்தர் நீங்கள் ஒருவர்தானே?"

"ஆனாலும் இல்வாழ்க்கைக்கு எதிரான சித்தன் நான்... என்னையா இப்படி பந்தத்துக்குள் இழுக்கப் பார்க்கிறீர்கள்."

"உங்களை அழைக்கவில்லை. நாங்கள் இல்லறம் புரிய ஆசைப்படுகிறோம்."

"பின் உங்களுக்கு ஒரு இச்சாதாரி பிறக்கும். யோசியுங்கள். இந்த வனத்தில் உங்களுக்குப் பாதுகாப்பு இருக்கலாம். ஆனாலும் உங்களை வேட்டையாட சிலர் அலையவும் செய்கின்றனர் என்பது தெரியும்தானே?"

"பாம்பு என்றாலே கல்லடிபட்டு மரணிக்க வேண்டும் என்பது தலைவிதியாக இருந்தால், அதை யாரால் மாற்ற முடியும். ஆனாலும் ஒன்று சொல்கிறேன். இச்சாதாரிகளான எங்களை அற்ப மானிடர்கள் அவ்வளவு சுலபத்தில் வெற்றி கொள்ள முடியாது."

"உன் நம்பிக்கையைப் பாராட்டுகிறேன். வரும் முகூர்த்தத்தில் உங்களுக்குத் திருமணம் செய்து வைக்கிறேன். சரிதானே?"

நாகசித்தர் கூறிவிட்டு விடை பெற்றுக் கொண்டார்.

அந்த இச்சாதாரி நாகங்களும் நாகங்களாக மாறி சந்தோஷத்தில் ஒன்றை ஒன்று கட்டிக் கொண்டன. அப்போது அதில் பெண் நாகம் தன் சிரசில் மாணிக்கம்போல ஒரு கல் சுமையைச் சுமந்தபடி இருந்தது. அதை உமிழவும், உமிழப்பட்ட அதனிடம் ரேடியம் போல ஒருவித ஒளி! அதை மையமாக வைத்து இரண்டும் ஒன்றோடு ஒன்று பிணைந்து கொண்டன.

ஆண் இச்சாதாரி நாகம் அந்தமாணிக்கத்தைத் தான் விழுங்கப் பார்த்தது. பெண் நாகமோ அது இருக்கட்டும். அதன் ஒளியில் நாம் சல்லாபிப்போம் என்றது.

"இல்லை தாரிணி... நீ விழுங்கு." என்று ஆண் நாகமான பரணி கூறியும் அது கேட்கவில்லை.

"ஒன்றும் ஆகாது... யார் வந்தாலும் நூறடிக்கு அப்பால் அவர்கள் பூமியில் கால் பதிப்பதை நம்மால் அதிர்வுகள் மூலம் உணர முடியும். எனவே பயப்படாதீர்கள்.

தைரியமாக இருங்கள்." என்றது அந்த பெண் இச்சாதாரி நாகம்.

ஆனால் பாவம் அது... அந்த நாகங்கள் புரளும் இடத்திற்கு அருகில் உள்ள மரத்தில் சித்த கிளிகள் இரண்டும் அமர்ந்திருந்தன. அதில் ஒரு கிளி தன் துணைக்கிளியிடம் கூறியது.

"ஆதித்த சித்தனே... பாவம் இந்த இச்சாதாரி பெண் நாகம். இதன் விதி முடியப்போகிறது" என்றது.

"நானும் அறிவேன் சந்திர சித்தனே... விதியை மாற்ற யாரால் முடியும். அதனால்தான் ஆண் இச்சாதாரி எச்சரிக்கை செய்தும், இந்தப் பெண் இச்சாதாரிக்குத் துளிகூட அச்சம் ஏற்பட வில்லை. இந்த மாணிக்க கல்லும் களவு போகப் போகிறது." என்றது ஆதித்த சித்தன் என்ற அழைக்கப்பட்ட அந்தக் கிளி.

அந்தக் கிளிகளின் பேச்சும் விரைவாக செயல் ஆக ஆரம்பித்தது.

"ஆதித்தா... இந்த இச்சாதாரிக்கு மரணத்தைத் தரப் போகின்றவன் யார் என்று தெரியுமா?"

"ஏன் தெரியாமல் வன இலாகா அதிகாரியாக வந்திருக்கும் அந்த சுந்தர்ராஜன்தானே?"

"சரியாகச் சொன்னாய்... பாவம் அவன்! அவன் வாழ்க்கையும் இன்னும் சில நிமிடங்களில் மாறி

விடப்போகிறது. அவன் பதவி, குடும்பம் என்று எல்லாவற்றையும் இழக்கப் போகிறான்."

"என்ன செய்வது அவ்வளவும் ஊழ்வினை. இந்த வினைகளை முன்கூட்டியே தெரிந்துகொள்ள முடிந்த நம்மால் கூட விதியை வெல்ல முடியவில்லையே. நாம் நமது மனித உடம்பை இழந்து விட்டு கிளிகளாக அல்லவா வாழ வேண்டியுள்ளது."

"சரி..சரி பேசியது போதும். அந்த அதிகாரி எப்படி இந்த இச்சாதாரியைக் கொல்லப் போகிறான் என்பதை நாம் அவன் அருகே சென்று கவனிப்போமா?"

"தாராளமாக... அவன் இப்பொழுது தன் மனையில் எதையாவது எழுதிக் கொண்டிருப்பான்." என்றபடியே இரு கிளிகளும் வானில் ஏறி பறக்க ஆரம்பித்தன!

10

வனமகோத்சவம் என்று ஒரு நூல் இருக்கிறது. இது காடுகளைப் பற்றியும், காடுகளில் உள்ள அதிசயமான விஷயங்களையும் கூறுவதோடு, மனிதர்கள் காட்டுக்குள் எப்படி நுழையவேண்டும், எந்த மரத்தை எப்படி வணங்க வேண்டும் என்றெல்லாம் கூறுகிறது.

அதன்படி இந்த சிவன்மலைகாட்டில் ஒரு மரம் இருக்கிறது. அதன் கீழ் நின்று எவராவது பாட்டுப் பாடினால் உடனேயே அந்த மரத்தில் ஒரு பூமலர்ந்து அது கீழேவிழும்!

அந்தப் பூவைக் கொண்டு ஆகாசலிங்கத்துக்கு அர்ச்சனை செய்தால் கேட்ட வரம் கிடைக்குமாம்!

அந்தக் கிளிகளின் கணக்கு சரிதான்... சடசடவென்று பறந்து சுந்தர்ராஜனின் கெஸ்ட் ஹவுஸ் ஜன்னலை அடைந்த அந்த கிளிகள், அதில் உள்ள கம்பியில் அமர்ந்து கொண்டு சுந்தர்ராஜனைக் கவனிக்க தொடங்கின.

சுந்தர்ராஜன் டைரி எழுதிக் கொண்டிருந்தார். டேபிள்மேல் அந்தத் தங்க நாணயங்கள். அதைப் பார்த்துப் பார்த்து டைரியில் எழுதிக் கொண்டிருந்தார்.

அப்போது யாரோ சிலர் காட்டுக்குள் நடமாடவும், அதன் காரணமாக மரத்தில் பறவைகள் பயத்துடன் சப்தமிடுவதும் காதில் கேட்டது. அவசரமாக தங்க நாணயத்துடன் டைரியை மூடி தன் சட்டை பாக்கெட்டில் வைத்தவர், அதை அணிந்து கொள்ளாமல் அப்படியே பனியனோடு சப்தத்துக்கான காரணத்தை அறிய கெஸ்ட் ஹவுஸ் வாசல்புரம் சென்று பார்த்தார். காட்டுக்குள் இருளனும், அவனது சகாக்களும் தீப்பந்தம் ஒன்றுடன் பம்மி பம்மி நடந்து போய்க் கொண்டிருந்தனர்.

சுந்தர்ராஜனுக்கு அந்த நொடி அவர்கள் ஒரு சந்தன மரத்திருடர்களாகத்தான் தெரிந்தனர். சட்டென்று ஆவேசமானவர் விறுவிறுவென்று திரும்பி வந்து கைத்துப்பாக்கி ஒன்றை எடுத்துக் கொண்டும், டார்ச் லைட்

ஒன்றை எடுத்துக் கொண்டும் அவர்களை நோக்கி ஓட ஆரம்பித்தார்.

ஜன்னல் கம்பிகளின் மேல் அமர்ந்திருந்த கிளிச் சித்தர்களும் சுந்தர்ராஜனைத் தலைக்குமேல் தொடர்ந்தபடி பறந்தனர்.

அந்த நான்கு பேரும் சுந்தர்ராஜன் பின் தொடர்ந்து வருவதை உணராதபடி படுவேகமாக நடந்து கொண்டிருந்தனர். ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தில் வயதான மூப்பன் மோப்பம் பிடித்தவராக, "இங்க எங்கையோ ஒரு பாம்புக்கு இரு பாம்பு இருக்கு." என்றார். அவர் சொல்லி முடிக்கும் முன், ஒரு ஐம்பதடி தூரத்தில் மாணிக்க கல்லின் ஒளிக்கு நடுவில் இச்சாதாரி இரண்டும் படுத்துக்கிடப்பதை, அந்த இருளன் பார்த்துவிட்டான். "ஐத்தேறி... வசமா மாட்னியா... எலே மூப்பரே அங்க பாரு.. மாணிக்க கல்லும், பக்கத்துலையே இச்சாதாரிங்களும்..." என்றான். மூப்பரும் பார்த்து விட்டுப் பரவசமானார்.

உடனேயே ஒருவன் தன்னிடமிருந்த மகுடியை எடுத்து வாசிக்கத் தொடங்கிவிட்டான். மீதமுள்ள மூன்று பேரும் தங்கள் வசம் நாகதாளி வேரையும், சிரியா நங்கை வேரையும் எடுத்துக் கைகளில் வைத்துக்கொண்டனர். இந்த வேர்களைக் கண்டாலே பாம்புகள் புழுவைப்போல சுருண்டு விடும். அப்படித்தான் ஆயிற்று. நான்கு பேரும் நான்கு பக்கத்தில் இருந்து வளைக்க, அந்த இச்சாதாரி நாகம் இரண்டும் படம் எடுக்கக்கூட திராணி இல்லாதபடி சுருண்டு

படுக்க, இருளன் இதுதான் சமயம் என்று மாணிக்கக்கல்லைத் தாவி எடுத்தான்.

அது அவன் கையில் ஒரு தீக்கங்கு போல சுடர் விட்டது. மற்றவர்களும் அந்த கல்லின்மேல் கவனத்தைச் செலுத்த, சட்டென்று ஆண் நாகம் தப்பி ஓட ஆரம்பித்தது. பெண் நாகத்தையும் ஆவேசமாக அழைத்தது.

"தாரிணி வேகமா வா... அவங்ககிட்ட மாட்டிக்கிட்டா தப்ப முடியாது."

"இல்ல... என் மாணிக்கக்கல் இல்லாம வர மாட்டேன்." என்ற பெண் நாகம் அந்த நால்வரோடும் போராடத் தயாரானது. படு பயங்கரமாகச் சீறிக் கொண்டு படம் விரித்து நிமிர்ந்தது. அதன் கண்களில் கொடுமையான சீற்றம். அவர்களோ நாலு பக்கமும் வேர்களைக் கையில் பிடித்து, அதன் எதிரே நீட்டி, அதைச் சுருண்டு படுக்க வைக்கப் பார்த்தார்கள்.

"மூப்பரே... இந்தப் பாம்பையும் விட்றகூடாது. வாலைப் பிடிச்சு துக்கப்பாரு.." என்ற இருளன் கத்திக்கொண்டே அதன் முகத்துக்கு நேரே நாகதாளி வேரைக் கொண்டு சென்றான். அப்போது மட்டும் அது பின்னால் சென்றது.

இந்தப் போராட்டத்தின்போது சுந்தர்ராஜனும் துப்பாக்கியுடன் அங்கு வந்துவிட்டார். சித்த கிளிகளும் சரேலென்று மரத்தைச் சென்று அடைந்தன. கீழே நடக்க இருப்பதைக் கவனிக்கத் தொடங்கின.

படம் விரித்தபடி சீறிக் கொண்டிருந்த பாம்பும், அதைப் பிடிக்க நான்கு பேரும் நான்கு புறம் நிற்பதைப் பார்த்த சுந்தர்ராஜனுக்கு அவர்கள் நான்கு பேரும் பாம்பின் பிடியில் அகப்பட்டு விட்டதுபோலத் தோன்றியது.

ஒரு நொடியில் தன் துப்பாக்கியை உயர்த்தியவர் இச்சாதாரி நாகமான அந்த பெண் நாகத்தை நோக்கி குறி வைத்தார். அடுத்த நொடி அந்த துப்பாக்கிக்குள் இருந்து ஒரு தோட்டா அந்த நான்கு பேருமே எதிர்பாராத விதமாக சீறிக் கொண்டு பயணம் செய்து அந்த இச்சாதாரி நாகத்தின் படம் விரித்த தலைப்பாகத்தை சுக்கு நூறாகச் சிதற அடித்தது.

தோட்டா வெடித்த அந்தச் சப்தம், தப்பி ஒரு மரப் பொந்துக்குள் புகுந்து விட்ட ஆண் இச்சாதாரி நாகமான பரணியின் காதிலும் விழுந்தது. அதிர்ச்சியோடு தலையை உயர்த்திப் பார்த்த அதன் கண்களில் கண்ணீர். அதேசமயம் அளவிட முடியாத கோபம்.

பாம்பு பிடிக்கும் இருளனும், மற்ற மூவரும் சுந்தர்ராஜனை அங்கே கொஞ்சம்கூட எதிர்பார்க்கவில்லை. தன்வசம் இருக்கும் மான் தோலுடன் சுந்தர்ராஜன் வசம் அகப்பட்டால் அவ்வளவுதான் என்று உணர்ந்தவன் அப்படியே தலைதெறிக்க ஓட ஆரம்பித்தான். அவன் ஓடவும் மற்ற மூவரும்கூட ஓடத் தொடங்கினர். அந்த வேகத்தில் கிழட்டு மூப்பர் வசம் இருந்த மாணிக்கக்கல் தெறித்து கீழே விழுந்து ஜொலிக்க ஆரம்பித்தது. சுந்தர்ராஜனும் ஓடி வந்து குனிந்து கீழிருந்த அந்த மாணிக்க

கல்லைக் கையில் எடுத்தார். வெறித்துப் பார்த்தார். மரத்துக்கு மேல் இருந்த கிளிகள் இரண்டும் நடந்து முடிந்த விதிப்பாட்டை சுந்தர்ராஜன் காதில் விழும்படி பேசத் தொடங்கின.

"ஆதித்த சித்தா... விதிப்படியே எல்லாம் நடந்து விட்டது பார்த்தாயா?"

"ஆம் சந்திர சித்தா... விதியை வெல்ல யாரால் முடியும்? பாவம் இந்த அதிகாரி... இவனை அந்த இச்சாதாரி ஆண் நாகம் பழிவாங்காமல் விடப் போவதில்லை. பெண் நாகத்தைக் கொன்றவனை எந்த ஆண் நாகம் விட்டு வைத்துள்ளது."

"உண்மைதான்... ஆனாலும் இந்த அதிகாரிக்கு தப்பிக்க ஒரு வழியும் உள்ளது. இங்கிருந்து ஓடி சித்தர் குகைக்குள் புகுந்து விட்டால் மற்றதை அங்குள்ள சித்தர்கள் பார்த்துக் கொள்வார்கள். வேறு எங்குச் சென்றாலும் இவனால் தப்பிக்க முடியாது. என்ன சொல்கிறாய்?"

இரண்டு சித்த கிளிகளின் பேச்சும் சுந்தர்ராஜன் காதில் விழ அண்ணாந்து பார்த்தார். கிளிகள் அவரது கண்களுக்குத் தெரிய வில்லை. ஆனால் சீற்றத்துடன் ஆண் நாகமான பரணி வருவது தெரிந்தது.

சுந்தர்ராஜன் அடுத்த நொடியே ஓட காலெடுத்தார். சிறிது தூரம்வரை ஓடியவர் அடர்வான செடி, கொடி, புதர்களுக்குள் எல்லாம் புகுந்து புகுந்து ஓடினார்.

நெடுந்தூரம் வரை அவர் ஓட இச்சாதாரி பரணியும் அவரைத் துரத்திக் கொண்டே ஓடியது. சிறிது நேரத்தில் ஆ... என்கிற ஒரு பலமிக்க அலறல் சப்தம் அந்தக் காட்டுக்குள் கேட்டது. கெஸ்ட் ஹவுஸ் முகப்பில் சுருண்டு படுத்திருந்த வாட்சர் துரை கூட சப்தம் கேட்டு அலறி அடித்துக் கொண்டு எழுந்திருந்தான். மப்ளர் அணிந்திருந்த தலையுடன் வெளியே வந்து பார்த்தவன், எதிரில் சப்தம் அடங்கிய அமைதியான காடுதான் தெரிந்தது.

கலவரமான முகத்துடன் அடர்ந்த காட்டைப் பார்த்தவன், சுந்தர்ராஜன் அறை பக்கமாகச் சென்று எட்டிப் பார்த்தான். பெட்ரோமாக்ஸ் விளக்கு ஒளியில் டேபிள் மேல் டைரியும், சட்டையும் மடித்த நிலையில் இருக்க படுக்கை காலியாக இருந்தது.

அப்படியானால் சப்தம் கொடுத்தது யார்... சுந்தர்ராஜனா? அவருக்குத்தான் காட்டுக்குள் ஏதாவது ஆபத்தா...

அதிர்ச்சியடைந்தவன் அப்படியே உட்கார்ந்து விட்டான்!

பொழுது பொலபொலவென்று விடிந்து விட்டது. சுந்தர்ராஜன் திரும்பவில்லை. துரை உடனடியாக மேலதிகாரிகளுக்குத் தகவல் கொடுக்கவும், அப்படியே காட்டுக்குள் எட்டின மட்டும் பார்க்கவும் தயாரானான்.

அன்று மதியம் முழுக்கத் தேடியும் சுந்தர்ராஜனைப் பார்க்க முடியவில்லை. ஒரு இடத்தில் அவரது பனியன்

கிழிந்து கிடந்தது. இன்னொரு இடத்தில் அவரது காக்கி பேண்ட். ஒரு சுனை அருகே ஷூக்கள் கிடந்தன.

துரைக்கு என்ன நடந்திருக்கும் என்பது தெளிவாகி விட்டது. மறுநாளே அதிகாரிகள் என்கொயரி செய்ய வந்துவிட்டனர். அவர்களும் காடு முழுக்க சுற்றி வந்துவிட்டு சுந்தர்ராஜனை ஏதோ மிருகம் அடித்து உடம்பையும் இழுத்துச் சென்று விட்டதாக குறிப்பு எழுதினர்.

பதினைந்து நாள் வரையில் எதற்கும் அவகாசம் கொடுத்துப் பார்த்தும் சுந்தர்ராஜன் வரவில்லை. அதேசமயம் சுந்தர்ராஜன் மனைவிக்கு ஒரு அழகான ஆண் குழந்தை பிறந்த தகவல் துரையை வந்து சேர்ந்தது. பாவப்பட்ட குழந்தை... பிறக்கும் போதே அப்பாவை விழுங்கிவிட்டதாக நினைத்துக் கொண்டான். சுந்தர்ராஜன் மனைவி மங்களம் மார்பில் அடித்துக் கொண்டு அழுதாள்.

எவ்வளவுதான் அழுதாலும் மாண்டவர் மீண்டதில்லையே... இறுதியாக சுந்தர்ராஜன் பயன்படுத்திய பொருட்கள் மற்றும் அவரது சட்டை, டயரி போன்றவை ஒரு தகரப் பெட்டியில் வைத்து மங்களத்திடம் ஒப்படைக்கப்பட்டன.

அவளோ அதைத் தூக்கி வீட்டுப் பரண்மேல் போட்டு விட்டாள். மூத்தவள் வித்யா ஏன் என்று கேட்டதற்கு, அதைப் பார்க்கும்போது உன் அப்பா நினைப்பு வந்து அழுகைதான் மிஞ்சும் என்று கூறிவிட்டாள்.

காலமும் அப்படியே உருளத் தொடங்கியது.

11

சிவன்மலை காட்டில் அவ்வளவு சுலபமாக யாரும் நுழைந்துவிட முடியாது. ஆர்வம், ஆராய்ச்சி என்ற காரணமாகச் செல்பவர்களுக்குக் கூட... சிவன்மலை காட்டு சித்தர்கள் பரீட்சை வைப்பார்கள். இதில் தேறினால் தான் அடுத்த வனத்தை அடைய முடியும். பரோபகார குணம் இல்லாத யாரும் சிவன்மலை காட்டை அடையவே முடியாது. சித்தர்களே பல வடிவம் கொண்டு வருவார்கள். ஆபத்தில் இருப்பதாகக் காட்டிக் கொள்வார்கள். உதவுபவர்களுக்குக் காட்டில் வழி கிடைக்கும். உதாசீனப்படுத்துபவர்களுக்கு மூர்ச்சையாகும். சிவன் மலை காடே மறையும்.

2001

கார்த்திகை பௌர்ணமி!

சென்னை வானத்தில் பௌர்மணி நிலவு வெகு அழகாக காய்ந்து கொண்டிருந்தது. வங்காள விரிகுடாவிலும் அதன் எதிரொலிகள் கரையோர அலைகள் பால் நுரை போலவும், போல் வால்ட் வீரனைப் போலவும், எம்பிக் குதித்து அந்த மணல் வெளிக்கரையைக் கடந்து சென்னை நகருக்குள் எப்படியாவது நுழைந்துவிட வேண்டும் என்பது போல முயன்று கொண்டிருந்தன.

இப்படிப்பட்ட முழுமதி நாளுக்கென்றே ஒரு தனிச் சக்தி உண்டு. பிரபஞ்சத்தில் ஒரு குறிப்பிட்ட விசை பரிபூரணமாகப் பெருகி வழிந்தபடி இருக்கும். அம்பாள் உபாசகர்கள் இந்த நாளைப் பெரிதாகக் கருதி வழிபடுவார்கள்.

சித்த வைத்தியர்கள் சிலரும் கூட மூலிகை பறித்துவர காடுகளுக்கு இந்த நாளில்தான் செல்வார்கள். அதிலும் சந்திரகந்தி என்று ஒரு மூலிகை உள்ளது. அது சந்திர அலை பெருகி வழியும் இந்த நாளில் நிமிர்ந்து நின்று அந்த ஒளியில் குளித்து பூரிப்படையும். மற்ற நாட்களில் ஒரு மண்புழுபோல பூமிக்குள் சுருண்டு கிடக்கும்.

சித்த வைத்தியர் சிவசாமியும் இந்த இரவை விட்டு விடக்கூடாது என்பதுபோல மூங்கில் கூடை, மண்சட்டி என்று, மூலிகை பறித்தால் அதை எடுத்து வரத்தோதான பொருட்களோடு புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார். கூடவே அவரது உதவியாளன் பெருமாள் எனப்படும் பெருமாள்சாமி.

சிவசாமியின் சித்த வைத்திய சாலை சென்னை நகருக்கு புறத்தில், அதுவும் பெரியபாளையம் செல்லும் சாலையில் ரெட்ஹில்ஸுக்கு அப்பால் உள்ளது.

பரம்பரை பரம்பரையாகவே சிவசாமியின் முன்னோர்கள் சித்த வைத்தியம்தான் பார்த்து வருகிறார்கள். எனவே சிவசாமியும் அந்த வழியிலேயே பயணிக்கும்படி ஆகிவிட்டது.

இருந்தும் சிவசாமிக்கு ஒரு தனிப்பட்ட ஆசை. தன் முன்னோர்கள் யாரும் செய்திராத ஒரு சாதனையை, சித்த வைத்தியத்தில் செய்ய வேண்டும் என்று.

"அப்படி நீ சாதிக்க வேண்டும் என்றால், எய்ட்சுக்கு மருந்து கண்டுபிடி பார்க்கலாம்." என்று சிவசாமியின் நண்பரும் தமிழ்ப் பேராசிரியருமான தணிகாசலம் தூண்டிவிட்டதன் விளைவு சிவசாமிக்கும் எய்ட்ஸ் நோய்க்கான மருந்து கண்டுபிடிப்பது தொடர்பாய் ஒரு நெருப்பு மூளத் தொடங்கிவிட்டது. அதில் கிட்டத்தட்ட வெற்றிக் கோட்டைத் தொட்டுவிட்டார்... இருந்தும் ஒரே ஒரு மூலிகை... அது மட்டும் கிடைத்துவிட்டால், அந்த மருந்து முழுமையாக உருவாகிவிடும். அதன்பின் அந்த ஹெச்.ஐ.வி. கிருமி இந்தப் பூமியில் எந்த ஒருவர் ரத்தத்திலும் உயிர் வாழமுடியாது.

உலகத்திலேயே எய்ட்ஸை ஒழித்த ஒரே மருத்துவர் என்றும் சிவசாமி அழைக்கப்படுவார். இந்திய நாட்டுக்கும் அதனால் பெருமை...

இதை எல்லாம் உத்தேசித்துத்தான் சிவசாமியும் சிவன் மலைக்காட்டுக்கு அந்த மூலிகை தேடி கிளம்பி விட்டார்.

வைத்தியசாலை வாசலில் ஒரு வாடகைக் கார் தயாராக நின்றபடி இருந்தது. அவரும் பெருமாளும் ஏறிக் கொள்ளவும் அது படுவேகமாகக் கிளம்பியது.

அங்கிருந்து நான்கு மணி நேரம் பயணம்! கெடிகாரத்தைப் பார்த்தார் சிவசாமி. மணி ஏழரை!

பதினொண்ணரைக்கு கார் சிவன்மலை அடிவாரத்துக்குச் சென்றுவிடும். காரில் இருந்து இறங்கி நடக்க ஆரம்பித்தால் விடிய விடிய நடைதான். எய்ட்சுக்கு எதிரான அந்த கிருமி நாசினி ஒரு முட்செடி... கருப்பாய் பூ பூக்கும். முட்கள் கையில் தைத்தால் மிகவும் கடுக்கும்.

தேடிக் கண்டுபிடிப்பது என்பது ஒரு கடுமையான செயல். சிவசாமி இந்த மாதிரி சமயங்களில் போகர் மூலிகை தேடும்போது உச்சரித்த தம்பணா எனும் மந்திரத்தைத்தான் உச்சரிப்பார். தம்பணா மந்திரத்துக்கு வசப்படாத மூலிகைகளே இந்த உலகில் இல்லை எனலாம்.

சீறும் காருக்குள்ளேயே தம்பணா மந்திரத்தை உச்சரிக்கத் தொடங்கி விட்டார் சிவசாமி. வானில் நிலவு பொழியும் ஒளிக்கு நடுவில் தார்ச்சாலை மேல் நூறு மைல் வேகத்தில் சீறிக் கொண்டிருந்தது அந்த கார்!

12

சிவன்மலை சித்தர்கள் சிலர் வேடிக்கை விளையாட்டுக்களுக்குப் பேர் போனவர்கள். அதிலும் அபாயகரமான விளையாட்டுக்களை ஆவலுடன் ஆடுவார்கள். மலைப்பாறைகள்தான் இவர்கள் வரையில் பந்துகள். அவைகளைத் தன் பார்வை சக்தியாலேயே உருட்டி விளையாடுவார்கள். அஷ்டமாசக்தியும் வசப்பட்ட சித்தர்களோ அணுவளவுக்கு ஒரு புள்ளியாக மாறவும் பனையளவு உயர்ந்து விசுவரூபம் எடுக்கவும்

செய்து மற்ற சித்தர்கள் முன்னால் வித்தைபோல காட்டுவார்கள்!"

லிங்கப்பட்டி!

சிவன்மலை அடிவாரத்தில் இருக்கும் இந்தக் கிராமத்தின் ஒரு குடிசையில் அந்த இரவுப் பொழுதிலும் ஒரு பெண் தன்னை மறந்து பூமாலை கட்டிக் கொண்டிருந்தாள். கட்டி முடித்த மாலையுடன் வெளியே வந்து பார்த்தவள் எதிரில் முத்துப்பிள்ளை வருவது தெரிந்தது.

அவளும் முத்துப்பிள்ளையின் மகளான பார்வதியும் நல்ல தோழிகள். எனவே அவரைப் பார்க்கவும் உரிமையோடு 'மாமா...' என்று ஒரு உறவு முறையோடு அவரை அழைத்தாள்.

"வந்துட்டேன் தாயி..." என்று அவரும் ஓடி வந்தார்.

"எங்க மாமா போயிகிட்டிருக்கே?"

"வீட்டுக்குத்தான் தாயி... என்ன விஷயம்?"

"ஒண்ணுமில்ல... சாமிக்கு மாலை கட்டுனேன். நீ மலைப்பக்கம் போவேதானே?"

"நான் சாப்பிடகூட மறப்பேன். சாமியை மறப்பேனா?"

"அப்ப இந்த மாலையை என் பேரைச் சொல்லி சாமி கழுத்துல போடுவியா?"

"அதுக்கென்ன தாயி. அப்படியே செய்துடறேன். ஆமா உன்னை நான் ஒண்ணு கேட்கலாமா?"

"என்ன மாமா?"

"என்ன திடீர்னு சாமிமேல உனக்கு இப்படி ஒரு பக்தி?"

"என்னத்த சொல்வேன். இனி அந்த சாமி மனசு வெச்சாதான எனக்கு விமோசனம்."

"ஏன் தாயி... உனக்கு இப்ப என்ன குறை?"

"அட என்ன மாமா... புரியாத மாதிரி கேக்கறே... கல்யாணமாகி ஆறு வருஷம் ஆச்சு. வயித்துல ஒரு புழு பூச்சி இல்ல. என் புருஷன் இன்னொருத்தியைக் கட்டிக்கிட்டு பிள்ளை பெத்துக்கலாமான்னு யோசிக்க ஆரம்பிச்சுட்டாரு."

"அடப்பாவி..."

"அவரைச் சொல்லி என்ன பயன்? நான் மலடா இருந்தா, எந்த ஆம்பளையும் இப்படித்தானே யோசிப்பான்."

அவள் கேட்ட கேள்வி முத்துப்பிள்ளையை நன்றாகவே தைத்துவிட்டது. கண்கள் இரண்டும் கூட கலங்கிவிட்டன. அவளும் கவனித்தாள்.

"என்ன மாமா... நான் என்னைப் பத்தி சொல்லவும், நீ பார்வதியைப்பத்தி நினைக்க ஆரம்பிச்சிட்டியா?" என்ற கச்சிதமாகக் கேட்டாள்.

அவரிடம் ஒரு கனமான மௌனம். அப்படியே பெருமூச்சு நெஞ்சைச் சுட்டது. மௌனத்தைச் சுமந்தபடி அந்த மாலையுடன் நடக்கத் தொடங்கினார். பார்வதி அவருக்குள் முட்டி மோதத் தொடங்கிவிட்டாள்.

பார்வதிக்கு இருபது வயதாகப் போகிறது. ஆனால் இன்னும் அவள் வயதுக்கே வரவில்லை என்றால், ஒரு தகப்பனுக்கு எப்படி இருக்கும்?

இங்காவது ஒருத்திக்கு பிள்ளைதான் இல்லை. ஆனால் பார்வதி புஷ்பவதியாகவே இல்லை. என்பது எவ்வளவு பெரிய கொடுமை...?

கண்கலங்க நடந்து கொண்டிருந்த முத்துப் பிள்ளைக்கு ஒரு வினாடி தனது பக்தி, ஒழுக்கம், பண்பாடு என்று எதிலும் அர்த்தமில்லை என்று தான் தோன்றியது! பார்வதியைப் பற்றி நினைக்கும் போதெல்லாம் முத்துப்பிள்ளை மனது இப்படித்தான் மாறிவிடுகிறது.

இன்று பார்வதி பற்றிய எண்ணத்தில் சற்று கூடுதலான தாக்கம். நாள் தவறாமல் அந்த ஆகாசலிங்கத்தைத் தரிசனம் செய்தும் ஒரு பலனுமில்லையே என்கிற எண்ணம் மெல்ல அவருக்குள் ஒரு விரக்தியாகக்கூட மாறிடத் தொடங்கியது.

அவர் நடந்து சென்று கொண்டிருந்த ஒத்தையடிப் பாதையின் இருபுறமும் ஏராளமாய் அரளிச் செடிகள். அதைப் பார்த்தவர் பேசாமல் அதை அரைத்து தானும் சாப்பிட்டுவிட்டு, பார்வதிக்கும் கொடுத்துவிட்டால் என்ன என்றுதான் நினைத்தார்.

அதற்கேற்ப அவரது கரங்களும் அரளி விதையைப் பறித்து தோள் துண்டில் வைத்து கட்டிக் கொண்டன. கையில் கிடந்த மாலையைத் தோளுக்கு போட்டுக் கொண்டவர், சாகும் முன் இறுதியாக ஒருமுறை ஆகாசலிங்கத்தைத் தரிசித்து விடுவது என்று முடிவு செய்தார். அதற்கேற்ப கால்கள் இரண்டும் சிவன்மலை காட்டுக்குள் நடக்கத் தொடங்கி விட்டன!

* * *

மூலிகை வைத்தியர் சிவசாமி நிலவொளி குளிர்வாக வழி காட்ட காட்டுக்குள் நடந்து கொண்டிருந்தார். அவருக்குப் பின்னால் அந்த சட்டி, மூங்கில் கூடை சகிதம் பின்தொடர்ந்து கொண்டிருந்தான் பெருமாள்சாமி.

அங்கங்கே மூலிகைகள் நிறையவே கண்ணில் பட்டன! அவைகளைப் பறித்து மூங்கில் கூடைக்குள் போட்டுக் கொண்டார். உதடுகள் தம்பனா மந்திரத்தை உச்சரித்தபடியே இருந்தன.

சில மூலிகைகளை மண் பானைக்குள் உள்ள தண்ணீரில் போட்டு அவை அதில் மிதக்கும்படி பார்த்துக் கொண்டார். அப்போதுதான் அந்தச் சப்தம் கேட்க ஆரம்பித்தது. புலி ஒன்றின் உறுமல் சப்தம்!

அதை கேட்ட பெருமாள்சாமி நடுங்கத் தொடங்கி விட்டான்.

"ஐயா... புலியோட உறுமலுங்க..."

"ஆமாம்...இந்தக் காட்டுல புலியா...?"

"எனக்கும் அதான் ஆச்சரியமுங்க.. திரும்பிப் போயிடலாங்களா?"

"பயப்படாதே... கொஞ்சம் அமைதியாக இரு. என்ன நடக்குதுன்னு பார்ப்போம்."

இருவரும் கிசுகிசு குரலில் பேசிக் கொண்டனர். பெருமாள்சாமி ஒரு கையில் தீப்பந்தம் பிடித்திருந்தான். அதன் ஒளி ஒரு ஐந்துமீட்டர் சுற்றளவிற்கு விழுந்து கொண்டிருந்தது. சிறிது நேரத்தில் உறுமல் சப்தம் நின்றுவிட்டது. புலி விலகிச் சென்றுவிட்டதாக நினைத்து நடையை இருவரும் தொடரவும், சில நொடிகளிலேயே அதிர்ச்சி அவர்களுக்குக் காத்திருந்தது.

அவர்களுக்கு எதிரில் அவர்கள் நடக்கும் பாதை மேல் சுருண்டு படுத்துகிடக்கும் நிலையில் ஒரு புலி!

"ஐய்யா..." பெருமாள் அலறிக் கொண்டு பின்னால் வர, புலியும் படுத்தபடியே அவர்களைப் பார்த்தது. அதன் பார்வையில் ஒரு பரிதாபம் தெரிந்தது. அதன் கால்களில் ஆழமாய் முள் தைத்து, அந்த முள்ளும் நீங்காமல் தெரிந்தது. சிவசாமிக்கு உடனேயே புரிந்து விட்டது. சட்டென்று பயம் விலகி பரிதாபமும் ஏற்படத் தொடங்கிவிட்டது.

"பெருமாள் பயப்படாதே... புலி பாவம்! அதோட காலைப் பார். முள் தெச்சிருக்கு..."

"ஆமாம்யா... நீங்க சொல்லவும்தான் எனக்கே தெரியுது. என்னய்யா பண்ணலாம்?"

"முள்ளை எடுத்துவிட்டா, அது எழுந்து ஓடிப் போயிடும்..."

"என்னய்யா சொல்றீங்க. ஒடிப்போகுமா, இல்லை பாஞ்சு நம்மை அடிக்குமா?"

"நீ ஒண்ணு... எதையும் எப்பவும் நல்லவிதமா எண்ணக் கத்துக்கோ... வா என்கூட..."

சிவசாமி முன்னால் துணிவுடன் சென்றார். அப்படியே அந்த புலி அருகில் அமர்ந்தவர், அதுவும் கலங்கிய விழிகளுடன் அவரைப் பார்த்தது. அப்படியே தலையை வருடிவிட்டார். பின் மெல்ல முள்தைத்த காலருகே கையைக் கொண்டு சென்று, அதை வெடுக்கென்று பிடுங்கி எறிந்தார். அப்படியே அருகிலேயே இருந்த பச்சிலைச் செடியைப் பிடுங்கி அதன் இலையைக் கசக்கி சாற்றினை முள் தைத்த இடத்தில் விட்டார்.

புலியும் பொறுமையாகப் படுத்த நிலையில் அவருக்கு ஒத்துழைத்தது. பின் அதை அவர் எழுப்பிவிட எழுந்து நின்றது. சற்று சிரமப்பட்டு நின்ற அது, சிவசாமியை நன்றியுடன் பார்த்தது. பின் வாலைக் குழைத்தபடியே அங்கிருந்து விலகிச் செல்ல ஆரம்பித்தது. பார்த்துக் கொண்டே இருந்த பெருமாள்சாமி வாயைப் பிளந்து விட்டான்.

"ஐய்யா என்னஙக இது அதிசயம். ஒரு புலி பூனை மாதிரி இப்படி நடந்துக்கிதுங்களே..." என்றான்.

"ஆமாம்... இந்தக் காட்டில் புலிகள்கூட பூனைகள்தான். உங்கள் உதவிக்கு நன்றி." என்று ஒரு குரல் அப்போது கேட்டது. மரம் ஒன்றின் பின்னால் இருந்து ஒரு சித்தர் பேசிக்கொண்டே வந்தார். சிவசாமி அவரை சற்று இன்ப அதிர்வுடன் பார்த்தார். அவரிடம் ஒரு விதமான சிரிப்பு.

"நீங்க?"

"நீ யார் அப்பனே..."

"நான்... நான் ஒரு சித்த வைத்தியன்."

"நீ சித்த வைத்தியன்... நானோ சித்தன்."

"சித்தனா... உங்க பேர்?"

"சித்தன் என்பதே ஒரு பேர்தானே அப்பனே..."

"அதுவும் சரிதான்... ஆமா நீங்க இங்க...?"

"அந்த புலியைக் குணப்படுத்ததான் வந்தேன். ஆனால் நீ முந்திக் கொண்டாய். உனக்கு என் நன்றி."

"அப்படியா... நல்லது. சித்தர்னு சொல்ற உங்ககிட்ட நான் ஒரு கேள்வி கேட்கலாமா?"

"கேள்... தாராளமா நீ எதைக் கேட்டாலும் தரத் தயாராக உள்ளேன்."

"எனக்குன்னு எதுவும் வேண்டாம். நான் ஒரு குறிப்பிட்ட மூலிகையைத் தேடி இந்தக் காட்டுக்கு வந்துருக்கேன். அது எனக்கு வேணும்."

"அதற்கு நான் என்ன செய்யட்டும்?"

"ஒரு சித்தரான உங்களுக்கு அது எங்கே இருக்குன்னு நல்லாவே தெரியும். நீங்க எனக்கு அதைப் பறிச்சு தரமுடியுமா?"

"அதன் பெயர்?"

"பெயர் தெரியாது. ஆனால் அது ஒரு முட்கொடி. அதில் கறுப்பு மலர் பூக்கும். அது ரத்தத்தில் உள்ள உயிர்க்கொல்லி கிருமிகளைச் சாகடிக்கக் கூடியது."

"ஓ... அந்த மூலிகையா?"

"அதை உங்களுக்குத் தெரியுமா?"

"வா... தேடிப்பார்ப்போம். ஒரு வேளை அது மதிமயக்கி வனத்தில் இருந்தால் என்னால் ஒன்றும் செய்ய முடியாது."

"மதிமயக்கி வனமா?"

"ஆமாம்... அந்த வனத்துக்குள்தான் பல அபூர்வ மூலிகைகள் உள்ளன. அங்கே நீயோ, நானோ மூலிகை தேடிச் சென்றால் அவ்வளவு தான்."

"நான் சாமான்யன்... உங்களுக்கென்ன சாமி..."

"நான் ஒரு அரைசித்தன்... இன்னும் முழு சித்தன் ஆகவில்லை. ஆகையால் அங்கே செல்லும் சக்தி மட்டும் இன்னும் எனக்குக் கிடைக்கவில்லை."

"என்ன சாமி... எனக்கு உதவி செய்ய இஷ்டமில்லைன்னா... சும்மா நேர்ல சொல்லுங்க சாமி."

"பைத்தியக்காரா... நான் சொல்வது உண்மை. நீ வேறு உதவி ஏதாவது கேள்."

‘‘வேற உதவியா... வேற எதை உங்கக்கிட்ட கேக்கறது. காசு பணம் இல்லாத ஆண்டிங்க நீங்க, என் போன்றவர்களுக்கு செய்ய என்ன இருக்கு?"

"என்ன அப்படிக் கூறிவிட்டாய். உனக்கு என்ன வேண்டும் என்று கேள். முடிந்தால் தருகிறேன்."

"முடிந்தால்னு எச்சரிக்கையாவே பேசறீங்க. உங்ககிட்ட நான் வேற என்ன தங்கம், வைரமா கேட்க முடியும்?" என்று கேட்டது அந்த சித்த புருஷரைச் சற்று சிரிக்க வைத்துவிட்டது. சிவசாமியும், பெருமாள்சாமியும் அவர் சிரிப்பதன் காரணம் புரியாமல் வியப்புடன் பார்த்தனர்.

"என்ன சாமி சிரிக்கிறீங்க?"

"சிரிக்காமல் என்ன செய்வது... உன்வரையில் தங்கம், வைரமெல்லாம் தான் பெரிதுபோல இருக்கிறது. அது கல்லையும் மண்ணையும் போல ஒரு உலோகம் அப்பனே... உலோகத்தால் என்ன பயன்?"

"உலோகம்தான்... ஆனா அதுதான் இன்னிக்கு இந்த உலகத்தோட பொருளாதாரத்தையே தீர்மானம் பண்ணுது. அது தெரியுமா?"

"ஹூம்... உங்களுக்கு மிக உதவும் இரும்பு செம்பைவிட குறைவாகக் கிடைக்கும் இது உங்களுக்குப் பெரிதாகிவிட்டது."

"அதனாலதானே அதுக்கு மதிப்பு..."

"தவறாகச் சொல்கிறாய் நீ... தங்கம் பற்றி உனக்கு சரியாகத் தெரியவில்லை."

"அதைப்பத்தி இவ்வளவு பேசற உங்களுக்கு என்ன தெரியும்?"

"என்னப்பா என்னையே ஆழம் பார்க்கிறாயா? தங்கம் எங்கள் வரையில் நாங்கள் பஸ்பத்துக்குப் பயன்படுத்தும் ஒரு அம்சம் அவ்வளவுதான். நீங்கள் வெற்றிலைக்குப் பயன்படுத்தும் சுண்ணாம்புக்குத் தரும் மதிப்பைக்கூட நாங்கள் தங்கத்துக்குத் தரமாட்டோம். அது ஆட்கொல்லி..."

"என்ன சாமி சொல்றீங்க... தங்கம் ஆட்கொல்லியா?"

"ஆம் அப்பனே... சிவ வாக்கியரை நீ சந்தித்தால் உனக்கு அவர் அந்த உண்மையைக் கூறுவார்."

"சிவ வாக்கியரா... பதினெட்டு சித்த புருஷர்கள்ள ஒருத்தரா...?"

"அவரேதான்... நட்ட கல்லைச் சுற்றி வந்து நாலு புஷ்பம் சாற்றியே, இட்ட தெய்வம் அதுவென்று முணுமுணுவென்று ஓது மந்திரம் ஏதடா? நட்ட கல்லும் பேசுமோ நாதன் உள் இருக்கையில்? சுட்ட சட்டி சட்டுவம் கறிச்சுவை அறியுமோ?'ன்னு பாடின அதே சிவ வாக்கியர்தான்."

"அவர் இன்னுமா உயிரோட இருக்காரு?"

சிவசாமி அப்படி ஒரு கேள்வி கேட்பார் என்று அந்த சித்தபுருஷர் எதிர்பார்க்கவேயில்லை. அவருக்குக் கோபம்கூட வந்துவிட்டது?

"என்ன சித்தவைத்தியா... இவ்வளவுதானா நீ? சிவ வாக்கியருக்கு ஏதப்பா மரணம்? மரணத்தை வென்றவர்கள்தானே சித்த புருஷர்கள்?"

"சாமி... அது வந்து..."

"போதும் போ... இனி உன்னோடு பேசுவது வீண். மூலிகையால் புலியைக் காப்பாற்றிய உன் ஞானத்துக்கு என் பாராட்டு... புறப்படு."

"சாமி இருங்க... இப்படி கோபிச்சுகிட்டா எப்படி?"

"கோபிக்காவிட்டால் நான் நல்ல சித்தனே இல்லை."

"என்ன சாமி சொல்றீங்க... கோபதாபங்களை ஜெயிச்ச வங்கதானே சித்தருங்க..."

"அட போப்பா... கோபம் என்பது ஒரு நெருப்பு. நெருப்பால் அடுப்பெறிப்பதைப் போல, இந்தக் கோபத்தையும் பயன்படுத்தத் தெரியவேண்டும். பாம்பு மட்டும் சீறாவிட்டால் அதைக் கண்டு மனிதர்கள் அஞ்சுவார்களா?"

"அதுவும் சரிதான்... சாமி உங்ககிட்ட ஒண்ணு கேட்கலாமா?"

"தெரியும்... நீ எங்கே வரப்போகிறாய் என்பது எனக்கு நன்றாகவே தெரியும். ஆசையுள்ள மனித கூட்டத்தைச் சேர்ந்தவனாச்சே நீ..."

"சாமி..."

"என்ன தங்கம் வேண்டுமா?" அவர் அப்படிக் கேட்கவும் வாயைப் பிளந்து விட்டார் சிவசாமி.

"இல்ல நீங்கதான் அதை சுண்ணாம்பைவிட சாதாரணமா பயன்படுத்துவோம்னு சொன்னீங்க அதான்..."

"ஆமாம்... குணம் மாறாத தன்மை கொண்டது அது... பஞ்சபூதங்கள் அதைத்தான் எதுவும் செய்ய இயலாது. கருக்காது... ஒளி குன்றாது... நிறம் மாறாது. இதெல்லாம்தான் தங்கத்தின் குணம். தகதகவென்று ஒளிரும் அங்கம் கொண்டதால் தங்கம் ஆனது. குணம் மாறாத நல்ல மனிதர்களை அதனால்தானே தங்கமான மனது படைத்தவர் என்கிறோம்?"

"இப்படி உயர்வா சொல்ற அதைச் சாதாரணமாவும் பயன்படுத்தறோம்னு சொல்றது சரியா?"

"அதுதான் சித்தலட்சணம். இப்போது உனக்கு என்ன வேண்டும்?"

"அற்பமாக நீங்கள் சொல்ற தங்கத்தை உங்களால செய்ய முடியுமா?"

"அப்படியா?"

"ஆமாம்... நீங்க சும்மா வாய்ச்சவடால் பேர் வழியாகூட இருக்கலாம் இல்லையா?"

"சரி அப்படியே வைத்துக் கொள்."

"என்ன சாமி உடனேயே பொசுக்குன்னு இப்படிப் பேசறீங்க..."

"போதும். இனி உன்னோடு நான் பேசத் தயாரில்லை. நீ என்னைப் பற்றி எப்படி வேண்டுமானாலும் நினைத்துக் கொள். நான் வருகிறேன்."

"சாமி... சாமி..."

சிவசாமி எவ்வளவு கூப்பிட்டும் அந்த சித்த யோகி திரும்பவில்லை. அதேசமயம் சிவசாமியின் வாக்கிங் ஸ்டிக்கை எடுத்துக்கொண்டே அவர் போய்விட்டது, அவர் மறைந்த பிறகுதான் தெரிந்தது.

"ஐயா.. என்னங்க உங்க வாக்கிங் ஸ்டிக்கோட போயிட்டாரு..." என்று பெருமாள்சாமியும் கேட்டான்.

"அந்த ஆள் ஒரு ஃப்ராடுய்யா... அதான் தங்கம் பத்தி பேசவும் ஓடிப்போயிட்டான். இந்தக் காட்டுல இந்த மாதிரி எத்தனை ஃப்ராடுங்க திரியறாங்களோ தெரியலை..." என்றபடியே சிவசாமியும் அங்கிருந்து விலகத் தொடங்கினார்.

அதன்பின் பல இடங்கள்... பல மூலிகைகள் என்று எல்லாவற்றையும் பறித்துக் கொண்டு பொழுது விடிந்துவிட்ட நிலையில் சிவன்மலை அடிவாரத்துக்கு வந்தபோது, அங்கே நிறுத்தப்பட்டிருந்த அவரது காரின் மேல் கிடந்தது அவரது வாக்கிங் ஸ்டிக். அதைப் பார்த்தவருக்கு ஒரே வியப்பு. அந்த வாக்கிங் ஸ்டிக்கின் கைப்பிடி மட்டும் தங்கம் போல தகதகவென மின்னியது. அது ஸ்டீல் கைப்பிடி! அது எப்படி அப்படி மாறியது?

ஆச்சரியமும் அதிர்ச்சியுமாக அதை எடுத்துப் பார்த்த சிவசாமியை, பெருமாள்சாமியும் கவனித்தான்.

"ஐயா இது நம்மளுதா?"

"ஆமாம்... இது என் கைத்தடிதான். ஆனா கைப்பிடி தங்கமா மாறிட்ட மாதிரி தெரியுது."

"அப்ப இதை எடுத்துகிட்டு போன சாமியார் வேலையா இருக்குமோ?"

"அப்படித்தான் இருக்கணும். அந்த ஆள் ஒரு வேளை நிஜமாலுமே சித்தனோ?"

"ஐயா முதல்ல இது தங்கம்தானான்னு சோதிச்சு பார்த்துடுவோமே?"

"அதுவும் சரிதான்!"

அடுத்த சில நொடிகளில் அவர்களுடன் அந்த கார் அந்த மலையிடத்தை விட்டுப் புறப்பட்டது.

13

சிவன்மலை சரகத்தில் மொத்தம் ஆயிரத்தெட்டு லிங்கங்கள் பூமிக்குள் புதைந்து கிடப்பதாக நம்பப்படுகிறது. எங்கே எந்த லிங்கம் புதைந்துள்ளது என்பது சித்தர்களுக்கு மட்டுமே தெரிந்த ரகசியம்.

பல சித்தர்கள் தினமும் அந்த 1008 லிங்கங்களுக்கும் பூஜை செய்கின்றனராம்.

சித்தவைத்தியர் சிவசாமி கிட்டத்தட்ட ஸ்தம்பித்து விட்டிருந்தார். காரணம் அந்த வாக்கிங் ஸ்டிக் கைப்பிடி இருபத்து நாலு காரட் தங்கம்! உரசிப் பார்த்து உள்ளதைச் சொன்ன ஆசாரியும், "சார்... எப்படி சார் இவ்வளவு சுத்தமான தங்கத்துல கைப்பிடி செய்தீங்க..." என்று கேட்டபோது மேலும் ஆச்சரியம்.

"ஏன் செய்ய முடியாதா?"

"முடியவே முடியாது... கருவூர் சித்தர்னு ஒருத்தர் இருக்கார். அவராலதான் சுத்தமான தங்கத்துல எதையும்

செய்ய முடியும். மற்றபடி நாங்கல்லாம் கொஞ்சம் செம்பு கலந்துதான் செய்வோம். அப்பதான் உறுதி இருக்கும்."

"அப்படின்னா இது?"

"நிச்சயமா யாரோ சித்தர் செய்தது. நான் எனக்குத் தெரிஞ்ச விஷயத்தை வெச்சு சொல்றதா இருந்தால், இதை கருவூர் சித்தர்தான் செய்திருக்கணும்.'

ஆசாரி சொல்லச் சொல்ல சிவசாமிக்கு நின்ற இடம் நழுவுகிற மாதிரிகூட இருந்தது. அதன்பின் ஆசாரி கேட்கும் எந்தக் கேள்விக்கும் பதில் கூறவில்லை அந்த வாக்கிங் ஸ்டிக்குடன் கிளம்பி விட்டார்.

காரில் பயணிக்கும்போதே தன் சகாக்கள் மூவருக்கும் போன் போடத் தொடங்கினார்.

முதலில் அவர் போன் செய்தது கல்லூரி பேராசிரியர் மோகனுக்கு.. இவர் ஒரு உலோகவியல் நிபுணர்.

"மோகன் நான் சிவசாமி பேசறேன். கொஞ்சம் அவசரமா என் வீட்டுக்கு வா. நான் ஒரு முக்கிய விஷயம் பேசணும்." என்றார்.

அடுத்தது தொழிலதிபர் ரத்னவேலுக்கு... அதற்கும் அடுத்தது தமிழாசிரியர் பழனிக்கு... மூவரும் கூட அவர் எதிர்பார்த்தது போலவே அவர் வீட்டுக்கு வந்துவிட்டனர். சிவசாமியும் வாக்கிங் ஸ்டிக்கைக் காட்டி நடந்து முடிந்ததைக் கூறி முடிக்க, அவர்கள் முகத்தில் ஒரே ஆனந்த அதிர்ச்சி.

"சிவசாமி... அப்ப சிவவாக்கியர், கருவூரார்லாம் சிவன்மலை காட்டுல இருக்காங்களா?"

"நிசசயமா?"

"இந்தத் தங்கத்தையா அற்பம்னு சொன்னார்."

"ஆமாம்."

"சரி எங்களை எதுக்கு வரச்சொன்னே?"

"நாம நாலுபேருமே சிவன்மலைக்குப் போறோம்..."

"போயி..."

"என்ன கேள்வி இது... எப்படியாவது தங்கம் செய்யற அந்த ரகசியத்தைத் தெரிஞ்சகிட்டு வர்றோம்."

"தெரிஞ்சுட்டா நல்லாதான் இருக்கும். ஒவர் நைட் நாமதான் இந்த உலகத்தோட முதல் நான்கு பணக்காரர்கள்."

"கனவு காணாதே ரத்னவேல்... சித்தர்கள் நம்பிக்கையை சம்பாதிச்சு ரசவாத ரகசியத்தைத் தெரிஞ்சுக்கறது. ஒண்ணும் சாதாரணமில்ல."

"அதுக்காக எவ்வளவு வேணும்னாலும் நடிப்போம் அவ்வளவுதானே?"

"ஏன் நடிக்கணும். நிஜமாலுமே சிஷ்யர்களாவோம். நடிச்சா அவங்க கண்டு பிடிச்சுடுவாங்க..."

"அதுவும் சரி... ஆனா அதுக்காக காட்டுலையே திரிய வேண்டி இருக்குமா?"

"ஆமாம்."

"அப்ப குடும்பம்."

"வேலை பார்க்க குவைத், துபாய்னு போறதா நினைச்சுக்குங்க. ரிஸ்க் எடுக்காம எதையும் சாதிக்க முடியாது."

"ஒரு வேளை நம்மால சாதிக்க முடியலைன்னா?"

"அந்தக் காட்டுக்கு பிக்னிக் போயிட்டு வந்ததா நினைச்சுக்குவோம்."

"அப்ப சரி... எப்ப கிளம்பலாம்?"

"இன்னிக்கே... இப்பவே..."

சிவசாமியிடம் அப்படி ஒரு பாய்ச்சல். அடுத்த ஒரு மணி நேரத்தில் அவர்கள் நால்வருடனும் சிவன்மலை காட்டுக்கு அந்த கார் புறப்பட்டுவிட, உதவியாளர் பெருமாள்சாமியிடம் மட்டும் ஒருவித அர்த்தமுள்ள பெருமூச்சு!

14

பொதுவில் பூமியில் மலைகளைப் பற்றியும் நிலப் பரப்பில் அவை எந்த வகையில் வேறுபட்டவை என்பதையும் விளங்கிக் கொள்வது மிக முக்கியம்.

ஒரு தட்டையான நிலப்பரப்பு:எட்டுதிக்குகளையும் கொண்டிருக்கும்.அந்தத்திக்குகளை ஒன்பது கிரகங்களில்

எட்டு கிரகங்கள் ஆட்சி செய்ய, அந்த நிலத்தின் கூரைப் பகுதி ஒன்பதாவது கிரகமான கேது கிரகமாக விளங்கும்.

மலைத்தலத்தில் ஒன்பது கிரகங்களில் கேதுதான் பலத்துடன் திகழும் கிரகமாகும். மற்ற எட்டு கிரகங்களுக்கு மலைத் தரையில் உரிய இடம் கிட்டுவதற்கு வழியில்லை. எனவே மலைத் தலங்களுக்கான வாஸ்து பலமே வேறு.

கேது சிறந்து விளங்குவதால்தான் ஞானகாரனாகிய அவனது பலத்துடன் மலைமேல் உள்ள ஆலயங்கள் தனிச் சிறப்பு கொண்டவையாக விளங்குகின்றன.

மலைமேல் உள்ள ஆலயங்களுக்கே இவ்வளவு சிறப்பு எனும்போது, மலையே கோயிலாக விளங்கினால் அதில் எவ்வளவு சிறப்பு இருக்கும்?

அப்படி ஒரு மலைதான் சிவன்மலை!

சித்த வைத்தியர் சிவசாமியும், அவர் நண்பர்களும் காரில் பேராசையுடன் சிவன்மலைக்குக் கிளம்பிப் போவதைப் பார்த்தார் சித்த வைத்தியரின் உதவியாளர் பெருமாள்சாமி. எதுவும் பேசாமல் சிறிது நேரம் வாசலிலேயே நின்றிருந்தார். பிறகு வைத்திய சாலைக்குள் நுழைந்தார்.

வைத்தியம் பார்க்க வெளியூர்களில் இருந்தெல்லாம் வருவார்கள். சிவசாமி இல்லாத சமயங்களில் அவரிடம்

பணியாற்றிய அனுபவத்தை வைத்துக் கொண்டு பெருமாள் சாமியே மருந்து எழுதிக் கொடுப்பார்.

மருத்துவ சாலைக்குள் நுழைந்த அவருக்குள் இனி தான்தான் அந்த மருத்துவ சாலையின் நிரந்தரமான மருத்துவன் என்பது போல ஒரு எண்ணம் ஏற்பட்டது.

பெருமாள்சாமிக்கு ஒரு தாத்தா இருந்து, அவர் மூலம் சிவன்மலை பற்றி பெருமாள்சாமி நிறையவே கேள்விப் பட்டிருக்கிறார். அதன்படி அந்த மலைத் தலம் என்பது ஒரு வழிப்பாதை!

உள்ளே போனவர்கள் திரும்பியதாக சரித்திரமே இல்லை. எந்தவிதப் பற்றுதலும் இன்றி பக்தியுடன் செல்பவர்கள் மட்டும் தான் பத்திரமாகத் திரும்பியிருக்கிறார்கள். மற்றவர்கள்...?

* * *

லிங்கப்பட்டி!

சக்கரைப் பொங்கல் செய்து கொடுத்திருந்தாள் பார்வதி. வாசம் கமகமவென்று அள்ளி விழுங்கச் சொன்னது. ஆனால் ஆகாசலிங்கத்துக்குப் படையல் போட்டுவிட்டு அதை நாலு பேருக்கு பிரசாதமாக கொடுத்த பிறகுதான் சாப்பிட வேண்டும் என்பது பார்வதியின் கட்டளை.

எனவே துக்குவாளியில் சூடாகக் கிடந்த சர்க்கரை பொங்கலைப் பக்தியோடு எடுத்துக் கொண்டு ஆகாசலிங்க

சன்னதிக்குக் கிளம்பி விட்டார் முத்துப்பிள்ளை. எதிர்ப்பட்டார் அவரது சிநேகிதர் சின்னராசு.

"எங்க முத்து கிளம்பிட்டே?"

"கோயிலுக்கு தான் சின்னராசு."

"எங்க சிவன்மலைக்கா..."

"பொறவு... என் சாமி அங்கதானே இருக்குது?"

"நல்ல சாமி. ஆமா கால்ல செருப்புகூட இல்லாமலா அந்த மலைக்குப் போறே?"

"என்ன சின்னராசு நீ... சிவன்மலைய மிதிக்கற ஒருத்தன் செருப்பு அணியலாமா?"

"அது சரி... நீ என்னமோ அந்த மலையையே சாமியா நினைச்சு கும்பிட்டுகிட்டு வரே... ஆனா உன் மகளோ இன்னும் பூக்கக்கூட இல்ல."

சின்னராசு சொன்னவிதம் முத்துப்பிள்ளையைக் கீறியது. சட்டென்று உடனே ஒரு பதிலை சின்ன ராசுவிடம் கூறமுடியவில்லை.

"பாத்தியா... நான் சொன்னதுக்கு ஒரு பதிலை உன்னால சட்டுன்னு சொல்ல முடியல. சும்மா சாமி சாமின்னு நேரத்தை வீணடிச்சுகிட்டு இருக்காம, பட்டணத்துக்குக் கூட்டிப்போய் ஒரு டாக்டர்கிட்ட காட்டு முத்து... சாமி கும்பிட வேண்டியதுதான். ஆனா அதுக்கும் ஒரு அளவு இருக்குது."

சின்னராசு சொல்லிவிட்டுப் போய்விட்டார். முத்துப்பிள்ளை வரை சின்னராசு சொன்னது வண்டுபோல மனதைக் குடைய ஆரம்பித்து விட்டது.

அதுவரை பிரசாதமாக மணம் வீசிய சர்க்கரைப் பொங்கல் கைகளில் கனக்கத் தொடங்கியது. மௌனமக நடந்தார். நடையில் ஒரு உயிரே இல்லை.

ஒரு இடத்தில் காலில் முள் தைத்தது. ரத்தம் கசியத் தொடங்கியது. ஆனால் அந்த முள்ளைப் பிடுங்கி எறியக் கூடத் தோன்றவில்லை. அப்படியே ரத்தச் சுவடுகளோடு நடந்தார். ஒரு வழியாக ஆகாசலிங்க சன்னதியும் தட்டுப்பட்டது.

நூறு அடி உயர சிறு குன்று! அதன்மேல் ஆகாயமே கூரையாகத் திகழ அமைந்திருக்கும் சிவலிங்கம் முன்னால் கால் மடக்கி அமர்ந்திருக்கும் நந்தி.

முத்துப்பிள்ளை அப்படியே சிலைபோல நின்று ஆகாசலிங்கத்தை வெறித்தார்.

காதுக்குள் சின்னராசுவின் குரல் எதிரொலித்துக் கொண்டே இருந்தது. கண்களில் கரகரவென்று கண்ணீர் பெருகி வர ஆரம்பித்தது.

கையில் இருந்த சர்க்கரைப் பொங்கல் தூக்கு வாளி அப்படியே சொத்தென்று கைப்பிடி நழுவி கீழே விழுந்தது. மனதுக்குள் குமுறல்.

"சாமி. உன்னைக் கும்புடறது வெட்டி வேலையா? அந்த சின்னராசு என்னபேச்சு பேசிப்பிட்டான். அதேசமயம் அவன் கேட்டதுக்கும் என்னால ஒரு பதிலைச் சொல்ல முடியலையே...

எனக்கு இருக்கறது ஒரே மக... அவளுக்கு காலா காலத்துல நடக்க வேண்டியது நடக்க வேண்டாமா?

ஒரு பொண்ணு புஷ்பவதி ஆகறதுங்கறது சாதாரணமா ஒரு செடில பூ பூக்கறமாதிரி நடக்கற விஷயம். ஆனா அதுக்குக்கூட என் மக விதியத்து போனா நான் என்ன செய்யட்டும்.

என் மனசறிஞ்சு நான் ஒரு குத்தமும் செய்யலை. அப்படி இருக்க, எனக்கு எப்படி சாமி இப்படி ஒரு சோதனையை நீ செய்யலாம்... உன்னைப் பத்தி எவ்வளவோ கதைகள் கேள்வி பட்டிருக்கேன். மார்க்கண்டேயனுக்காக எமன் கூடவே சண்டை போட்டுருக்கே.

மதுரை தெருவுல ஒரு பஜனை பாடகருக்காக விறகு சுமந்து வித்திருக்கே. புட்டு வித்த ஒரு கிழவிக்காக பிரம்பால அடி வாங்கியிருக்கே இப்படி உன் பக்தர்களுக்காக ஒடி வர்ற நீ, என் விஷயத்துல இப்படியா மௌனமா, எனக்கென்னன்னு இருப்பே..."

மனதுக்குள் பிரார்த்தனையுடன் முத்துப் பிள்ளை கண்களில் கரகரவென்று கண்ணீர் பீறிட்டது. அப்படியே சில நிமிடங்கள் வரை நின்றவர் திரும்பி நடக்க ஆரம்பித்தார்.

கீழே விழுந்த சர்க்கரை பொங்கல் தூக்குவாளியை ஒரு குரங்கு வந்து திறந்து பார்த்து ஆசையாக பொங்கலை எடுத்து சாப்பிடத் தொடங்கியிருந்தது!

முத்துப்பிள்ளை அதை எல்லாம் கவனிக்கவே இல்லை. விரக்தியுடன் நடந்தார். ஒரு கட்டத்தில் மூச்சு இளைத்தது. அருகில் ஒரு பாறை. அதன்மேல் போய் விரக்தியோடு அமர்ந்தார். அப்போது 'முத்து' என்று இதமான ஒரு குரல்! திரும்பிப் பார்த்தார்.

சித்தர் ஒருவர் எண்பது தொண்ணூறு வயது மதிக்கலாம் எனும்படியான தோற்றம். இடுப்பில் ஒரு முழத்துண்டு. கொக்குச் சிறகுபோல தலை முடி. மார்பை வருடும் தாடி... நெற்றியில் திருநீற்றுப் பட்டை. கழுத்திலும் ருத்ராட்சம். காலில் கட்டைச் செருப்பு

"சாமி நீங்களா?" என்றபடி முத்துப்பிள்ளையும் எழுந்து நின்றார்.

"என்ன முத்து... உன்னைப் பார்க்கும்போது ரொம்ப சோகமா இருக்கற மாதிரி தெரியுதே?"

அந்த சித்தர் வாஞ்சையாகக் கேட்ட விதமே அலாதியாக இருந்தது. சொர்ணசித்தர் என்று எல்லோராலும் அழைக்கப்படும் அவரை முத்துப் பிள்ளைக்கும் நல்ல பரிச்சயம் உண்டு.

"ஆமாம் சாமி... மனசு விரக்தியில இருக்குது. என்ன பண்றதுன்னும் தெரியல..."

"விரக்தியா... உனக்கா?"

"ஏன் சாமி... எனக்கு விரக்தி வரக்கூடாதா? நான் என்ன உங்கள மாதிரி எல்லாத்தையும் வெறுத்த சித்தனா..."

"நான் உன்னை அப்படித்தான் நினைக்கறேன்."

சொர்ண சித்தர் சொன்ன பதில் முத்துப் பிள்ளையின் முதுகில் சொடேர் என்று சவுக்கில் அடித்த மாதிரி இருந்தது.

"சாமி.ஈ..."

"என்ன முத்து... என் பதில் உனக்கு ஆச்சரியமா இருக்கா?"

"ஆமாம் சாமி... என்னைப் போய் சித்தன்னு சொல்றீங்களே..."

"இல்லையா பின்னே?"

"அடபோங்க சாமி... உங்களுக்கு என்மேல இருக்கற பிரியத்துக்காக இப்படியெல்லாமா சொல்வீங்க?"

"நான் உள்ளதைச் சொன்னேன். உண்மையைத் தான் சொன்னேன்."

"எது சாமி உண்மை. நான் ஒரு பாவிங்க... பிள்ளை குட்டின்னு வாழற குடும்பஸ்தன். இப்பகூட சாமி கும்பிட வந்துட்டு மனுசு வெறுத்துப் போய், என்ன கும்புட்டு என்ன புண்ணியம்னு பேசாம திரும்பிட்டவன்."

"அதனால என்ன... இந்தச் சோர்வு, இந்த வருத்தம்லாம் உன்வரைல கொஞ்ச நேரம்தான். திரும்பவும் நாளைக்கு நீ இங்க வரத்தானே செய்வே."

"அது என்னவோ உண்மைதான். ஆனா அதுக்காக நான் சித்தன் ஆயிட முடியுமா?"

"முத்து உடம்பை ஜெயிச்சு, அதன் பேச்சைக் கேட்டு நடக்காம, அதைக் கட்டுப்படுத்தி அடக்கி மனசால வாழறவன் யாரோ அவன்தான் சித்தன். சித்தம்னா எண்ணம். அதாவது அறிவு... அறிதல்னு ஒரு பொருள் உண்டு."

"நான் எங்க சாமி உடம்பை ஜெயிச்சேன்... இப்பவும் நல்லா மூணுவேளை சாப்பிடத்தானே செய்யறேன்."

"பசிக்குச் சாப்பிடறதுல தப்பு இல்ல. சாப்பிடறதுக்காகவே வாழறதுதான் தப்புல முடியும். போகட்டும் உன் விரக்திக்குக் காரணம் எனன?"

"உங்களுக்குத் தெரியாதா சாமி... எல்லாம் என் பார்வதி பத்தின கவலைதான்."

"ஒ... அவள் கவலையா? அவளுக்கென்னப்பா. அவ நல்லாதானே இருக்கா?"

"என்ன சாமி சொல்றீங்க... இந்தக் காலத்துல பன்னிரெண்டு வயசுல வயசுக்கு வந்துடறாங்க. என் மகளுக்கு இருபது வயசாகுது. ஆனா இன்னமும் வயசுக்கு வரலை அவ."

"ஃப்பூ இவ்வளவுதானா?"

"என்ன சாமி இவ்வளவு சாதாரணமா சொல்லிட்டீங்க."

"இது சாதாரண விஷயம்தானே?"

"எப்படி சாமி. பொண்ணா பொறந்தவளுக்கு தாய்மைல தானே பரிபூரணமே கிடைக்குது."

"தாய்மைக்கும், பூக்கறதுக்கும் என்ன சம்மந்தம்?"

"என்ன சாமி அப்படி சொல்லிட்டீங்க... பூத்தாதானே கருத்தரிக்க முடியும். கருத்தரிச்சா தானே பிள்ளைப்பேறு."

"அப்ப தான் பிள்ளை பெற்று அதன் மேல பாசம் வெச்சாதான் ஒருத்தி தாயா. பிறர் பெற்ற பிள்ளைகள் தன் பிள்ளையா நினைக்கறவ தாய் இல்லையா?"

சொர்ண சித்தர் எங்கு வருகிறார் என்பது முத்துப் பிள்ளைக்கு ஒரளவு புரிந்துவிட்டது.

"சாமி... என்ன சாமி சொல்றீங்க..." குரல் நடுங்க கேட்டார்.

"பைத்தியக்காரா... பூக்கறதும் காய்க்கறதும் உடம்போட வினை. உடம்பு பல நேரங்கள்ள ஒரு சுமை. அதோட வயித்துக்கு எப்பவும் சோறு போட்டாகணும். சாப்பிட்ட தாலேயே மலம் கழிச்சாகணும். அழுக்கு சேருவதனால குளிச்சாகணும்.

இப்படி உடம்பைப் பார்த்துப் பார்த்து வெச்சுகிட்டாதான் அது நோய்ப்பட்டு துன்பப்படாம

இருக்கும். உடம்புக்குள் எண்ண வடிவத்துல இருக்கற மனசும் சந்தோஷப்பட முடியும்.

இதை எல்லாம் உத்தேசம் செய்துதான் உடம்பை ஜெயிக்க என்ன வழின்னு சித்தர்களான நாங்கள் யோசிக்கறோம். இதுல பெண்கள் உடம்பை ஜெயிக்க முதுமைதான் சரியான வழின்னு உணர்ந்ததாலதான் இளமையா இருந்த புனிதவதி, அவ்வை இரண்டு பேரும் கடவுள்கிட்ட இளைய உடலை உதிர்த்து முதுமைக்கு மாறினாங்க.

முதிய பெண்ணோட உடல்ல பூக்கற, காய்க்கற கதி கிடையாது. உன் மகளும் இப்ப உடம்புகிட்ட அகப்படாம வாழறவ. அவளுக்கு நீ கும்பிடற ஈசன் நல்லததான் செய்துருக்கான். ஆனா அது உனக்குத் தெரியலியே."

சொர்ண சித்தர் காட்டிய கோணம் முத்துப் பிள்ளையைச் சற்று சிந்திக்க செய்தது. இருந்தாலும் பார்வதி வரையில் உடம்பை ஜெயித்து வாழ வேண்டும் என்கிற விருப்பங்கள் எல்லாம் அவளிடம் இல்லை.

"சாமி... என் மக ஒருத்தனுக்கு வாழ்க்கைப்பட்டு நல்லபடி வாழ்ந்து என் கண்ணுல பேரன் பேத்திங்கள பார்க்கணும்கறது தான் என் விருப்பம். நீங்களோ அவளை ஒரு சாமியார் மாதிரி சொல்றீங்களே..."

முத்துப்பிள்ளை ஒரு குடும்பஸ்தன் போலவே பேசி கேள்வி கேட்டார்.

"அப்ப உனக்கு பேரன் பேத்திய பார்க்கணும்."

"ஆமாம் சாமி... அதுக்கு நல்லவிதமா கல்யாணம் நடந்து புருஷன் வீட்டுக்குப் போனாதானே எனக்கும் நிம்மதி. ஏன் சொல்றேன்னா நான் இன்னும் எவ்வளவு வருஷம் இருப்பேனோ... யாருக்குத் தெரியும்?"

"ஓ... உனக்கு பார்வதி இந்த பூமில உனக்குப் பிறகும் நல்லவிதமா வாழணும். அந்தக்கவலை... அப்படித்தானே?"

"ஆமாம் சாமி..."

"அவ பிறந்த தேதிய சொல்லு பார்ப்போம்."

"எதுக்கு சாமி."

"சும்மா சொல்லு. நான் மனசுக்குள்ளேயே ஜாதகம் கணிச்சு அவ எதிர்காலம் எப்படின்னு சொல்லிடறேன்."

சொர்ண சித்தர் கேட்க முத்துப்பிள்ளையும் ஒரு மழை இரவில், இடி இடிக்கும்போது அவள் பிறந்ததைக் குறிப்பிட்டு, அன்று கூட மாசி மாதத்து சிவராத்திரி என்று கூறிட, சொர்ணசித்தர் கண்களை மூடிக் கொண்டார். அப்படியே மனதுக்குள் கணக்குப் போடத் தொடங்கியவர், சில நிமிடங்கள் வரை மௌனமாக இருந்து கணக்குப் போட்டு முடித்துவிட்டு கண்களைத் திறந்தவர் முத்துப்பிள்ளையைச் சற்று கலக்கமாகப் பார்த்தார்.

"சாமி... என்ன சாமி... ஜாதகம் கணிச்சிட்டீங்களா?"

"கணிச்சேன். ஆனா..."

"என்ன சாமி ஆனா... பார்வதி கடைசிவரை பூக்காம இப்படியேதான் இருப்பாளா?"

"இல்ல முத்து... அவ ஒரு கடவுள் பிரசாதம். வர்ற சிவராத்திரி வரைதான்..."

சொர்ண சித்தர் ஏதோ சொல்ல வந்தவர் சொல்லாமல் இடுப்பில் இருந்து ஒரு குளிகையை எடுத்து நெற்றியில் வைத்து தியானித்து விட்டுக் கொடுத்தார்.

"என்ன சாமி இது?"

"இது மருந்து. இதைக்கொடு. உன் மகள் அதிக பட்சம் ஒரு வாரத்துல புஷ்பவதியாயிடுவா."

"நிஜமாவா சாமி..."

"நிச்சயமா... அவ புஷ்பவதியான உடனேயே இங்க என்னை வந்து பார்."

"கட்டாயமா சாமி... ஏதோ உங்க மூலமா அந்த ஈஸ்வரன் கண்ணைத் திறந்தா சரி."

முத்துப்பிள்ளை கும்பிட்டபடியே அந்தக் குளிகையுடன் சொர்ண சித்தரை விட்டுப் புறப்பட்டார்.

ஆனால் சொர்ண சித்தர் முகம்தான். "ஹும்... ஊழ்வினை கொடியது!" என்று முணுமுணுத்தது!

15

சிவன்மலைக் காட்டிற்குள் அந்த விஷ்ணு அம்சமான ஸ்ரீராமன் வந்து சென்றதற்கான சான்றுகள் ஏராளமாக உள்ளன. ராமன் சிவன் மலைக் காட்டில் சில காலம் தங்கி இருந்திருக்கிறான்.

அவ்வேளையில் அவன் சில மரங்களை நட்டிருக்கிறான்.

அவைகள் இன்றும் காலத்தை வென்று வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன.

சிவன்மலை குகை ஒன்றில் தன் அம்பறாத் துளியைக் கீழே வைத்துவிட்டு ராமன் படுத்து உறங்கியிருக்கிறான்.

இன்னும் அந்த இடம் ராமன் சயனித்த இடம் என்கிற பெயரில் அழைக்கப்படுகிறது!

சித்த வைத்தியர் சிவசாமியும், அவரது சகாக்களும் முற்றாக உருமாறியிருந்தனர். நால்வருமே காவி வேட்டி, காவித்துண்டு என்று ஐயப்ப சாமிகள் விரதமேற்கொள்வது போல ஒரு தோற்றத்தில் தெரிந்தனர்.

நான்கு பேர் தோளிலும் ஒரு துணிப்பை. அதனுள் டார்ச் லைட். காட்டுக்குள் பசித்தால் பசியாறத் தோதாக ட்ரைஃப்ரூட்ஸ் எனப்படும் உலர் பழங்கள், பிஸ்கட்டுகள்,

பாதுகாப்பு நிமித்தம் ஒரு கைத்துப்பாக்கி, பிச்சுவாகத்தி என்கிற ஐட்டங்களும் இருந்தன.

நான்கு பேருமே முதல் காரியமாக ஆகாசலிங்க சன்னதி நோக்கித்தான் நடந்தனர்.

மாலை நேரம் குளுகுளுவென்றிருந்தது. இரவுப்பொழுதை அந்தக் காட்டுக்குள் எங்கே கழிப்பது என்பதில் ஒரு தயக்கமும், அச்சமும் அவர்களிடம் இருந்தது.

சிவசாமிக்கு அந்த நொடி வனஇலாகா அலுவலகம்தான் நினைவுக்கு வந்தது.

"கவலையில்லை... சாமி தரிசனத்தை முடிச்சிட்டு நாம நேரா ஃபாரெஸ்ட் ஆபீசுக்குப் போவோம். அங்க கெஸ்ட் ஹவுஸ் இருக்கு. அங்க தங்க முடியும்னு நினைக்கறேன்." என்றார்.

"சிவசாமி, கெஸ்ட் ஹவுஸ் ஆபீசர்களுக்கு... நம்மை எப்படி தங்க விடுவாங்க...?" என்று கேட்டார் பேராசிரியர் மோகன்.

"இந்தக் காடு வரையில் அந்த கெஸ்ட் ஹவுஸ் ஒரு வேஸ்ட் ஹவுஸ். ஒரு காட்டிலாகா அதிகாரி சுத்தமா தொலைஞ்சே போயிருக்கார். அதனால அதிகாரிகள் இங்க பேருக்குத்தான் இருக்காங்க. நம்மைப் பார்த்தா சாமியார்னுதான் நினைப்பாங்க. நாமளும் அதை கீப் அப் பண்ணிக்கணும். மத்தபடி பெருசா நமக்கு எந்தத் தடையும் வந்துடாது.

இங்க எவ்வளவு நாள் இருக்க வேண்டி வரும்னு தெரியாது. அது தெரிய வந்த பிறகு நாம நிரந்தரமா ஏதாவது ஒரு வழி பண்ணிக்கலாம்." என்றார் சிவசாமி.

அதன்படியே அவர்கள் ஆகாசலிங்க சன்னதி நோக்கித்தான் முதலில் நடந்தனர். வழியிலேயே தேன் குடுவையும் கையுமாக வெங்கட்டம்மா தட்டுப்பட்டாள். நால்வரையும் பார்த்துப் பணிவுடன் வணங்கினாள்.

"நீங்க."

"நாங்க சிவனடியார்கள். ஆகாசலிங்க தரிசனத்துக்கு வந்துருக்கோம்."

"நானும் அவனோட அடிமைதான். உங்கள சந்திச்சது பெரும் பாக்கியம். சாமிங்களுக்கு எந்த ஊர்?"

"எங்களுக்கு சென்னைக்குப் பக்கத்துல திருமுல்லை வாயில்."

"சந்தோஷம்... இன்னிக்கு சிவபெருமானுடைய நட்சத்திரமான திருவாதிரைத் திருநாள். இன்னிக்கு சிவதரிசனம் விசேஷம். கூடவே திங்கள் கிழமையும் சேர்ந்துகிட்டதால இரட்டை விசேஷம்." என்று நடந்தபடியே பதிலளித்தாள் வெங்கட்டம்மா. தொழிலதிபரும் சிவசாமியின் நண்பருமான ரத்னவேலுக்கு கடவுளை வணங்கக்கூட நாள், கிழமை, நட்சத்திரம் என்று விசேஷங்கள் முளைப்பது எப்படி என்பதில் ஒரு சிறு ஐயப்பாடு. தோன்றியது. அதைக் கேள்வியாக்கினார்.

"அம்மா உங்ககிட்ட நான் ஒரு கேள்வி கேட்கவா?"

"தாராளமா கேளுங்க... தெரிஞ்சா சொல்றேன்."

"கடவுளைக் கும்பிடக் கூடவா நாள், கிழமை, நேரம் காலம் எல்லாம்?"

"ஏன் இருக்கக்கூடாதா?"

"இல்லை. அவர்தான் இந்த உலகத்தையே படைச்சவர். நம்மையும் படைச்சவர். அப்பேர்பட்டவருக்குக் கூடவா நல்ல நாள், கெட்ட நாள்னு இருக்க முடியும்?"

"நாளும் கிழமையும் அவருக்குன்னு யார் சொன்னது?"

"அப்படின்னா..."

"அது வணங்கப் போற நமக்காக நாம் செய்துகிட்டிருக்கற ஒரு சுலபமான வழிமுறை."

"எப்படி?"

"உங்க வீட்லதானே நீங்க எப்பவும் இருப்பீங்க? அப்ப எப்ப வந்தாலும் உங்களை உடனே பார்த்துட முடியுமா."

"ஏன் முடியாது?"

"நீங்க குளிச்சிகிட்டிருக்கும்போது வந்தா."

"அப்ப கொஞ்சம் காத்திருந்து பார்க்க வேண்டி வரும். அவ்வளவுதான்..."

"வெளியூர் போயிருக்கும் போது வந்தா..."

"அப்ப எப்படி முடியும். நான் திரும்பி வந்த பிறகு தான் பார்க்க முடியும்?"

"ஒரு சாதாரண மனுஷரான உங்களைச் சந்திக்கவே இப்படி நேரம், காலம் பார்த்து வந்தா தான் முறையா சந்திச்சு பேச முடியுது. உலகத்தையே படைச்சு அதைப் பராமரிக்கற என் சாமிக்கும் இப்படி எவ்வளவோ இருக்குமுல்ல?"

"அப்ப மத்த நாள்ள கும்புடறதெல்லாம் பிரயோஜன மில்லாத விஷயம்னு ஆயிடுதே..."

தப்பு... கடவுளை எப்ப வேணா, எங்க வேணா கும்புடலாம். அவன் எல்லாம் இடத்துலையும் இருக்கான். அதே சமயம் அவன் அருள் நமக்குக் கிடைக்கணும்னா நாம அதைக் கேக்கறதும், கேட்டு அதை வாங்கி வெச்சுக்கறதும் ரொம்ப முக்கியம்."

"நீங்க என்ன சொல்ல வர்றீங்க?"

"வீட்ல எவ்வளவோ இடம் இருந்தாலும், படுத்துத் தூங்கன்னு ஒரு இடம் இருக்கும். அங்கதான் படுப்போம். அதனால நாம தூங்காத மத்த இடம்லாம் பயன்படாத இடம்னு அர்த்தம் இல்லை. ஒவ்வொரு இடமும் ஒவ்வொரு விதத்துல பயன்படுது. அதுபோல எவ்வளவோ நட்சத்திரம் இருந்தாலும் திருவாதிரை சிவன் நட்சத்திரம்னு சொல்லும்போது அதுக்கு ஒரு தனி சிறப்பு உருவாகுது.

அதேபோல அந்த சிவனோட சடைல இருக்கற சந்திரன்தான் திங்கள். சூரியனும், சந்திரனும் இல்லேன்னா

இரவுலயும், பகல்லையும் கால நேரங்கள் நாம உணரவே முடியாது. சந்திரன் தேய்ந்து வளர சிவன் தந்த வரம்தான் காரணம். அதனால திங்கள் கிழமை சிவனுக்கு உகந்த நாள்.

இப்படி உகந்த நாள், உகந்த நட்சத்திரம் இரண்டும் அருள் வேட்டைக்கு சாதகமான அம்சம். அதனாலதான் இன்னைக்கு விசேஷமான நாள்னு சொன்னேன்."

வெங்கட்டம்மா அளித்த விளக்கம் ரத்னவேலுவின் வாயை அடைத்துவிட்டது. அப்படியே ஆகாசலிங்க சன்னதியும் கண்ணில் பட்டது.

நூறு அடி உயரத்தில் ஒரு சிறிய குன்று மேல் தெரிந்த ஆகாசம் பார்த்த அந்த லிங்கம் சிவசாமிக்குப் புதிதில்லை. ஆனால் மற்றவர்களுக்குப் புதிது. வியப்போடு அதைப் பார்த்தனர். வெங்கட்டம்மா தடியை ஊன்றியபடி மேலேறினாள். அவர்களும் பின் தொடர்ந்தனர். வெங்கட்டம்மாள் தான் சுமந்து வந்திருந்த தேனை ஆகாசலிங்கத்தை வணங்கிவிட்டு அதன்மேல் ஊற்றினாள்.

"தேனாபிஷேகமா?"

"ஆமாம். ஈசன் அபிஷேகப் பிரியன். அதுலையும் தேனாபிஷேகம்னா ஈசனுக்கு ரொம்ப இஷ்டம்."

"சாமிக்குக் கூட பாலு தயிரைவிட தேனுன்னாதான் பிடிச்சிருக்கு..." என்று திரும்பவும் ரத்னவேலுவே சற்று திமிராக பேசினார். வெங்கடம்மா உடனேயே அதிர்வோடு அவரை ஒரு பார்வை பார்த்தாள்.

"தப்பா எடுத்துக்காதீங்க. என் மனசுலபட்டதை சொன்னேன்."

"உங்களுக்கு சாமி விஷயத்துல நிறைய குழப்பம் இருக்குன்னு சொல்லுங்க."

"உண்மைதான். கடவுள்ங்கறவர் எல்லாத்தையும் கடந்தவர்னு ஒரு பக்கம் சொல்லிகிட்டே, அவருக்குத் தேனுன்னா இஷ்டம், அபிஷேகம்னா ரொம்ப இஷ்டம்கறதெல்லாம் எனக்குக் கொஞ்சம் முரண்பாடா தெரியுது."

"மேலோட்டமா பார்த்தா அப்படித்தான் தெரியும். ஆனா நான் சொன்னதோட பொருள் வேற... அபிஷேகம், ஆராதனையை இறைவன் நம்மகிட்ட கேட்கலை. நாமதான் பக்தியின் பேரால செய்யறோம்.

அப்படி அபிஷேகம் செய்யும்போது நம்ம கண்ணிரண்டும் பாக்குது. மனசு பாக்கறத நினைக்குது. அதாவது வெளிய நடக்கற சம்பவம் அப்படியே மனசுக்குள்ள பதியத் தொடங்குது. இதை மாத்தி நம்ம மனசுக்குள்ளேயும் ஒரு அபிஷேகம் நடக்குதுன்னும் சொல்லலாம். ஏன்னா மனசுங்கறது ஒரு உறுப்பு கிடையாது. அது எண்ணங்களோட தொகுப்பு. அந்த எண்ணங்களோடு தொகுப்புல ஆயிரக்கணக்கான நினைவுகள் இருக்கும். அந்த நினைவுக்கு நடுவுல ஒரு புது நினைவா நாம பாக்கற லிங்க உருவம் இருக்கும். அதுக்கு நடக்கற அபிஷேகம் இருக்கும். இதனால எண்ணங்கள் அவ்வளவும் குளிர்ந்து போகும்.

ஈசன் அபிஷேகப் பிரியன்னு நான் சொன்னதுக்கு உண்மையான பொருள் நம்ம மனசு ஒரு அபிஷேகப் பிரிய முடையதுங்கறதுதான். நம்ம மனசுன்னு நான் நேரா சொல்லும் போது லிங்கம் விலகிப் போயிடும். லிங்கம்னு சொல்லும்போது அதுவே நெருங்கி விடும்.

நம்ம பெரியவங்க, மனசோட அமைப்பு தெரிஞ்சு அதோட நலனுக்காக செய்து வெச்சிருக்கற இந்த மாதிரி விஷயங்கள் ரொம்ப சூட்சுமமானது. இதை ஒரு விஞ்ஞான விஷயம் மாதிரி விளங்கிக்க பார்த்தா தப்பு தப்பாதான் விடை வரும்."

வெங்கட்டம்மா ஆகாசலிங்க சன்னதியில் அபிஷேகத்திற்குக் கொடுத்த விளக்கம் மற்ற மூவரையும் பிரமிக்க வைத்தாலும், ரத்னவேலுவை அது திருப்திப் படுத்திய மாதிரியே தெரியவில்லை.

"அது எப்படிங்க தப்பு தப்பா விடை வரும். ஒரு விஷயம் சரியா இருந்தா யார் எப்படி பார்த்தாலும் சரியானபடி தானே வந்தாகணும்."

"அப்படியா?"

வெங்கட்டம்மா திருப்பிக் கேட்ட விதம் ஒரு மாதிரியாக இருந்தது.

"அப்படியேதான்."

"அப்ப நான் கேக்கற கேள்விக்கு நீங்க சரியான பதிலைச் சொல்லுங்க. அரிசி, பருப்பை எடைபோட்டு

வாங்கறோம். அப்படி துணியை வாங்கினா சரிப்பட்டு வருமா?"

வெங்கட்டம்மாவின் கேள்விக்கு தமிழாசிரியர் பழனி கைதட்டி மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொண்டார்.

"சபாஷ் சரியான கேள்வி."

"என்ன சரியான கேள்வி. திருப்பூர்ல எல்லாம் பனியன், ஜட்டிகளை எடை போட்டும் விக்கறாங்க. அதுல என்ன இருக்கு."

"அதெல்லாம் தைச்சதுணிகள். தைக்காத துணியை எப்படி வாங்குவீங்க?"

"எதுக்கு இருக்கு மீட்டர் அளவுகோல்."

"எடைபோட்டு வாங்குவீங்களான்னு கேட்டா மீட்டர் அளவு இருக்குங்கறீங்களே. எடை போட முடியும்போது, எதுக்கு மீட்டர்?"

"அது... அது... அப்பதான் நம்ம தேவைக்கு சரியா வாங்க முடியும்."

"அப்ப திடப்பொருளுக்கு ஒரு அளவுகோல், துணிகளுக்கு ஒரு அளவுகோல்னு அளவுகோல் மாறுதுதானே?"

"ஆமா... உங்க கருத்துப்படி ஒரு அளவுகோலே எல்லா விஷயத்துக்கும் சரியான நியாயத்தைத் தரணும் இல்லையா?"

"ஆமாம்... தராசால அரிசி பருப்புக்குத்தான் சரியான நியாயத்தைத் தரமுடியும். ஈவன் எண்ணெய்கூட சரியான அளவுல தரமுடியாது. தராசு தட்டுல கொஞ்சம் அளவு ஒட்டிகிட்டு உரிய அளவு தரமுடியாதபடி செய்துடும்."

"இப்ப புரியுதா, கடவுள் விஷயத்தை அதுக்குண்டான அளவுகளோட பார்த்தாதான் சரியான விடை வரும்கறது."

ரத்னவேலுவும் வெட்கத்துடன் ஒப்புக் கொண்டார். அப்படியே ஆகாசலிங்கத்தை வணங்கி முடித்துவிட்டுக் கீழிறங்கினார்.

வெங்கட்டம்மா அவர்களைப் பார்த்து சிரித்துக் கொண்டே சொன்னாள்.

"நீங்க இன்னும் நிறைய பக்குவப்பட வேண்டியிருக்கு. உருவத்துலதான் நீங்க சாமிங்க. உள்ளத்துல ஆசாமிகளாதான் இருக்கீங்க. இந்தக் காடு சாமிங்க காடு. ஆசாமிங்க வந்தா கொஞ்சம் விளையாடிப் பார்க்கும். கவனம்." என்றாள்.

"விளையாடிப் பார்க்கும்னா...?" சிவசாமி சட்டென்று பிடித்தார்.

"அதை நான் எதுக்கு வார்த்தைல சொல்லிகிட்டு... நீங்களே புரிஞ்சுக்கற நேரம் வரும்போது புரிஞ்சுக்குவீங்க." என்றபடியே ஒரு ஒத்தையடிப் பாதையில் இறங்கத் தொடங்கினாள்.

வழியில் ஒரு மரக்கிளை மறித்தபடி வளர்ந்து பரவியிருந்தது. அதைப் பார்த்து கை தட்டியவள், "சாமி கொஞ்சம் வழி விடுங்க..." என்று கூறவும், அதுவும் நிமிர்ந்து வழிவிட்டது. இதைப் பார்த்தபடி இருந்த நால்வர் முகத்திலும் வியப்பான வியப்பு.

பொழுது வேறு இருட்டிக்கொண்டு வந்தது. சிவசாமி தன் நண்பர்களை முதல் தடவையாக ஒரு ஆழமான பார்வை பார்த்தார்.

"சிவசாமி... என்ன இது. மரம் எப்படி விலகிச்சு."

"அது மரம் இல்ல... அது ஒரு சித்தர் சாமி."

"சித்தர் சாமியா?"

"ஆமா... இந்தக் காட்டுல சித்தர்சாமிங்க முக்தியடைஞ்ச உடனே அவங்கள புதைச்ச இடத்துல ஒரு மரக்கன்றை நட்டுடுவாங்க. சித்தர் சாமிங்களோட ஜீவ அம்சம் அந்த மரத்துல பரவியிருக்கும்."

சிவசாமி சொல்லிக் கொண்டே நடந்து, அதே மரக்கிளை முன் நின்று வணங்கியவராக, "சாமி எங்களுக்கும் வழி விடுங்க." என்றார்.

அடுத்த வினாடி மரக்கிளை மேல் எழும்பியது. மற்ற மூவரும் அந்த நொடியே சிவசாமியை ஒரு சித்த புருஷர்போல பார்க்கத் தொடங்கிவிட்டனர். அப்படியே அவரைத் தொடர்ந்து நடந்தனர்.

"சிவசாமி... இருட்டிகிட்டு வருது. பாரெஸ்ட் ஆபீஸ் கெஸ்ட் ஹவுசுக்குப் போகலாம்னு சொன்னே நீ."

"இப்பவும் அங்கதான் போய்கிட்டிருக்கோம்."

"இது நாம வந்த வழி மாதிரியே தெரியலியே..."

"இது வேற வழி... கொஞ்சம் குறுக்கு வழியும்கூட."

"இந்தக் காட்டு வழிகள் உனக்கு அத்துபடியா?"

"பின்ன... எத்தனை வருஷம் எவ்வளவு மூலிகைகளுக்காக இங்க வந்துருப்பேன்." என்றவர் சிரியா நங்கை எனும் மூலிகைச் செடிகள் வழியில் விளைந்திருப்பதைக் கண்டு அவைகளைப் பறிக்கத் தொடங்கினார்.

"சிவசாமி... என்ன பண்றே?"

"இது சிரியா நங்கைங்கற மூலிகை... இது நம்மகிட்ட இருந்தா பாம்புகள் வராது."

"எப்படி?"

"இதோட வாடையே பாம்புகளுக்குப் பிடிக்காது."

"அப்ப இதைப் பறிச்சு நாம வெச்சுகிட்டா நம்ம கிட்ட பாம்புகள் வராதா?"

"நம்ம கால்ல இதைக் கட்டிக்கிட்டு நடப்போம். வழியில பாம்புகள் படுத்திருந்தாலும் பாதகமில்லை. இந்த மூலிகைக்குப் பயந்தே ஓடிப்போயிடும்."

சிவசாமி பேச்சோடு பேச்சாக சிரியா நங்கை சினையை இரு காலிலும் கட்டிக் கொள்ளத் தொடங்கினார். பக்கத்திலேயே ஒரு கொடி நீண்டு பரவியிருந்தது. அதையே அவர் கயிறாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டது மிகுந்த புத்திசாலித்தனமான ஒரு விஷயமாக அவரது நண்பர்களுக்குப் பட்டது. அவர்களும் அதேபோல கட்டிக் கொண்டனர். என்னவோ போல இருந்தது. அப்படியே முழுமையாக இருட்டவும் செய்தது. நால்வரும் ஆளுக்கொரு டார்ச் லைட்டை எடுத்து ஆன் செய்தனர்.

நான்கு வெளிச்ச வட்டங்கள் அந்தக் காட்டில் விழ தயங்கியபடியே சிவசாமியைத் தொடர்ந்தனர்.

"சிவசாமி... நிஜமா பாம்புங்க நம்மளைத் தீண்டாது தானே?"

நடுவில் பேராசிரியர் மோகனிடம் ஒரு பயமான தயக்கம்.

"நான் சொன்னா சொன்னதுதான். பேசாம வாங்க."

"இன்னும் எவ்வளவு தூரம் போகணும்."

"கிட்டத்தட்ட மூணு கிலோ மீட்டர் போக வேண்டியிருக்கு." என்ற சிவசாமியின் காலில் ஒரு முள் செடி பக்க வாட்டில் குத்தியது. அப்படியே வலியோடு முகத்தைச் சுணக்கிக் கொண்டு சற்று தள்ளி கண்ணில்பட்ட ஒரு சிறு திண்டு கல் மேல் அமர்ந்து குத்திய முல்லை பிடுங்கத் தொடங்கினார்.

அப்போது "ஸ்ஸ்ஸ்..." என்று ஒருவித சீற்றம். அந்தச் சீற்றம் இரவின் பிடியில், காட்டின் பேரமைதிக்கு நடுவில் துல்லியமாகக் கேட்டது.

"சிவசாமி... என்ன இது சப்தம்...?"

"பாம்பு ஒண்ணு சீர்ற மாதிரி இல்ல..."

"ஆமாம்... பாம்புதான்... இங்கதான் பக்கத்துல..."

ரத்னவேலு தன் டார்ச் ஒளி வட்டத்தை அப்படியே சுழற்றியபடி சிவசாமி அமர்ந்திருந்த கல் மேல் அடிக்கவும், அந்த கல்லுக்குக் கீழேதான் ஒரு நாகம் தலை பாகம் மட்டும் வெளியில் தெரிய உடம்பு மட்டும் கல்லுக்குக் கீழ் இருந்தது. சிவசாமி கல்லின் மேல் உட்காரவும் உடம்பு நசுங்க ஆரம்பித்துவிட்டது. வலிதாங்காமல் அந்த நாகமும் சீறுவது தெரிந்தது.

அதைப் பார்த்த நொடி ரத்னவேலுவுக்கு உடம்பு நடுங்க ஆரம்பித்துவிட்டது. பேராசிரியர் மோகனும், தமிழாசிரியர் பழனியும்கூட வெடவெட வென்று நடுங்கினர்.

சிவாசமிக்கே கூட பெரிய தப்பு செய்துவிட்ட மாதிரிதான் தோன்றியது. பக்கத்தில் ஒரு ஆளால் தூக்க முடிந்த அளவில் ஒரு கல். அதை எடுத்து அப்படியே சீறும் பாம்பின் தலைமேல் போட்டால் அடுத்த நொடியே அது சட்னியாகி விடும். சிவசாமியும் தப்பி விடலாம். கல்லைப் பார்த்த பழனி உடனேயே நண்பரைக் காப்பாற்ற தயாராகி விட்டார். ஒடிப்போய் கல்லைத்தூக்கி சீறும் பாம்பின் பின் தலைமேல் போடத் தயாரானார்.

சிவசாமி அதைப் பார்த்து பதறிப் போனார். "பழனி. கல்லப் போட்றாதே..." என்று அலறினார்.

"போடாம... நீ இப்ப எழுந்தா அது உன்னைக் கொத்தாம விடாது."

"முட்டாளே... அது படுத்திருந்த கல்மேல் நான் உக்காந்தது தான் தப்பு. அடுத்து சிரியா நங்கை இருக்கறதால அதால நம்மை ஒண்ணும் பண்ண முடியாது. கல்லைத் தூக்கி தூரப்போடு." என்றார்.

பழனியும் அரை மனதாக கல்லைத் தூக்கிப் போட்டார். சிவசாமியும் கைகளைக் கும்பிட்டபடி எழுந்தார். அந்த நாகமும் சீற்றத்தைத் தணித்துக் கொண்டது. மெல்ல அடியில் இருந்து வெளிவரவும் ஆரம்பித்தது.

"சிவசாமி... அது வருது பார். வருது பார்... நம்மள அது துரத்தப் போகுது." அலறினர் ரத்னவேலு.

"சும்மா இரு... தப்பு நம்ம மேல..." என்ற சிவசாமி அதைப் பார்த்து கைகளைக் கூப்பி வணங்கத் தொடங்கினார். அதுவும் படம் விரித்து நிமிர்ந்தது."

"எப்படி பாக்குது பார்."

"கிட்டத்தட்ட பன்னிரண்டு பதிமூணு அடி நீளம் இருக்கும் போல தெரியுது."

"சரியான கிழட்டு நாகம்..." அவர்கள் மூவரும் முணுமுணுக்க, அந்த நாகம் அப்படியே ஒரு ஆணாக மாறியது. மண்டியிட்ட நிலையில் நாகம் இருந்த இடத்தில்

ஒரு கட்டுக்கோப்பான உடல் அமைப்புள்ள இளைஞன். அவன் கண்களில் மட்டும் ஒரு அசாத்திய கூர்மை... நாசியிலும் கூர்மை. தலையில் ஒரு சிறு கிரீடம். நால்வரும் அவனைப் பார்த்து விக்கித்துப் போய் நிற்க, அவன் எழுந்து நின்றான். மெல்ல அருகில் செல்லத் தொடங்கினான். அவர்களும் அச்சத்துடன் பின் பக்கமாகச் செல்ல ஆரம்பித்தனர்.

"பயப்படாதீங்க... நான் உங்களை ஒண்ணும் செய்ய மாட்டேன்."

அவன் அவர்களைப் பார்த்து பேசவும் செய்தான். நால்வருமே ஒருவரை ஒருவர் மிரட்சியோடு பார்த்துக் கொண்டனர். அவன் சிவசாமியைப் பரிவோடு பார்த்தான்.

"நீ நாட்டு வைத்தியன்தானே?"

"ஆமாம்... என்னை எப்படி?"

"நான் இந்த சிவன்மலைக்காட்டு இச்சாதாரி... இரவு நேரங்கள்ள மூலிகை தேடி நீ அலையறத பலமுறை பார்த்திருக்கேன்."

"நீ... நீ.. இச்சாதாரியா... அப்படின்னா?"

"இச்சாதாரின்னா தெரியாதா?"

"கே... கேள்விப்பட்டிருக்கோம். அவ்வளவுதான்."

"இச்சைன்னா ஆசை. ஆசையை ஆட்டி வைக்கறவன்தான் இச்சாதாரி"

"ஆசையை ஆட்டி வைக்கறதா அது எப்படி?" "நாகமா இருந்து தவறாம சிவபூஜை செய்தா அந்த நாகம் இச்சாதாரியா பிறக்கும். அது நினைச்ச வடிவத்தை எடுக்க முடியும். உயிர்ப்பிறப்புகள்ள மேலான பிறப்பு மனிதப் பிறப்பு. அதுதான் எங்களோட உச்சம். எங்களுக்கே உண்டான உயிர் அம்சம் நாகஉடல்... அது எங்க மிச்சம்."

"அப்ப உங்களால எந்த வடிவம் வேணும்னாலும் எடுக்க முடியுமா?"

"வடிவம் மட்டுமல்ல... யார் எதைக் கேட்டாலும் கொடுக்க முடியும். ஆனா நான் இப்ப அந்தச் சக்தியை இழந்துட்டேன். நினைக்கற வடிவம் மட்டும் தான் என்னால முடியும்?"

"எப்படி அந்தச் சக்தியை இழந்தே நீ?"

"அது ஒரு பெரிய கதை... இந்தக் காட்டுக்கு அதிகாரியா வந்த ஒருத்தன் என் நாகரத்னத்தைப் பறிச்சுகிட்டதோட, என் இணையான துணையைச் சுட்டும் கொன்னுட்டான்."

"அட கடவுளே."

"அவனைதான் நான் தேடிக்கிட்டிருக்கேன்... ஆனா அவன் எங்கையோ ஒளிஞ்சுகிட்டிருக்கான்."

"உனக்குப் பின்னாலகூட இப்படி ஒரு சோகக் கதையா?"

"ஆமாம்... அவனைப் பிடிக்கற விஷயத்துல நீங்க எனக்கு உதவி செய்யத் தயாரா?"

"அது... அது..."

"நீங்க நல்லவங்க... என்னைக் கொல்ல வழி இருந்தும் கொல்லாம எனக்கு உயிர் பிச்சை கொடுத்திருக்கீங்க. உங்களுக்கு நான் ரொம்ப கடமைப்பட்டிருக்கேன்."

"கடமைப்பட்டிருக்கேன்னா... நாங்க இந்தக் காட்டுலையே தங்கி சில ஆராய்ச்சி செய்ய விரும்பறோம். அதுக்கு உன்னால உதவ முடியுமா?"

"என்ன ஆராய்ச்சி?"

"அது... அது..."

"சும்மா தைரியமா எதுவா இருந்தாலும் சொல்லுங்க..."

"உன்னை நம்பி சொல்ல பயமா இருக்கு..."

"நான் சத்தியத்துக்குக் கட்டுப்பட்டவன். உங்களுக்கு உதவி மட்டும்தான் செய்வேன். போதுமா?"

"சத்தியத்தை எங்க தலைமேல் அடிச்சு செய்ய முடியுமா?"

"செய்யறேன். அதேசமயம் எனக்கு உதவ நீங்களும் என் தலைமேல அடிச்சு சத்தியம் செய்யணும்."

"அப்ப சரி... நாங்க தயார்." சிவசாமிக்கு கும்பிடப் போன தெய்வமே குறுக்கே வந்தது போல இருந்தது.

அடுத்த நொடி அந்த இச்சாதாரி மனிதன் பாம்பாகி இடுப்பு உயரத்துக்குப் படமெடுத்தும் நின்றான்.

அந்தக் காட்சியே வெலவெலக்க வைத்தது. நால்வரும் அந்தப் பாம்பு எதிரே மண்டியிட்டு அமர்ந்தனர். அந்த இச்சாதாரி நாகமும் ஊர்ந்து முன்னே வந்து அவர்கள் நால்வரின் தலையிலும் தனது விரிந்த படத்தை அழுந்த பதித்து எடுத்தது. அதைத் தொடர்ந்து அவர்களும் அதன் தலைமேல் தங்கள் கரங்களைச் சற்று நடுக்கமுடன் வைத்து எடுத்தனர். சத்திய பிரமாணம் முடிந்த அடுத்த நொடி பழையபடி கட்டு மஸ்தான மனித உருவிற்கு அந்த இச்சாதாரி வந்துவிட்டான்.

"என் பேர் பரணி... இனி என்னை நீங்க பரணின்னே அழைக்கலாம்."

"நல்லது... நாம இனி நண்பர்கள்!"

"ஆமா... எனக்குத் தேவை அந்த அதிகாரி உயிர். உங்களுக்குத் தேவை?"

பரணி பொட்டில் அடித்த மாதிரி நேரடியாகக் கேட்டான்.

"எங்களுக்குத் தேவை சித்தர்களுக்கு மட்டுமே தெரிந்த ரசவாத ரகசியம்."

அதைக்கேட்ட நொடி பரணியின் முகத்திலும் அதிர்ச்சி.

"என்ன பரணி... என்ன தயக்கம்?"

"இது தயக்கம் இல்ல... பயம்."

"உனக்குப் பயமா?"

"ஆமா... சித்தர்கள் விஷயம்னாலே பயம்தான்."

"சித்தர்கள் என்ன அவ்வளவு கொடியவங்களா?"

"கொடிய எந்த விஷயத்தைப் பார்த்தும் எனக்குப் பயம் கிடையாது. அவர்கள் சத்தியமானவர்கள். அடுத்து அவர்கள் மனது வைத்தால் கல்லுக்குக்கூட உயிர் வரும். அவர்கள் முன்னால நான் ஒரு சாதாரண மண்புழு!"

"என்னது... எல்லா வடிவமும் எடுக்க முடிஞ்ச ஒரு இச்சாதாரியான நீ, அவங்க வரைல சாதாரண மண்புழுவா?"

"மண்புழுவை விட கீழன்னு கூட சொல்லலாம்."

"அப்ப உன்னால எங்களுக்கு உதவ முடியாதா?"

"நேரடியா நிச்சயம் உதவ முடியாது. ஆனா வேற வகைல உதவ முடியும்?"

"எப்படி?"

"எங்க நாக இனத்தைச் சேர்ந்த ஒருத்தர் சித்தரா இருக்கார். அவர் நாகசித்தர்ங்கற பேர்ல இந்தக் காட்டுல தவம் செய்துகிட்டு இருக்கார். அவர்கிட்ட உங்களை சிஷ்யர்களா சேர்த்துவிடறேன். அவருக்கு தங்கம் பண்றதுல திறமைசாலியான கோரக்கர், சிவவாக்கியர், சொர்ணசித்தர் இவங்கல்லாம் நண்பர்கள். நீங்க நாகசித்தர்கிட்ட நல்ல பேர்

எடுத்து, அவர் மூலமா இந்த சித்தர்களைச் சந்திச்சு உங்க விருப்பத்தை ஈடேத்திக்க பாருங்க..."

பரணி அந்த நள்ளிரவில் ஒரு புது வழியைக் காட்டவும் அவர்களிடம் ஒரு புது தெம்பு.

ஆகாசலிங்க தரிசனம் இப்படி ஒரு திருப்பத்தைத் தரும் என்று அவர்களே கூட எண்ணியிருக்க வாய்ப்பில்லை. அவர்கள் நான்கு பேரும் அந்த நள்ளிரவில் நாகசித்தரைப் பார்க்க புறப்பட்டனர்.

வானிலும் மிருகசிருஷ நட்சத்திரக் கூட்டம் ஒரு மான் கொம்பு போன்ற வடிவில் சிவன்மலை காட்டில் நடக்கும் அவர்களைப் பார்ப்பது போல் தோன்றியது.

16

சிவன் மலைக்காட்டில் உள்ள அதிசயங்களில் பிரதானமானது சிவராத்திரி காலமாகும். சிவன் மலையில் ஒரு கல் மண்டபம் உள்ளது. அந்த சிவராத்திரி இரவில், மண்டபத்தில் சிவ பிரான் தன் இணையான பார்வதி தேவியுடன் கூடி, ஆனந்தத் தாண்டவம் ஆடுவதாகவும், அதை சிவன்மலைக்காட்டில் வாழ்ந்தபடி உள்ள சித்தர்கள் தரிசனம் செய்வதும் ஒரு சிறப்பு.

சிவதாண்டவத்தின் சலங்கை சப்தம் சிவன் மலையைக் கடந்து கீழே உள்ள லிங்கப்பட்டி வரை எதிரொலிக்கும் என்றும் கூறப்படுகிறது!

முத்துப்பிள்ளை சொர்ணசித்தர் தந்த குளிகையைப் பார்வதிக்குக் கொடுத்து மூன்று நாட்களாகி விட்டது. முத்துப்பிள்ளை அவள் மேலேயே ஒரு கண்ணாக இருந்தார். அவள் உடலில் நிறைய மாற்றங்கள். முகத்தில்கூட ஒரு புத்தொளி.

முத்துப்பிள்ளைக்கு வீரைய்யன் என்று ஒரு மகனும் இருக்கிறான். எல்லா வகையிலும் முத்துப் பிள்ளைக்கு எதிரானவன். அவனை எப்பொழுது பார்த்தாலும் போதையில் தான் பார்க்கலாம்.

தன் வயிற்றில் இப்படி ஒரு பிள்ளையா? என்று குமைந்து போன முத்துப்பிள்ளையும் அவனை வீட்டிலேயே சேர்ப்பதில்லை. இருந்தாலும் அவ்வப்போது அவன் முத்துப் பிள்ளையை வந்து பார்த்து உடைசல் கொடுப்பதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தான்.

முத்துப்பிள்ளை பார்வதி விஷயத்தில் கவலையோடு இருக்கும் போது சற்று போதையுடன் வந்தான்.

"என்னப்பா... எப்படி இருக்கே?" என்று நாக்கு குழற கேட்டுவிட்டு பார்வதியைப் பார்த்தான்.

அவன் கண்ணிரண்டும் சிவந்து போயிருந்தது. பார்வதிக்கு அவனைப் பார்க்கவே அச்சமாகக் கூட இருந்தது. அவள் எழுந்து போய் முத்துப் பிள்ளை முதுகுக்குப் பின்னால் ஒளிந்து கொண்டாள். மான் குட்டி போல மருட்சியுடன் அவனைப் பார்த்தாள்.

"பயப்படாத பார்வதி... நான் உன் அண்ணன்தான். குடிச்சிருக்கேனேன்னு பாக்கறியா... அது ஒண்ணுமில்ல... என் முதலாளி அய்யனாருக்கு இன்னிக்கு காட்டுல நல்ல வேட்டை. முத்துன சந்தன மரமா நல்லா நாலு மரத்தைக் கண்டு பிடிச்சு வெட்டினேன். ஒவ்வொரு மரமும் லட்ச ரூபா போகுமாம். நாலு மரம்னா நாலுலட்சம். அதான் எங்க எல்லாருக்கும் ஃபுல்லா பாரீன் சரக்கா வாங்கி ஊத்திவிட்டாரு. அப்படியே கைக்கு ஆயிரம் ரூபா தந்தாரு பாரு."

அவன் பாக்கெட்டில் இருந்து பணத்தையும் எடுத்துக் காட்டினான். முத்துப்பிள்ளை அவனையும், அந்தப் பணத்தையும் கண்களில் வெறுப்புடன் பார்த்தார்.

"பார்வதி... வா உனக்கு நான் வைத்தியம் பாக்கறேன். இந்தப் பணம் அதுக்குதான். இதுக்கு மேல செலவானாலும் கவலையில்லை. அய்யனார் உனக்காக லட்ச ரூபாகூட செலவு செய்யறேன்னாரு... வா பார்வதி."

பாய்ந்து அவள் கையைப் பிடித்து இழுக்கப் பார்த்தான். அவள் அலற, முத்துப்பிள்ளை அவன் கன்னத்தில் ஓங்கி ஒரு அறை அறைந்தார்.

"அப்பு..." அவன் பதிலுக்கு சீறினான்.

"போடா முதல்ல வெளிய... வைத்தியம் பாக்கறானாம் வைத்தியம். பொடலங்கா வைத்தியம்."

"அப்பு... அப்படி எல்லாம் சொல்லாதே... நீயும்தான் காட்டுக்குள்ள எவ்வளவோ சாமியாருங்கள பாக்கறீங்களே...

யாராலையாவது ஏதாவது பிரயோஜனம் உண்டா. ஆனா அய்யனார் அப்படி இல்ல."

"அய்யனார் ஆட்டுக்குட்டின்னே... பிச்சுப்பிடுவேன். காட்டுல திருட்டுத்தனம் பண்ணி பொழைக்கறவனுக்கு உடந்தையா இருந்துகிட்டு பேச்சா பேசறே பேச்சு."

முத்துப்பிள்ளை விசும்பி வெடித்தார்.

"இந்தக் காலத்துல யார் அப்பு திருட்டுத்தனம் பண்ணல. பெருசா என்னைச் சொல்ல வந்துட்டே..."

அவன் வளைந்து குழைந்தபடியே கேட்டு விட்டு அப்படியே பொத்தென்று முழு போதையில் கீழே விழ, அதைப் பார்த்து முத்துப்பிள்ளை ஒரு ஓரமாகப் போய் உட்கார்ந்து கண்ணீர் வடிக்க ஆரம்பித்தார்.

"அப்பா..."

"பார்த்தியாம்மா... எனக்கு இப்படி ஒரு பிள்ளை..."

"அதான்பா எனக்கும் புரியல... எப்படிப்பா..."

"எல்லாம் உன் தாய் கருக்கொண்டப்போ நான் நடந்துகிட்டதால வந்த வினை."

"என்னப்பா சொல்றீங்க?"

"ஆமாண்டா கண்ணு... ஒரு பொண்ணு கருத்தரிச்சிருக்கும் போது அவள் மனசு எப்படி இருக்கோ, அதை வெச்சுதான் வயித்துல வளர்ற குழந்தையோட தலை எழுத்தும் அமையும்."

"என்னப்பா சொல்றீங்க..."

"நான் சொல்றதுதான் சத்தியம். ஒவ்வொரு புருஷன் காரனும் கருக்கொண்ட பெண்களைத் தாங்கிப் பிடிக்கணும். ஆனா நானோ அப்ப உன் அம்மாவைப் பார்த்து நமக்கு இப்ப புள்ள தேவையான்னு கேட்டேன். அப்பவே அவ மனசுல வேண்டாத புள்ளைய சுமக்கறோமோன்னு ஒரு எண்ணம் வந்துடிச்சு.

பொறக்கறதும் ஆணா இருக்கணும். பெண்ணா இருந்தா கட்டிக் காப்பாத்தணுமேன்னு அழுதேன். அதுவும் அவளை பாதிச்சு ஆம்பளைப் பையன் தான் பொறக்கணும். அவனும் உபயோகமில்லாமல் போயிடக் கூடாதுன்னுல்லாம் நினைக்க வெச்சுடிச்சு."

"அம்மா சரியாதானே யோசிச்சிருக்காங்க."

"அப்படி இல்லம்மா... எனக்கு ராஜகுமாரன்தான் பொறப்பான்னு நம்பறதுக்கும், ராஜகுமாரன் பொறக்கணுமேன்னு சந்தேகப்படறதுக்கும் நிறைய வித்தியாசம் இருக்கு..."

"அப்ப நான் ஏன்ப்பா இப்படிப் பிறந்தேன். பூக்க முடியாம நான் இருக்க எதுப்பா காரணம்?"

"என்னத்தம்மா சொல்வேன். சிவன்மலை காட்டுல சித்தர் சாமிங்க நட்டு வெச்சிருக்கற பூந்தோட்டம் ஒண்ணு இருக்குது. அதுல பூக்கற பூக்களைப் பறிச்சு அவங்க ஆகாசலிங்கத்துக்கு அர்ச்சனை பண்ணுவாங்க.

அது தெரியாத நான் அந்தப் பூக்களை அவங்களுக்கு முன்னால போய் பறிச்சிகிட்டு போயிடுவேன்.

அவங்க வந்து பார்க்கும் போது பூவே இருக்காது. அவங்க வெறுத்துப் போய் பூக்காத இந்த செடி மலடாவே இருந்துடட்டும்னு சொல்லிட்டாங்க. அதுக்கப்புறம், அந்த செடிங்க சொல்லி வெச்ச மாதிரி பூக்கவேயில்லை.

நான் அதுல ஒரு செடியைப் பிடுங்கிகிட்டு வந்து இங்க நட்டு வைச்சேன். உன் அம்மா ஒரு நாள் ஆத்திரத்துல அந்த செடியையும் பிடுங்கி எரிஞ்சுட்டா. அந்தப் பாவம்தான் உன்மேல வந்து உக்காந்துகிச்சு."

அவர் சொல்லச் சொல்ல அவளுக்கு அதில் எதை ஏற்பது, எதைத் தவிர்ப்பது என்பதே பெரும் குழப்பமாய் இருந்தது. அவரோடு கண்ணீர் வடித்தவளிடம் சட்டென்று ஒரு மாறுதல். நின்றபடி இருந்தவள் அப்படியே அமர்ந்தாள். சுருண்டும் படுக்கத் தொடங்கினாள்.

"பார்வதி... என்னாச்சு?"

"அப்பா பக்கத்து வீட்டு பாட்டியம்மாவை வரச் சொல்லுங்கப்பா."

"என்னம்மா செய்யுது... அவங்க எதுக்கு?"

"ஐய்யோ அவங்கள வரச் சொல்லுங்களேன்." அவள் சிணுங்க, முத்துப்பிள்ளை விழுந்தடித்துக் கொண்டு ஓடினார்.

அடுத்த நிமிடமே பக்கத்து வீட்டு பாட்டியும் தன் ஒற்றை நாடி உடம்பை படு வேகமாகத் தள்ளிக் கொண்டு வந்து நின்றாள்.

"பார்வதி... என்ன ஆத்தா... என்ன பண்ணுது?"

"பாட்டி அப்பாவைக் கொஞ்சம் வெளிய போகச் சொல்லு."

"போயிடறேன் ஆத்தா... இதோ நானே போயிடறேன்." முத்துப்பிள்ளை எழுந்து வெளியேறினார். திரும்ப வந்து மயங்கிக் கிடந்த வீரைய்யனைத் தொட்டு தோளில் தூக்கிப் போட்டுக் கொண்டு வெளியேறினார்.

பார்வதி, பாட்டியை அருகில் அழைத்து காதில் ஏதோ கூறினாள்.

"அப்படியா சங்கதி... இது நல்ல விஷயம்தான். நீ பூத்துட்டே புள்ள... பூத்துட்டே..." என்று வாய் மலர்ந்தாள்.

விஷயம் அடுத்த நொடி வெளியே இருந்த முத்துப்பிள்ளை காதுக்குச் சென்றுவிட அவரிடம் ஒரு இன்பத் திகைப்பு.

"பரமேஸ்வரா... என்னை நீ கைவிடலை..." என்று அமர்ந்த இடத்தில் இருந்து கொண்டு கையை உயர்த்தினார்.

* * *

மறுநாள்!

முத்துப்பிள்ளை சிவன்மலைக்கு உற்சாகமாகக் கிளம்பி விட்டார். கையில் பிரசாத கூடை. பார்வதி புஷ்பவதி ஆனதற்காக அவளுக்குப் போடுவதற்கு வாங்கியிருக்கும் வளையல் மற்றும் துணிமணி எல்லாவற்றையும் ஆகாச லிங்கத்திடம் வைத்து ஆசி பெற்று வரவேண்டும்.

அப்படியே சொர்ணசித்தரிடம் அவர் தந்த குளிகை வேலை செய்த விஷயத்தைக் கூறிவிட வேண்டும் என்று மனதில் தீர்மானித்தபடி விறுவிறுவென்று நடக்கத் தொடங்கினார்.

ஒரு கையில் பிரசாத கூடை.

மறுகையில் ஒரு பெரிய தடி.

காலிரண்டிலும் ஒரு புது தெம்பு.

ஆகாசலிங்க சன்னதியையும் அதே வேகத்தில் சென்றடைந்தவர், பார்வதிக்கான துணிமணிகளை அப்படியே வைத்து கண்களில் கண்ணீருடன் கும்பிட்டுவிட்டுத் திரும்பினார். எதிரில் சொர்ண சித்தர்.

"சாமி..."

"என்ன முத்து... என்ன இது புது துணிமணி..."

"சாமி... இது என் மகளுக்கு... உங்க மருந்து வேலை செஞ்சிடிச்சு சாமி... என் பார்வதி பூத்துட்டா சாமி... பூத்துட்டா..."

"தெரியும்ப்பா..."

"யார் சாமி சொன்னது?"

"மருந்து கொடுத்த எனக்கு என்ன நடக்கும்கறது தெரியாதா?"

"சாமி உங்களுக்கு கோடி நன்றி சாமி... பூத்த என் மகள ஒருத்தன் கைல பிடிச்சு கொடுத்துட்டா என் கடமை முடிஞ்சிடும்."

"அப்படியா?"

"ஆமாம் சாமி... அதுதானே ஒரு தகப்பன் கடமையா இருக்க முடியும்?"

"அதைவிட ஒருபெரிய கடமை உனக்கு இருக்கு முத்து."

"என்ன சாமி சொல்றீங்க?"

"உன்கிட்ட நான் உதவி கேட்க போறேன். கேட்கட்டுமா?"

"சாமி... என்ன சாமி இது. நான் உங்க அடிமை சாமி. என்ன செய்யனும் சொல்லுங்க."

"நான் உதவிய கேட்ட உடனே அதிர்ச்சியடையக்கூடாது."

"என்ன சாமி அப்படிச் சொல்லிட்டீங்க. என்னால முடிஞ்ச உதவியை நான் நிச்சயம் செய்வேன் சாமி. உயிரைக்கூட தர்றேன் போதுங்களா?"

"இதுவும் ஒரு உயிர் சம்மந்தப்பட்ட விஷயம் தான்."

"விளங்கும்படி சொல்லுங்க சாமி."

"சொல்றேன். இன்னிக்கு புஷ்பவதியாகியிருக்கற உன் மகள் பார்வதி, அடுத்து கர்ப்பவதியாகப் போறா."

"சாமி..."

"உடனே யார் புருஷன்னு மட்டும் கேக்காதே... எந்த ஒரு ஆண் தயவும் இன்றி அவ கர்ப்பவதியாகி, சித்தர்களான எங்களுக்கு ஒரு குழந்தை பெத்துத் தரணும்."

"என்ன சாமி சொல்றீங்க... ஒண்ணுமே புரியலியே..."

"இப்ப எதுவும் புரியாது. ஆனா நடக்க நடக்க எல்லாம் தானா புரிய வந்துடும்." என்ற சொர்ண சித்தர், அடுத்து முத்துப்பிள்ளை எதிரில் ஒரு மண் கலயத்தை எடுத்தார். அதில் மூலிகை மருந்து வாசம்.

"சாமி என்ன இது?"

"இது ஒரு அபூர்வ மூலிகை மருந்து. இதை ஒரு தண்ணீர் தொட்டில கலந்துட்டு அந்தத் தொட்டில உன் மகளை இறங்கி உட்காரச் சொல். உடம்புல பொட்டு துணி இருக்கக்கூடாது. அவ தொட்டித் தண்ணில ஒரு நாழிகை

நேரம் அமர்ந்திருந்தா போதும். அவளுக்குக் கரு உருவாயிடும்."

"இப்படி எல்லாம் நான் கேள்விப்பட்டதே இல்லையே சாமி."

"சித்தர்கள் உலகத்துல எவ்வளவோ ரகசியங்கள்... அதுல இது ஒண்ணு."

"சாமி... கல்யாணமே ஆகாம ஒரு பொண்ணு கர்ப்பவதி யானா ஊர் என்ன பேசும்னு உங்களுக்குத் தெரியும்தானே?"

"நல்லாவே தெரியும். ஆனா உன் மகள் கர்ப்பம் தரிக்கறதோ, இல்லை அவ பிள்ளை பெறப் போறதோ யாருக்கும் தெரியாது. தெரியவும் தேவை இல்லை."

"ஊருக்குத் தெரியாம அவ பிள்ளை பெத்து வளர்க்க வேண்டிய அவசியம் என்ன சாமி?"

"முத்து... உலகத்துல எல்லா உயிரினங்களும் ஆண், பெண் சேர்க்கைலதான் பெருக முடியும். அதே சமயம் ஆண் தயவே இல்லாமலும் ஒரு பெண்ணால பிள்ளை பெற முடியும். எதிர் காலத்துல விஞ்ஞான உலகமே இதைச் செய்யத்தான் போகுது.

அதேசமயம், இப்ப இங்க நான் அப்படி ஒரு குழந்தையை உருவாக்க ஒரு சரியான காரணம் இருக்கு. அவதாரங்களான ஐயப்பன், கணபதி, முருகன்கற

தெய்வங்களைத் தொடர்ந்து இன்னொரு தெய்வமா உனக்கு ஒரு பேத்தி வரப்போறா.

உன் மகள் இப்ப எல்லா கர்மங்களையும் அனுபவிச்சு கழிச்சுட்டா... குறிப்பா புஷ்பவதி ஆகாம அவ மனசளவுல பட்டபாடு பெரும்பாடு.

இப்ப அவ பூத்துட்டாலும்கூட அவ உயிரோடு இருக்கப் போற காலம் இன்னும் ஒன்பது மாதம், ஒன்பது நாள்தான்"

"சாமிஈஈ..."

"அவ ஜாதகத்தை மனசுல கணிச்ச நொடியே நான் கணக்குப் போட்டுட்டேன். அவ போறதுக்குள்ள அவமூலமாக ஒரு புது உயிரை எந்த கர்மவினையோட பதிவுகளும் இல்லாம உருவாக்க விரும்பறேன்."

"நீங்க சொல்றது எனக்குப் புரியலிங்களே..."

"புரியாதுதான்... இந்த விஷயத்துல மனுஷப் பிறப்பெடுத்தாலும் சரி, ஒரு புழுவா பிறந்தாலும் சரி, அதற்குப் பின்னால கர்மக் கணக்குன்னு ஒண்ணு உண்டு.

அதை அனுபவிக்கத்தான் ஒரு உயிரா ஜென்மம் எடுத்து பூமிக்கு வரோம். இதுல சில பிறப்புகள் மிக மிக வித்தியாசமானது.

இந்த சில பிறப்பாளர்கள் இந்த மண்ணுல சில புதிய தர்மங்களை உருவாக்கறதுக்காக வர்றாங்க. ராமன், கிருஷ்ணன், மீனாட்சிங்கற அவதாரங்கள் இந்த வகைதான்.

உன் மகா வயித்துல உருவாகப் போற குழந்தையும் அப்படி ஒரு தர்மத்தை உருவாக்கப் போறவதான்.

அவளை கிரகங்களால எதுவும் செய்ய முடியாது. ஆனா அவ நினைச்சா கிரகங்களை ஆட்டிப் படைக்க முடியும்."

"சாமி... தப்பா எடுத்துக்காதீங்க. நானோ, என் மகளோ, இல்ல பேத்தியோ யாரையும் ஆட்டிவைக்க விரும்பலீங்க... யாரும் எங்களை ஆட்டி வைக்காமலிருந்தாலே போதும்..."

"நீ புரியாம பேசறே... அல்ப வயசுல வாழ்க்கையை முடிச்சுக்கப்போற உன் மகள்கிட்ட இருந்து பேத்திங்கற உறவுல உனக்கொரு உயிர்த்துணையைக் கொடுக்க விரும்பறேன். இது என் விருப்பம் மட்டுமில்ல... இந்தக் காட்டுல வாழற சித்தர்களோட விருப்பமும் இதுதான்."

"என் மகள் வயித்துல ஒரு மகளை உங்களால கொடுக்க முடியும். ஆனா அவளுக்கு நீண்ட ஆயுளைத் தர முடியாதுங்களா?"

"நீ பேசல... உன் பாசம் பேசுது! நெருப்புன்னா சுடணும். சுடலேன்னா அதால பயனுண்டா..."

"அது எப்படிங்க சாமி..."

"அப்படித்தான் விதியும்... அதன்படி எல்லாம் நடந்தே தீரணும்... நம்ம விருப்பங்களுக்கு அதுல இடம் கிடையாது?"

"மார்க்கண்டேயனுக்கு அந்த ஈஸ்வரன் விதியை மாத்தி உயிர் பிச்சை கொடுக்கலீங்களா?"

"உன் கேள்வியே தப்பு. ஈசனால அவன் ஆயுள் பலம் பெறுவான்கறதுதான் அவன் விதி."

"சாமி..."

"பாசபந்தங்கள்ள அமுங்கி தப்புத்தப்பா யோசிச்சு பேசாதே. நான் எப்பவும் உன் நல்லதுக்குத் தான் சொல்வேன். என் பேச்சைக் கேள். இந்த சிவன் மலை சித்தவனத்துக்கு உன் பேத்தி ஒரு வரப்பிரசாதமா திகழப் போறா. அவ கைபட்ட இடமெல்லாம் பொன்னா மாறப் போகுது."

"ஆனா என் பார்வதி போயிடுவாளே..."

"நீயே ஒரு நாள் போய்த்தானே தீரணும். இதைச் சொல்ற எனக்கும் ஒரு முடிவு உண்டு. சித்த புருஷர்கள் ஆயுளை நீட்டிக்கலாம். ஆனால் அவங்களாலயும் மரணத்தை வெல்ல முடியாது. மரணத்தை வெல்லவும் கூடாது."

சொர்ணசித்தர் அழுத்தமாகச் சொல்லி தோளில் தட்டி முத்துப்பிள்ளையை அனுப்பிவித்தார்.

அவர் ஸ்பரிசம்பட்ட உடனேயே முத்துப் பிள்ளையின் மனதிலும் ஒரு அமைதி உருவாகத் தொடங்கி விட்டது.

17

சிவன் மலையில் சிலகாலம் சிவபிரான் தவம் புரிந்திருக்கிறார். அப்படி அவர் தவம் புரிந்தபோது அவரது மோனத்தவத்துக்கு எந்தப் பங்கமும் இல்லாதபடி அவரை பார்வதிதேவி வந்து பூஜித்து விட்டுத் திரும்பியுள்ளாள்.

சிவபூஜைக்காக பார்வதி தேவியால் வைக்கப்பட்ட வில்வ மரம் பார்வதி தேவியின் ஆயுதமான திரிசூலம் போலவே மூன்று கிளைகளுடன் ஓங்கி வளர்ந்து, நாள் தோறும் பார்வதிதேவிக்கு வில்வ இலைகளை வழங்கியது.

வில்வத்தால் செய்யப்படும் பூஜை சிவபிரானுக்கு அவ்வளவு உசிதமான ஒன்றாகும்.

இச்சாதாரி பரணி சிவன்மலைக்காட்டில் ஒரு பெரும் பாம்புப் புற்று அருகே சென்று நின்றிருந்தான். அவன் பின்னால் நாட்டு வைத்தியர் சிவசாமியும் அவரது நண்பர்களும்.

பரணி புற்றைப் பார்த்து கைகளைக் குவித்து வணங்கினான். பின் மெல்லிய குரலில் "குருவே..." என்றான்.

அதன் எதிரொலியாக புற்றுக்குள் இருந்து ஒரு சர்ப்பம் மெல்ல வெளியே வந்தது. பரணியைப் பார்த்துப் படமெடுத்தது. அது அப்படியே ஆறடி உயரத்திற்கு ஒரு சித்தராக மாறியது. நெற்றியில் நாகதிலகம். கண்களில் நீலம்

பரவியிருக்க நாசியில் ஒரு கூர்மை, சிவசாமியும் அவரது நண்பர்களும் அதிசயமாக அந்த காட்சியை உணர்ந்தார்கள்.

தமிழாசிரியர் பழனி கதைகளில்தான் இப்படிப்பட்ட காட்சிகளைப் பார்த்திருக்கிறார். இன்று நம்ப முடியாத அந்தக் காட்சி அவர் கண் எதிரில்.

"வணக்கம் குருவே..."

பரணி அவரிடம் பேச ஆரம்பித்துவிட்டான்.

"வா பரணி... யார் இவர்கள்?"

அவரும் விசாரித்தார்.

"குருவே. இவர்கள் எனக்குக் கிடைத்திருக்கும் நண்பர்கள்."

"நண்பர்களா.. அதுவும் மனித இனத்திலா?"

"ஏன் குருவே... நம்முள்ளும் மானிட அம்சம் இருக்கிறதே?"

"அது நாம இச்சையால எடுக்கும் வடிவம்..."

"அதனாலென்ன... இவர்களுக்கு ஒரு உதவி தேவைப் படுகிறது. அதேபோல இவர்களிடமும் எனக்கொரு உதவி தேவைப்படுகிறது."

"உதவி என்பதே எதிர்பாராமல் செய்வதுதான்... கொடுத்து வாங்கிக் கொண்டால் அது உதவி அல்ல... உதவி எனும் பெயரில் அது ஒரு வியாபாரம்."

"சரி... அப்படியே இருந்துவிட்டுப் போகட்டும். இவர்களுக்கு நீங்கள் ஒரு உதவி செய்ய வேண்டும்."

"நீ செய்வதாகக் கூறிவிட்டு இப்போது என்னைச் செய்யச் சொல்கிறாயே.."

"என் சார்பில் நீங்கள்தான் செய்யப் போகிறீர்கள்."

"இது விருப்பமா... கட்டளையா?"

"வேண்டுகோள்... துணையை இழந்து பழி உணர்ச்சியுடன் தத்தளிக்கும் ஒரு இச்சாதாரி நாகத்தின் வேண்டுகோள்..."

"பழிஉணர்ச்சி ஆபத்தானது... உனது இணையை நீ இழந்தது என்பது விதி... அதற்காக நீ குமுறும் எரிமலையாகவே இருப்பது தவறு பரணி."

"நீங்கள் இப்படி உபதேசிப்பதுதான் என் வரையில் பெரிய தவறாகப் படுகிறது. என் இணையை இழந்தது உங்கள் பார்வையில் எப்படி விதியோ, அதே விதிதான் என்னை இப்படி குமுறவும் வைத்துள்ளது."

"சரி... விஷயத்துக்கு வா... நான் இவர்களுக்கு என்ன உதவி செய்ய வேண்டும்."

"அதை அவர்களே கூறுவார்கள்." பரணி பதிலோடு சிவசாமியைப் பார்த்தான். அவரும் பேச ஆரம்பித்தார்.

"நமஸ்காரம்... என் பெயர் சிவசாமி. நான் ஒரு சித்த வைத்தியன்."

"தெரியும்... உன்னை நான் இந்த வனத்தில் பலமுறை பார்த்திருக்கிறேன்."

"மகிழ்ச்சி சாமி... நான் இந்த சிவன்மலைக்கு என் நண்பர்களுடன் வந்திருப்பது முக்கியமான ஒரு விஷயத்துக்காக..."

"புற்றுநோய் போல உயிர் கொல்லி நோய் எதற்காகவாவது மருந்து கண்டறிய வேண்டுமா?"

"இல்லை."

"என்றால்.. பெருநோய்க்கும், வாத ரோகத்துக்கும் மருந்து கண்டறியவா?"

"அவைகளுக்கு நான் கண்டுபிடித்து விட்டேன். இது வேறு விஷயம்."

"இந்த மலையில் உன்னைப்போல ஒரு சித்த வைத்தியனுக்கு மூலிகை ரகசியத்தை விட மேலான ஒன்று உள்ளதா என்ன?"

"இருக்கிறது... ஆனால் நான் என் விருப்பத்தைக் கூறியவுடன் தாங்கள் கோபிக்கக்கூடாது."

"இப்பொழுது புரிகிறது. மலடுபட்டவர்களுக்கு பிள்ளைப் பேறு வேண்டும். அதற்கான மருந்தை நான் அறிவேன்."

"வேறு அப்படி என்ன இருக்கிறது நீ விரும்ப?"

"நிறையவே இருக்கிறது. அதில் ஒன்று மட்டும் எனக்கு, இல்லையில்லை எங்களுக்குத் தெரிய வந்தால் போதும்."

"என்ன அது?"

"செம்பைத் தங்கமாக்கும் ரசவாதம்."

சிவசாமி சொன்ன நொடி நாகசித்தர் முகத்தில் குபீர் என்று அதிர்ச்சி ரேகைகள் ஓடின. மொத்த முகத்தோற்றம் மாறிப் போனது.

"சாமி... என்ன சாமி மௌனமாயிட்டீங்க?"

"மௌனமாகாமல் வேறு என்ன செய்வது? உனக்குள்ளே இப்படி ஒரு பேராசையா?"

"இது பேராசையில்ல சாமி... வித்தைல பெரிய வித்தையா இதைத்தான் நான் நினைக்கறேன். இந்த வித்தை தெரிஞ்ச பல சித்தர்கள் இந்தக் காட்டுக்குள்ள இருக்கறத நான் பார்த்துருக்கேன். அவ்வளவு ஏன், ஒரு சித்தர் என் கைத்தடி கைப்பிடி இரும்பையே தங்கமாக்கி எனக்குக் காட்டினார்."

"புரிகிறது. அவர் உன் வரையில் அவசரப்பட்டு விட்டார். என்னை யாரென்று நினைத்தாய்? என்று ஒருவர் அகங்காரவயப்பட்டால் ஆபத்துதான். அப்படி ஒரு சித்தர் சற்று அகங்கார வயப்பட்டு தனது திறமையைக் காட்டப் போய்தான் இப்போது நீ வந்து நின்றிருக்கிறாய்."

"இதுல தப்பு என்ன சாமி இருக்கு... இன்னிக்கு இந்த உலகத்தோட ஒரே செலாவணி தங்கம்தான். ஊருக்கு ஊர் ரூபாயும் நோட்டும் மாறி இருக்கு. ஆனா தங்கம் பொதுவா இருக்கு. இன்னிக்கு பாரத நாட்டுல நூறு கோடியைத் தாண்டிடுச்சு மக்கள் தொகை. எண்ணிக்கை உயர்ந்த அளவு வசதி வாய்ப்பு உருவாகலை. ஆனா உலகத்தையே திரும்பிப் பார்க்க வைக்கிற ரசவாதம் நம்ம கைல இருக்கு. இருந்தும் பிரயோஜனம் இல்லை."

"பேசிவிட்டாயா? இல்லை இன்னமும் ஏதாவது பாக்கி உள்ளதா?"

"எதுக்கு சாமி கோபப்படறீங்க. நான் கேக்கறதுல என்ன தப்பு இருக்கு. நான் இன்னும் விபரமாவே சொல்றேன். இன்னிக்கு ஒரு பவுன் தங்கம் விலை மூவாயிரம் ரூவா. தங்கத்தைத் தோண்டி எடுக்கற செலவே இரண்டாயிரத்து ஐநூறு. ஆனா ரசவாதத்துல இதே இரண்டாயிரத்து ஐநூறு ரூபாய்க்கு நூறு கிலோ தங்கம் பண்ணிடலாம். அப்புறம் உலகத்துலையே நம்ம நாடுதான் முதல் நாடா இருக்கும்."

"போதும்... நிறுத்து உன் உளறலை. நான் நகரத்தைப் பற்றியே நினைக்க விரும்பாத சன்யாசி. எந்த மாய வாழ்க்கை மேல் வெறுப்புற்று யோகத்துக்கு வந்தேனோ அந்த வாழ்க்கை பற்றி இங்கே பேசுவது துளியும் சரியில்லை... ஆசாபாசம் நிரம்பிய மனிதர்கள் உன்னைப் போலதான் சிந்திப்பார்கள். பேசுவார்கள். ஒன்றைத் தெரிந்து கொள்... ரசவாதம் மட்டும் பட்டவர்த்தனமானால் பாரதம் நீ

நினைப்பதுபோல உலகின் முதல் நாடாக வராது... உலகில் முதலில் மண்ணோடு மண்ணாக அழிந்த நாடாக வேண்டுமானால் ஆகும். நீயும் உன் பார்வையும் மிக தவறானவை. உனக்கு என்னால எந்த உதவியும் செய்ய முடியாது. நீ கிளம்பலாம்."

நாகசித்தர் படபடவென்று பொரிந்து தள்ளி விட்டு அவர்களை விட்டு நீங்கத் தொடங்கினார். பரணியே அவர் பேச்சைக் கேட்டு ஸ்தம்பித்துவிட்டான். சிவசாமி முகமோ இருண்டுவிட்டது.

"குருவே... குருவே..." பரணி நாகசித்தர் பின்னால் ஓடினான்.

"பரணி இனி அவர்களுக்குப் பரிந்து கொண்டு நீ என்னிடம் பேசக்கூடாது. பழி உணர்ச்சியுள்ள நீயும் இனி என்னைப் பார்க்க வராதே..." என்று அவனிடமும் சீறி விழுந்தார். பரணி அதைக் கேட்டு முகம் சிவந்து போனான்.

"சரி குருவே... இனி நான் வரமாட்டேன். அதே சமயம் இவர்கள் மூலமாகவே நான் வேறு வழிகளில் முயன்று என் தேவையை ஈடேற்றிக் கொள்வேன். இவர்கள் கேட்பதில் உள்ள நியாயம் உங்களுக்குத்தான் தெரியவில்லை. தங்கம் செய்யும் வித்தை மட்டும் தெரிந்தால் இந்த தேசம் எவ்வளவு உயரும் என்று எண்ணிப் பார்க்காமல் நீங்கள் பேசுவது விசித்திரம்... நான் வருகிறேன்."

பரணியும் படபடவென்று ஒரு பதிலை அவர்களைப் பார்த்துக் கொண்டே நாகசித்தரிடம் கூறிவிட்டுத் திரும்பத் தொடங்கினான்.

ஆனால் நாகசித்தரிடம் சட்டென்று ஒரு மாற்றம். பரணி துளிகூட புத்திக்கூர்மையில்லாமல் உணர்ச்சி வயப்பட்ட நிலையில் பேசிவிட்டதைப் புரிந்து கொண்டவர், சட்டென்று மனம் மாறியவராக, "நில் பரணி..." என்றார். அவனும் நின்றான். திரும்பினான்.

"வா இங்கே..."

அவரை நெருங்கினான்.

"நீங்களும் வாருங்கள்."

அவர்களும் நெருங்கினர்.

"முதலில் நீங்கள் இந்த வனத்தில் எங்கே, எப்படி தங்கப் போகிறீர்கள் என்று கூறுங்கள்." என்றார் நாகசித்தர்.

"ஏன் குரு... இவர்கள் தங்க ஒரு இடம் கிடைப்பதா பெரிய விஷயம்?"

"ஆம். இது சித்த வனம். ஒரு பக்கம் மதிமயக்கி காடு, இன்னொரு பக்கம் அமைதி வனம். பட்சிகள் பறக்கக் கூட அஞ்சும் இடம், இன்னொரு பக்கம் ஆகாசலிங்கம் சன்னதி. நான்காவது திசையில் சுனைகள், ஓடைகள் இதில் எங்கே என்ற தங்குவீர்கள்."

"அது ஒரு பிரச்சினையில்லை. நாங்கள் வன இலாகா அலுவலகத்திலேயே கூட தங்குவோம்."

"அப்படி எல்லாம் தங்கிக் கொண்டு வந்து ரசவாதம் அறிந்த சித்த புருஷர்களோடு உங்களால் பழகிட முடியாது."

"சரி நாங்கள் என்ன செய்ய வேண்டும்."

"நீங்கள் எடுத்த எடுப்பில் ரசவாதம் பற்றியே பேசக்கூடாது."

"சரி பேசவில்லை."

"முதலில் சித்த தரிசனத்துக்குத் தகுதி பெறுங்கள். பிறகு சித்தர்களுக்குச் சீடர்களாகுங்கள். அதன் பிறகு அவர்களுக்கு பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் சேவை செய்ய வேண்டும்."

"ரசவாத ரகசியத்தைக் கூற மட்டும் அவர்கள் தயார் என்றால், காலமெல்லாம் கூட அவர்களுக்கு அடிமைகளாகத் திகழ நாங்கள் யார்."

"இந்த மனஉறுதிதான் முதலில் தேவை. உங்கள் உள் மனதில் ஒளிந்திருப்பதை சித்த புருஷர்கள் எளிதில் உணர்ந்து விடுவார்கள். எனவே அடி மனதில் இருந்தே அந்த விருப்பத்தை வெளியேற்றி விடுங்கள்."

"அது கடினமான காரியம். எங்கள் மனதில் இருந்தே அந்த விருப்பம் வெளியேறிவிட்டால், எங்களால் எப்படி ரசவாதம் பற்றிச் சிந்தித்துப் பேச முடியும்?"

"நான் சொல்வதைச் சரியாக விளங்கிக் கொள்ளுங்கள். மனதை விட்டு அகற்றுவது என்றால் இப்போதைக்கு அதை ஆழமாக அமுக்கி வைப்பது என்று பொருள். முதலில் இந்தக் காட்டில் நிலைக்க முடியுமா என்று பாருங்கள். நிலைத்த பிறகு உங்கள் விருப்பங்களைக் காட்ட முயலுங்கள்."

"நல்லது... இந்த வகையில் நீங்களே எங்களுக்கு எப்பொழுதும் வழி காட்டியாகத் திகழ்ந்து வழிநடுத்துங்கள்."

"அப்படியே ஆகட்டும். இப்போதைக்கு இந்த மலையில் இங்கிருந்து அரைகல் தொலைவில் பஞ்சபாண்டவர்களே தங்கிச் சென்ற குகை ஒன்று உள்ளது. அங்கே சென்று தங்குங்கள். அருகிலேயே குளிக்கவும், குடிக்கவும் அருவியும் சுனையும் உள்ளது. அங்கே சில கனி மரங்களும் உள்ளன. அவைகள் உங்கள் பசியை அவ்வப்போது ஆற்றும்."

நாகசித்தர் அவர்கள் தங்குவதற்கான இடத்தையும் காட்டி முடித்துவிட்டார். அவர்களும் வணங்கிவிட்டு அந்த பஞ்ச பாண்டவர் குகை நோக்கி நடந்தனர்.

அவர்கள் தலைகள் மறையவும் ஒரு மரம் ஒன்றின் பின்னால் இருந்து கையில் திரிசூலமும் பரட்டைத் தலையுமாய் கிழவி ஒருத்தி வெளிப்பட்டாள்.

"வா மாயம்மா..."

"நான் வர்றது இருக்கட்டும் நாகசித்தரே... இது என்ன வினோதம். யாரோ ஒரு நாலு பேர் பேராசையோட இந்தக்

காட்டுக்கு வந்து உங்களையும் பார்த்து அவங்க விருப்பத்துக்கு உங்களையும் மடக்கிட்டாங்களே..."

"தவறு மாயம்மா... அவர்கள் என்னை மடக்கவில்லை. நான்தான் மடங்கியதுபோல நடித்தேன்."

"என்ன சாமி சொல்றீங்க?"

"மாயம்மா... பரணி ஒரு மூர்க்கன். அவனும் அவர்களும் சேர்ந்தால் ஏராளமான விபரீதங்களுக்கு வாய்ப்பு உண்டு. எனவேதான் அவர்களுக்கு உதவுவது போல உடன் இருந்து மெல்ல மனமாற்றம் செய்யும் ஒரு முடிவுக்கு வந்துள்ளேன்."

"உங்களுக்கு எதுக்கு சாமி இந்த வேண்டாத வேலை."

"இது வேண்டாத வேலை இல்லை. கடமை. ஒரு பக்கம் பழி உணர்ச்சி. இன்னொரு புறம் பேராசை. இரண்டும் கூட்டணி அமைத்தால் அதை வேடிக்கை பார்ப்பது தவறு."

"ஏன் வேடிக்கை பார்க்கணும். கண்டிச்சு ஒதுக்கிடலாமே."

"அது மிக சுலபமான பணி. இவர்கள் அப்படி எல்லாம் ஒதுங்கிப் போய் விடுபவர்களும் அல்லர். ஒருவழி அடை பட்டால் அடுத்த வழியில் முயற்சி செய்பவர்கள் இவர்கள்."

"என்னமோ சாமி... இந்தக் காடு அது பாட்டும் அமைதியா இருக்கு. இனி இவங்களால என்ன பாடுபடப்போகுதோ..."

"ஒன்றும் ஆகாது மாயம்மா... சின்னஞ்சிறுசுகள் செய்யும் குறும்புகள் பெரியவர்களை சற்று கோபப்படுத்தலாம். அப்படித் தான் இவர்கள் செயலும். ஒரு விதத்தில் இந்த நான்கு பேரும் கொடுத்து வைத்தவர்கள் என்று கூட சொல்வேன்."

"எப்படி சாமி"

"இந்தக் காட்டில் வசிக்கவே கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டும். அடுத்து சித்த தரிசனம் பெற மேலும் கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டும். இவர்கள் மேல் என்னைப் போல பல சித்த புருஷர்கள் கண் பதித்திருப்பார்கள். அதற்கும் இவர்கள் கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டும்."

"அது என்னவோ உண்மைதான் சாமி... இருந்தாலும் கவனமா இருக்கணும்னு கேட்டுக்கறேன்." என்றபடியே அந்த பெண் துறவி விலகிப் போகத் தொடங்கினாள்.

நாகசித்தரிடம் ஒரு ஆழ்ந்த பெருமூச்சு.

மீண்டும் புற்றுக்குள் பாம்பு வடிவெடுத்து உள் புகுந்தார். அந்தப் புற்றுக்குள் இருந்து மெல்லிய குரலில் நமச்சிவாய மந்திரம் காதில் ஒலிக்க ஆரம்பித்தது.!

18

நமது புராண நூல்களில் வனமகோத்சவம் என்று ஒரு நூல் உண்டு. அது வனம் என்றால் எப்படிப் பட்டது, வனத்தை எப்படிப் பேண வேண்டும் என்றெல்லாம் கூறுகிறது.

அது மட்டுமின்றி வனத்தில் ஒரு மனிதன் எப்படி வாழவேண்டும் என்ற நியதிகளை அந்த நூல் வரையறை செய்கிறது. வனத்தை கோயில் போல கருத வேண்டும். மரங்களை ஒரு மானுட உயிர்போல குறிப்பாக குருவாக, தெய்வமாகக் கருதி வணங்க வேண்டும் என்கிறது.

அந்த நாளில் சில குடும்பத்தவர்கள் ஆண்டிற்கு ஒருமுறை வனத்திற்குச சென்று சில தினங்கள் அங்கே தங்கி வனத்தை வணங்கி வழிபட்டு விட்டுத் திரும்பி வருவார்கள். இன்றும் பல குடும்பங்களில் இந்த வனமகோத்சவ நியதிகள் பின்பற்றப்படுகின்றன!

கலயத்தில் மூலிகை மருந்துடன் வந்து நிற்கும் முத்துப் பிள்ளையை வியப்புடன் பார்த்தாள் பார்வதி. முத்துப்பிள்ளை அவளைப் பரிதாபமாகப் பார்த்தார். இன்னும் சில மாதங்கள் மட்டுமே அவள் உயிரோடு இருப்பாள் என்கிற அந்தச் செய்தி அவரை உள்ளே அறுத்துக் கொண்டே இருந்தது. கண்கள் அதை அப்பட்டமாகக் காட்டிக் கொடுத்தன. பார்வதியோ கச்சிதமாகத் திருப்பிக் கேட்டாள்.

"என்னப்பா... இன்னும் எவ்வளவு நாளைக்கு எனக்கு இந்தப் பூமியில இடம்னு பார்க்கறிங்களா?"

"அம்மாடி..."

"தெரியும்ப்பா... உங்ககிட்ட சொர்ணசித்தர் சொன்னதெல்லாம் இங்க என் கனவுலையும் அப்படியே வந்துடுச்சி. என்னையறியாம உக்காந்த மாதிரியே தூங்கிட்டேன். தூக்கத்துலதான் அந்த கனவு வந்திச்சு. இப்ப அது சத்தியம்கற மாதிரி கையில கலயத்தோட வந்துருக்கீங்க..."

"அம்மாடி... நானும் சாமி கிட்ட எப்படி எப்படி எல்லாமோ கேட்டுப் பார்த்தேம்மா... அவர் விதியை மாத்த முடியாதுன்னுட்டாரு."

"உண்மைதானேப்பா... ஒரு நாள்... ஒரே ஒரு நாளைக்கு சூரியனைப் ஒரு பத்து நிமிஷம் லேட்டா வரச் சொன்னா அதுதான் கேக்குமா... இல்ல அது நல்லாதான் இருக்குமா?"

"எப்படிடா கண்ணு இதை இப்படி சாதாரணமா எடுத்துகிட்டு பதில் சொல்றே?"

"எடுத்துக்கிட்டாதான் எனக்கும் நல்லது... இல்லாட்டி எடுத்துக்க வெச்சிடும் அது... ஆகையால நாம முந்திக்கறதுதானே நல்லது?"

பார்வதி அவர் எதிர்பார்த்ததற்கு மேல் பேசினாள். அப்படியே கலயத்தையும் வாங்கிக் கொண்டாள்.

அவர் பிரமை பிடித்த மாதிரி பார்த்துக் கொண்டே இருந்தார்.

"என்னப்பா பாக்கறீங்க... சித்தர்சாமிங்க உங்களுக்கும் எனக்கும் நல்லதுதான் பண்ணியிருக்காங்க. நான் போயிட்டாலும் சும்மா போகப் போறதில்ல. உங்களுக்கு என் சார்பா எனக்குள்ள இருந்து ஒரு உயிரை எடுத்துக் கொடுத்துட்டுதானே போகப் போறேன்!"

"பார்வதி... ஆயிரம்தான்னாலும் அது நீ ஆகுமா?"

"என்னை விடவே மேலான ஒரு உயிர்ப்பா அடுத்து நீங்க பார்க்கப் போற உங்க பேத்தி..."

"அதெல்லாம் இருக்கட்டும். உனக்கு அப்பாவைப் பிரியறதுல வருத்தம் இல்லையாம்மா..."

"நான் எங்கப்பா பிரியப் போறேன். உங்க பேத்திக்குள்ள பூந்து திரும்பி வந்துடப் போறேன் இல்ல."

பார்வதி அவர் எப்படிக் கேட்டாலும் அதற்கொரு சரியான பதிலைக் கூறிக் கொண்டே போனாள். அவருக்கே பிரமிப்பாக இருந்தது. ஒரு சம்பவம் நடந்து கொண்டிருக்கும் போதே உரியவர் மனதில் அது ஒரு கனவாக விரிவது என்பதெல்லாம் எப்பேர்ப்பட்ட சாகஸம்? எப்படி ஆரம்பிப்பது என்கிற குழப்பம் எல்லாம் தவிடுபொடியாகிவிட்டதே...?

முத்துப்பிள்ளைக்கு அந்தத் திருப்பமான சம்பவம் அப்போது கூட ஒரு கனவு போலத்தான் இருந்தது. அது

என்னவோ தெரியவில்லை, வாழ்க்கையில் சிவன் மலை விஷயத்தில் மட்டும் ஒருவரால் சரியான கணக்கைப் போட முடிவதேயில்லை. உலகத்து மனிதர்களில் எவ்வளவோ விதமானவர்கள் இருக்கிறார்கள். இவர்களில் சித்தர்கள் தனி ரகமாக மனக்கணக்குகள் எதற்குமே அடங்காதவர்களாக இருக்கின்ற விந்தையைத்தான் அவரால் விளங்கிக் கொள்ளவே முடியவில்லை.

அவர்களை மட்டுமா? சிவன் மலைக்காடும் கூட அவர் வரையில் புதிர் பூமிதான். ஒருநாள் அவரை காட்டுக்குள்ளேயே விடாது. மறுநாள் அவர் நடக்கும் பாதை முழுக்க ஒரே காட்டுப்பூவாய் இறைந்து கிடக்கும். இன்றைக்கு எந்த சித்தரையும் பார்க்கவே கூடாது என்று ஆகாசலிங்கம் மட்டும் மனதில் இருக்க, அந்த மலைக்குச் செல்லும்போது வரிசையாக எல்லா சித்தர்களின் தரிசனமும் கிடைக்கும். இன்றைக்கு எல்லா சித்தர்களையும் தரிசிக்க வேண்டும் என்கிற ஆசையோடு நடக்கும் போதோ அவர்கள் கத்தினால்கூட கண்ணில்பட மாட்டார்கள்.

முத்துப்பிள்ளை அந்தக் கணக்குகளை எல்லாம் எண்ணிப் பார்த்தபடியே ஒரு மூலையில் போய் உட்கார்ந்து விட்டார். பார்வதி அந்தக் கலயத்து மருந்தைத் தனக்குள் செலுத்திக் கொள்வதில் கவனமாக இருந்தாள்.

* * *

அந்த பஞ்சபாண்டவர் குகை பார்க்கவே அழகாக இருந்தது. உலகில் இயற்கைக்கு இணை எதுவும் இல்லை

என்பது போல கல்லிலேயே படிகள் இருக்க, அதில் ஏறிச் சென்று பார்த்தால் உள் குடைந்து செதுக்கப்பட்டதுபோல் உள்ளே ஒரு மனிதன் நடமாடத் தேவையான அளவிற்கு உள்குடைசல்.

அதற்குள் நுழைந்தபோது ஜிலீர் என்றது. பரணி வெளியே நின்று பார்த்தபடி இருக்க சிவசாமியும் அவரது நண்பர்களும் ஆளுக்கொரு குகைக்குள் நுழைந்திருந்தனர். பாறையின் கூரிய முனைகள் சில இடங்களில் துருத்திக் கொண்டு நிற்க, அதில் தங்கள் துணிப்பையையும் தொங்க விட்டனர்.

தரைப்பரப்பில் கல்லிலேயே தலையணை முதற் கொண்டு செதுக்கப்பட்டிருந்தது.

மிகச்சரியாக ஆறடி நீளத்திற்கு கல்படுக்கை வழுவழு வென்றிருந்தது. கணுக்கால் பதியும் இடத்தில் ஒரு சிறுகுழியும் கூட... காலிரண்டும் அதில் கச்சிதமாகப் பொருந்தியது. உடம்பு முழுக்க ஒரு புது சக்தி விறுவிறுவென்று மின்னோட்டம் போல பரவுவதாகத் தோன்றியது.

பஞ்சபாண்டவர்கள் தங்கள் தேகங்களைக் கிடத்திய இடம்! அதில் தர்மன் படுத்த இடத்தில்தான் சிவசாமியும் படுத்தார். படுத்தபடியே மேலே பாறைக்கூரையைப் பார்த்தார். மனதில் திடீரென்று ஒரு இனம் புரியாத மாற்றம். மனம் என்கிற ஒன்றே மிக மிக லேசாகி விட்டமாதிரி கூட இருந்தது.

தங்கம், வெள்ளி என்று ஆசைப்படுவதால் என்ன பயன்? உயிர் பிரியும் போது இதில் எதை எடுத்துச் செல்ல முடியும், உடம்பைக் கூட சுற்றத்தார் பாதுகாக்க முடியாது. துர்நாற்றம் வீசி அவர்களை வாழவிடாது. எனவே அதற்குப் பயந்து கொண்டு தான் ஈமக்ரியைகளையே அவர்கள் செய்கின்றனர்.

குளிப்பதற்காக குளத்தங்கரைக்குச் செல்கிற மாதிரி, வாழ்வதற்காக பூமிக்கு வந்துள்ளோம். இங்கே எதுவுமே நமது சொந்தமில்லை. சொந்தம் என்றும், பந்தம் என்றும், நம்முடையது என்றும் நினைத்துக் கொள்ளலாம். மனதுக்கு அந்த கற்பனை செய்யும் உரிமை மட்டும் வழங்கப்பட்டுள்ளது. அதே கற்பனையால் அல்பமாக இந்த எடுத்துச் செல்ல முடியாத விஷயங்களுக்காக உருகுவதைவிட ஏழு பிறப்புக்கும் எடுத்துச் செல்ல முடிந்த விஷயமான தர்மத்தைச் செய்யலாமே. ஆத்மாவோடு தொடரப் போவது தர்மம் மட்டும்தான்.

எனக்கு எதுவுமே வேண்டாம்... நானே எனக்குச் சொந்தமில்லை. நான் பரமாத்மாவின் ஒரு துளி. அவரது சொத்து! என்கிற எண்ணம்தானே உண்மையான சத்தியம். அப்படி இருக்க எதற்கு துன்பத்தை விலைக்கு வாங்கும் உலகப்பற்று...?

இப்படித்தான் சிவசாமியின் மனது மாறி விசாரத்தில் விழுந்து விட்டிருந்தது. மற்ற நால்வர்களும் கூட பஞ்சபாண்டவர்களின் குணத்துக்கு மாறிவிட்டிருந்தார்கள். தமிழாசிரியர் பழனி சகாதேவன் படுக்கை மேல் கிடந்தார்.

"எல்லாமே கணக்குதான்... போட்டதே முளைக்கும்" என்பது போன்ற எண்ணம் அவரிடம்.

தொழிலதிபர் ரத்னவேலு பீமன் படுக்கையில் கிடந்தார். உடம்புக்குள்ளே ஒரு யானையின் வலிவு புகுந்து விட்டமாதிரி ஒரு புது தினவு அவரிடம்.

பேராசிரியர் மோகனோ அர்ச்சுனன் படுக்கையில் கிடந்தார். அருகில் கண்ணன் இருந்து கொண்டு, "ஒன்றே செய்... அதை நன்றே செய்..." என்று கூறுகிற மாதிரி ஒரு பிரமையில் கிடந்தார். வெளியே காத்திருந்த பரணிக்கு உள்ளே சென்ற அவர்கள் திரும்பாமல் அப்படியே உள்ளே தங்கிவிட்டது எரிச்சலை ஏற்படுத்தியது மெல்ல சிவசாமி நுழைந்த குகைக்குள் எட்டிப் பார்த்தான்.

சிவசாமி ஒரு பிணம் கிடப்பதுபோல கூரையைப் பார்த்த படி படுத்திருப்பது அவனுக்கு ஆச்சரியமளித்தது. அவனுக்கு அவரைப் பார்க்க கோபமாகவும் வந்தது.

"சிவசாமி..." என்றான் முதலில், பிறகு, "வைத்தியரே..." என்றான் மிக வேகமாக... மெல்ல மிக நிதானமாகத் திரும்பிப் பார்த்த சிவசாமியும், "வா நண்பா..." என்றார் இதமான குரலில். அதுவே அவனுக்கும் ஆச்சரியமளித்தது. மெல்ல உள்ளே சென்று அவர் அருகில் உள்ள ஒரு ஆசனப்பாறை மேல் அமர்ந்தான். அவனிடமும் இப்போது பலமான மனமாற்றம்.

"வைத்தியரே... இந்த இடம் ரொம்ப நல்லா இருக்குல்ல..." ஆமாம் பரணி... இது ஒரு அமைதியான

இடம். எப்பேர்ப்பட்ட கொந்தளிக்கின்ற மனதும் இங்கு வந்தால் அடங்கிவிடும்."

"ஒரு இடத்துக்கு இப்படி ஒரு சக்தியா?" பரணி கேட்ட கேள்விக்கு பதிலை குகைக்கு வெளியே நாகசித்தர் மாயம்மா என்கிற கிழவியிடம் கூற ஆரம்பித்திருந்தார்.

"மாயம்மா... நான்தான் அவர்களை இந்தக் குகைக்குப் போகச் சொன்னேன். இந்த பஞ்சபாண்டவர் குகைக்குள் அதன் கருங்கல் சுவர்களில் அவர்களின் மூச்சுக்காற்றும் பேச்சு சப்தமும் பதிந்து கிடக்கிறது. அங்கே யார் சென்றாலும் அவர்களைப் போலவே மனதால் மாறிவிடுவார்கள்.

ஒரு தவசி வாழ்ந்த இடத்தை இதனால்தான் கோயிலாக்கி பிருந்தாவனமாக்கிப் பாதுகாப்பது என்பது நம்மிடையே தோன்றியது. இனி அவர்களும் சரி, அந்த இச்சாதாரியும் சரி, பழை குப்பையான எண்ணங்களுக்குள் நுழைந்து பேராசைப்பட முடியாது. ஒரு மனிதன் நல்லவனாகவும், வல்லவனாகவும் திகழ அவன் எங்கே இருக்கிறான், அவனைச் சுற்றி யாரெல்லாம் இருக்கிறார்கள் என்பது மிக முக்கியம். இதை பூகோளம் என்பார்கள். பூகோளத்தின் கையில்தான் நீ திரிசூலம் தூக்கிக் கொண்டு ஞானக்கிழவியாக அலைவதும், நான் இங்கே நாகசித்தனாகத் திகழ்வதும் இருக்கிறது.

பூகோள அனுமதி இல்லாமல் ஒருவரால் ஒரு துரும்பைக்கூட அசைக்க முடியாது. சேரியில் பிறக்கும் ஒரு குழந்தைக்கு சேரியின் குணங்கள்தான் தூக்கலாக இருக்கும்.

அது ஒரு ஆசிரமத்தையும், கோயிலையும் பார்க்கும் போது பிரமிப்புடன் பார்க்கும். ஒரு கோணத்தில் இரண்டும் ஒன்றுதான் என்பது அதற்கு அப்போது தெரியாது.

வாழ்க்கை என்பது நினைத்த பக்கமெல்லாம் நொடியில் திரும்பிவிடக்கூடியது. ஒருவர் வாழ்க்கை மாறுவதற்கு அதிக காலம் தேவையே இல்லை. ஒரு நொடி என்பதேகூட அம்மட்டில் அதிகம். இங்கே உன் எதிரிலும் என் எதிரிலும் அந்த ஈசன் தோன்றி கையை உயர்த்தி வரமளித்து விட்டால், நீ இந்தக் காட்டைச் சுற்றி வரமாட்டாய் நானும் தவத்தில் அமரமாட்டேன். இருவர் வாழ்வும் மாறி அடுத்த கட்டத்திற்குப் போய் விடும்... இப்படி எல்லாமே பூகோள வசமே உள்ளது.

சென்னை என்னும் நகர பூகோளம் அந்த நால்வரை ஆசையுள்ள மனிதர்களாக மாற்றியிருந்தது. இந்த சிவன்மலை பூகோளம் அவர்களை நல்ல சன்யாசிகளாக மாற்றப் போகிறது. ஆனால் நாக இனத்தவனான பரணி விஷயத்தில்தான் பூகோளம் தோற்றுவிடுமோ என்று தோன்றுகிறது."

நாகசித்தர் தனது நெடிய விளக்கத்தில் பரணி பற்றி இறுதியாகக் கவலைப்பட்டது மாயம்மாவையே ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்திவிட்டது.

"சாமி... மனுஷனையே மாத்தற பூகோளத்துக்கு அல்ப புழு பூச்சிகளை மாத்தறது தானா கஷ்டம்?" என்று திருப்பி கேட்டாள். "அங்கேதான் மாயம்மா சூட்சுமம் இருக்கிறது. ஐந்து பூதங்களால் தான் உயிரினம் உருவாகிறது. ஆனால்

ஆறாவது அறிவு மனிதனுக்கு மட்டும்தான். அதுதான் ஏழாவதான சப்தமாய் அதாவது பேச்சாய் பின் மனமாய் செயலாற்றுகிறது. ஐந்தில் இருந்து ஏழை அடைந்தவன் எட்டுவது தான் ஒன்பதாகிய இறைநிலை. அல்லது முக்திநிலை!

மிருகங்கள் மனம் இல்லாததால் ஐந்திலேயே நின்று விடுகின்றன. இவை உட்கொள்ளும் விஷயங்களும் இவைகளை அப்படியே நிறுத்திவிடுகின்றன. மனம் யாருக்கு இருக்கிறதோ அவருக்கே காலம் இருப்பது தெரியும். பின் அந்தக் காலம் தான் நேற்று இன்று நாளையாக மாறுகிறது. மனம் இல்லாதவர்க்கு காலம் என்பதே தெரியாது. நான் யார் என்ற கேள்வியோ எந்த இனம் என்கிற தெளிவோ துளியும் கிடையாது. ஒரு மிருகத்துக்கு தான் மிருகம் என்பதே கூட தெரியாது. பசித்தால் சாப்பிடும். காம உணர்ச்சி தூண்டப்பட்டால் காமம் கொள்ளும். களைத்தால் உறங்கும். இந்த மூன்றுமே அநிச்சை, இச்சை என்று அதற்கு எதுவும் கிடையாது. கிட்டத்தட்ட பரணியும் அப்படித்தான்."

"அப்படின்னா பழி என்கிற பழிக்கு ஆத்திரம் மட்டும் எப்படி சாமி சாத்தியம்."

"அது தற்காப்பு உணர்விலிருந்து வருகிறது. உயிரினங்கள் எதுவாக இருந்தாலும் தாய்மை பொதுவானது. ஒரு தாய்க்கோழி தன் குஞ்சுகளை அந்த உணர்வின் அடிப்படையில்தான் பாதுகாக்கிறது."

"நீங்க என்னதான சொல்ல வர்றீங்க?"

"பரணி மனித வடிவில் இருக்கும் நாகம். அவனது வடிவம் அவன் இச்சையால் வந்தது. அதுவே அவனது முற்றும் முழுவதுமான வடிவம் அல்ல. அதிலும் சர்ப்பங்கள் அடாத சீற்றம் உடையவை. உலகிலேயே காலில்லாமல் நடக்க முடிந்த இனம் பாம்பினம்தான்... ஓட முடிந்த இனமும் அதுதான். அதே போல வாயிலேயே விஷம் இருந்தும் மரணிக்காத இனம் அது. வாலில்கூட விஷம் உடையது. எல்லா வகையிலும் மனிதர்களுக்குச் சாத்தியப்படாத விஷயம். பாம்புகளுக்கு உண்டு. மற்ற உயிரினங்கள் தங்கள் உணவை அடித்துதான் விழுங்கும். பாம்பு ஒன்றுதான் அப்படியே உட்கொள்ளும். பாம்புகளுக்கு சுவை விஷயமில்லை. பசியாறுவதுதான் கணக்கு. பஞ்ச பூதங்களில் நெருப்பைத் தவிர எதிலும் ஜீவிக்க முடிந்த அதிகபட்ச சக்தியும் அதற்கே உண்டு.

கூட்டிக்கழித்தால் பாம்பு என்று கூறும் ஒரு உயிரிக்கு பின்னால் உள்ள பலமிக்க இந்த விஷயங்கள் உலகில் வேறு எந்த உயிரினத்துக்கும் கிடையாது."

"அடேங்கப்பா... பாம்பைப் பத்தி நான் கூட இவ்வளவு யோசிச்சது கிடையாது. அதனாலதான் நீங்க பாம்பா மாறி நாகசித்தர்ங்கற பேர்ல இருக்கீங்களா?"

"ஆமாம்... நான் மட்டுமல்ல. உலகின் மிகப்பெரும் சக்தி அம்சம் அது என்பதால்தான் அதைப் படுக்கையாக்கி அதன்மேல் பள்ளி கொண்டிருக்கிறான் பெருமாள். ஈசனோ தன் கண்டத்திலேயே இடம் கொடுத்துவிட்டான். அந்த ஆதிசக்தியும் ஆபரணங்களாக நாகங்களையே

அணிந்துள்ளாள். கோள்களிலும் ஒன்றுக்கு இரண்டு பாம்பு வடிவில் உள்ளது."

"அப்ப பாம்புன்னா படையும் நடுங்கும்கறது. இதனால தானா?"

"ஆம்... அதன் தோற்றம் அதன் சீற்றம் இரண்டுமே அசாதாரணம். காலும் கையும் இல்லாவிட்டால் உன்னாலும் என்னாலும் அசையக்கூடிய முடியாது. ஆனால் ஒரு சர்பம் இரண்டும் இல்லாமலே உலகம் முழுக்க சுற்றி வருகிறது. நம் நாக்கில் விஷம்பட்டால் நம் வாழ்வு முடிந்து விடும். ஆனால் ஒருநாகம் வாயிலேயே விஷத்துடன் வாழ்நாளெல்லாம் உயிரோடு இருக்கிறது. காற்று அதிகமானாலும் சரி, நீர் அதிகமானாலும் சரி, வெயில் அதிகமானாலும் சரி நம்மால் நிம்மதியாக வாழவே முடியாது. இதெல்லாம் ஒரு பாம்பை எதுவுமே செய்யாது. அக்னி ஒன்றுக்குதான் நாகம் அடங்கும். அதுவும்கூட அதற்குள் அநிச்சையாக சீற்றமாக அடங்கிக் கிடக்கிறது. அந்த கோபாக்னிதான் பரணியை ஆட்டிப் படைக்கிறது."

"அது சரி... நீங்க சொல்லியே கேக்காத இந்த நாகத்துக்கு முடிவுதான் என்ன?"

"என்னால் அதை அனுமானிக்க முடியவில்லை. ஆனால் ஒன்று மட்டும் தெரியும்."

"என்ன சாமி?"

"இந்த பரணி தேடி அலையும் அந்த காட்டிலாகா அதிகாரிக்கு சித்தர்களின் ஆசீர்வாதம் நிறையவே இருக்கிறது."

"எதை வெச்சு சாமி சொல்றீங்க?"

"இல்லாவிட்டால் இவ்வளவு நாளாக எப்படி இவன் கண்ணில் படாமல் அந்த அதிகாரியால் வாழ முடியும்?"

"அப்ப அந்த அதிகாரி உயிரோடதான் இருக்காரா?"

மாயம்மாளின் கேள்விக்கு வார்த்தைகளில் பதில் கூறாமல் ஒரு மர்மப் புன்னகையைச் சிந்தினார் நாகசித்தர்.

19

வனமகோத்சவத்தில் பல அரிய தகவல்கள் உள்ளன. எதனால் ரிஷிகள், முனிவர்கள் போன்றோர் தங்கள் தவமுயற்சிகளுக்குக் காடுகளைத் தேர்வு செய்கிறார்கள் என்பது வனமகோத்சவத்தைப் படித்தால் விளங்கிவிடும்.

பூமியில் வாஸ்து பலம் என்பது பிரதானமான விஷயம். வாஸ்து புருஷன் என்பவன் ஒரு அசுரன். இவன் எட்டு திசையையும் தன் வசம் வைத்து அவைகளுக்கே சக்தி தருபவன். ஆனால் இவன்கூட சக்தி குன்றிக் கிடப்பது வனத்தில்தான். வனத்தின் பலம் அது. தன் வசம் வளர்த்து வைத்திருக்கும் விருட்சங்களில் உள்ளது.

காடுகளில் திரியும் மனிதன் விருட்சநிழல்களுக்குக் கீழ்தான் தங்க வேண்டும். அப்போது அவனுக்குள் அந்த விருட்சத்தின் சக்தியும் குணமும் ஊடுருவுகிறது.

2002

நாட்கள் பறந்து சென்றதில் எவ்வளவோ மாற்றங்கள்!

பார்வதி நிறைமாத கர்ப்பிணியாக பூ கட்டிக் கொண்டிருந்தாள். அவளும் முத்துப் பிள்ளையும் சிவன் மலைக் காட்டுக்குள்ளேயே வந்துவிட்டனர்.

சொர்ணசித்தர் தினமும் வருவார். அவர் தந்த பலவிதமான மூலிகை மருந்துகளும் பார்வதி வயிற்று சிசுவை நல்ல ஊட்டத்தோடு வளர வைத்திருந்தது.

அன்று ஆவணி மாதத்து அவிட்ட நட்சத்திர தினம். அந்தணர்கள் தங்கள் மார்பில் பூணூல் போட்டுக் கொள்ளும் ஆவணி அவிட்ட தினம். இரவு நேரம் வேறு... சொர்ண சித்தர் அண்ணாந்து வானத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

யதார்த்தமாய் அந்தப் பக்கமாய் சூலமும் கையுமாய் வந்த மாயம்மா கிழவி சொர்ணசித்தரைப் பார்த்து விட்டு வணக்கத்துடன் அவரை நெருங்கினாள்.

"நமஸ்காரம் சாமி..."

"வா மாயம்மா... எப்படி இருக்கே?"

"இது சிவன்மலைக்காடு... நானோ ஆசையை வெறுத்த கிழவி. எனக்கென்ன குறை சாமி?"

"ஒரு வார்த்தை பதிலுக்கு ஒன்பது சொல்லைப் பயன்படுத்தறே. நல்லது. எங்க இந்தப் பக்கம்."

"வண்டா இருந்தா பூவைத்தேடும். பாம்பு அடைஞ்சு படுக்க புத்தைத் தேடும்... மாயம்மா நான் எதைத் தேடுவேன். அந்த ஆகாசலிங்கத்தைத் தான்..."

"உதாரணம் சொல்லாம உன்னால பேசவே முடியாதா?"

"அதுல தப்பென்ன இருக்கு சாமி?"

"தப்பு சரிங்கற வார்த்தையே சித்தர்கள் அகராதியில கிடையாது. நீ கேள்வியை வேற மாதிரி கேட்கணும்."

"என்ன சாமி சொல்றீங்க... தப்பு சரிங்கறது சித்தர்சாமிங்க கிட்ட கிடையாதா?"

"ஆமா... முதல்ல உனக்கு இந்த தெளிவு முக்கியம். பிறகுதான் நீயும் உன்னை சித்தர்கள் பட்டியல்ல சேர்த்துக்கலாம்."

"புரியலையே சாமி... நல்லது கெட்டது இரண்டும்தானே உலகம். தப்புன்னு இருந்தா சரின்னு ஒண்ணு இருக்கதானே செய்யும்."

"எல்லாமே பாக்கறதுலதான் இருக்கு. ரோஜா செடியில முள்ளும் இருக்கு, பூவும் இருக்கு. அதை என்னன்னு சொல்வே?"

"அது இயற்கை..."

"ஒரு விஷயத்துக்குப் பதில் சொல்லத் தெரியலைன்னா பொத்தாம் பொதுவா இயற்கைன்னு சொல்லிட வேண்டியதா?"

"சாமி... எதுக்கு வீண் பேச்சு. நீங்களே சொல்லிடுங்க."

"மாயம்மா... எதுவும் நல்லது கிடையாது. எதுவும் கெட்டதும் கிடையாது. நல்லது கெட்டதுன்னு பிரிச்சு பாக்கறது நம்ம மனசு தான். அதுவும் ஆசாபாசங்களால சுயநலத்தால அப்படி பாக்கறோம்.

மணக்க மணக்க விருந்து சாப்பிடறோம். இதே விருந்துதான் நாத்தமான மலமா மாறுது. விருந்தை நேசிக்கிற மனது மலத்தை வெறுக்குது. ஆனா விருந்து மலமாகலைன்னா அடுத்து சாப்பிட வழி உண்டா?

உண்மைல தன் சக்தியை எல்லாம் நம்ம உடம்புக்குத் தந்துட்டு வெளியேறுகிற மலம் ஒரு வகைல தியாகி மாதிரி... இதை மறுக்க முடியுமா?"

"அது எப்படி சாமி முடியும்... அதுவும் இவ்வளவு விளக்கமா நீங்க கேட்கும்போது..."

"எதையும் சாதாரணமாவும் சமதையாவும் பாக்கணும் அதுதான் சித்தர் பார்வை."

"அப்ப நல்லவன் கெட்டவன்னு இரண்டு பேர் எதிரில் வந்து நின்னா இரண்டு பேரும் சித்தர்கள் முன்னால ஒண்ணுதானா?"

"ஒரு உண்மையை நீ சரியா புரிஞ்சுக்கலை. அதான் இப்படி கேக்கற... யாரா இருந்தாலும் சித்த தரிசனம் அவங்களுக்குக் கிடைக்குதுன்னா அதுக்கு ஒரு சரியான காரணம் இருக்கு...

ஒரு நல்லவன்னு நீ சொல்றவன் தரிசனம் செய்தா அது அவன் நன்மைகளுக்குக் கிடைச்ச பரிசு. தீயவன்னு நீ சொல்றவன் தரிசனம் செய்தா அதுவும் அவன் அவனுக்கே தெரியாம செய்த நன்மைகளுக்கான பரிசுதான்.

ஒரு சித்தன் வரையில் இரண்டு பேரும் சமம்தான். ஆனால் நல்லவனால் சித்தனோட அருளை அள்ளி எடுத்துக்கற மாதிரி நீ சொல்ற கெட்டவனால எடுத்துக்க முடியாது. இதுதான் வித்தியாசம், நல்லவன்னாலும் சரி, கெட்டவன்னாலும் சரி அது நிலைப்பாடுதான்... நிலைப்பாடு மாறக் கூடியது. ஏன்னா காலம் ஓடிகிட்டே இருக்கு... கிரகங்கள் சுழன்றுகிட்டே இருக்கும்.

இன்னிக்கு ஒரு இடத்துல இருக்கற கிரகம் நாளைக்கு இன்னொரு இடத்துல. அவைகளோடு சுழற்சிக்கும் பார்வைக்கும் ஏற்பதான் மனித மனதுல எண்ணங்களும் சிறகடிக்கும்."

"அதுதான் நீங்க இப்ப வானத்தைப் பார்த்துகிட்டு இருந்தீங்களா?"

"ஆமாம்... இன்னிக்கு இந்தப் பூமில ஒரு அதிசயம் பிறக்கப் போகுது."

"அதிசயமா?"

"ஆமா மாயம்மா... எங்கேயும் போயிடாம இங்கேயே இரு. கொஞ்ச நேரத்துல நிறைமாத கர்ப்பிணியான பார்வதி இங்க வரப்போறா. அதோ இங்க இருந்தபடியே அவ அந்த ஆகாசலிங்கத்தைத் தரிசனம் செய்வா.

அந்த நொடி அவளுக்கு வலி ஏற்படும். அதேசமயம் வானத்துல ஐந்து கிரகங்கள் அவரவர்கள் வீட்டுல உச்ச பலத்தோட இருப்பாங்க.

ராமனுடைய ஜாதகத்துலதான் கிரகங்கள் உச்சம். அது ராமன் வாழ்விலும் எதிரொலித்தது. ராமன் அவதார புருஷனாக ஆனான். அதேபோல இன்னிக்கு வான் வெளிலயும் ஒரு அற்புதமான நேரம்."

"அப்ப இந்த இரவுல பிறக்கற எல்லா குழந்தைகளும் உச்ச பலத்தோட இருக்குமா சாமி?"

"நிச்சயமா... ஆனா ஒரு குறிப்பிட்ட சில நொடிகள்தான் அந்த மாதிரி உச்ச பலமுள்ள கிரகங்களுக்கான சஞ்சார நேரத்தைத் தரமுடியும். அந்த சில நொடியில எனக்குத் தெரிஞ்சு அனேகமா பார்வதிக்கு மட்டும்தான் குழந்தை பிறக்க முடியும்."

"சில நொடிகள் மாறுனாலும் பலன் மாறிடுமா சாமி."

"நிச்சயமா... ஒரு பாத்திரம் எவ்வளவு தண்ணியைக் கொள்ள முடியும்னு கணக்கு இருக்கு. அதுக்கு மேல தண்ணி விட்டா அது வழிஞ்சு வெளியேறித்தானே தீரணும்?"

"ஒ... அதனாலதான் உனக்கு எவ்வளவோ அவ்வளவுதான் கிடைக்கும். அதுக்கு மேல துளியும் கிடைக்காதுன்னு சொல்றோமா?"

"ஆமாம். ஒரு தாய்க்குப் பிறக்கற இரட்டைக் குழந்தைகளுக்கே கூட ஒரே மாதிரி ஜாதகம் இருக்க வாய்ப்பில்ல... ஒரு குழந்தைக்கும் அடுத்ததுக்கும் சில நிமிட வித்தியாசம் இருக்கும். அந்தச் சில நிமிடங்கள்ள வான்வெளில கிரகங்களுக்கு இடையிலான தூரத்துல எவ்வளவோ ஆயிரம் மைல் தூரம் இடைவெளி ஏற்பட்டுவிடும்."

"சாமி... இப்ப குரு துலாத்துல இருக்கார்... ஒரு வருஷம் அவர் அங்கதான் இருப்பாருங்கறாங்க. ஆனா நீங்க சொல்றபடி பார்த்தா, அவர் ஒவ்வொரு நொடியும் நகர்ந்துகிட்டே இருக்கற மாதிரி தெரியுதே..."

"உண்மைதான்... உனக்குப் புரியற மாதிரி சொல்றேன். நீ அமெரிக்காவுல இருக்கே. அப்ப குரு இந்தியாவுல இருக்கார்னு வெச்சுக்கோ. இந்தியாவுல டெல்லில இருந்து அப்படியே நேரா கீழ இறங்கி கன்னியாகுமரி போய் அங்க இருந்து கடல்ல இறங்கி அவர் இந்தியாவை விட்டு விலகி அடுத்த இடத்துக்குப் போக ஒரு வருஷம் ஆகும்னு வெச்சுக்கோ... இந்த ஒரு வருஷத்துல இந்தியாவுலதான் இருக்கார்.

ஆனா ஒரு வாரம் டெல்லி, அதுக்கு அடுத்த வாரம் ஆக்ரா, அதுக்கு அடுத்த வாரம் அதுக்குக் கீழ இருக்கற

ஊர்னு இந்தியாவுக்குள்ள அவரோட இடம் மாறிகிட்டே இருக்கும்.

துலாம் ராசியைக் கடக்கத்தான் ஒரு வருடம்... இந்த துலாம் ராசியில் உன் உடம்புல இருக்கற குருச் சக்கரம்தான் துலாத்து குருக்கதிர்களோட தொடர்புல இருக்கும். இதோட தூரம் ஒவ்வொரு நாளும் மாறிகிட்டு தானே இருக்கும்?"

"ஓ அப்படியா விஷயம்?"

"இந்த மாற்றத்துக்கு ஏற்ப உன் குருச்சக்கர இயக்கத்தோட வேகமும் மாறிகிட்டே இருக்கும்... இது குருவுக்கு மட்டுமல்ல எல்லா கோள்களுக்கும் இதுதான் கணக்கு..."

"அதனாலதான் மனித மனது ஒரு நிலையில இல்லாம மாறிகிட்டே இருக்கா?"

"ஆமாம்... நம்ம இயக்கம் ஒரு ஓடற வாகனம் மாதிரி. அதுல நம்ம மனது நாம ஆடாம அசையாம உட்கார்ந்திருக்கற மாதிரி... மனதும் வாகனத்தோட ஓடக்கூடாது."

"இந்த மாதிரி எவ்வளவு விஷயங்கள் நம்ம சுத்தி இருக்குது சாமி... எல்லாத்தையும் நீங்க அப்பப்ப சொல்லுங்க..."

"சொல்லணும்கற கடப்பாடு எனக்கும், கேக்கணும்கற விதி உனக்கும் இருந்தா நடந்தே தீரும் மாயம்மா."

சொர்ணசித்தர் ஆகாயத்தைப் பார்த்தபடியே அருமையான விஷயங்களாகச் சொல்லிக் கொண்டே போனார். அவர் எதிர் பார்த்தது போலவே கையில் பூக்குடலையுடன் ஆகாசலிங்க வழிபாட்டுக்காக பார்வதி வந்து கொண்டிருந்தாள். அந்த இரவு நேரத்தில் அவளுக்கு காவலாக கையில் தீப்பந்தமுடன் முத்துப்பிள்ளை.

இருவரும் சொர்ண சித்தரை நெருங்கவும் சொர்ணசித்தர் வாஞ்சை மிகுந்த ஒரு பார்வை பார்த்தார். பின் முத்துப் பிள்ளையைப் பார்த்தவர்.

"முத்து... வா... உனக்கும் எனக்கும் இங்க இப்ப ஒரு வேலையும் கிடையாது." என்று பார்வதியை மாயம்மாவிடம் விட்டுவிட்டு நடக்கத் தொடங்கினார்.

"சாமி பார்வதி சாமி கும்பிட்ட உடனே கூட்டிகிட்டுப் போக வேண்டாமா?"

"வேண்டாம் முத்து... அதுக்கு அவசியமே இருக்காது. அனேகமாக உன் மகளுக்கு இன்னிக்கு குழந்தை பிறந்துடும்."

நடந்தபடியே அவர் சொன்னது முத்துப்பிள்ளை காதில் அதிர்ச்சியோடு புகுந்தது.

"சாமி.ஈ... அப்படின்னா..."

முத்துப்பிள்ளை கேட்கும்போது இரண்டு உபசித்தர்கள் சொர்ணசித்தர் எதிரில் மண்வெட்டியோடு வந்து நின்றனர்.

"என்னப்பா குழி வெட்டியாச்சா?"

"வெட்டியாச்சுங்க சாமி. குழிக்குள்ள நவாச்சார உப்பும் போட்டுட்டோம்."

"நல்லது... கொஞ்சம் காத்திருங்க..."

"சாமி... என்ன சாமி இது... யாருக்கு சாமி குழி..."

"பார்வதிக்குதான் முத்து..."

"சாமி.ஈ..."

"பதட்டப்படாதே... அவளுக்கு நேரம் முடியப் போகுது. போகப்போறா... ஆனாலும் என்ன... அவளுக்கு பிறக்கற குழந்தை உயிருக்குள்ள பூந்து திரும்பி வரத்தானே போறா."

"சாமி... அப்ப இப்ப என் மகளைப் பார்த்ததுதானா நான் கடைசியா பார்த்தது."

"ஆமாம்... இப்ப அவளுக்கு வலி எடுக்கும் அதோ வானத்துல அதுக்கான நட்சத்திரம் தெரியுது பார்."

அவர் காட்ட முத்துப்பிள்ளை வானைப் பார்க்கும் போது காட்டையே கிழிப்பதுபோல பார்வதியின் பிரசவ வேதனைச் சப்தம் எதிரொலித்தது. அடுத்த சில நொடிகளில் மழலை ஒன்றின் அழுகுரல்!

சொர்ணசித்தர் வானைப் பார்த்தபடியே கண்களை மூடிக்கொண்டார். குழந்தையின் அழுகுரல் காடு முழுக்க எதிரொலித்தது. ஒரு மரக்கிளை கூட சிலிர்த்துப் போய் தன் பூக்களைத் தரையில் உதிர்த்தது.

தவத்தில் இருந்த நாகசித்தர், ஒரு மரக்கிளை மேல் அமர்ந்து கொண்டு சுந்தர்ராஜனுக்காக காத்திருக்கும் இச்சாதாரி பரணி, பஞ்சபாண்டவர் குகைக்கு வெளியே விறகு அடுப்பில் சாதம் பொங்கியபடி இருக்கும் நாட்டு வைத்தியர் சிவசாமி என்று அத்தனை பேர் காதுகளிலும் அந்த மழலைக்குரல் ஒலிக்கத்தான் செய்தது.

எல்லோருமே ஆச்சரியமாக ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டனர். நாகசித்தரும் வானைப் பார்த்துவிட்டு... "ஆஹா என்ன ஒரு காலகதி... கடகத்தில் சந்திரன், துலாத்தில் ஆட்சி பெற்ற சுக்கிரன், மேஷத்தில் சூரியன் என்கிற மாதிரி என்ன ஒரு அற்புதமான ஸ்திரமான காலகதி." என்று சிலாகித்துக் கொண்டார்.

சிறிது நேரத்தில் குழந்தை அழுகுரல் அடங்கி விட்டது. சொர்ணசித்தர் முத்துப்பிள்ளையுடன் திரும்பி நடந்தார்.

மாயம்மாள் தங்க விக்கிரகம் போல ஒரு பெண் குழந்தையுடன் நின்றாள். அருகில், கட்டையாக விரைத்து விட்ட நிலையில் பார்வதி. முத்துப்பிள்ளைக்குத் துக்கம் நெஞ்சையடைத்தது. அந்தத் துக்கத்தை விரட்டி அடிப்பது போல அவரது பேத்தி துருதுருவென அவரைப் பார்த்தாள்.

முகத்தில் குமிழ் சிரிப்பு. தலை கொள்ளாத முடி. பூரிப்பான ஊதிய கன்னங்கள். எச்சில் கசியும் பொக்கைவாய். அதுவரை அழுத குழந்தையின் முகத்தில் உடனேயே சிரிப்பு. அது முத்துப் பிள்ளையின் துக்கத்தைத் தூள்தூளாக உடைத்து விட்டது.

"என் ராசாத்தி..." என்று வாரிக் கொண்டவர், முத்தமாரி பொழிய ஆரம்பித்தார்.

உபசித்தர்கள் பார்வதியின் உடம்பைத் தயாராக செய்து வந்திருந்த பாடையில் தூக்கி வைத்தனர்.

"முத்து... குழந்தையை மாயம்மாகிட்ட கொடுத்துட்டுவா..." என்று சொர்ணசித்தர் முத்துப் பிள்ளையின் கைகளைப்பற்றி அழைத்துச் சென்றார்.

"தெரியும் சாமி... என் மகளுக்கு என் கையால நான் இப்ப காரியம் பண்ணப் போறேன். அதுக்குத்தானே?"

"ஆமாம்... மௌனமா வா... இப்ப இங்க இருக்கற உடம்பு வெறும் பஞ்ச பூத கலவைதான். உன் மகள் ஆத்மா எப்பவோ சமாதானமும் சாந்தியும் அடைஞ்சாச்சு. இந்த உடம்புக்கு தீ வைக்கும் போது அது எரிஞ்சு சாம்பலாகறத வெச்சே தெரிஞ்சுக்கலாம்.

உரிய காலம் வாழ்ந்த உடல் எல்லாமே சாம்பலாகிடும். கர்மப் பதிவு மிச்சம் இருக்கற உடம்புகள்தான் வெந்து சாம்பலாகக் கூட கஷ்டப்படும்..." என்றபடியே அவளை அடக்கம் செய்ய உள்ள குழிக்கு அருகே அழைத்துச் சென்றார்.

உப சித்தர்கள் பார்வதியின் உடம்பை குழியில் அமர்த்தி வைத்திருந்தனர்.

"சாமி... தகனம் கிடையாதா?"

"இல்லை... இந்த பஞ்சபூத கலவைக்கு மேல் ஒரு மரத்தை நடு. உன் மகளோட சிறப்பைச் சொல்ற ஒரு மரமா அது எப்பவும் இந்தக் காட்டுல இருக்கும். உனக்கொரு ரகசியமும் சொல்றேன். இந்த மரத்துக்கிட்ட வர்ற எந்த ஒரு பெண்ணும் கட்டாயமா பூப்பு அடைவா. இந்த மரத்தைத் தொட்டு வணங்கற எந்த ஒரு பெண்ணுக்கும் பிள்ளைப்பேறும் உறுதி..."

"அப்ப என் மக இனி சாமிங்களா?"

"இனி இல்ல... அவ எப்பவும் சாமிதான். அவளோட அருள் இனிதான் உலகத்துக்குக் கிடைக்கப் போகுது."

சொர்ணசித்தர் சொன்னதோடு தன் கைகளால் மண்ணை அள்ளி உள்ளே போட்டார்.

முத்துப் பிள்ளையையும் போடச் சொல்ல. அழுதபடி முத்துப் பிள்ளையும் போட்டார்.

உபசித்தர்கள் மளமளவென்று மண்ணை இழுத்துப் போட்டு மூடினர். அதன்மேல் பூவாய் பூத்து சொரியும் பன்னீர் மரக்கன்று ஒன்றைக் கொண்டு வந்து சொர்ண சித்தரிடம் தந்தனர். அவர் அதை முத்துப்பிள்ளையிடம் தந்து நடச்சொன்னார். முத்துப்பிள்ளையும் அந்த கன்றை புதைத்த குழியின் மையத்தில் வைத்தார்.

"முத்து... இந்த கன்றும் உன் பேத்தியும் ஒண்ணு போல வளருவாங்க. உன் பேத்திக்கு தாய் இல்லேங்கற குறையை இந்த மரம் போக்கும்.

பத்து நாள்ள இது பல மடங்கு வளர்ந்துடும். அதன்பின் இதோட உடம்புல இருந்து பால் வடியும். அதுதான் உன் பேத்திக்குத் தாய்ப்பால்.

இந்த பத்து நாளும் ஆகாச லிங்க அபிஷேகப் பாலையே உன் பேத்திக்குக் கொடு. அதன்பின் தாய்ப்பால் கிடைக்கத் தொடங்கிடும்.

இந்த மரம் உன் மகளுக்கு நிழலா மட்டும் இல்ல, அவளுக்கு சந்தோஷமும் கலகலப்பும் தர்ற ஒண்ணாவும் இருக்கும்." என்று புதுப்புது செய்திகளைச் சொல்லச் சொல்ல முத்துப்பிள்ளை முகத்தில் ஒரே பூரிப்பு.

"சாமி ஒரு மரம் பால் தருங்களா... எப்படிங்க..." என்று கேட்டார்.

"ரம்' கற வார்த்தை ஒரு பீஜாட்சர சப்தம். அந்தச் சப்தத்தோட பலன் என்ன தெரியுமா?"

"தெரியாதுங்களே..."

"எதைக் கேட்கறியோ... அதைத் தருவது..."

"சரி சாமி... இப்ப எதுக்கு இதைச் சொல்றீங்க."

"இந்த ரம் நம்ம கை வழியா உழைப்பைத் தரும்போது கரம் ஆகுது... ஒரு புதிய வழிமுறை காட்டும் போது வரம் ஆகுது. மதிப்பானதையே தரும்போது மரம் ஆகுது. மொத்தத்தில் தரக்கூடியது மரம். நீ அதைப் பார்ப்பே..."

"சாமி குழந்தை ரொம்ப அழகா இருக்குங்க. தங்க விக்ரகம் மாதிரியே இருக்குது."

"மொத்தத்துல பொன்னா மின்றா உன் பேத்தி... அப்படித்தானே?"

"ஆமாம் சாமி... இது பொன்னுதான்... வெறும் பொன்னுகூட இல்ல... பத்தரை மாத்துப் பொன்னு..."

"அப்ப பொன்னின்னே பேர் வெச்சுடு."

"பொன்னி... பொன்னி... ஆஹா! அருமையான பேர். எங்கம்மா பேர்கூட அதுதான் சாமி."

"அப்புறம் என்னா அம்மாவும் மகளும் ஒண்ணா வந்துட்டதா நினைச்சுக்கோ..."

"சாமி... நான் இப்ப எவ்வளவு சந்தோஷத்துல இருக்கேன் தெரியுங்களா?"

"அதைவிட பெரிய சந்தோஷத்தை நீ இப்ப அடையப் போறே... உன் பொண்ணுக்கு இப்ப பதினெட்டு சித்தர்கள் வந்து பால் ஊத்தப் போறாங்க..."

"பதினெட்டு சித்தர்களா... அதாவது போகர், அகத்தியர், கோரக்கர், மச்சமுனி, அவரு இவருன்னு ஒரு பதினெட்டு பேரைச் சொல்வாங்களே... அவங்களா?"

"அவங்களேதான்... உன் மகள் என்ன சாமான்யமானவளா, சித்தர்களோட மூலிகைப் பிரசாதம் ஆச்சே அவ..."

"சாமி... நீங்க சொல்றது.. நெசம்தானா?"

"அங்க பார்..."

சொர்ணசித்தர் கை நீட்டி காட்டிய இடத்தில் பதினெட்டு சித்தர்களும் ஒன்றாக கூட்டமாக புன்னகையுடன் அவர்களை நோக்கி வந்தபடி இருந்தனர்.

முத்துப்பிள்ளை நின்ற இடத்தில் அப்படியே மண்டி இட்டார். மாயம்மாவும் குழந்தையுடன் மண்டியிட்டாள்.

சொர்ணசித்தர் ஒதுங்கி நின்று கொள்ள அவர்கள் அருகில் வர, பொன்னி என்று சொர்ண சித்தரால் நாமகரணம் சூட்டப்பட்ட அந்தக் குழந்தை அவர்களுக்கு முன்னால் சிவன்மலைக் காட்டு தரைமேல் கால்கையை உதைத்துக் கொண்டு அவர்களைப் பார்த்துச் சிரித்தது.

பதினெட்டு சித்தர்களும் அவளை வட்டமாக சூழ்ந்து கொண்டனர். முத்துப்பிள்ளை கண்களுக்கு பதினெட்டு சித்தர்களின் முகம் தெரியவில்லை. அந்த இரவில் அவர்களின் பின்பாகமும் கால்களும் தான் தெரிந்தன.

அவர்கள் என்ன செய்கிறார்கள் என்றும் தெரியவில்லை. எல்லோரும் தங்கள் கரங்களால் அந்த குழந்தையின் சிரசைத் தொட்டு ஆசீர்வதிக்கிற மாதிரி தோன்றியது.

பதினெட்டு பேருமே ஒன்று கூடி 'பொன்னி' என்கிற அவளது பேரை ஒரே சப்தமாகவும் கூப்பிட்டனர். அதைக் கேட்டு அந்த பிஞ்சும் கை கால்களை எட்டி உதைத்துக்

கொண்டு பார்த்தது. முத்துப்பிள்ளைக்கு, தான் காண்பதெல்லாம் கனவா இல்லை நனவா என்றுகூட தோன்றியது எல்லாமே சில நொடிகள்தான்.

பதினெட்டு சித்தர்களும் ஊதுபத்தி புகை எப்படி கண்ணெதிரில் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போதே மறையுமோ அப்படி மறைந்தும் போயினர்.

சொர்ணசித்தர் திரும்பவும் முத்துப் பிள்ளையுடன் குழந்தை அருகே சென்றார். பிள்ளை பொன்னியை அள்ளி அணைத்துக் கொண்டார்.

"முத்து... உன் கைல இருக்கறது ஒரு உலகத்தோட அதிசயம். கோள்களோட அரசாட்சியில இருந்து முற்றிலுமா விடுபட்ட ஒரு உயிர் இது. இப்படி ஒரு உயிர் உருவாகவும் கோள்களோட கருணைதான் காரணம்.

இந்த நாட்டுல கோர்ட்டுல தீர்ப்பு சொல்றவங்க நீதிபதிகள்தான். இருந்தாலும் அவங்களுக்குச் சில கட்டுப்பாடுகள் உண்டு. அந்த மாதிரி கோள்களையே கேள்விகேட்கற பலத்தோட உருவானவ இந்த பொன்னி.

இவளோட பேரை பதினெட்டு சித்தர்களும் சொல்லி உறுதிப்படுத்திட்டாங்க. பேர்லதான் எல்லாம் இருக்கு. ஒருத்தருக்கு பேர் அமையறது ஒண்ணும் சாதாரண விஷயம் இல்ல.

ஒவ்வொரு முறை ஒருத்தரை பேர் சொல்லி கூப்பிடும்போதும் ஒரு பொம்மைக்கு சாவி கொடுக்கற

மாதிரி அந்த பேர் அவர் வரைல செயல்படும். அதுலதான் எல்லாமே இருக்கு.

நாராயணன்னு பேர் வெச்சுட்டு நாணின்னு கூப்பிடறது, ஸ்ரீனிவாசன்னு பேர் வெச்சுட்டு சீனின்னு கூப்பிடறதெல்லாம் அவர்களை முடமாக்கியே தீரும். முடம்னா உடம்போட முடத்தைச் சொல்லலை... உள்ளத்தோட முடத்தைச் சொன்னேன். ஆகையால நீ கவனமா இருந்து எப்பவுமே பொன்னின்னே கூப்பிடு. பொன்னின்னா காவேரின்னும் ஒரு பொருள். காவேரி எவ்வளவு கருணை உள்ளவளோ அவ்வளவு கருணை இவளுக்கும் உண்டு. அதை எல்லாம் இந்த பொன்னி வளர வளர நீ தெரிஞ்சிக்குவே..."

சொர்ணசித்தர் ஒரு பரிபூரண விளக்கம் தந்து ஆசீர்வாதமும் செய்துவிட்டு மாயம்மாவையும் நன்றியுடன் பார்த்தார்.

"சாமி உங்களால எனக்கு பதினெட்டார் தரிசனம் கிடைச்சது. ரொம்ப சந்தோஷம் சாமி..." என்று அவள் கண்ணிருடன் கை கூப்பினாள்.

"மாயம்மா... உனக்குக் கொடுப்பினை இருந்தது. கிடைச்சிருக்கு. நீ இந்தக் காட்டோட காவல் தேவதை. உன்னை யாராலயும் எதுவும் செய்ய முடியாது. இப்பகூட வயசான காலத்துல ஒரு தெய்வக் குழந்தை பிறக்கறதுக்கு பிரசவம் பார்த்துருக்கே..."

"ஆமாம் சாமி... இந்த பொன்னி எனக்கும் பேத்திதான். இவதான் எவ்வளவு அழகு."

"இவ அழகி மட்டுமல்ல... இவதான் சக்தியும் கூட..."

"சக்தியா?"

"இது சிவனோட மலை... சிவத்தோட சக்தி சேர்ந்தாதானே இன்னும் நல்லா இருக்கும்."

சொர்ண சித்தர் சொல்லிக்கொண்டே படுவேகமாக ஒரு பருத்த மரத்துக்குப் பின்னால் சென்றார். அங்கே நாட்டு வைத்தியர் சிவசாமியுடன் அவரது நண்பர்கள் மூவரும்.

அந்த நால்வரும் சொர்ண சித்தர் தங்களைப் பார்க்கவும் வெலவெலக்க ஆரம்பித்தனர்.

20

சிவம் என்றால் மங்களம் என்று ஒரு பொருள். சிவன் என்றால் உயிர்ஒளி என்றும் ஒரு பொருள். உயிரினங்கள் அவ்வளவினுள்ளும் ஒரு ஜீவன் இருப்பதால் தான் இயங்குகிறோம். ஜீவன்தான் சிவன்.

எனவே எல்லா உயிருக்குள்ளும் சிவம் உண்டு. அதைக் கண்டறிந்து மனதால் முழுமையாகத் தீண்டும் போது, அந்த சிவன் சூரியன்போல ஒளிவிட்டு தனது மூலாதாரமான பரமாத்மாவிடம்போய் சேர்வது சுலபமாகிவிடும்.

ஆறு நிறைய ஓடிக் கொண்டிருந்த தண்ணீரை ஒரு குடத்தில் பிடித்து வீட்டிற்குக் கொண்டு வருவது போல சிவனிடமிருந்து பிரிந்து வந்தவர்கள் தான் நாம் எல்லாம். குடத்துநீர் பயன்படுத்தப்பட்டு இறுதியில் ஆவியாகி பின் மேகமாகி திரும்ப மழையாகி பூமியில் விழுந்து தான் பிரிந்த ஆற்றில் மீண்டும் கூடிக்கலந்து ஓடுவது போன்றது தான் நமது வாழ்க்கையும்.

இந்த ஜீவன் செயலற்றால் சவமாகிறோம். சவமானால் சக்தியற்றுப் போகும்.அதேபோல சக்தியிருந்தும் அது தெரியாமல் போனால் அதையும் சவமாகவே கருத வேண்டிவரும்.

அதனாலேயே சக்தியைத் தெரியப்படுத்தும் ஒரு விதத்தை உத்சவம் என்று அழைத்தனர்.உத்சவம் என்றால் அளப்பரிய சக்தி படைத்தது என்று கொள்ளலாம். இதனாலேயே காடுகளின் மறை சக்தியே உலகுக்கு உணர்த்த வனமகோத்சவம் என்கிற ஒரு நிகழ்வை உருவாக்கினர்!

அந்த நான்கு பேரையும் முதலில் சற்று வித்தியாசமாகப் பார்த்தாலும் பிறகு ஒரு மந்தமான சிரிப்பு சொர்ண சித்தர் உதட்டில் தொற்றிக் கொண்டு விட்டது.

"இங்க எதுக்கு இப்படி ஒளிஞ்சிகிட்டிருக்கீங்க?"

"ஒளிஞ்சிகிட்டா... சேச்சே... நாங்க இங்க உக்காந்து கிட்டிருந்தோம்..."

சிவசாமி சமாளித்தார்.

"காவி உடுப்புக்குள்ள இருந்துகிட்டு பொய்யே பேசக் கூடாது. அதுலையும் சிவன் மலைல துப்புரவா பொய் பேசவே கூடாது."

"இல்ல... நான் பொய் சொல்லல."

"சரி இவ்வளவு நான் சொன்ன பிறகும் நீ பொய் பேசினா, உங்க வரைல எல்லாமே பொய்யாகவே போகட்டும்."

சொர்ணசித்தரின் பதில் அவர்களை சாபம் போல கருத வைத்தது.

"சாமி மன்னிச்சிடுங்க... பொய் சொல்லணும்கறது என் நோக்கம் இல்ல. அதேசமயம் நாங்க நேர்ல வந்தா, நீங்க எங்களைப் போகச் சொல்லிடுவீங்களோன்னு ஒரு பயம். அதனாலதான் ஒளிஞ்சிருந்தே நடந்ததைக் கவனிச்சோம்."

"இப்பவாவது உண்மை பேசினீங்களே... இங்க நடக்கறதை நீங்க ஏன் பார்க்க விரும்பினீங்க...?"

"என்ன சாமி அப்படிச் சொல்லிட்டீங்க... எவ்வளவு பெரிய ஒரு அதிசயம் நடந்துருக்கு... அதோட பதினெட்டு சித்தர்கள் வேற வந்து தரிசனம் தந்திருக்காங்க... இதெல்லாம் பார்க்காம போனா நாங்க முட்டாளாயிட மாட்டோமா?"

"இப்பகூட நீங்க முட்டாள்கள்தான்... கூடவே பாவிகளும் கூட"

"எப்படி சாமி... எதை வெச்சு சொல்றீங்க?"

"உங்ககிட்ட ஒரு சராசரி மனித மனோபாவத்தை தான் நான் பாக்கறேன். துறவுக்கு மாறிட்ட நிலைல அதுலையும் சிவன் மலைக்குள்ள கால் வெச்சுட்டா எதுலையும் திருட்டுத்தனம் கூடாது... உங்ககிட்ட அது நிறையவே இருக்கு.

இங்க உங்களைப் போல இவ்வளவு தவசிகள் இருக்காங்க. ஆனா அவங்களுக்கு இங்க நடந்த எந்த விஷயமும் தெரியாது. ஏன்னா அவங்க கவனம் இதுல இல்ல..."

"சாமி என்ன சொல்றீங்க... எங்களை சுத்தி தவசிகளா... இங்க யாரும் என் கண்ணுக்குத் தெரியலியே..."

"அப்படியா?"

"ஆமாம் சாமி..."

"நல்லா பாருங்க... ஒரு தேடலோட பாருங்க. உற்றுப் பாருங்க. அப்ப தெரியும்..."

சொர்ணசித்தர் அழுத்தமாய் கூற நால்வரும் அந்த இரவில் கூர்ந்து பார்க்க தொடங்கினர்.

உண்மைதான்! ஒரு மரத்தின் கிளைத்தண்டு ஒன்றில் சிலை போல அமர்ந்தபடி ஒருவர், ஒரு மரத்துக்குள் ஒருபுறம் பாம்புகள் வசிக்க, மற்றொரு பக்கம் அடர்வாய் கொடிகள் பரவியிருக்கும் நிலையில் அந்த கொடி தாங்கியாக ஒரு சித்தர்.

பார்க்கப் பார்க்க சிவசாமிக்குப் படபடவென்று வந்தது.

"சாமி மன்னிச்சுக்குங்க. நாங்க சரியா கவனிக்கல."

"இப்ப புரிஞ்சா சரி... இவங்கதான் உண்மையான தவசிகள். சித்த புருஷர்கள். இதுக்கு பேர்தான் தவம். இப்படி ஒருநாள் இல்ல, இருநாள் இல்ல... பல வருடமாக இவங்க தவத்துல இருக்காங்க. இவங்க வரையில ஒன்பது கிரகங்களும் செயலிழந்து போச்சு.

இவங்க இயங்க ஆரம்பிக்கும் போதுதான் கிரகங்களாலயே இயங்க முடியும். பசி தாகம்னு எல்லாத்தையும் இவங்க வெற்றி கொண்டவங்க. பக்கத்துல இடி விழுந்தாலும் இவங்க தவம் கலையாது."

சொர்ணசித்தர் சொல்லச் சொல்ல சிவசாமிக்குக் கூசியது. "இருந்தாலும் ஒரு விஷயத்துக்காக உங்களை பாராட்டறேன். இந்த காட்டுக்குள்ள நடமாடவும், சித்த தரிசனம் பெறவும் பூர்வஜென்ம கர்மவினை இடம் கொடுக்கணும். உங்களுக்கு அது நிறையவே இருக்கு.

ஆனா உங்க நிகழ்காலம் தவறான திசை நோக்கி இருக்கு. இன்றைய சம்பவங்கள்தான் நாளைய விதியா மாறுது. கவனத்துல வெச்சு எல்லாத்துலையும் உண்மையோட இருங்க. சொர்ண சித்தர் அவர்களுக்கான உபதேசத்தைச் செய்துவிட்டு நிதானமாக நடக்க ஆரம்பித்தார்.

சிவசாமியும், அவர் நண்பர்களும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டனர். தமிழாசிரியரான பழனிக்குக் கொஞ்சம் கோபம்கூட வந்தது. சிவசாமியிடம் அதை எதிரொலிக்கத் தொடங்கினர்.

"சிவசாமி... போதும்பா எவ்வளவு நாளைக்கு இப்படியே ஒளிஞ்சிகிட்டும், மறைஞ்சுகிட்டும் திரியறது. கடைசில இப்ப இங்க ஒரு சித்தர் சொன்ன மாதிரி நாம உருப்பட முடியாமலே போயிடலாம்."

பழனி சொன்னது ரத்னவேலுவைக் கிள்ளி விட்டது. "இங்க அந்த சித்தர் நாம உருப்பட மாட்டோம்னு எங்க சொன்னார்."

"அவர் நேரா சொல்லலை. ஆனா பொருள் அதுதான்."

"இப்படி நமக்கு நாமே கண்டபடி கற்பனை செய்துக்க வேண்டாம். வாங்க நம்ம இருப்பிடத்துக்குப் போவோம்."

"சிவசாமி... நாட்கள்தான் போய்கிட்டு இருக்கு. நடுநடுவுல நாம நம்பமுடியாத சில அதிசய காட்சிகளை பார்க்கறோம். நாம இந்தக் காட்டுக்கு வந்த பயன் இதுதான்..."

"இப்படி மனசுவிட்டா எப்படி... ரசவாத வித்தை ஒண்ணும் சாதாரணம் இல்ல. ஒரு கெமிஸ்ட்ரி, பிசிக்ஸ் படிப்புக்குகூட நாலஞ்சு வருஷம் செலவு பண்ண வேண்டியிருக்கு. இது வித்தைல பெரிய வித்தை."

"மறுக்கல... கெமிஸ்ட்ரி, பிசிக்ஸ்ல அட்லீஸ்ட் சில பாடங்களாவது படிச்சிருப்போம். இங்க பாடமே இன்னும் துவங்கலையே..."

"நமக்குள்ள எல்லா குழப்பங்களும், கேள்விகளும் இந்த மாதிரி காட்டுல சுத்தும்போது தான் தோணுது. அதே நாம குகைக்குள்ள இருக்கும் போது யோசிச்சு பார்த்தீங்களா?"

"உண்மைதான். குகைக்குள்ள இருக்கும்போது மனசு லேசா இருக்கு. எந்தக் குழப்பமும் இல்ல... இன்னும் சொல்லப் போனா குகையை விட்டு எதுக்கு வெளிய போகணும்னு கூட இருக்கு."

"அது சரி... நாம என்ன குகைக்குள்ள அடங்கிக் கிடக்க லட்சியமே இல்லாதவங்களா. என்னைக் கேட்டா ரிடையர் ஆன வயசானவங்க பேசாம அந்தக் குகைல வந்து நிம்மதியா காலத்தைக் கழிக்கலாம்."

அவர்கள் தங்களுக்குள் அலுப்பும், சலிப்பாக பல விதங்களில் பேசிக் கொண்டே காட்டுக்குள் நடந்தபடி இருந்தனர்.

ஒரு மரத்தின் மேல் தன் பாம்பு வடிவில் மல்லாந்திருந்த இச்சாதாரி பரணி அப்படியே அவர்கள் முன் ஒரு விழுதுபோல தொங்கினான். பின் மனித உருக்கொண்டு தனக்கான தோற்றத்தோடு அவர்கள் நால்வரையும் பார்த்தான்.

பார்வையா அது... நெருப்பு.

"பரணி..."

"பரணியேதான் நண்பர்களே... எங்க போயிட்டு வர்றீங்க?"

"அதை ஏன் கேக்கறே... நாங்க இப்ப ஒரு அரிய காட்சியைப் பார்த்துட்டு வரோம்."

"ஆனா நான் தேடற அந்த அதிகாரி மட்டும் உங்க கண்ணுல படல... அப்படித்தானே?"

"படலை பரணி. பட்டா சும்மா இருப்போமா?"

"எனக்காக அவன் எங்க இருக்கான்னு கண்டு பிடிக்கக்கூட உங்களுக்குத் தோணல... அப்படித் தானே?"

"பரணி... உணர்ச்சி வயப்படாதே! நீ மட்டும் என்ன? எங்களுக்காக நாகசித்தரை அறிமுகம் செய்து வெச்சே. வேற என்ன செய்தே... ரசவாதம் பத்தி ஒரு சிறு விஷயம்கூட எங்களுக்குத் தெரியலியே?"

"நாகசித்தர்தான் ஆரம்பத்துலையே சொன்னாரே... அதுக்கு பல காலம் ஆகும்னு..."

"அப்ப உனக்கும் அதே பதில்தான்... நீ தேடற அந்த அதிகாரியை நாங்க கண்டு பிடிக்கவும் அந்த அளவு காலம் ஆகலாம் இல்லையா?"

"இல்ல... பதிலுக்குப் பதில் சொல்லாதீங்க. நான் ஒருத்தன். ஆனா நீங்க நாலுபேர். நீங்க மனசு வெச்சா எனக்கு எப்பவோ உதவி செய்திருக்க முடியும்?"

"பரணி... பைத்தியம் மாதிரி பேசாதே. உனக்காவும் சரி நாங்க நாள் பூரா கூட அலைய தயாரா இருக்கோம். ஆனா இந்தக் காட்டுலதான் திக்கு திசை எதுவும் தெரிய மாட்டேங்குது. நாகசித்தர் கேட்டா அவரும் ஏதேதோ சொல்லி சமாளிச்சிடறாரு."

அந்த நால்வருக்கும் பரணிக்கும் நடுவில் தீப்பிடித்துக் கொண்டதுபோல ஒரு வாக்குவாதம். அப்போது நாய் குரைக்கும் சப்தம் கேட்டது. ஒன்றுக்கு இரண்டு நாய்களின் குரைப்பு சப்தம். கடூரமான குரைப்பு சப்தம். பரணியின் முகம் படுவேகமாக பய உணர்ச்சிக்கு மாறியது.

"பரணி... என்னாச்சு?"

"முதல்ல நீங்க நாலுபேரும் முகத்தை ஒரு துணியால மூடிகிட்டு எதாவது மரத்துமேல் ஏறிக்குங்க."

"ஏன்?"

"பிரம்மசித்தர் வந்துகிட்டிருக்கார்."

"பிரம்மசித்தரா...?"

"ஆமாம்... இது அவர் பிடிச்சிகிட்டு வர்ற நாய்களோட குரைப்பு சப்தம்தான். இரவு நேரங்கள்ள பிரம்மசித்தர் தன் நாய்களோட வனஉலா வருவார். அப்ப அவரை யாரும் பார்த்துடக் கூடாது."

"பார்த்தா?"

"பார்த்தா.. பார்த்த நபருக்கு அதிகபட்சம் ஆறுநாள்தான் ஆயுள்..."

"அது எப்படி?"

"இப்ப அதுக்கெல்லாம் பதில் சொல்ல நேரமில்ல... நான் முதல்ல ஒளிஞ்சுக்கறேன். மத்தது உங்க தலை எழுத்து..."

பரணி அடுத்த நொடி தன் பாம்பு வடிவை அடைந்தான். பக்கத்திலேயே வெகு அடர்த்தியான புதர்க்கூட்டம். அதற்குள் சரசரவென்று நுழைந்து புகுந்து மறைந்தும் போனான்.

சிவசாமியும், அவர் நண்பர்களும் பேந்தப் பேந்த விழித்தபடியே நின்றனர். நாய் குரைப்பு சப்தம் வெகு அருகில் கேட்கத் தொடங்கியது. சிவசாமியையும் பயம் வெகுவேகமாக ஆட்கொண்டது.

சட்டென்று தன் தோளில் கிடந்த காவித்துண்டை எடுத்து முகத்தில் முகமூடி போல கட்டிக் கொண்டார். அவரது நண்பர்களும் அவ்வாறே செய்து கொண்ட போதிலும் தமிழாசிரியர் பழனியிடம் துண்டு இல்லாததால் லேசாகத் தவித்தார்.

இதற்குள் ஒரு கையில் தீப்பந்தமும் மறுகையில் இரு நாய்களை இழுத்துப் பிடித்தபடியே அங்கே பிரம்மசித்தர் வந்து விட்டார்!

நல்ல ஆகிருதியான உயரம் பார்க்க கை கூப்பி தொழவேண்டும் எனும்படியான தோற்றம். தலைக்கு மேல் ஆறு அடுக்கில் வளைத்துக் கட்டிய கோபுரம் போன்ற தலைமுடி... தொப்புள் வரை வளர்ந்துவிட்ட அடர்ந்த தாடி... இடையில் காவிக்கச்சம், காலில் கட்டைச் செருப்பு... உடம்பு முழுக்க திருநீறுக்கோடு.

பழனியால அவர்மேல் வைத்த பார்வையை எடுக்க முடியவில்லை. வெறித்தார். மற்றவர்கள் ஆடாமல் அசையாமல் முகத்தை மூடியபடி நின்றனர்.

நாய்கள் குரைத்து முடித்த நிலையில் பிரம்ம சித்தர் பழனியைப் பார்த்து ஒரு விரக்திச் சிரிப்பு சிரித்தார்.

பழனிக்கு முகமெல்லாம் வியர்த்துவிட்டது.

"சாமி..."

"யார் நீ..."

"என் பேர் பரணி. இந்தக் காட்டுக்கு... இந்தக் காட்டுக்கு..."

"பேசாதே... உன் நெற்றியிலேயே நீங்கள் யார் என்று எழுதி ஒட்டியுள்ளது. பேராசைக்காரர்களுக்கு இந்தக் காடு இடம் தந்ததில்லை. இவர்கள் எல்லாம் யார்... உன் நண்பர்களா?"

"ஆமாம் சாமி..."

பழனி ஆமோதிக்க மூடிய முகத்துடன் சிவசாமி அப்படியே பிரம்மசித்தர் காலில் விழுந்தார். மற்ற இருவரும் கூட விழுந்தனர். அப்படியே தரையில் கிடந்தபடியே பேசினர்.

"சாமி... வாழ்க்கை வெறுத்துப் போய் சிவன் மலைக் காட்டுக்கு வந்துருக்கோம். உங்க தரிசனம் கிடைச்சதுல சந்தோஷம் சாமி... ஆசீர்வாதம் பண்ணுங்க..."

"முகத்தை மூடிக் கொண்டு, உயிருக்குப் பயந்து கொண்டு தரிசனம் கிடைத்ததாக நீங்கள் சொல்வதில் இருந்தே தெரிகிறது. நீங்கள் எத்தனை பெரிய பாசாங்குக்காரர்கள் என்று., உண்மையாக இருங்கள். இல்லாவிட்டால் நீங்களே உங்களுக்குப் பகையாகி விடுவீர்கள். வருகிறேன்."

பிரம்மசித்தர் காட்டமான குரலில் பேசிவிட்டு நாய்களைப் பார்க்க அவை இரண்டும் துள்ளிக் கொண்டு ஓடத் தொடங்கியது நாய்க்குரைப்பு சப்தம் அடங்கவும் தான் சிவசாமியும் மற்றவர்களும் எழுந்தனர். பழனிதான் பாவம் முகம் இருண்டு விட்டிருந்தது.

"பழனி நீ முகத்தை மூடிக்கலையா?"

"எங்க... உங்ககிட்ட துண்டு இருந்தது. ஆனா என்கிட்ட இல்லையே..."

"அப்படின்னா நீ இப்ப அந்த பிரம்மசித்தரைப் பார்த்துட்டியா?"

"அ... ஆமாம்..."

"அடப்பாவி... கைய கொண்டாவது முகத்தை மூடிகிட்டு இருக்கலாம் இல்லையா?"

"எனக்குத் தோணலை... அதே சமயம் கம்பீரமா அவரும் வந்துட்டார். அடேயப்பா என்ன ஒரு உயரம், என்ன ஒரு ஆகிருதி."

"அப்படின்னா தைரியமா நீ அவரைப் பார்த்துட்டே..."

"பார்க்காமலா உயரம், தேஜஸ்த்துன்னு சொல்றேன்."

"பார்த்தா உயிர் போயிடும்னு அந்த பரணி சொல்லிருந்தானே?"

"'இப்ப அவன் எங்க... அவனைப் போல நம்மால பாம்பா மாற முடிஞ்சிருந்தா நாமளும் அவர் கண்ணுல படாம தப்பியிருக்கலாம்."

அலுத்துக் கொள்ளும்போதே பரணி வந்து விட்டான். வந்தவன் பழனியைப் பரிதாபமாகப் பார்த்தான்.

"என்ன பரணி... நீ பாக்கற பார்வையே சரியில்லயே."

"சொல்லச் சொல்ல கேக்காம அவரைப் பார்த்து வெச்சிருக்கியே..."

"கேக்காமல்லாம் பாக்கலை... வழியில்லை. அதான் பழனி பார்த்துட்டான்."

"அதுவும் சரிதான்... விதி முடியற நேரம் வந்தா அதுக்குத் தகுந்த மாதிரிதானே எல்லாம் நடக்கும்?"

"பரணி... சும்மா பய முறுத்தாதே...சித்த தரிசனம்கறது புண்ணியத்துக்குன்னுதான் கேள்விப்பட்டிருக்கேன். நீ என்ன தலைகீழா சொல்றே..."

"நான் சொல்லல... இந்தக் காடு சொல்ற உண்மை இது. பிரம்மசித்தர் ஒரு த்ரிகால ஞானி. அவர் பிடிச்சுகிட்டு வந்த இரண்டு நாய்கள்ள ஒண்ணு இரவு. ஒண்ணு பகல்."

"என்ன பரணி புதுசுபுதுசா என்னென்னவோ சொல்றே?"

"எதையும் நான் சொல்லலை... உங்களுக்கு சந்தேகமா இருந்தா நாகசித்தர்கிட்டையே வந்து கேளுங்க..."

பரணி அவர்களோடு நாகசித்தரை காணப் புறப்பட்டான்! அருகில் உள்ள ஒரு மரத்தின் உச்சிக் கிளையில் அமைதியாக அமர்ந்திருந்தாள் மாயம்மா.

"பாவிகளா... நாலுபேரும் பிரம்மசித்தரைப் பார்த்திருந்தா இப்படி திருட்டுத்தனமா காட்டுக்குள்ள சுத்திவர வேண்டியிருக்காதே. இந்த காடும் நல்லா இருக்குமே..." என்று தனக்குள் முணுமுணுத்துக் கொண்டாள்.

21

உத்சவம் என்றால் மறை சக்தியை அனைவரும் உணரச் செய்வது என்பதால் உணர வைப்பதில் பலவித நடைமுறைகள் உருவாக்கப்பட்டன.

அதில் ஒன்று ஜனன மரணங்களிலும், திருமண நிகழ்விலும் மரம் நடுவது என்பது. எந்த மரத்தை எப்படி நடுவது என்பதை விருட்ச சாஸ்திரம் சொல்லி விடுகிறது.

அதன்படி ஒருவர் பிறக்கும் அன்று என்ன நட்சத்திரமோ அதற்கேற்ற மரக்கன்றை வாங்கி சிறப்பான வனம் ஒன்றுக்கு விஜயம் செய்து சூரியக் கதிர் படும் ஒரு இடத்தில் குறிப்பாக அந்த வனத்தின் தென் மேற்கு மூலையாகப் பார்த்து நடவேண்டும்.

நட்ட உடன் அவர் கையாலேயே நவதானியங்கள் ஊற வைத்த நீரை அச்செடிக்கு விட்டு ஊறிய நவதானியங்களையும் அச்செடிக்கே உரமாகப் போட வேண்டும்.

அந்த நொடியில் இருந்து அச்செடி மரமாக வளர வளர அதை நட்டவரின் வாழ்வும் மலரும். இன்னும் சொல்லப் போனால் வளரும் அந்த மரம் நட்டவரின் தப்பான ஜாதக பலன்களை அது எடுத்துக் கொண்டு விடும்.

அதேசமயம் அதில் பூ பூத்து காய் காய்க்கும் போது, நட்டவர் வாழ்விலும் எல்லாவித செல்வமும் சேரும். கர்ம

வினைகளை வெற்றி கொள்ள விருட்ச சாஸ்திரம் இப்படி ஒரு வழியைக் காட்டுகிறது.

இதனால் காடும் வாழும், நட்டவர் வாழ்வும் சிறக்கும்!

பரணியும் அவனுடன் நான்கு பேரும் வந்து நிற்பதைப் பார்த்த உடனேயே அது ஏதோ ஒரு விபரீதத்துக்கான விஷயம் என்பது நாகசித்தருக்கு விளங்கிவிட்டது. நெடுநேரம் வரை நிஷ்டை கலையாதபடி புற்றுக்குள் கிடந்தார்.

பரணி பலமுறை 'குருவே... குருவே...' என்று அழைத்து விட்டு "இன்று இவருக்கு என்ன ஆயிற்று?" என்று புற்றுக்குள்ளேயே தன் பார்வையைக் கொண்டு சென்றான்.

நாகசித்தரும் அவன் பார்க்கும் சமயமாகப் பார்த்து கண்களைத் திறந்து அவனைப் பார்த்து அவனுக்குள் அச்சமூட்டினார்.

"குரு..."

"என்ன அவசரம் பரணி... எதற்கு இப்படி நிஷ்டையைக் கலைக்கிறாய்."

"ஒரு விபரீதம் நடந்துவிட்டது."

"இந்த நள்ளிரவில் அப்படி என்ன விபரீதம்... உள்ளபடியே ஒரு அரிய உயிர் இந்த மண்ணுக்கு

வந்துள்ளது. இந்த சிவன்மலைக்குள் சக்தி புகுந்துள்ளாள். நீயோ விபரீதம் என்கிறாய்."

"அது ஒரு பக்கம்... இதோ இந்த நான்கு அரைத்தவசிகளும் பிரம்மசித்தரை இந்த இரவில் பார்த்துவிட்டனர்."

"இல்லையில்லை... நாங்கள் அனைவரும் பார்க்கவில்லை. பழனிதான் அவரைப் பார்க்கும்படி ஆகிவிட்டது."

"யார் பார்த்தால் என்ன... பார்த்தவர் வாழ்க்கை முடிந்துவிடும் என்று இந்த காடு கூறுகிறது."

"போதும் வாயை மூடுங்கள். இரவில் உங்களை யார் காட்டுக்குள் நடமாடச் சொன்னது?"

"அது... அது..."

"எதற்காக... ஒரு குகையைச் சுட்டிக்காட்டி அங்கே உங்களை நான் இருக்கச் சொன்னேன். இப்படி ஒரு விபரீதத்தில் சிக்கிக் கொள்ளக்கூடாது என்றுதானே?"

"சாமி... என்ன சாமி நீங்களும் விபரீதங்கறீங்க. ஒரு சித்தரைத் தரிசிக்கறது எப்படி சாமி விபரீதம் ஆகும்."

"புரியாமல் பேசுகிறீர்கள். பிரம்மசித்தரை தரிசனம் செய்பவர்களுக்கு உலக வாழ்வு ஒரு முடிவுக்கு வந்துவிடும். முக்தியும் நிச்சயம். இதனால் முக்தி அடைய விரும்பும் சித்த புருஷர்கள் இந்த உலகில் வாழ்ந்தது போதும் என்று எண்ணும் தவசிகள் பிரம்மசித்தர் வருகைக்காக அவர்

தரிசனத்துக்காக காத்திருப்பார்கள். அவரைப் பார்ப்பதை விட முக்கியம். அவர் பற்றி வரும் இரவு, பகல் என்னும் நாய்களைப் பார்ப்பதுதான்."

"நாய்களில் இரவு பகலா?"

"ஆமாம்... நாய் கால பைரவரின் வாகனம். உலகைப் படைத்து இயக்கும் பிரம்மனுக்கும் அதுவே வாகனம், வாகனம் என்றால் நம்மைச் சுமப்பது என்பது பொருளல்ல. ஓடக்கூடியது. ஒரு இடத்தில் நில்லாதது... நாய் காலத்தின் அடையாளம். காலம் நில்லாமல் ஒடிக் கொண்டிருப்பது. நாய் ஒரு இடத்தில் கிடந்தாலும் அதன் நாவும், வாலும் அசைந்தபடி தான் இருக்கும். அது எத்தனைக்கெத்தனை நன்றி உடையதோ அத்தனைக்கத்தனை விஷயமுடையதும் கூட, உலகில் பல கொடிய விஷங்கள் உயிரைத்தான் வாங்கும். நாய் விஷம் நாய் போலவே மாற்றிவிடும்... நாய்க்கு பின்னாலே சூட்சுமமான பல விஷயங்கள் இப்படி மறைந்து கிடக்கின்றன. நீ பார்த்த அல்லது உன்னைப் பார்த்த நாய் கரியதாக இருந்தால் உனக்கான மரணம் இரவில்... வெண்ணிற நாயாக இருந்தால் உனக்கான மரணம் பகலில்... இப்படி பிரம்ம சித்தருக்கும் அவரது காலச் சின்னங்களான நாய்களுக்கும் பின்னால் அரிய விஷயங்கள் புதைந்துள்ளன. '

"சாமி... அப்படின்னா பழனியோட சாவு உறுதியா?"

"எவர் ஒருவர் மரணத்தைச் சமீபிக்கிறாரோ அவரே பிரம்மசித்தரைக் காண்பார்."

"இப்படி கேட்டா அப்படி ஒரு பதிலா?"

"ஒரு பதில்தான்... விளங்கிக் கொள்வது உங்கள் பாடு!"

"சாமி தப்பிக்க வழியே இல்லையா?"

"எனக்குத் தெரிந்து இல்லை... இப்பொழுது கூட உங்கள் மூன்று பேருக்கும் ஒன்று கூறுவேன். இந்தக் காடு இதுபோல பல அரிய விஷயங்களை உள்ளே கொண்டது. எனவே நீங்கள் நான்கு பேரும் இப்பொழுதே கூட இந்தக் காட்டை விட்டு வெளியேறி விடுங்கள்."

"என்ன சாமி... இதுக்கா நாங்க ஒன்பது மாசமா இந்தக் காட்டை சுத்தி வந்தோம்."

"சரி... இருந்து அவரவர் தலைவிதிப்படி அனுபவிக்க வேண்டியதை அனுபவியுங்கள். நான் வருகிறேன்."

"சாமி... சாமி... இப்படிக் கோபமா பதில் சொன்னா எப்படி?"

"ஒன்று என் பேச்சைக் கேளுங்கள். இல்லா விட்டால் காட்டை விட்டு வெளியேறுங்கள்."

"உங்க பேச்சைக் கேட்கறோம். இரவில் இனி வெளியில் திரிய மாட்டோம். ரகசியமாக எதையும் தேடமாட்டோம். பழனியை உயிர்ப்பிக்க வழி கூறுங்கள்."

"ஒரே வழிதான். குகையை விட்டு எக்காரணம் கொண்டும் வெளியே வரக்கூடாது. அப்படி இருந்தால்கூட மாரடைப்பு போல ஏதாவது ஏற்பட்டு உயிர் பிரியலாம்."

"சாமி. இப்படி பயமுறுத்தினா எப்படி சாமி. சாகறதுக்காக நாங்க இந்தக் காட்டுக்கு வரலை. வாழறதுக்குத்தான் சாமி வந்துருக்கோம்."

"உங்கள் ஆசைகளைச் சொல்லி பயனில்ல. விதி வழி செல்வதே வாழ்க்கை."

நாகசித்தர், அவர்கள் அழுத்தமான பயத்தில் விழும் வண்ணம் பேசினார்.

நால்வருமே வெளிறிப் போய்விட்டனர். அதுவரை மௌனமாக இருந்த பரணிக்கு நாகசித்தரின் பேச்சு எரிச்சலை மூட்டியிருந்தது.

"சாமி... நான் தேடற அந்த அதிகாரிகூட ஒரு கொலைகாரன். ஆனா அவனை எல்லாம் ஒளிச்சு வெச்சு இந்த சித்தருங்க காப்பாத்துவாங்க. ஆனா ஒரு சித்தரைப் பார்த்ததுக்கே இதுல ஒருத்தர் சாகணுமா... இது என்ன நியாயம்?"

பரணி கண்களில் அனல் தெறிக்க சீறினான்.

"பரணி... இவர்களுக்காக பரிந்து பேசாதே... உனக்குத் தெரியாது."

நாகசித்தர் கனிவான குரலில் அவனுக்குச் சொன்னார்.

"இல்லை... இவங்க என் நண்பர்கள். இவங்க இந்தக் காட்டுல தங்கி இருக்க நானும் ஒரு காரணம். இவர்களுக்கு ஏதாவது ஆனா அது எனக்கு ஏற்பட்ட மாதிரிதான்."

"சரி... இனி நான் சொல்ல எதுவுமில்லை. உங்கள் விருப்பப்படியே செல்லுங்கள். நான் வருகிறேன். என் பேச்சைக் கேட்க மறுத்த நீங்கள் இனி எப்பொழுதும் என்னைப் பார்க்க வரக்கூடாது." என்றபடியே அவர்களை விட்டு அகன்றார்.

பரணியும் அவர்களும் அப்படியே அமைதியாக நின்றனர். பழனிக்கு அப்போதே உயிர் போய் விட்டது போலத்தான் இருந்தது!

அதனாலேயே நாகசித்தர் சொன்னது போல குகைக்குள்ளேயே அடைந்து கிடப்பதே நல்லது என்றும் தோன்றியது. அதேசமயம் குகைக்குள் இருக்கும்போது உயிர்போய் விட்டால் என்ன செய்வது என்கிற பயமும் அவரை உருட்டிப் பிசைந்தது.

"பழனி... பயப்படாதே நாங்க இருக்கோம். என்ன ஆயிடுதுன்னு பார்ப்போம்."

"இல்ல சிவசாமி... உங்களை எல்லாம் உங்க துண்டு காப்பாத்திடிச்சு. என் விஷயம் அப்படி இல்லை. என் விதிப்படி முடியப்போறது நிச்சயம்."

"பைத்தியக்காரா... இந்த மாதிரி சமயத்துலதான் மன உறுதி ரொம்ப முக்கியம். நாம இருக்கறது. சிவன்மலைல...

அந்த சிவனோ மார்க்கண்டேயனுக்காக எமனையே விரட்டியவன்."

"இதெல்லாம் கேட்க நல்லாதான் இருக்கு. ஆனா எனக்குள்ள ஏனோ மனசு பதறுது. பேராசைப் பட்டு உங்களோட வந்ததுக்கு நான் அனுபவிக்கப் போறேன்னுதான் தோணுது."

"நீ இவ்வளவு கோழையா..."

"எப்படி வேணா வெச்சுக்கோ... நான் இப்பவே இந்தக் காட்டை விட்டு போறேன். சாகும்போதாவது என் மனைவி மக்கள் முகத்தைப் பார்த்துட்டு சாகறேன். இங்கு செத்தா என்னை நீங்க சரியா கூட புதைக்க மாட்டீங்க."

"பழனி... எதுக்காக இப்படிப் பதட்டப்படறே... சொன்னா கேள். நமக்கு எதுவும் ஆகாது... பரணி நமக்கு துணை..."

"ஆமா பொல்லாத பரணி... இந்த இச்சாதாரிக்கு என்ன? பிரம்மசித்தர் வரும்போது நம்மகூட இருந்து நம்மைக் காப்பாத்தாம இவன் பாட்டும் ஒரு புதருக்குள்ள புகுந்துட்டான். இவன் தன் சக்தியில எனக்கு ஒரு போர்வை வரவழைச்சு தந்துருக்கலாம் இல்லையா?"

பழனி உயிர் பயத்தில் தனக்குள்ள விரக்தியில் பரணியையே விட்டுக் கொடுத்து பேசிட அது பரணியை சினக்கச் செய்தது.

"பழனி... நான் எச்சரிக்கைதான் செய்வேன். உனக்கு உதவி வேணும்னா நீ கேட்டிருந்துருக்கணும்."

"அடுத்து என்ன நடக்கும்னே தெரியாதப்ப எந்த உதவியை எப்படிக் கேக்கறது... இந்தக் காட்டுலயே வாழற உனக்குத்தான் எல்லாம் தெரியும். அப்ப அதுக்குத் தகுந்த மாதிரி நீதான் உதவி செய்துருக்கணும்."

"நான் ஒண்ணும் உங்களை நடு ராத்திரியில காட்டுல அலையச் சொல்லலை. நான் மனசு வெச்சிருந்தா அன்னிக்கே உங்க நாலு பேரையும் கொத்திக் கொன்னுருப்பேன். போகட்டும்னு தான் விட்டேன்."

"என்னப்பா இச்சாதாரி... நீ என்னமோ எங்களுக்கு உயிர்ப்பிச்சை போட்ட மாதிரி பேசறே... உண்மைல உன் தலைல நான் தான் கல்ல தூக்கிப் போட தெரிஞ்சேன். சிவசாமி சொன்னதால நீ தப்பிச்சே... உண்மைல உயிர் பிச்சை போட்டது நாங்கதான் நீ இல்ல..."

"ஏய்... நான் சர்வசக்தி வாய்ந்த ஒரு இச்சாதாரி... என் விஷயம் ஆல காலத்தைவிட கொடியது. கோபமா நான் மூச்சுக்காத்த விட்டாலே கூட போதும். நீங்க செத்துடுவீங்க. இருந்தாலும் உங்களை நான் எதுவும் செய்யல. அந்த நன்றியை மறந்துட்டு பேசாதே."

"நன்றி உனக்குதான் எங்க விஷயத்துல வேணும். உன் பழி உணர்ச்சிக்காக நீதான் எங்ககிட்ட நட்பு வெச்சிருக்கே. நாங்க இல்ல."

"பழனி வார்த்தைக்கு வார்த்தை பதில் சொல்லி என் கோபத்தைக் கிளறாதே."

"இனி என்ன... அதான் என்னை பிரம்ம சித்தர்கிட்ட மாட்ட விட்டுட்டியே."

பழனியும், பரணியும் தீப்பெட்டியும், தீக்குச்சியும் போல உரசிக் கொண்டனர். இருவரிடையே அனல் பறந்தது. சிவசாமிக்கு விஷயம் மிகவும் விபரீதமாவது புரிந்துவிட்டது.

ரத்னவேலையும், மோகனையும் பார்த்து, "நீங்க இரண்டு பேரும் பழனியைப் பிடிச்சு இழுத்துகிட்டு போங்க. நான் பரணியைச் சமாதானம் செய்து அனுப்பிட்டு வரேன்...' என்றுகூற அவர்களும் இருவர் இடையே புகுந்து பழனியைப் பிடித்து இழுத்தனர்.

"பழனி பேசாம வா... எதுவா இருந்தாலும் காலைல பேசிக்கலாம்."

"பரணி உன்னைக் கெஞ்சி கேட்டுக்கறேன். தயவு செய்து எங்களுக்காக கொஞ்சம் பொறுத்துப்போ..." என்று இரு தரப்பும் இரண்டு பேரையும் இழுக்கும்போது வானில் ஒரு மின்வெட்டு. குளிர்காற்று வேறு வீச்சலாக வீசத் தொடங்கியது.

"மழை வர்ற மாதிரி தெரியுது... வாங்க சீக்கிரமா போகலாம்." என்று அவர்கள் இருவரும் பழனியோடு அடர்ந்த அந்தக் காட்டில் தட்டுத் தடுமாறி நடந்தனர்.

மீண்டும் வானில் ஒரு மின்னல் சவுக்கு.. கன்னி மூலையில் ஒரு இடி சப்தம். வானத்தில் இரு விமானங்கள் நேருக்கு நேர் மோதிக் கொண்டது போல இருந்தது. சடசடவென்று மழைத்துளிகளும் மண்ணில் இறங்க ஆரம்பித்துவிட்டன.

பரணியும் சிவசாமியும் தெப்பலாக நனைந்தபடியே வனவெளியில் நின்றிருந்தனர். மரத்தடி ஒன்றில் ஒதுங்கப்போன சிவசாமியைப் பரணி தடுத்துவிட்டான்.

"வேண்டாம் போகாதே... இடி இறங்கினா மரத்து மேலதான் இறங்கும். காட்டுல மழை பெய்யற தருணங்கள்ள கூடியவரை வெட்ட வெளில நின்னுடறதுதான் நல்லது."

பரணி அப்படிச் சொன்னது சிவசாமியின் நெஞ்சைத் தொட்டது.

"பரணி நீ நாக இனமா இருந்தாலும் உன்கிட்ட பிறருக்கு உதவி செய்யற உயர்ந்த பண்பு இருக்கு. என் உயிர் மேல அக்கறை காட்டின உனக்கு நான் ரொம்ப கடமைப்பட்டிருக்கேன்." என்று சிவசாமி பரணியின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டான்.

"எனக்கு ஒரு உயிரோட இழப்பு எவ்வளவு கொடியதுன்னு நல்லா தெரியும். எத்தனை வருஷமா நான் ஒரு ராட்சசனுக்காக அலைஞ்சுகிட்டிருக்கேன். தெரியுமா?"

"உண்மைதான்... அந்த அதிகாரியைக் கண்டு பிடிக்க நான் என்னாலான எல்லா உதவியையும் செய்வேன். பழனி பேசினதை மனசுல வெச்சுக்காதே..."

"அது எனக்கும் தெரியும். பாவம் பழனி! விதி முடியப்போற நேரம். அதான் கோபம் பயம்னு பாதிக்கப்பட்டு இஷ்டத்துக்கும் உளர்றான்."

"அப்படின்னா அவனை யாராலையும் காப்பாத்த முடியாதா?''

"முடியவே முடியாது." பரணி சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே ஒரு பெரிய இடி ஒரு பேரொளியோடு சிவன்மலைக் காட்டுக்குள் இறங்கியது.

அதைத் தொடர்ந்து அம்மா என்று ஒரு உயிர்க்குரல். அந்த காடு முழுக்க எதிரொலித்து அடங்கியது.

அது பழனியின் குரல்தான்! சிவசாமியும் பரணியும் குரல் வந்த திசை நோக்கி வெகு வேகமாக ஓடிச் சென்றனர். கும்மிருட்டில் கால்கள் இடறின. மின்னல் வெளிச்சத்தைக் கொண்டு பாதையைக் கண்டறிந்து அதில் ஓடியவர்கள் அந்த மழையிலும் ஒரு மரம் தீப்பற்றி எரிவதையும், அதன் ஒளியில் பழனி கருகிக் கிடப்பதையும் கண்டனர்.

மரத்துக்கு வெகு தூரத்தில் மோகனும், ரத்னவேலுவும் தூக்கி எறியப்பட்டதுபோல விழுந்து கிடந்தனர்.

சிவசாமிக்குப் பார்த்த உடனே என்ன நடந்தது என்பது தெரிந்துவிட்டது.

"பரணி... நீ சொன்ன மாதிரியே நடந்துடிச்சு. பழனி போயிட்டான்." என்று வாய்விட்டு அழுதார் சிவசாமி.

"பழனி மட்டுமா, இல்ல மோகன், ரத்னவேலுவுமான்னு முதல்ல பார்." என்று பரணி தூண்டிவிட தூரக்கிடந்த இருவரையும் சமீபித்து தொட்டுத் தூக்கினார்.

நல்லவேளை இருவரிடமும் உயிரிருந்தது!

"பரணி. இவங்களுக்கு எதுவும் ஆகலை..."

"போகட்டும். இங்க இருக்கறது நல்லதில்ல. எரியற இந்த மரத்தோட மரமா பழனியும் எரிஞ்சு சாம்பலாகட்டும். தூக்கிப் போட்டுட்டு கிளம்புவோம்." என்ற பரணி பழனியின் கருகிய உடம்பைத் தொட்டுத் தூக்கி மரத்தின் நடுவில் வீசி எறிந்தான்.

சடசடவென மரத்தோடு சேர்ந்து உடம்பும் எரிய மழையும் மெல்ல நின்றது! அப்படியே நான்கு பேரும் ஆளுக்கொரு திசையில் நின்று ஈரம் சொட்டச் சொட்ட அந்தக் காட்சியைப் பார்த்தனர்.

"எனக்குத் தெரிஞ்சு திருமூலர் சித்தர் உடம்புக்கு நேர்ந்த கதியும் இதுதான்." என்று பரணி அந்த நேரத்தில் திருமூலர் பற்றி பேச்செடுத்தான்.

"திருமூலர் எப்பேர்ப்பட்ட சித்தர்... அவர் உடம்புக்கு இப்படி ஒரு கதியா?"சிவசாமி வியப்பு கலையாமல் கேட்டார்.

"ஆமாம்... திருமூலர் மகாசித்தர்தான். உள்ளம் கோயில் ஊனுடம்பு ஆலயம்னு சொன்னவர் அவர்தான்.

ஆனா இந்தக் காட்டுல பழனியோட உடம்புக்கு நேரிட்ட கதிதான் மகாதேவரான திருமூலருக்கும் நேரிட்டது."

"எப்படி பரணி?"

"சொல்றேன்... அப்படியே கூடுவிட்டு கூடு மாறுவது பற்றியும் சொல்றேன். வாங்க போயிகிட்டே பேசுவோம்."

பரணி அவர்களை அழைத்துக் கொண்டு நடந்தான். திரும்பித் திரும்பி பார்த்தபடியே அவர்கள் மூன்று பேரும் நடந்தனர். கூட வந்த நண்பனுக்கு நேரிட்ட கதி நெஞ்சை சகதியாக்கி விட்டது!

தொடர்ந்து அந்த காட்டில் இருப்பதா... இல்லை திரும்பி நகரத்துக்குப் போய்விடலாமா? என்றும் அவர்களுக்குள் ஒரு குழப்பம்.

அப்போது மழை அடங்கிய அந்தக் காட்டுக்குள் ஒரு கூட்டம் தீப்பந்த ஒளியுடனும், முரசு சப்தத்துடனும் எங்கோ போய்க் கொண்டிருந்தது. சிவசாமி உடனே பரணியைத்தான் பார்த்தார்.

"என்ன சிவசாமி... இவங்க யாருன்னா... இவங்க லிங்கப்பட்டிகாரங்க... காணியர்னு ஒரு சாதிக்காரங்க இருக்காங்க. அவங்களுக்கு இந்தக் காட்டுக்குள்ள இருக்கற சித்தர்கள்தான் சாமிங்க.

சித்தர்களும் காணியர்கள்னா ரொம்ப ஆசையா பேசி பழகுவாங்க. குறிப்பா காணியர் இனத்துல யாருக்காவது

கல்யாணம்னா இப்படி நடு ராத்திரியில சித்தர்சாமியைக் கும்பிட வருவாங்க..."

பரணி சொல்லும்போதே அந்தக் கூட்டம் சமீபித்துவிட்டது. அவர்களில் பலர் பெண்கள். அவர்கள் தங்கள் தலைகளில் முறங்களில் நவதானியங்களைச் சுமந்து கொண்டிருந்தனர்.

"அது என்ன தலைல?"

"அவ்வளவும் நவ தானியம். சித்தர்களுக்குக் காணிக்கை."

"அப்படியா?"

"பதிலுக்கு அந்த முறம் கொள்ளாதபடி தங்கமா சித்தர்கள் தருவாங்க. சிலசமயம் நவதானியத்தையே சித்தர்கள் தங்கமா மாத்திடுவாங்க."

பரணி அப்படிச் சொன்னதுதான் தாமதம். காட்டை விட்டு போய்விட வேண்டும் என்கிற எண்ணம் பின்னே செல்ல, அந்த நவதானியங்கள் எப்படி தங்கமாகிறது என்னும் ஆர்வம் அவர்கள் மூவர் மனதிலும் தொற்றிக் கொண்டது!

"பரணி... நாமளும் இந்த காணியர்களோட போவோமா?"

"எதுக்கு?"

"இந்த தானியங்கள் எப்படி தங்கமாகுதுன்னு பாக்கத்தான்..."

"வேண்டாம்... இப்பதான் ஒரு விபரீதம் நடந்து முடிஞ்சிருக்கு... இவங்க திரும்பி வரும்போது பாருங்க அப்ப தெரியும்."

"அப்ப இவங்கிட்ட தங்கம் இருக்கலாம். ஆனா எப்படி தங்கமானதுங்கறது தெரியணுமே."

"அவசரப்படாதீங்க. அடிக்கடி இப்படி இங்க, நடக்கும். அப்ப ஒரு நாள் போய் பார்க்கலாம். இன்னிக்கு வேண்டாம். பேசாம வாங்க..."

பரணி அவர்களைக் கட்டி இழுக்காத குறை. இருந்தும் அவர்களில் ரத்னவேலுவை ஆசை ஒரே தள்ளாக தள்ளியது. மெல்ல நடப்பது போல நடந்து நைஸாக நழுவி வெகுதூரம் போய்விட்ட அந்த கூட்டத்தை நோக்கி வேகமாக நடந்து சென்று அப்படியே அவர்களில் ஒருவன்போல கலக்கவும் செய்தார்.

இது தெரியாதபடி பரணியும். மற்ற இருவரும் தங்கள் குகைப்பகுதி நோக்கி நடந்தபடி இருந்தனர்.

இதை எல்லாம் ஒரு மலை முகட்டு பாறை மேல் நின்று கொண்டு பிரம்மசித்தர் பார்த்துக் கொண்டிருந்ததுதான் ஆச்சரியம்!

22

பெரும்பாலும் சித்த புருஷர்கள் இந்தப் பூமியில் தாங்கள் வசிக்குமிடமாக காடுகளையே தேர்வு செய்தார்கள்! காடுகளோ தரைப் பரப்பை விட மலைப்பரப்பில் தான் செழித்துக் காணப்படுகின்றன. காரணம்...”

மலைகளில் மழைவளம் அதிகம். இதனால் மலைகளில் மரம் செடி கொடிகள் நன்கு வளர்ந்தன. அடுத்து அங்குள்ள காற்றில் மனித மூச்சு விடுக்கும் அசுத்தக் காற்றுக்கு இடமில்லை. மனித உடல் நடமாடுவதால் ஏற்படும் கிரகாதிபத்ய கோள் கதிர்வீச்சுக்கும் இடமில்லை. இதனால் அங்குள்ள வெளியில் திருஷ்டாந்தம் எனப்படும் திருஷ்டிக்கு இடமில்ல. தூய்மை அதிகம். எங்கே தூய்மை அதிகம் உள்ளதோ அங்கே மனம் நன்கு ஒடுங்கும்?

ஒரு பாறை மேல் நின்று கொண்டு கவனித்தபடி இருந்த பிரம்மசித்தர் அர்த்தமுள்ள ஒரு சிரிப்பு சிரித்தபடி திரும்பினார். எதிரில் மாயம்மாள் வந்து கொண்டிருந்தாள். அவள் கையில் கைத்தடிக்குப் பதிலாக சூலாயுதம். மாயம்மாளைப் பார்க்கவும் பிரம்மசித்தருக்குள் பழைய நினைவுகள் புரண்டு எழுந்தன.

மாயம்மாள் திருவண்ணாமலையில் பிறந்து வளர்ந்தவள். நல்ல பணக்கார குடும்பம். மாயம்மாளின்

தந்தை ஒரு நவரத்தின வியாபாரி. கோடிகளில் புரண்டவர். அவருக்கு ஒரே மகள்தான் மாயம்மாள். ஒரே மகள் என்பதால் செல்லமும் அதிகம். இந்த நிலையில் மாயம்மாளுக்கும் ஒரு செல்வந்தனுக்கும் திருமணமும் நடந்து முடிந்தது. திருவண்ணாமலையே அந்தத் திருமணத்தைத் திரும்பிப் பார்த்தது. அத்தனை தடபுடல் யார் கண் பட்டதோ கல்யாணம் முடிந்து மறுநாள். தேனிலவுக்காக மாயம்மாளும் அவளது கணவனும் காரில் பயணிக்கும் போது விபத்து ஏற்பட்டு அவளது கணவன் மாயம்மாள் மடியிலேயே உயிரை விட்டுவிட்டான். அந்த சம்பவம் மாயம்மாவை அப்படியே திருப்பிப் போட்டு விட்டது. அதன் பின் வாழ்க்கையில் எதன் மேலும் பற்றுதல் இல்லை. எதுவும் நம் கையில் இல்லை என்கிற அந்தத் தெளிவு மாயம்மாவைத் தலைகீழாக மாற்றியது. அவள் பார்க்க கடைத் தெருவில் சாலை ஓரமாக ஒருத்தி ஏழெட்டு குழந்தைகளுடன் வறுமையோடு போராடிக் கொண்டிருந்தாள். அவள் கணவன் ஒரு மூலையில் சுருண்டு கிடந்தான். சோற்றுக்கே இல்லாதவர்களுக்குக் கூட உறவுகளுக்குப் பஞ்சமில்லை. அந்த காட்சிதான் மாயம்மாவை வெகுவாக சிந்திக்க வைத்தது. எந்த பாவம் தன் வரையில் இப்படி கணவனைப் பிரித்தது என்று கேட்டுக் கொண்டவள் அமைதியைத் தேடி ஆலயம் ஆலயமாகச் செல்லத் தொடங்கினாள். அப்படி அவள் வந்த இடங்களில் ஒன்றுதான் சிவன்மலை. சிவன் மலைக்குள் காலை வைக்கவுமே ஒரு இனம் தெரியாத நிம்மதி... ஆகாசலிங்கத்தைப் பார்க்கவும் ஒரு சாந்தி. அத்தோடு

சிவன் மலைக்காட்டில் சித்தர்கள் திரிகிறார்கள் என்பது அவளை அங்கேயே தங்கச் செய்துவிட்டது. அவளது பற்றற்ற தன்மை, உண்மையான இறை தேடல் இவை எல்லாம் சித்தர்களையும் கவர்ந்தது. எனவே அவர்களும் அவளுக்குத் துணையாக நின்றனர். இருந்தாலும் பதினெட்டு சித்தர்களின் தரிசனமும் அவர்கள் தரவேண்டிய தீட்சை மட்டும் மாயம்மா வரையில் தள்ளிக் கொண்டே போகிறது. மாயம்மாவைப் பார்க்கவும் அவள் குறித்த நினைவுகளில் விழுந்து எழுந்த பிரம்மசித்தர் மாயம்மாவைப் பார்த்து சிரிப்புடன் வரவேற்றார்.

"வா மாயம்மா..."

"நமஸ்காரம் சாமி."

"ஆசீர்வாதம்... என்ன மாயம்மா எங்க இப்படியே?"

"எனக்கென்ன சாமி. இலக்கில்லாதவதானே நான். காலார நடந்தேன்... வழில உங்களை பார்த்ததுல சந்தோஷம்."

"இப்படி இலக்கில்லாம இருக்கலாமா?"

"என்ன சாமி நீங்க... ஒரு வார்த்தைக்கு அப்படி சொன்னேன். இலக்கில்லாம யார் இருக்க முடியும்? மனிதர்களா பிறந்துட்டவங்களுக்கு ஏதாவது ஒரு குறிக்கோள் இருக்கத்தானே செய்யும். ஆசை உள்ள மக்களுக்கு பட்டம், பதவில குறி... என்னையும் உங்களையும் போல இருக்கற சாமிங்களுக்கு முக்தியும் மோட்சமும் தானே குறி...?"

"அப்ப முக்திதான் உன் இலக்கா?"

"ஆமாம்... எவ்வளவோ காசு பணம் இருந்தும் தாலிகட்டினவனோட இருபத்திநாலு மணி நேரம் கூட வாழக் கொடுத்து வைக்கலையே. அப்ப என் கணக்குல ஒரு பெரிய பாவம் இருக்குன்னுல்ல அர்த்தம்?"

"நிச்சயமா... அதைத்தான் தினமும் ஆகாசலிங்கத்தை வழிபட்டு தீர்த்துகிட்டே வர்றியே..."

"எங்க சாமி. தீர்ந்த மாதிரி தெரியலியே..."

"எதை வெச்சு மாயம்மா சொல்றே?"

"பதினெட்டு பேருங்க எனக்குன்னு மட்டும் கண்ணுல பட மாட்டேங்கறாங்களே..."

"ஓ... அதுவா உன் ஆசை."

"பின்ன என்ன சாமி... புண்ணியம் பண்ணவகளுக்கு தான் அவங்க தரிசனம்னு கேள்விபட்டிருக்கேன். எனக்கு அவங்க தரிசனம் இன்னமும் கிடைக்கலன்னா நான் இன்னும் புண்ணியம் பண்ணலைன்னு தானே அர்த்தம்?"

பிரம்மசித்தர் சிரித்தார்.

"முக்கியமான கேள்விகள் நான் கேட்கும்போது உண்டு இல்லைன்னு பதில் சொல்லாம சிரிச்சு மழுப்பீடறீங்களே சாமி."

"அப்படி இல்ல மாயம்மா. உன் கேள்வியே தப்பு. பாவ புண்ணியத்துக்கும் சித்த தரிசனத்துக்கும் பெரிய

அளவுல சம்மந்தம் இல்லை. புண்ணியம்கறது ஒரு நல்ல விஷயம். நல்ல விஷயம் நிறைய கணக்குகள் இருந்தா சித்தர்கள் தரிசனம் கிடைக்கும்னா கெட்ட விஷயங்களை அவங்க வெறுக்கறாங்கன்னு ஒரு அர்த்தம் வந்துடும்."

"நீங்க என்ன சொல்றீங்க சாமி... சித்தர்சாமிங்க கெட்ட விஷயங்களையும் விரும்பறாங்களா?"

"அப்படி இல்ல. விருப்பு வெறுப்பு இல்லாதவங்க தான் சித்தருங்க. எல்லாரையும் சமமா பாக்கறவங்க. அவங்களுக்கு செயலும் அதன் விளைவும்தான் கணக்கு."

"சமயத்துல இப்படி நீங்க சொல்றது புரியவே மாட்டேங்குது."

"உனக்கு எப்ப இந்த மாதிரி விஷயமும் தெளிவா புரியுதோ அப்ப பதினெட்டு பேர் தரிசனமும் கிடைக்கும் கவலைப்படாதே."

"சாமி உங்ககிட்ட ஒரு விஷயம் சொல்லணும்."

"சொல்லு."

"நம்ம காட்டுக்குள்ள புதுசா ஒரு நாலு பேர் நுழைஞ்சிருக்காங்க."

"தெரியுமே..."

"ரொம்ப ஆசை உள்ளவங்களா தெரியறாங்க. சுத்திச் சுத்தி வாறாங்க."

"இப்ப அவங்க நாலு பேர் இல்ல மாயம்மா... மூணு பேர்தான்."

"அப்படின்னா இன்னொருத்தர்."

"அவன் விதி ஒரு இடி மூலமா முடியணும்னு இருக்கு... அதற்கு ஏற்ப என்னையும் பார்த்தான். அவன்கணக்கும் முடிஞ்சு போச்சு."

"சாமி... ஒரு சந்தேகம்."

"என்ன?"

"உங்களை எந்த ஒரு ஆண் மகன் பார்த்தாலும் மரணம்கறதுக்கு காரணம் என்ன சாமி?"

"கேள்வியே தப்பு மாயம்மா. என்னை இரண்டு விதமான மனிதர்கள்தான் தரிசிக்க முடியும். அதுல முதல்விதம். விதி முடியப் போறவங்க. இரண்டாவதா பரிசுத்தமான மனசு கொண்டவங்க."

"அப்ப எந்த ஆண் பார்த்தாலும் மரணம்கறது பொய்யா."

"பொய்தான். ஆனா பரிசுத்தமான மனசு கொண்டவர்கள் அபூர்வமா இருக்கறதாலயும் அவங்க யாரும் என்னைச் சந்திக்காததாலையும் என்னைப் பார்த்தாலே மரணம்கறது ஆழமா பரவிடிச்சு."

"அது ஏன் சாமி விதி முடியறவன் மட்டும் உங்களைப் பாககறான்."

"இந்த கேள்வியும் தப்பு. விதி முடியற எல்லாரும் என்னைப் பாக்கறதுல்ல. இந்தக் காட்டுல யாருக்கு விதி முடியப் போகுதோ அவங்கதான் என்னைப் பார்க்கறாங்க. அதுவும் கூட ஒரு தற்செயல்தான்."

"பெண்களுக்கு மட்டும் ஏன் சாமி இந்த விஷயத்துல விதிவிலக்கு?"

"நல்ல கேள்வி. உயிர்கள்ள ஆண் உயிர் பெண் உயிர்னு கிடையாது. அது உடம்புக்குள்ள புகுந்த பிறகு கிடைக்கற அடையாளம்தான். ஆண், பெண் இதுல பெண் உடம்புல கருவறை இருக்கு. அதுக்குள்ள ஒரு ஆணும் வரமுடியும். பெண்ணும் வரமுடியும். ஆகவே எப்பவும் பெண்ணுங்கறவ மகாசக்தி. கருணை உள்ளவதான் பெண். அதேபோல வாழ்வோட ஆதாரசக்தியும் பெண்தான். பெண்கள் இல்லாத உலகத்தை கற்பனை செய்ய முடியாது. ஒரு ஆணுக்குக் கிடைக்கற உச்சபட்ச இன்பம் மூன்று. ஒண்ணு நிகரில்லாத தாயன்பு. அடுத்து மனைவி மூலமா கிடைக்கற தாம்பத்யம், மூணாவதா அதே மனைவி மூலமா அவனுக்கு கிடைக்கற பிள்ளைப் பேறு! அந்த பேறுதான் அவனை ஆண் மகனா நிரூபிக்குது. இப்படி நிகரில்லாத மூன்று சுகங்களைத் தர்ற பெண்கள் வாழ்க்கைல இருந்தாலும் அவங்களும் சித்தர்கள் போலதான்... ஆகையால சித்தருக்கு சித்தர் பார்க்கும் போது தண்ணியோடு கலந்த தண்ணி மாதிரி அந்த சந்திப்பு அமைஞ்சுடுது. அங்கே வேறு பேதங்களுக்கும் வினைகளுக்கும் இடமில்லாமலும் போயிடுது."

பிரம்மசித்தர் சொன்ன விளக்கம் மாயம்மாவைக் கிட்டத் தட்ட சிலிர்க்க வைத்திருந்தது. அப்படியே கைகளைக் கூப்பினாள். அவரோ சிரித்தபடி,

"இந்தக் காட்டுல இன்னும் கொஞ்சம் நேரத்துல ஒரு பேராசை முடிவுக்கு வரப்போகுது." என்றார்.

மாயம்மாளுக்கு அவர் சொல்வது புரியவில்லை!

* * *

சித்தர் குகைக்குள் நுழைந்த பரணி சிவசாமியையும் மோகனையும் பெருமூச்சுடன் பார்த்தான்.

மூவரும் அங்குள்ள பாறைகள் மேல் ஏறி அமர்ந்து கொண்டனர். மனதும் அங்கே நுழைந்ததுமே ஒருவித அமைதிக்கு மாறிவிட்டது. அந்த நொடிகளில் இச்சாதாரி பரணிக்கே கூட "வன்மம் பாராட்டுவது தவறு. பழி உணர்வு பாதகத்தைத்தான் தரும். போன்ற எண்ணங்கள் எழும்பின. உடனேயே விறுவிறு வென்று குகையை விட்டு வெளியே போய் நின்று கொண்டான். மோகனும், சிவசாமியும் அதைக் கண்டு சற்று அதிர்ந்து அவர்களும் வெளியில வந்தனர். பரணியிடம் சலனம்.

"என்ன பரணி... ஏன் வெளிய வந்துட்டே?"

"...................."

"பரணி உன்னைத்தான். என்ன ஆச்சு உனக்கு?"

"உள்ள வந்தாலே மனசுல மாற்றம் எற்படுது. இது அனேகமா அகத்தியர் தவம் செய்த குகையா இருக்கணும்.

இடைவிடாம அவர் ஜெபிச்ச ஓம் நமச்சிவாய'ங்கற பஞ்சாட்சர மந்திர சப்தம் அந்த குகை சுவத்துல சப்த அலைகளா படிஞ்சு கிடக்கு. அதுதான் யார் உள்ள நுழைஞ்சாலும் அவங்க மனசுலையும் பரவி ஒருவித அமைதியை உருவாக்கிடுது..."

"ஓ... அதுதான் காரணமா?"

"ஆமாம்... மனுஷ மனதுக்கும் அவன் இருக்கற இடத்துக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருக்கு. சுருக்கமா சொல்லப்போனா இடம்தான் எல்லாத்தையும் தீர்மானிக்குது."

"என்ன பரணி என்னென்னமோ சொல்றே?"

"அவசரப்பட்டு கேள்வி கேக்காதே... நல்லா யோசிச்சு பார். ஆமா அந்த ரத்னவேல்."

"அவன் அந்த கல்யாணக் கூட்டத்தோட போயிருக்கான்."

"எதுக்கு?"

"அவங்களுக்கு இந்த சித்தர்கள் தங்கம் கொடுப்பாங்களாமே. தங்கம்ன உடனே அவங்களுக்கு அது எங்க இருந்து கிடைக்குது. அதை அவங்க எப்படி கொடுக்கறாங்கன்னு தெரிஞ்சுக்கற ஒரு ஆர்வம்தான் காரணம்."

"பாவம் ரத்னவேல்... அவனுக்கு மோசமான தலை எழுத்து... அதான் இப்படி செய்துட்டான்."

"என்ன சொல்றே பரணி"

"இந்தக் காட்டுல திருட்டுத்தனமா மட்டும் யாரும் எதையும் செய்ய முடியாது. செய்யவும் கூடாது. அதுலயும் இப்படி தங்கம், வைரம்னு ஆசைப்பட்டுகிட்டு அலையறது ரொம்ப தப்பு."

"அப்ப ரத்னவேலுக்கு..."

"போகப் போக பாருங்க. நான் சொன்னதுக்கு அர்த்தம் உங்களுக்குத் தானா தெரியும்."

பரணி அப்படிச் சொல்லிவிட்டு, "சரி நான் வரேன். உங்களை நான் அப்புறம் சந்திக்கிறேன்." என்ற படி கிளம்பினான். அவன் விலகவும் சிவசாமியும், மோகனும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்து பெருமூச்சு விட்டனர்.

"என்ன சிவசாமி"

"என்னத்த சொல்வேன். இந்தக் காட்டுக்குள்ள நுழைஞ்ச நாள்ள இருந்து இந்த நிமிஷம் வரை நமக்குத்தான் புதுசு புதுசா எவ்வளவு அனுபவங்கள்."

"உண்மைதான். ரத்னவேலு பத்தி வேற இந்த இச்சாதாரி பயமுறுத்திட்டுப் போறான். இப்ப என்ன பண்றது?"

"ஏற்கெனவே பழனியை இழந்துட்டோம். ரத்னவேலுவையும் இழந்துடக்கூடாது."

"என்ன செய்யலாம்?"

"புறப்படு... அவனைத் தேடிப் போவோம். அவனைத் தனியா போகவிட்டது தப்பு."

"நாம எங்க விட்டோம். அவன்தான் தனியா போனான்."

"சரி.. சரி.. நாம நமக்குள்ள விவாதிக்க வேண்டாம். முதல்ல கிளம்பு."

இருவரும் புறப்பட்டனர்!

* * *

அந்த காணியர் கூட்டம் தாரை தப்பட்டை சப்திக்க ஆகாசலிங்க சன்னதியை அடைந்து அங்கே வழிபாட்டை முடித்துக் கொண்டு விட்டு அங்கிருந்து ஒரு ஒற்றையடிப்பாதை வழியாக வரிசையாக ஒரு ஊர்வலம் போல எங்கோ செல்லத் தொடங்கினர். அவர்களின் பின்னே இறுதியாக ரத்னவேலு. ரத்னவேலுவின் காவி உடையும் தோற்றமும் அவர்களையும் மதிப்பாக பார்க்க வைத்தது.

போகும்போது தனக்கு முன்னால் செல்பவரிடம் ரத்னவேலுவும் வாயைப் பிடுங்கினார்.

"ஆமாம்... சாமி கும்புட்டுட்டு இந்தப் பக்கம் எங்க போறீங்க?"

"என்னங்க. சாமி... உங்களுக்குத் தெரியாதாக்கும்?"

"அட என்னப்பா நீ... தெரியாததாலதானே கேக்கறேன்."

"அட போங்க சாமி... சித்தர்சாமிங்க எப்பவும் விளை யாட்டா கேள்வி கேப்பாங்கன்னு எனக்குத் தெரியாதா என்ன?"

அவன் பதிலில் அவன் ரத்னவேலுவையும் ஒரு சித்தராகக் கருதுவது போல் தெரிந்தது. அதற்கு மேல் ரத்னவேலுவும் கேள்விகளைக் கேட்டு கெடுத்துக் கொள்ளவில்லை. மௌனமாக அவர்களோடு நடந்தார். அந்த பாதை எதிரில் தெரியும் ஒரு மலைக்குள் மலையான குட்டி மலைமேல் ஏறியது. அதன்மேல் வரிசையாக எறும்புகள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாய் செல்வதுபோல காணியர் கூட்டம் ஏறிச் செல்வதைப் பார்க்க ஒரு தனி அழகாக இருந்தது.

மலை உச்சியை எல்லோரும் அடைந்த பிறகுதான் தெரிந்தது. அங்கே மலையின் அந்தப் பக்கத்தில் ஒரு குளம் இருப்பதே... சரியான பச்சைப் பிடித்த குளம் ஜீலீர் என்று அதில் நீர். அங்கங்கே சில நீர்க்கொடிகள் மிதந்திருந்தன. அதனுள் கல்யாணப் பெண்ணும் மாப்பிள்ளையும் இறங்கிக் குளித்தனர். அவர்கள் குளிக்கும்போது குளத்தங்கரையில் எல்லோரும் சுற்றி வந்து வட்டமாக நின்று கொண்டனர்.

குளித்து முடித்தவர்கள் ஈர உடையுடன் குளத்தங்கரையில் மண்ணைப் பிசைந்து ஒரு லிங்க

உருவைச் செய்தனர். ராமேஸ்வரக் கடலோரமாக ராமன் சிவலிங்கத்தை உருவாக்கியது போல.

ரத்னவேலு வரையில் அந்தக் காட்சி ஆச்சரியமானதாக இருந்தது. எல்லாம் வன மனிதர்களுக்கே உரிய சாஸ்த்திர சம்பிரதாயங்கள் அப்படி அவர்கள் செய்த லிங்கத்தை இருவரும் அக்னி மேடையாக நினைத்து சுற்றி வந்து வணங்கினர். அப்போது காணியர் கூட்டம் அரோகரா கோஷம் எழுப்பியது. அவைகளைத் தொடர்ந்து அந்தச் சப்தம் கேட்டோ, இல்லை யதார்த்தமாக வந்தது போலவோ இரு சித்தர்கள் அங்கே வந்தனர். அவர்கள் எந்தப் பக்கமாக எப்படி வந்தனர் என்பதெல்லாமே ஒரே விளங்காத புதிராக இருக்க, அவர்களைப் பார்க்கவும் காணியர் கூட்டம் திரும்பவும் அரோகரா என்று சப்தம் எழுப்பியது. அந்த சித்தர்கள் இருவரும் அவர்களை எல்லாம் பார்த்து கைகளை உயர்த்தி ஆசீர்வாதம் செய்தனர். பிறகு காணியர்களில் ஒருவர் வைத்திருந்த நவதான்யப் பித்தளைப் பாத்திரத்தை வாங்கிக் கொண்டு கிளம்பினர். காணியர்களோ அப்படியே குளத்தங்கரையில் அமர்ந்து விட ரத்னவேலுவுக்குத் திகைப்பு.

நவதானிய பாத்திரமுடன் சித்தர்கள் எங்கே போனார்கள் என்கிற கேள்வியோடு நாலாபுறமும் பார்த்தார். ஒரு காணியர் கூட ரத்னவேலுவைக் கண்டு கொள்ளவில்லை. சில காணியர்கள் அங்குள்ள குளத்தின் ஒரு மரத்தடியில் வெட்கத்துடன் உட்கார்ந்திருந்தனர். ரத்னவேலுவுக்கு நவதான்யப் பித்தளைப் பாத்திரத்துடன்

சென்ற சித்தர்கள் என்ன ஆனார்கள் என்பது தலையைக் குடைந்தது. எந்தப் பக்கம்போய் அவர்களைத் தேடுவது என்பதும் தெரியவில்லை. இருப்பினும் ஒரு குறிப்பிட்ட திசையில் சென்று ஒரு மண் சாலையில் இறங்கி நடக்க ஆரம்பித்தார். பாம்பு உடம்பு போல பாதையில் அவ்வளவு வளைசல், அதே வேளையில் ஒரு வித வாசம் மூக்கை நிரடிக் கொண்டு...

அந்த வாசம் அனேகமாக ஏதாவது ஒரு மூலிகையுடையதாகத் தான் இருக்க வேண்டும்... அதுவும் அவரை சேர்ந்து கவர்ந்து இழுத்தது. ஒரு புதிய உலகை நோக்கிப் போவதாகக் கூட மனது எண்ணியது. திரும்பிச் செல்லலாம் என்றாலோ பாதை மலைமேல் உயர்ந்து சென்றது. அதில் ஏறிச் செல்ல உடம்பின் களைப்பு அனுமதிக்கவில்லை. மொத்தத்தில் சிவன் மலைக் காட்டுக்குள் எந்தப் பாகத்தில் எப்படி இருக்கிறோம் என்பதே தெரியாவிட்டாலும் இப்படி எல்லாம்கூட காட்டுக்குள் பாதைகள் இருப்பதும் அதில் நடப்பதும் ரத்னவேலுவுக்கு மிகப் பிடித்திருந்தது. சற்று அச்சமாகவும் இருந்தது.

ஒரு இடத்தில் அதிசயமாக ஒரு காட்சி கண்ணில் பட்டது. அப்படிப்பட்ட காட்சிகளை எல்லாம் ரத்னவேலு கதைகளில்தான் படித்துள்ளார். அவர் பார்க்க வட்ட வடிவில் எதிரில் ஒரு சுனை. சுனைக் கரையில் மான் ஒன்று தண்ணீர் குடித்துக் கொண்டிருக்க, சற்றுத் தள்ளி வேங்கைப் புலி ஒன்று படுத்திருந்தது. மரக்கிளை ஒன்றில் மலைப்பாம்பு

விழுதுபோல் தொங்கிக் கொண்டிருக்க அதை ஒரு கையால் பிடித்து ஆடிக்கொண்டிருந்தது குரங்கு ஒன்று. ரத்னவேலுவால் அந்தக் காட்சியில் இருந்து கண்களை எடுக்கமுடியவில்லை. புலியைப் பார்த்ததும் ஒருவித பயமும் அவருக்குள் ஏற்படாதது தான் ஆச்சரியம். நெடுநேரமாயிற்று அந்த காட்சி மயக்கம் விலக.

பிறகுதான் காணியர்கள் நினைப்பும் சித்தர்கள் சிலர் நவதான்ய பாத்திரமுடன் சென்றதும் நினைவுக்கே வந்தது. ஒருவித பதைப்புடன் சிவசாமி! மோகன் என்ற தன் நண்பர்களையும் ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டு நடக்க ஆரம்பித்தார். சில தூரத்திலேயே ஒரு பெயர்ப் பலகை. அது சவுக்கு மரக்கால்களில் நிறுத்தப்பட்டு பின் கரையான் அரித்ததால் கீழே விழுந்து கிடந்தது. அதனால் ரத்னவேலுவின் பார்வையில் அந்த பெயர்ப்பலகை கண்ணில் படவில்லை.

அதில் மதிமயக்கி வனப்பகுதி என்று எழுதி எச்சரிக்கப் பட்டிருந்தது.

இந்த வனப் பகுதியின் நீள அகலம் வரையறை செய்யப்படவில்லை. இதனுள் செல்பவர்கள் தங்களையே மறந்துவிடும் ஆபத்து உள்ளதால் இதனுள் செல்ல தடை விதிக்கப் பட்டுள்ளது' - என்கிற அந்த போர்டைக் கடந்து அதன் எச்சரிக்கையை மீறிக் கொண்டு வனப்பகுதிக்குள் நுழைந்த ரத்னவேலுவிற்கு மெல்ல தன்னுடைய நினைப்பும் நீங்கத் தொடங்கியது.

தான் யார்...? மனிதனா மிருகமா? எங்கிருக்கிறோம்... என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறோம்? என்கிற எல்லாவித தகவல்களுமே மனதைவிட்டு நீங்கி எண்ணங்களே இல்லாத ஒரு நிலை ஏற்பட்டது. அப்படியே ரத்னவேலுவின் மனநிலையில் அங்கங்கே சில சித்தர்கள் அமர்ந்து தவம் செய்யும் கோலத்தில் தெரிந்தனர். அவர்களைப் பார்க்கவும் அவர்களைப் போலவே அமர்ந்து தவம் செய்யும் ஒரு முனைப்பு ரத்னவேலுவிடமும் ஏற்பட்டது.

அதேசமயம் குகைக்குத் திரும்பியிருந்த சிவசாமியும், மோகனும் ரத்னவேலுவைக் காணாத கவலையில் இருந்தனர். பழனியை இடி கொண்டு போனமாதிரி ரத்னவேலுவுக்கும் ஏதாவது ஆகியிருக்க வேண்டும் என்று தோன்றியது. அப்பொழுது எதிரில் நாக சித்தர் வந்தார்.

சிவசாமி, மோகன் இருவரை மட்டும் பார்த்து சற்று ஆச்சரியப்பட்டார். பார்வையே "எங்கே இன்னும் இரண்டுபேர்?" என்றுதான் கேட்டது. பதிலுக்கு இருவரும் சோகமாக அவரைப் பார்த்தனர்.

"என்னப்பா... வாயைத் திறந்து பேசமுடியாத அளவுக்கு உங்களுக்கு மனபாதிப்பா?" என்றார் கனிவான குரலில்.

"ஆமாம் சாமி..." என்றார் சிவசாமி.

"இந்த சிவன் மலையில் உங்களுக்குப் பாதிப்பா... இந்த மலை யாரையும் பாதிக்காதே..."

"உயிரையே வாங்கிடிச்சு... நீங்க என்னடான்னா பாதிக்காதுன்னு சாதாரணமா சொல்றீங்க..."

"உயிரை வாங்க இந்த மலை ஒண்ணும் எமன் கிடையாது. உயிர் போகற நேரம் வந்தா அது எந்த வழியிலையாவது போயே தீரும். ஆமா யார் இறந்து போனது?"

"பழனி..."

"பாவமே... இருந்தாலும் பாதகமில்லை. இந்த மலையும் வைகுண்டமும் ஒண்ணு. இங்க செத்தா நேரா மோட்சம்தான்..."

"என்னசாமி இது. கைல இருந்த வாழ்க்கையே போயிடிச்சு. மோட்சம் கிடைச்சு என்ன புண்ணியம்?"

"அடடே... மோட்சம் பத்தி உங்களுக்கு எதுவுமே தெரியாதுன்னு இதுல இருந்து தெரியுது... இந்த உலகத்துல பிறந்த உயிர்களோட நோக்கமே மோட்சம் அடையறதுதாம்ப்பா..."

"அது எப்படி சாமி. தவம் செஞ்சா கூட அவ்வளவு சுலபமா வசப்படாத மோட்சம் இந்த மலையில் செத்ததாலேயே ஒருத்தருக்குக் கிடைக்க முடியும்?"

"அதுதான் இந்த மலையோட சிறப்பு. இந்த மலையை நீ வெறும் கல் மண்ணா பார்த்தா அப்படித்தான் நினைப்பே. இது அந்த பரமேஸ்வரனோட திருமேனி. பரமனுடைய உடல் பாகங்களுக்கும் இங்க இருக்கற ஒவ்வொரு

பகுதிக்கும் ஒரு ஒற்றுமை இருக்கு. உயிர்களோட நோக்கம்கறதே பரமனை அடையறதுதானே? அந்தவகைல பார்த்தா இந்த மலையை அடைஞ்சவங்க பரமனை அடைஞ்சவங்கதானே?"

"சாமி... இந்த விளக்கங்களைக் கேட்டுக்கற நிலையில் எங்க மனநிலை இல்லை. எங்க இன்னொரு நண்பரான ரத்னவேலுவையும் காணோம்... நாங்க என்ன செய்யறதுன்னே தெரியாத மனநிலைல இருக்கோம்."

"அப்ப திரும்பி உங்க பட்டணத்துக்கே போயிடப் போறேன்னு சொல்லாம சொல்றீங்களா?"

"அதுமட்டும் இல்ல... எதுக்காக வந்தோமோ அந்த நோக்கத்துல ஒண்ணு வெற்றியடைவோம். இல்லைன்னா பழனிமாதிரி இந்தக் காட்டுலையே முடிஞ்சு போயிடுவோம்..."

"ஒரு வேளை உங்க எண்ணம் உங்க வாழ்நாள் முழுக்க நிறைவேறாமலே போயிடிச்சுன்னா?"

"இல்ல... நிச்சயம் நிறைவேறும். இருபது முப்பது வருஷம் சிறைல படாதபாடு பட்டார் நெல்சன் மண்டேலா. அப்புறம் விடுதலையானார். இப்ப அவர்தான் தென் ஆப்பிரிக்காவுடைய காந்தி... அவர் மனம் சோர்ந்திருந்தா அவருக்கு இந்த உயரம் கிடைச்சிருக்குமா?"

"சரிதான்... உங்க ஆசையின் வேர்கள் மிக ஆழமாதான் பாய்ஞ்சிருக்கு... பார்ப்போம்... நீங்க

ஜெயிக்கறீங்களா இல்லை இந்த மலைக்காட்டு சித்தர்கள் ஜெயிக்கறாங்களான்னு"

அவர் சொன்னதில் கொஞ்சம் மர்மமான உணர்ச்சியும் ஒளிந்திருந்தது. அது பரணியின் காதிலும் விழுந்துவிட்டது போல அவன் அவர் முன் சீற்றமாய் வந்து நின்றான்.

"என்ன பரணி... நீ என்ன சொல்லப்போறே?"

"என்ன சொல்ல... நீங்க என் குருநாதரா போயிட்டீங்க, இல்லேன்னா இந்த நேரம் உங்களை நான் என் விஷத்தால் சவமாக்கியிருப்பேன்."

"அடேயப்பா... நீ அப்படி யோசிக்கற அளவுக்கு நான் உன்னை கோவப்படுத்திட்டனா?"

"பின்ன என்ன சாமி... எனக்கு உதவரதுக்குன்னு இருக்கறவங்களே இவங்கதான். இவங்களையும் துரத்தறமாதிரி நீங்க பேசினா என்ன அர்த்தம்...?"

"நான் அப்படி எல்லாம் எப்ப பேசினேன்?"

"நீங்க பேசினதுக்கு அர்த்தம் அதுதான். நான் கேட்டுகிட்டு தான் இருந்தேன்."

"அப்ப நீ இவங்க போக ஆசைப்பட்டாலும் விடமாட்டேன்னு சொல்."

"அவங்க போகமாட்டாங்க... எனக்கு சத்தியம் செய்து தந்துருக்காங்க. அந்த அதிகாரியை நான் பழிவாங்க இவங்களும் தான் எனக்கு துணை..."

"ஓ... நீ இன்னும் அதை எல்லாம் மறக்கலையா?"

"ஒரு நாகத்தைப் பார்த்து கேட்கற கேள்வியா இது. நான் மூச்சுவிட மறப்பேன்... தூங்க மறப்பேன்... சாப்பிட மறப்பேன். அதை மட்டும் மறக்கமாட்டேன். ஏன்னா என் நாகமாலினியை என்கிட்ட இருந்து பிரிச்சு இந்தக் காட்டுல என்னை ஒரு அனாதையா திரியவைச்சவன் அவன்..."

"பரணி... அது உன் விதி. இந்தக் காட்டுல மட்டுமல்ல... எங்கேயும் ஒருவருக்கு விதிமுடியும் போது அந்த உயிர் மூலம் எப்படி போகணுமோ அப்படியே போயே தீரும்..."

"இதெல்லாம் மனித இனம் சொல்ற மழுப்பலான காரணங்கள். என்னால ஏற்கமுடியாது..."

நாகபரணியின் கண்ணிரண்டும் ஏற்கமுடியாது எனும் போது தெறித்து விடுவது போல அகண்டது. மூச்சிலும் அப்படி ஒரு உஷ்ணம். அதில் ஆலகால வாடை அதற்கு மேல் நாகசித்தரும் எதுவும் பேசவில்லை. மௌனமாக கையை உயர்த்தி அவர்கள் இருவருக்கும் ஆசீர்வாதம் செய்துவிட்டு அங்கிருந்து கிளம்பினார். காலமும் உருள ஆரம்பித்தது.

23

ஈசனின் உடலும் இந்தப் பிரபஞ்சமும் வேறல்ல என்பது சிவனடியார்களின் கருத்து. அதிலும் ஈசனின் திரு நடனக் கோலம் என்பது சதாசர்வ காலமும் அயராது

இயங்கியபடி உள்ள இந்தப் பிரபஞ்சத்தின் அத்தனை இயக்கங்களுக்கும் ஆதாரமானது என்பது சிவபுராணச் செய்தி.

பதஞ்சலி முனிவரும், வியாக்ரபாதரும் அன்றாடம் ஈசனின் திருநடனம் கண்ட பிறகே எந்தப் பணியையும் செய்வர். அப்போது ஒருமுறை நடனத்தின் இடையில் ஈசன் தன் புருவத்தை அசைத்து ஒருவித முத்திரையைக் காட்டுங்கால் சப்த மகாசமுத்திரங்களிலும் புயலானது உருக்கொண்டு புவனம் எங்கும் பெருமழை பெய்தது. அப்பொழுதுதான் பதஞ்சலியே மழையின் விளைவுக்கும் ஈசனின் புருவ வளைவுக்கும் உள்ள தொடர்பு அறிந்தார். ஒரு விரல் அசைவில் பருவகாலங்களில் மாற்றங்கள் நிகழ்ந்தது. ஈசனின் ஒவ்வொரு அசைவும், ஒரு ரோமக்கால் உதிர்வும் கூட பிரபஞ்சவெளியில் பல நூறுமாற்றங்களை ஏற்படுத்திடக் கண்டனர். அவ்வகையில் அந்த ஈசனின் செஞ்சடையின் ஒரு பாகம்தான் சிவன்மலைக் காடு என்பது சித்தர் பெருமக்கள் கூற்று...

2006

ஒரு தைமாத காலைப் பொழுது!

சென்னை அயனாவரத்தில் சிவன்கோயில் தெருவில் ஒரு ஓட்டு வீடு!

வாசலில் ஒரு இருபத்தெட்டு வயது இளம் பெண் வித்யா பெரிதாக கோலம் போட்டுக் கொண்டிருந்தாள்... கோலமும் அழகு, அவளும் அழகு! அந்தப் பக்கமாக அந்த காலை வேளையில், ஜாகிங் போனபடி இருந்த ஒரு இளைஞன் அவள் கோலம் போடும் இடம் வரவும், சற்று தேங்கி நின்று கோலத்தை ஆழமாக உற்றுப் பார்த்துவிட்டு பிறகுதான் கிளம்பினான். அவளும் அவனை நிமிர்ந்து பார்த்தாள். அந்த பார்வை அவனை என்னவோ செய்தது. சரேலென்று ஒரு அம்பு இதயத்தை தைத்த மாதிரி கூட இருந்தது. மெல்லிய ஒரு சிரிப்புடன் அவன் திரும்பவும் ஜாகிங்கை தொடர்ந்தான். அவன் இப்படித்தான்... தினமும் ஜாகிங் வரும்போது நின்று பார்க்கிறான். பிறகு சிரிக்கிறான். பிறகு வந்த சுவடு தெரியாமல் கிளம்பிப் போய்விடுகிறான்.

அவளுக்கும் அவன் செய்கை அவள் மனதை என்னவோ செய்தது. இந்த ரசாயன மாற்றத்தை அவளுக்கு சொல்லத்தான் தெரியவில்லை. அதெல்லாமே உணர்வுகள் நடத்தும் கூத்து. ஒருவிதத்தில் அவளுக்கும் அவன் அப்படி பார்ப்பது பிடித்திருக்கிறது என்றுதான் கூறவேண்டும்.

அவளும் பெரிய கோலத்தை ஒரு வழியாகப் போட்டு முடித்தாள். இடுப்பில் ஏற்றிச் செருகியிருந்த வாயில் புடவையை இறக்கி விட்டாள். வழவழப்பான அவளது சிவந்த கால்கள் சற்றெற்று மறைந்து போனது. பிறகு பார்க்க முடியவில்லை. புடவை மறைத்துக் கொண்டது. கோல டப்பாவுடன் அவளும் அந்த வீட்டிற்கு நுழைந்து மறைந்து போனாள்.

அந்த வீட்டின் முகப்பின் கூரைமேல் பெரிய அளவில் மல்லிகைச் செடி பரவியிருந்தது. அதில் அரும்பு அரும்பாய் நூற்றுக்கணக்கில் மல்லிகை மொட்டுக்கள்... உள்ளே இருந்து புதிதாக வேறு ஒரு பெண் வெளிப்பட்டிருந்தாள். இவள் பேர் பாரதி. இவள் கையில் ஒரு பூக்கூடை இருந்தது. இவள் உள்ளே கோலம் போட்டு விட்டுச் சென்றவளுக்கு தங்கை. இந்தப் பெண் மல்லிகை மொட்டுக்களைப் பறித்து கூடையில் போட்டுக் கொள்ளத் தொடங்கினாள்.

அந்த காலை வேளை அந்த வீட்டைப் பொறுத்து மட்டும் மிக ரம்மியமானதாக இருந்தது. அப்போது ஒரு பத்து வயது மதிக்கத் தக்க சிறுவன் அரை டிராயர் சட்டையுடன் கையில் ஒரு சிறு டி.பன் கேரியருடன் அந்த வீட்டு முன் வந்து நின்றான். பூ பறித்தபடி இருந்த பாரதி அவனைப் பார்த்துப் பேச ஆரம்பித்தாள்.

"வாடா டப்பா... கரெக்டா ஏழு மணிக்கெல்லாம் வந்துட்டியே. எப்பவும் ஒன்பது மணிக்குத் தானே வருவே நீ?"

"ஆமாக்கா... ஆனா இன்னிக்கு பாலு அண்ணன் சீக்கிரமா வரச்சொன்னார். வரிசையா நாலு டி.வி.எஸ். விக்டர் சர்வீசுக்கு வந்திருக்குது. பார்ட்டிங்க உடனே வேணும்றாங்க."

"அதுசரி... உன்னை வரச்சொல்லிட்டு உன் முதலாளி இன்னும் எழுந்திரிக்காம துங்கிட்டு இருக்கான். போய்ப்பார்." என்றாள். அவனும் உள்ளே நுழைந்தான்.

அவன் எதிரில் அந்த வீட்டின் மூத்த பெண் மணியும் எல்லோருக்கும் தாயுமான மங்களம் வீடு முழுக்க துபதீபம் போட்டுக் கொண்டிருந்தாள்.

டப்பா என்று அழைக்கப்பட்ட அந்த பொடியன் வரவும் சிரித்தாள். சிரித்தபடியே "வாப்பா... வா. உக்காரு" என்று ஒரு மரப் பெஞ்சை காட்டினாள். யாராவது வந்தால் உட்கார்வதற்கு அந்த பெஞ்ச்தான் போடப்பட்டிருந்தது. அவனும் உட்கார்ந்தான். மங்களம் உள்ளே படுக்கை அறையில் ஒரு மரவட்டைபோல சுருண்டு கிடந்த அவளது ஒரே மகன் பாலுவை எழுப்பத் தொடங்கினாள்.

"பாலு... டேய் பாலு... எழுந்திருடா திருநாவுக்கரசு கூட வந்துட்டான் பார்."

அவள் அழைத்ததில் இருந்து அவன்தான் பாலு என்பது மட்டுமல்ல அவன் ஒரு மோட்டர் மெக்கானிக் என்பதும் அவன் அணிந்திருந்த கரியும் மையுமான அவனது உடையிலேயே தெரிந்தது.

பாலுவும் கொட்டாவி பிரிய எழுந்து அமர்ந்தான். அப்படியே கழுத்தை வளைத்து பெஞ்ச் மேல் அமர்ந்திருக்கும் டப்பா என செல்லமாக அழைக்கப்படும் திருநாவுக்கரசையும் பார்த்தான்.

அதற்குள் அந்த வீட்டில் மூன்றாவதாக ஒரு பெண் இருந்து, அவள் ஒரு சிறு கப்பில் காபி போட்டு அதை எடுத்துவந்து திருநாவுக்கரசுவான அவனிடம் நீட்டியபடி நின்றாள்.

"என்ன லலிதாக்கா?"

"உம்.. காபி... குடி!"

"எதுக்குக்கா?"

"அதான் குடிக்கன்னு சொன்னேன்ல... பிடிடா..."

அவள் அதட்டினாள். அப்போது வெளியே கோலம் போட்டிருந்த வித்யா குளிப்பதற்காக டவலுடன் கொல்லைப்புரம் நோக்கிச் சென்றபடி இருந்தாள்.

"என்ன வித்யாக்கா பேசவே மாட்டங்கறீங்க... என் மேல கோபமா?" என்று அவளைத் தன் பக்கம் திருப்பினான். அவள் பதிலுக்குச் சிரித்தாள். அவ்வளவோடு சரி... பிறகு போய் விட்டாள். அவள் எப்போதுமே அப்படித்தான். அதிகம் பேசாத ஒரு டைப். ஆனால் நிறைய யோசிப்பவள். அதிலும் ஏறியபடியே இருக்கும் தன் வயதைப் பற்றி அளவுக்கு அதிகமாகவே யோசிப்பவள். கண்ணாடிமுன் நிற்கும் போதெல்லாம் தன் வயது தான் முதலில் தெரியும். கூடவே தனக்கு அடுத்து பிறந்துவிட்ட லலிதா, பாரதி என்று தன் தங்கைகள் முகம் வேறு தெரியும். அவளுக்கே இருபத்திஎட்டு வயதாகிறது... அடுத்தடுத்து அவர்கள் கடைசியாக தம்பி பாலு கல்லூரிக்குப் போய் டாக்டர் என்ஜினியர் என்று ஆகவேண்டியவன் இன்று ஒரு மோட்டார் மெக்கானிக் அதில் வருவது வயிற்றுக்கும் வாய்க்கும் சரியாக இருக்கிறது. அப்பா என்று ஒருவர் இருந்திருந்தால் இப்படி ஒரு சூழ்நிலை வந்திருக்காதே.

அவர்தான் வீட்டில் படத்தில் இருக்கிறேனா இல்லையா என்பதே தெரியாதபடிக்கு தொங்கிக் கொண்டிருக்கிறாரே?

டப்பா கூட அந்தப் படத்தைப் பார்த்தான்.

அது பாரெஸ்ட் ஆபீசராக இருந்து சிவன்மலைக் காட்டில் என்ன ஆனார் என்றே தெரியாமல் போய்விட்ட சுந்தர்ராஜனின் படம். காக்கி உடுப்பில் கம்பீரமாகத் தெரிந்த அவர் உருவம் டப்பாவை எப்பொழுதுமே கூர்ந்து பார்க்க வைக்கும். அவனுக்கும் அப்பா இல்லை. ஒரு போலீஸ்காரராக இருந்து கலவரம் ஒன்றில் இறந்துவிட்டார். அதனால் அவனும் சிறு வயதிலேயே ஸ்பேனர் பிடிக்கும்படி ஆகி விட்டது. அற்ப ஆயுள் உள்ள அப்பாக்களுக்கு மகன்களாக மட்டும் பிறந்துவிடக் கூடாது என்று அடிக்கடி நினைத்துக் கொள்வான்.

அவனுக்கு மங்களத்தை மிக பிடிக்கும். அவள் தலை நிறைய பூவும், நெற்றி நிறைய குங்குமமுமாக இருப்பதுதான் அவனுக்கு ஆச்சரியமான விஷயம். ஏன் என்றால், அவன் தாய் அவன் அப்பாவின் மரணத்துக்குப் பின் தன்னை ஒரு விதவையாக ஆக்கிக் கொண்டவள். பூ பொட்டு என்று சகலத்தையும் தூக்கி எறிந்துவிட்டவள். இன்று எந்த ஒரு விதவைப் பெண்ணும் அப்படி இருப்பதில்லை. அப்படி இருப்பதும் பிற்போக்கு என்றாகி விட்டது. சமுதாயமும் அவர்களைப் பார்த்து எதுவும் பேசுவதில்லை. இது ஒரு நல்ல விஷயம்தான். ஆனாலும் டப்பாவின் தாய் பூ பொட்டைத் தீண்ட மறுத்து விட்டாள். டப்பா கூட ஒரு நாள் மங்களத்தை உதாரணம் சொல்லி அவளிடம் நீ ஏம்மா பூ,

பொட்ட வெச்சிக்கறதில்லன்னு கேட்டு விட்டான். அதற்கு அவள் சொன்ன பதில் அட்சர லட்சம் பெறும்.

"நான் ஒரு பொம்பள துறவிப்பா. எப்ப உன் அப்பா என்னை விட்டு போய்ட்டாரோ, அப்பவே ஆசையா வாழற வாழ்க்கை முறை என்னை விட்டுப் போயிடிச்சு. அவர் இருந்த வரை நானும் அனுபவிச்சு வாழ்ந்தேன். அவரே இப்ப இல்லை... அப்புறம் இந்த பூ பொட்டு எதுக்கு? அவரை விட இதெல்லாம் பெருசா. நான் பூவும் பொட்டும் வெச்சுகிட்டா யாரும் எதுவும் சொல்லப்போறதில்ல. ஏன்... உன் அப்பாவோட ஆத்மாகூட அதைத்தான் விரும்பும். ஆனா நான் அதை எல்லாம் வெச்சுகிட்டு என்னையும் ஊரையும் ஏமாத்த விரும்பலை. என்னைப் பாக்கறவங்களுக்கு உன் அப்பா என் கூட இல்லைங்கறது தெரியணும். அவர் நினைப்ப மனசுல சுமந்துகிட்டு அவர் உறவுதான் பெரிசு, இந்த உலகத்தோட அழகு பெருசு இல்லைன்னு நான் நினைக்கறது எல்லாருக்கும் தெரியணும். அப்பதான் புருஷன் பெண்டாட்டி உறவுங்கறது சாவுக்குப் பிறகும் தொடர்ந்து போகற ஒரு உன்னதம்கறது எல்லாருக்கும் குறிப்பா உன்னைப் போல வளர்ற சமுதாயத்துக்கும் தெரியும். அதுலையும் ஒரு சாதாரண விஷயத்துக்கெல்லாம் விவாகரத்துன்னு கோர்ட்டுன்னு ஏறுகிற இந்த கால கட்டத்துல என்னை மாதிரி புருஷனை மனனுசுல சுமக்கற பெண்கள் எடுத்துக்காட்டா இருக்கணும். ஒரு புருஷன் போய்ட்டா இன்னொருத்தன்னு யோசிக்கறது ஒரு கோணத்துல சரியா இருக்கலாம். ஆனா பல கோணத்துல அது தப்பு. இவ்வளவெல்லாம் எதுக்கு? உன்

அப்பாவோட இடத்தை இந்த உலகத்துல இனி ஒருத்தரால நிரப்பமுடியாது. அதுக்கு தினமும் நான் செய்யற பூஜைக்கான கோலம்தான் இதுன்னு வெச்சுக்கோயன். ஆனா இந்த உலகம் என்னமாதிரி பெண்களை முண்டச்சின்னு சொல்லும். புருஷனோட வாழறவளை தான் சுமங்கலின்னு சொல்லி கொண்டாடும். அப்படியே பழகிட்டாங்க. முன்னாலே இருக்கற புருஷனை மனசுல சுமக்கறவள விட இல்லாத புருஷனைச் சுமக்கறவதானே உன்னதமானவள்? அது தெரியாது..."

ஒரு நாள் டப்பா திருநாவுக்கரசுவின் அம்மா இப்படி எல்லாம் பேசி அவனை ஒரு உலுக்கு உலுக்கி எடுத்துவிட்டாள்.

அது முதல் அவனும் அவன் அம்மாவை வெறும் அம்மாவாக மட்டும் பார்ப்பதில்லை. அதற்கும் ஒருபடி மேலாகத்தான் பார்க்கிறான். ஆனால் இங்கே...

அவன் பார்க்க மங்களம் தலை நிறைய பூவுடன் நெற்றி கொள்ளாதபடி குங்குமத்துடன் அவன் எதிரில் பூஜையையும் தொடங்கி விட்டாள். அந்த வீட்டின் பூஜை அறையும் பார்க்க ரம்மியமாக வெகு அழகாக இருந்தது. அதில் ஒரு நடுநாயகமாக ஒரு குட்டி சிவலிங்கம். அதன் தலைமேல் பாரதி பறித்து வந்து கொடுத்திருந்த மல்லிகைப் பூக்களைத் தூவி மங்களம் தன் நித்யப்படி பூஜையைத் தொடங்கிவிட்டாள். பார்த்துக் கொண்டே உட்கார்ந்திருந்தான் டப்பா. அதற்குள் பாலுவும் கொல்லைப்புறம் சென்று பல் விளக்கி முடித்துவிட்டு முகம் துடைத்தபடி வந்தான் டப்பா,

தன் தாய் செய்தபடி இருக்கும் பூஜையையே பார்த்தபடி இருப்பதையும் கவனித்தான்.

"என்னடா... கிளம்பலாமா?" - என்று அவனையும் கலைத்தான். டப்பாவும் அரைமனதாக கலைந்தான்.

"என்ன அப்படி பாக்கறே?"

"இல்ல அந்த சிவலிங்கம்..."

"அதுக்கென்ன?"

"நல்லாருக்குண்ணே..."

"சிவலிங்கத்துக்கென்ன... அது நல்லாத்தான் இருக்கு. அதுலையும் அம்மா பால், தயிர், தேன்னு அபிஷேகமா பண்ணும்போது நல்லா இருக்க கேட்கணுமா... ஆனா நம்ம வாழ்க்கை...?"

பாலு குரலில் ஒரு ஆற்றாமை எதிரொலித்தது. அவன் பேச்சைக் கேட்டவளாக பூஜைக்கு நடுவில் மங்களமும் திரும்பிப் பார்த்தாள்.

"அம்மா பாக்கறாங்க. இனி நான் இங்க இருந்தா உபதேசம் ஆரம்பமாயிடும்... கிளம்பு." என்று புறப்பட தயாரானபின், "இருடா..." - மங்களம் தடுப்புக் குரலோடு பூஜை அறையை விட்டு வெளியே வந்தாள். அவனும் தேங்கி நின்றான்.

"என்னடா... என்ன முணுமுணுப்பு?"

"ஐயோ அம்மா. ஒண்ணுமில்ல விடு... எனக்கு இன்னிக்கு நிறைய வேலை இருக்கு..."

"இப்ப சொல்ற பாரு நிறைய வேலை இருக்குன்னு. அதுக்குக் காரணமே இந்த சாமிதான். அதை ஏன் குறை சொல்றே?"

"அட என்னம்மா நீ... மோட்டார் பைக் ரிப்பேராகி என் ஒர்க் ஷாப்புக்கு வந்ததையும், சாமியையும் முடிச்சுப் போட்டு பேசறே? இது ஒரு வேலையாம்மா... சாமி கொடுக்க ஆசைப் பட்டிருந்தா இதையா கொடுத்திருக்கும்... நீ வேற!"

பாலுவின் அலுப்பு மங்களத்தை சற்று கீறிவிட்டது. கண்களில் கண்ணீரைத் திரட்டி அதை எதிரொலித்தாள். பாலுவுக்கே அது சங்கடமாகி விட்டது.

'அம்மா... என்னம்மா நீ... நான் சாதாரணமா தாம்மா பேசினேன்."

"ஆமாண்டா... உன் வயசுப் பசங்க காலேஜிக்கெல்லாம் போகும்போது, நீ வேலைக்குப் போற பார்... அதனால நீ இப்படித்தான் பேசுவே. ஆனா ஒண்ணு பாரு. நமக்கு சோறு போட்டுகிட்டு இருக்கறதே இன்னிக்கு இந்த வேலைதான். இதைத் தாழ்வா மட்டும் எப்பவும் நினைச்சிடாதே."

"தாழ்வா நினைக்கலம்மா... இது கூட இல்லாம பிச்சை எடுக்கற எவ்வளவோ பேரைத்தான் பாக்கறேனே. ஒரு ஆதங்கத்துல பேசிட்டேன்."

"சரிசரி... நீ புறப்படு. இதைப்பத்தி இனி எவ்வளவு பேசி என்ன பிரயோஜனம்... இதுதான் நம்ம விதின்னு ஆயிடிச்சு..."

மங்களம் கண்ணீரைச் சுண்டி விட்டுக் கொண்டாள். பாலுவிடமும் பெருமூச்சு. ஒரு ஐந்து நிமிடத்தில் அங்கே ஒரு குட்டி புயல் வீசி முடிந்து விட்டிருந்தது. டப்பா கவனித்துக் கொண்டே இருந்தான். அது வரை அவர்களுக்கு இடையில் தலையிடாமல் இருந்த பாலுவின் இரண்டாவது அக்கா லலிதா சற்று ஆவேசமாக இருவருக்கும் இடையில் புகுந்தாள். அம்மா மங்களத்தைப் பார்த்து முறைத்தவள் "காலங்காத்தால ஆரம்பிச்சிட்டியா?" என்றாள்.

"நான் என்னத்தடி ஆரம்பிச்சேன்?"

"இப்ப அவனை எதுக்கு நிறுத்தி வெச்சு பேசிக்கிட்டிருக்கே. அவன் கேட்டதுல என்ன தப்பு..."

"நானும் தப்புன்னு சொல்லலியே."

"அப்புறம் எதுக்கு அழுகை... பெருமூச்சு..."

"ஏண்டி இப்படி எல்லாம் நம்ம குடும்ப நிலை இருக்கேன்னு நினைச்சு அழறது கூடவா தப்பு?"

"அழுதா எல்லாம் சரியாயிடுமா... பொறுப்பில்லாம எங்களைப் பெத்துப் போட்டுட்டு போன உன் புருஷன் தான் திரும்பி வந்துடப் போறானா?"

"லலிதா வார்த்தைகளை அளந்து பேசு."

"கத்தாதம்மா... ஒருத்தருக்கு மூணு பேர் ரெடியா இருக்கோம். நாங்க கரை ஏறணும். தம்பிக்கும் கல்யாணமாகணும். என்ன செய்யப் போறே? நல்லபடியா கட்டிக்க ஒரு புடவை உண்டா? படுக்க ஒரு கிழிசல் இல்லாத பாய்தான் உண்டா? லலிதா குமுற ஆரம்பித்து விட்டாள்."

"ஏண்டி... நானும் இப்ப அதை எல்லாம் நினைச்சுதானே கலங்கினேன்."

லலிதா அங்கு தொட்டு இங்கு தொட்டு இறுதியாக, கேஸ் போடு... என்று கூறவும் பாலுவுக்குப் புரிந்துவிட்டது.

"சரி... லலிதாக்கா.. இந்தப் பேச்சை இத்தோட விடு. உனக்கு நல்ல சேலை வேணும்னா என்னைக் கேள். அம்மா மனசைப் புண்படுத்தாதே. டேய் டப்பா கிளம்புடா..."

என்று பாலு விழுந்தடித்துக் கொண்டு கிளம்பினான். வீட்டுக்கு வெளியில சுவரோரமாக அவனது பைக். அந்த நாளைய ராஜ்துத். அரதப் பழசு. இரண்டாயிரம் ரூபாய்க்கு ஒருவர் விற்றார். அவருடைய புதிய பைக்கை சர்வீஸ் செய்தே அந்த தொகையைக் கழித்துவிட்டான். பைக்கையும் ரிப்பேர் செய்து ஓட்டுகிறான்.

தெருவில் ஒரு இரும்புப் புயல் கணக்காக ஓடும். ஏகப்பட்ட இளம் பெண்கள் எட்டிப் பார்ப்பார்கள் அன்றும்...

பின்னால் டப்பா தொற்றிக் கொள்ள பைக் பறக்க ஆரம்பித்தது!

24

ஈசனின் சிரசிலிருந்து பொங்கிப் பிரவாகித்து வரும் ஒரு ஆறுதான் கங்கை, வாஸ்தவத்தில் கங்கை இமயத்து பனி உருகிட அதனால் பெருகிவரும் ஒரு நதியாகும். ஈசனின் சடையும் இமயமும் ஒன்று என்பது சிவனடியார் கருத்து. புராணக் கதைகளில் இக்கருத்து மறைவாக ஒளிந்துள்ளது. அது மாத்திரமல்ல... ஒரு மனிதனின் உச்சந்தலையில்தான் சகஸ்ராரம் என்கிற பகுதி உள்ளது. குண்டலினி யோகத்தில் 'குண்டலினி சக்தி'யானது உடலில் இடைக்குக் கீழ் உள்ள மலப்பையை மீறி முதுகுத்தண்டு வழியாக மேல் ஏறி உச்சந்தலையில் வந்து சேரும்போது ஒரு பரவசம் ஏற்படும். மனதிலும் ஒரு அமைதி உருவாகும். இதையே யோகியர்கள் பேரின்பம் என்பர். எனவே பேரின்பம் பெற்றிட சகஸ்ராரம் மிக முக்கியம். அப்படிப்பட்ட சகஸ்ராரமானது ஈசன் சிரத்தில் பேரின்பப் பரவசத்தை ஈசன் கொள்ளும் சமயம், அதாவது ஈசன் யோக நிலையில் இருக்கும் சமயம் பரவச உணர்வானது கங்கையாக, அதாவது ஒளிக்கங்கை பெருகி வழிகிறது. அதுதான் கங்கையாகப் பரிணமித்து இந்த மண்மிசை ஓடி வையம் பயனுற காரணமாக உள்ளது என்பர்.

கங்குதான் கங்கை ஆனது. எப்பொழுதும் ஒளி சார்ந்த உஷ்ணம் ஆற்றுப்படும்போது நீராகும். இது இயற்கை. பூ உலகில் ஈசனின் சிரசில் உள்ள சகஸ்ராரக் கங்குமட்டுமல்ல, பல இடங்களில் ஒளிக்கங்குகள்

தோன்றி அங்கெல்லாமும் நீர்ப்பிரவாகம் ஏற்பட்டுள்ளது. சிவன்மலையில் கூட அப்படி ஒரு நீரோட்டம் உள்ளது. சிவன்மலையில் அப்படி ஓடும் ஆறுக்கு பேர் சித்தா நதி!

ஓர்க் ஷாப்!

பைக் தேங்கி நிற்க, டப்பா குதித்து இறங்கினான். வேகவேகமாக கடைக் கதவைத் திறக்கத் தொடங்கினான். பாலுவும் உள்ளே அடைத்து வைத்திருந்த பைக்குகளை வெளியே எடுத்து வரிசையாக நிறுத்தினான். ஸ்பேனர் செட்டுகளைத் தேடி எடுத்து வந்து வரிசையாக அடுக்கிக்கொண்டு வேலையைப் பார்க்க ஆரம்பித்து விட்டான். முகத்தில் வீட்டில் நடந்துவிட்ட வாக்கு வாதங்களின் எதிரொலி ஒருவித வாட்டமாகப் பரவிக் கிடந்தது. டப்பாவும் கவனித்துக்கொண்டே இருந்தான்.

"அண்ணே..."

"என்னடா?"

"உங்களை ஒண்ணு கேட்கட்டுமா?"

"என்னடா... வீட்டுல லலிதாக்கா பேசினது, அம்மா பேசினதைப் பத்திதானே?"

"ஆமாண்ணே..."

"இதுல பேச என்னடா இருக்கு... மூணு அக்கால லலிதாக்காவுக்கு ஆசையும் அதிகம், வாயும் அதிகம்..."

"அதில்லண்ணே... அவங்க கோர்ட்டுக்குப் போன்னு உங்கம்மாவைப் பார்த்து சொன்னாங்கல்ல..."

டப்பா பாய்ன்ட்டை பிடித்துவிட்டதை பாலுவும் உணர்ந்து கொண்டான். மௌனமாக வெறித்தான்.

"கோர்ட்டுக்கு எதுக்குண்ணே... எனக்குப் புரியில..."

"புரிஞ்சு என்ன பண்ணப்போறே?"

"அதுவும் சரிதான். ஆனா ஒரு குறு குறுப்புண்ணே."

"உனக்கு குறுகுறுப்பு. ஆனா எனக்கோ அப்படியே எரியுது..."

"அண்ணே."

"பின்ன என்னடா? இருக்காரா இல்ல, செத்துட்டாரான்னே தெரியாத ஒரு அப்பா, அதனால பென்ஷனும் வரமாட்டேங்குது அப்பாவுக்கு வரவேண்டிய சேமிப்புப் பணமும் அப்புடியே நிலுவையில இருக்கு... அதை எல்லாம் கேட்டுத்தான் சும்மா கோர்ட்ல கேஸ் போடணும்குது அக்கா..."

"அப்படியாண்ணே விஷயம்.. உங்கப்பா அப்ப சாகலையா?"

"செத்துருந்தா கூட இவ்வளவு குழப்பம் இல்ல. செத்துட்டானா இல்ல உயிரோடதான் இருக்கானாங்கறதே தெரியலைன்னா அது எவ்வளவு துர்பாக்கியம்?"

"எப்படிண்ணே... எப்படி இப்படி ஒரு நிலை வர முடியும்?"

"எப்படி வரமுடியுமா? வந்தாச்சுடா... இப்படிதான் இருபத்தொரு வருஷம் ஒடியிருக்குது. காட்டிலாகாவில வேலைக்குச் சேர். உனக்கும் எல்லாம் தெரியும்."

"அப்படின்னா?"

"அப்பா ஒருநாள் வேலை பாத்துகிட்டு இருக்கும்போது காட்டுல காணாம போய்ட்டாராம்."

"தேடிப்பாக்க வேண்டியதுதானே?"

"தேடாம இருப்பாங்களா... அப்ப அப்பாவோட டிரெஸ் மட்டும்தான் கிடைச்சிருக்கு... அதுலையும் ஒரே ரத்தக் கரையாம்."

"அப்ப மிருகங்க அடிச்சிடிச்சா..."

"அப்படித்தான் டிபார்ட்மென்ட்ல சொன்னாங்க. ஆனா உடம்பு கிடைக்கல."

"உடம்பை சிங்கம் புலிங்க சாப்பிட்டிருக்கலாம் இல்லையா?"

டப்பா படுவேகமாகவும் ஒரு பழக்கமாகவும் தான் கேட்டான். ஆனா அந்தக் கேள்வியை பாலுவால் ஜீரணிக்க முடியவில்லை. அதை அவன் கசந்து வழிந்த முகத்தின் சுருக்கத்தில் டப்பாவால் உணர முடிந்தது.

"சாரிண்ணே... ஒரு வேகத்துல..." என்று தலையைச் சொரிந்தான் டப்பா.

"நீ கேட்டதும் சரிதான். அப்படி சாப்பிட்டிருந்தாலும் உடம்போட சில பாகமாவது கிடைக்கணும்கறது டிபார்ட்மென்ட் அபிப்ராயம். ஆனா எதுவும் கிடைக்கல. அதனால அப்பா வரைல ஃபைல குளோஸ் பண்ணாம அப்படியே வெச்சிகிட்டு இருக்காங்க."

"உங்கம்மா, உங்கப்பா உயிரோட தான் இருக்கறதா நம்பறாங்களா?"

"ஆமா... இல்லேன்னா அவ்வளவு பூவும் பொட்டும் எங்கம்மா வெச்சுப்பாங்களா என்ன?"

"நல்ல நம்பிக்கை தான்..."

"என்னத்த நல்ல நம்பிக்கை, எல்லாமே வீணாப்போன நம்பிக்கை. உயிரோட அப்பா இருந்திருந்தா இந்த இருபத்தொரு வருஷத்துல எங்களை எல்லாம் பார்க்க அவருக்கு ஒரு தடவைகூட தோணாம போயிருக்குமா."

"ஒருவேளை அவருக்கு வேற எதாவது ஆகியிருந்தா..."

"வேற எதாவதுன்னா...?"

"அந்த காட்டுல வீரப்பன் மாதிரி திருட்டுப் பசங்கள்ளாம் இருக்காங்களாண்ணே..."

"இருக்கலாம். யார்கண்டா? இந்தக் காலத்துல நாட்டை விட காட்டுலதானே நல்ல வருமானம். அதனால நிறையவே இருக்கலாம்."

"அப்ப அவங்க ஒரு வேளை உங்கப்பாவைப் பிடிச்சு வெச்சுகிட்டு இருக்கலாம் இல்லையா?"

டப்பா போகிற போக்கில்தான் கேட்டான். ஆனால் அதில் கொஞ்சம் உண்மை இருப்பது போலதான் பாலுவுக்கும் தோன்றியது.

'இப்படி ஒரு கோணத்துல நான் யோசிச்சே பாக்கலடா டப்பா?"

"யோசிக்கணும்னே. எனக்கென்னவோ உங்கப்பாவுக்கு ஒரு பிரச்சனையும் இல்ல, அவர் சந்தோஷமா இருக்கறதாதான் என் மனசுக்கு படுது."

டப்பா சொன்னது கொஞ்சம் தேனாகவும் இனித்தது. கண்களில் ஒரு புது ஒளியுடன் அவனைப் பார்த்தான். அப்போது கடைக்குள் இருக்கும் அவனது செல்போனில் ஒரு அழைப்புச் சப்தம்.

"அண்ணே... பார்ட்டி கூப்பிடுது. அனேகமா 4019-ஆம் நம்பர் வண்டிக்காரனாத்தான் இருப்பாருன்னு நினைக்கறேன்."

டப்பாவே பதிலோடு போய் செல்போனை எடுத்தான். ஆன் செய்து காதில் வைத்தான். மறுமுனையில் ஒரு அழகிய பெண்குரல்.

"ஹலோ பால்..."

"பாலா?"

"ஆமாம்... இது பாலுதானே?"

"நீங்க யாருங்க..."

"ஓ... அஸிஸ்டெண்ட் டப்பாவா?"

"ஹலோ... நான் டப்பான்னா நீங்க என்ன பீப்பாவா?"

"டேய்... போனை உன் பாஸ்கிட்ட கொடுடா..."

"பாஸா... நாங்க என்ன கொள்ளக் கூட்டமா நடத்தறோம். பாஸ்கிட்ட கொடுங்கறே..."

"முண்டம். பாஸ்னா முதலாளின்னு அர்த்தம்."

"மேடம் கொஞ்சம் ஒழுங்கா பேசுங்க, அப்புறம் நானும் கன்னாபின்னான்னு பேசிடுவேன்."

"அப்படியா.. எங்க பேசு பார்ப்போம்..."

"வேணாம். அப்புறம் செல்போனே நாறிடும்." டப்பா பதிலுக்குப் பதில் தர பாலு செல்போனை அவனிடம் இருந்து பிடுங்கி 'எவடி அவ...' என்று தான் ஆரம்பித்தான்.

"உம்... உன் பொண்டாட்டி."

"பொண்டாட்டியா... எனக்குத் தெரியாம எனக்கு பொண்டாட்டியா?"

"ஏய் பாலு... டோன்ட் சீட் மேன்."

"அட நம்ம ஷாலினி.. ஷாலுக்குகுட்டி..."

"இப்பவாவது தெரிஞ்சிகிட்டியே... கொஞ்சம் உடனே கிளம்பி வா."

"எங்க?"

"நான் இப்ப பூந்தமல்லி ஹைரோடுல தாசப்பிரகாஷ்கிட்ட வண்டி பிரேக் டவுனாகி நின்னுகிட்டு இருக்கேன்."

"அதுக்கு நான் என்ன பண்ணனும்?"

"என்னடா கேள்வி இது... நீ ஒரு மெக்கானிக்தானே?"

"அப்படியா?"

"பாலு... என்னை தொராட்லவிடாதே. ப்ளீஸ்.. கொஞ்சம் சீக்கிரம் வா. நான் ஒரு முக்கியமான இன்டர்வியூவுக்குப் போய்கிட்டிருக்கேன்."

"தாராளமா போ... உன்னை யார் வேண்டாம்னது?"

"வண்டிய என்ன பண்ண?"

"அப்படியே ரோட்டு ஓரமா போட்டுட்டு போ. அந்த டப்பாவை எவன் எடுப்பான்?"

"பாலு என் வண்டி ஒரு டப்பான்னா.. உன் வண்டிய என்னன்னு சொல்ல?"

"நீ என்ன வேணா சொல்லிக்க. எனக்கு அது பத்தி கவலை இல்ல."

"டேய் இப்ப நீ வரப்போறியா இல்லையா?"

"ஒரு மெக்கானிக்கை எப்படி கூப்பிடணும்னு கூட உனக்குத் தெரியல. நான் விழுந்தடிச்சு ஓடி வரணுமாக்கும்?"

"இப்ப என்ன, நான் உன் காலில் விழணுமாக்கும்."

"நீ எதுக்கு என் காலில் விழணும். வேற ஆளைப் பார்த்துக்கோ.. பேசினது போதும். போனை வை."

டக்கென்று பாலு செல்போனை கட் செய்துவிட்டு தன் ராஜ்துத்தைக் கிளப்பினான்.

"அண்ணே..."

"என்னடா... எதுக்குடா புறப்படும்போது கூப்பிடறே?"

"எங்க இவ்வளவு அவசரமா?"

"அது எதுக்குடா உனக்கு. நீ 4450 ஐ க்ளின் பண்ணி வை. நான் வந்துட்றேன்."

அடுத்த நொடி அந்த ராஜ்துத் சீறியது. டப்பா மனதுக்குள் சிரித்துக் கொண்டான்.

"ஹிம்... நம்ம அண்ணனுக்கும் ஒரு அண்ணி. நான் இருக்கறதால அடிச்சிக்கிற மாதிரி பேசிக்கிறாங்க. இது எதுல போய் முடியுமோ?" என்று அவனிடம் முணுமுணுப்பு வேறு!

பூந்தமல்லி ஹைரோடு ஜேஜே என்று இருந்தது. சென்னை மாநகரின் பிரதானசாலை. அதிக வாகனங்கள் செல்லும் முதல் பத்து சாலைகளில் ஒன்றும் கூட... அதில்

தாசப் பிரகாஷ் ஹோட்டல் அருகில் சாலை ஒரமாக கையைப் பிசைந்து கொண்டு நின்றிருந்தாள், ஷாலினி. சுடிதார் துப்பட்டாவால் அவ்வப்போது முகத்து வியர்வையைத் துடைத்துக் கொண்டாள். அவள் அருகே அவளது புதிய ஸ்கூட்டி எவ்வளவு உதைத்தும் கிளம்ப மறுத்து செவிட்டுக் கழுதை போல நின்ற இடத்திலேயே நின்றபடி இருந்தது.

அவளை உரசிக் கொண்டு தன் ராஜ்துத்தை நிறுத்தினான் பாலு. அவள் அவனைக் குத்திவிடுவது போல பார்த்தாள். அவனிடம் அசட்டு சிரிப்பு.

"சிரிக்காதே... எனக்கு எரியுது."

"எனக்கும்தான். இன்னிக்கு வெயில் ஜாஸ்தி."

"பாலு... சீண்டாதே."

"நான் எங்க சீண்டினேன். நீதான் நான் சொல்லச் சொல்ல கேக்காம இந்த மாதிரி டப்பா வண்டியை எல்லாம் வாங்கிட்டு எங்க உயிரை வாங்கறே..."

"லுக்... வாகனம்னா அது பிரேக் டவுன் ஆகத்தான் செய்யும். அட்டண்ட் பண்ணத்தான் மெக்கானிக்குங்க நீங்க இருக்கீங்க. சொல்லப் போனா வண்டி ரிப்பேர் ஆனாதான் உங்களுக்கு பொழப்பே..."

"அதை நானும் ஒத்துக்கறேன். ஆனா ரிப்பேர் ஆகாத வண்டியில்ல இது?"

"என்ன உளற்றே..."

"நான் உளறலை. நீதான் உளறறே. ஆமா இது வரைல வண்டிய ஓட்டிகிட்டுதானே வந்தே?"

நிச்சயமா... இங்க நிறுத்திட்டு அதோ அந்த STD பூத்துக்கு போய் எங்க ஆபீசுக்கு ஒரு லேண்ட் லைன் போன் பண்ணினேன்."

"சரி, திரும்பி வந்து வண்டிய ஸ்டார்ட் பண்ணா ஸ்டார்ட் ஆகலை. அதானே உன் கம்ப்ளைண்ட்."

"யெஸ்."

"சரி... நான் இப்ப ஒரே உதைல ஸ்டார்ட் பண்ணிட்டா."

"பண்ணு.. அதுக்குதானே வந்துருக்கே. அதானே உன் வேலையே."

"நான் ரிப்பேர் பண்ண பிறகுன்னே சொல்லல... இப்ப இதே கண்டிஷன்ல..."

"அடேங்கப்பா... நீ என்ன அவ்வளவு பெரிய மாயாவியா.. உன்னைப் பார்த்தாலே வண்டிங்க ஸ்டார்ட் ஆகறதுக்கு."

"சொன்னாலும் சொல்லாட்டியும் நான் மாயாவி தான். பாக்கறியா?"

"எங்க... அதையும்தான் பாக்கறேன்." அவள் சொல்ல அடுத்த நொடி ஒரு சிறு உதையில் அந்த ஸ்கூட்டி ஸ்டார்ட் ஆகிவிட ஷாலினி என்கிற அந்த பெண் மிரண்டு போனாள்.

"ஏய் பாலு... ரியிலி ஃபன்டாஸ்ட்டிக்" என்றாள்.

பதிலுக்கு செல்லமாய் அவள் தலையில் தட்டிய பாலு, கீ போர்டைக் காண்பித்தான்.

"என்ன பாலு."

"நொண்ண பாலு. கீ போர்டுல கீயை ஆன் பண்ணாம உதைச்சா எந்த வண்டியாவது ஸ்டார்ட் ஆகுமா?"

"ஓ... நான் கீயை ஆன் பண்ணலை. வாட் ஏ சில்லி மிஸ்டேக் சாரி.. சாரி.. வெரிசாரி..."

"நீ சாரி, நான் காக்கி பேண்ட்டு... போதும். சரி இப்ப உன் அவசர வேலையைப் பாக்க கிளம்பறியா?"

"தேங்க்யூ பாலு... இன்ஃபாக்ட் நான் இப்ப எங்க போறேன் தெரியுமா?"

"சாரி ஷாலினி... எனக்கு ஜோசியம் பாக்க தெரியாது."

"உனக்கு எப்பவும் கிண்டல்தான். இன்ஃபாக்ட் நான் இப்ப சிவன் மலை அடி வாரத்துல இருக்கற லிங்கப்பட்டிங்கற கிராமத்துக்குதான் போய்கிட்டிருக்கேன். சென்ட்ரல் போய் வண்டியைப் பார்க் பண்ணிட்டு ட்ரெய்ன்ல போகணும்."

"அவள் சிவன்மலை என்கிற வார்த்தையைப் பயன் படுத்தவும் பாலு முகத்தில் ஒரு திடுக்."

"பாலு... வாட்ஹேப்பண்ட்."

"சிவன் மலைக்கா போகப் போறேன்னு சொன்னே?"

"நோ.. நோ... சிவன்மலை அடிவாரத்துல லிங்கப்பட்டின்னு ஒரு வில்லேஜ். அங்க பொன்னின்னு ஒரு ஆறு வயசுப் பொண்ணு இருக்கா. அந்த பொண்ணு சொல்ற அருள் வாக்குப்படியே எல்லாம் நடக்குதாம். அவ கை பட்டா பட்ட மரம் கூட துளிர்த்திடுமாம். அவளைப் பார்த்து பேட்டி எடுக்கத்தான் போய்கிட்டிருக்கேன்."

பாலு அவளுக்குப் பதில் ஏதும் கூறாமல் முகம் செத்துப்போனான்.

"பாலு... உன்னைத்தான், என்னாச்சு உனக்கு?"

"ஒண்ணுமில்ல... சிவன்மலைன்ன உடனே எனக்குள்ள எவ்வளவோ எண்ணங்கள். அதைவிடு. ஆமா நீ தனியாவா போறே?"

"நோ..நோ. போட்டோகிராபர் ஜான்சன் கூட வர்றார். அவர் ஸ்டேஷன்ல எனக்காக காத்துக் கிட்டிருக்கார்..."

"ஓ.கே. நீ போய்ட்டு வா. நான் கிளம்பறேன்."

"ஆமா நீ இந்த அருள்வாக்கு பத்தி எல்லாம் என்ன நினைக்கறே?"

"இப்ப எதுக்கு அந்தக் கேள்வி..."

"நான் போறதே அதுக்காக தானே?"

"என்ன ஷாலினி சொல்றே?"

"லிங்கப்பட்டிங்கற ஊர்ல ஒரு சின்னப் பொண்ணு அருள்வாக்கு சொல்றான்னு இப்பதானே சொன்னேன்."

"ஓ... உன் பத்திரிகைக்கு அந்த பெண்ணை பேட்டி எடுக்கணுமாக்கும்?"

"இது ஒண்ணும் சம்பிரதாயமான பேட்டி கிடையாது பாலு. அந்த பொண்ணோட உள்ளையும் புறத்தையும் அலசி ஆராயப் போறேன்."

"பார்த்து... இந்த மாதிரி கேசுங்க பெரும்பாலும் ஃப்ராடு பேர்வழிகளா இருப்பாங்க. நீ அவங்கள புரிஞ்சகிட்டது தெரியவந்தா பதிலுக்கு அவங்க எந்த எல்லைக்கும் போவாங்க."

"தேங்க்ஸ் பாலு. உன்கிட்ட நான் இந்த அக்கறையைத்தான் எதிர்பார்த்தேன். சரி.. நான் கிளம்பட்டுமா?"

"உனக்கு முந்தி நான் புறப்படறேன். உன்னால இன்னிக்கு கிட்டத்தட்ட ஒரு மணி நேரம் எனக்கு வேஸ்ட்..."

பாலு தன் ராஜ்துத்தில் ஒரே தாவு தாவி ஏறி லாவகமாக ஒரு உதை. அது கஞ்சா அடித்த எருமை கணக்காக சீறத் தொடங்கியது!

25

சிவபிரான் தன் கழுத்தில் நாகத்தை ஆபரணமாகச் சூடியிருப்பவர். இடையில் புலித்தோலை ஆடையாக உடுத்தியிருப்பவர். நூலாடை இருக்க எதற்கு தோலாடை என்கிற எண்ணம் எழலாம். அதே போலத்தான்

நாகாபரணம் குறித்தும் சிந்தனை எழும். பொதுவில் நமது இறைவர்களைக் கூர்ந்து நோக்கினால் அவர்கள் வாகனமாக மாடு, கருடன், மயில், சிங்கம் முதலான மிருகங்கள் இருப்பது தெரியவரும்.

தேவரூபம்! ஆனால் அணிகலன்கள், வாகனங்கள் இவைகளில் மாறுபட்ட நிலை. இதை சூட்சுமமாகவே விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

இந்த உலகில் மனிதனும், சில தாவர பட்சிணிகளுமே மண்ணில் விளைவதை உண்டு உயிர் வாழ்பவை. ஆனால் காட்டு விலங்குகள் முதல் பாம்பு முதலான உயிரினங்கள் பிற உயிரினங்களையே உண்டு வாழ்பவை. பிற உயிரினங்களை உண்டு உயிர் வாழ்பவையிடம் துளியும் கருணை என்பதோ அன்பென்பதோ இராது. அவை இந்த உலகிற்கு எவ்வகையிலும் பயன்படுகிறவையும் அல்ல. ஆனால் தாவரங்களை உண்டு வாழும் யானை, பசு, மாடு, குதிரை, கழுதை போன்றவை மனித இனத்துக்குப் பயன் படுகிறவையும் கூட. இதனால் இவைகள் கருணை, அன்பை அறியாவிடினும் மனிதன் இவைகள்மேல் கருணையும் அன்பும் கொள்வதால் இவைகளும் ஆட்படுகின்றன.

மொத்தத்தில் உயிரினங்களையே உண்டு வாழ்பவை அசுர கணங்களாகும். தாவரங்களை உண்டு வாழ்பவை தேவகணங்களாகும். அப்படிப்பட்ட அசுர கணங்களை அடக்கி ஆளும் வல்லமையையே

இறைவர்களின் உடைகளும், வாகனாதிகளும் மற்ற அம்சங்களும் நமக்கு உணர்த்துகின்றன. சிவத்தின் நாகாபரணம் அம்மட்டில் கண்டத்தைத் தாண்டாது. சிவத்தை வணங்குகின்றவர்களும் புலி போன்ற மனிதர்களின் துன்பங்களை வெல்ல வல்லவர்கள் என்பது இதன் உட்பொருள்!

லிங்கப்பட்டி!

சிறிய கிராமம். எல்லா இந்திய கிராமங்களைப் போல குடிசைகளும் ஒட்டு வீடுகளுமாகத்தான் இருந்தது. ஆனால் மலை அடிவாரத்து ஊர் என்பதால் குளுகுளுவென்கிற ஒருவித சூழல் நிலவிக் கொண்டிருந்தது. ஊருக்குள் மண் சாலைகள் தான்... அவைகளின் மேல் எங்கு பார்த்தாலும் பசு மாட்டுக் கூட்டம்.

ஒரு மணி நேரத்துக்கு ஒரு டவுன்பஸ் பக்கத்து டவுனில் இருந்து ஜனக்கூட்டம் பிதுங்கி வழிய வந்துவிட்டுப் போகும். வேறு மார்க்கங்கள் இல்லை. ஷாலினியும் ஜான்சனும் ஒரு வாடகை காரில் லிங்கப்பட்டிக்குள் நுழைந்தபோது லேசாக மழைகூட வரும்போலத் தோன்றியது.

வழியிலேயே பொன்னியின் வீட்டுக்கு எப்படிச் செல்வது என்று சிலரிடம் கேட்டபோது, அவர்கள் சிரித்தபடியே "நேரா போங்க... நிறைய காருங்க எங்க நிக்குதோ அங்கதான் ஆத்தா வீடு." என்றனர். அதேபோல

புழுதிச்சாலை ஒன்றில் நுழைந்து போனபோது ஒரு குடிசை முன்னால் அங்கங்கே நிறைய கார்கள்.

ஷாலினியும் ஜான்சனும் இறங்கிக் கொண்டனர். ஜான்சன் தன் கேமராவை லோட் செய்து கொண்டு ஃப்ளாஷ் ஒர்க் ஆகிறதா என்றும் பார்த்தான். அப்படியே பொன்னி வீட்டு குடிசை முன் போய் நின்றபோது, அவனுக்கு நிறையவே அதிசயங்கள் காத்திருந்தன.

குடிசைக்குப் பக்கத்தில் ஒரு பெரிய வன்னி மரம். அதற்குக் கீழ் ஒரு மண் திண்ணை. அதன் மேல்தான் பொன்னி உட்கார்ந்திருந்தாள். மஞ்சள் நிறத்தில் பாவாடை சட்டை, நீண்ட தலைமுடி. நெற்றியில் பட்டையாக விபூதி. நடுவில் துளி குங்குமம், கண்களில் ஒரு தனிப்பிரகாசம். உடல் முழுக்க மாதுளம்பூவின் நிறம். தோற்றமே சுண்டி இழுத்தது. அருகில் சற்று தள்ளி முத்துப்பிள்ளை உட்கார்ந்திருந்தார். ஒவ்வொருவராக பொன்னியிடம் அருள்வாக்கு கேட்டபடி இருந்தனர்.

ஆனால் பொன்னி சற்று விளையாட்டாகத்தான் தெரிந்தாள். நடுநடுவே "தாத்தா தூக்கம் வருது." என்று முத்துப்பிள்ளையைப் பார்க்கவே "ரொம்ப தூரத்துல இருந்து வந்திருக்காங்க.." என்று அவளைச் சமாதானப்படுத்திக் கொண்டே இருந்தார்.

அவளும் திருநீற்றைத் தருவதும் சிலரைப் பார்த்து சிரிப்பதுமாக இருந்தாள். சிலர் அவள் எதிரில் நின்று ஏதாவது அவள் கூறமாட்டாளா என்று ஏக்கத்துடன்

பார்த்தனர். ஒருவர் அவராகவே "ஆத்தா எனக்கு குழந்தை பாக்கியம் வேணும்" என்று கோரிக்கை வைத்தார்.

"நீ குடும்பத்தைத் தவிக்கவிட்டுட்டு சாமியாரா போறேன்னு போனவன். அப்படி சாமியாரா போயி சாமியாராவும் முழுசா இல்லாம ஊரை ஏமாத்தினவன். பொறுப்பில்லாம ஏமாத்தின உன்னை இந்த ஜென்மமும் ஏமாத்துது. உனக்கு குழந்தை பிறக்காது... போ..." என்று முகத்தில் அடித்த மாதிரி கூறினாள். அவர் முகம் செத்துவிட்டது. இறுதியாக ஷாலினி முறை வந்தது. ஷாலினி எல்லோரையும் போல பொன்னியைக் கும்பிட்டெல்லாம் வழியவில்லை.

"ஹலோ..." என்றாள் பத்திரிகையாளர்களுக்கே உரிய தோரணையோடு.

பொன்னி பதிலுக்கு வெறித்துப் பார்த்தாள். முத்துப்பிள்ளை இப்போது வேகமாக முன்வந்தார்.

"நாங்க சென்னைல பிரபல பத்திரிகை ஒன்றுல இருந்து வர்றோம். உன்னைப்பத்தி சென்னைல கூட பேசிக்கறாங்க. நீ சொன்னா சொன்னபடி நடக்குதாம். நீ சாமியோட அம்சமாம். என்னென்னமோ சொல்றாங்க. அதான் உன்னைப் பார்த்து பேட்டி எடுத்துட்டுப் போக வந்தேன்." என்று நேராக விஷயத்தைத் தொட்டாள் ஷாலினி. அதற்குள் ஜான்சன் பொன்னியை ஒரு நாலைந்து ஸ்நாப் எடுத்து விட்டான். பொன்னி அப்போதெல்லாம் கண்களை வெளிச்சம் கூசியதால் மூடிக் கொண்டாள்.

ஷாலினியும் ஜான்சனைப் பார்வையாலேயே தடுத்து விட்டு திரும்பவும் அவளிடம் ஊன்றினாள். பொன்னியும் ஒரு தாமரை மலர்ந்ததுபோல சிரித்தாள்.

"உன் பேர் என்னம்மா?"

"பேர் இல்லாமதான் என்னை உங்க ஊர்ல எல்லாரும் தெரிஞ்சு வெச்சிருக்காங்களா? பொன்னி அப்படி அசாதாரணமாக மடக்குவாள் என்பது ஷாலினிக்குத் தெரியாது. திணறிவிட்டாள்.

"சரி... திணறாதீங்க என்பேர் பொன்னி" என்றாள். ஷாலினிக்கும் ஒரு தெம்பு வந்த மாதிரி இருந்தது.

"ஆமா நீ எப்படி இப்படி அருள் வாக்கு சொல்றே?" இது ஷாலினியின் அடுத்த கேள்வி.

"நான் அப்படி எல்லாம் சொல்லலையே..."

"என்னது... நீ அருள்வாக்கெல்லாம் சொல்ற தில்லையா?"

"ஆமா அருள் வாக்குன்னா என்ன?"

"எது நடக்குதோ அதெல்லாம்தான்."

"அப்படின்னா நான் சொல்றதெல்லாம் நடக்குதா?"

"என்னம்மா... நடக்காமதான் இவ்வளவு கூட்டமா?"

"கூட்டம் எதுக்குதான் கூடாது. கூட்டத்தை வெச்செல்லாம் எடைபோடக் கூடாது."

"இப்படி தெளிவா பேச உனக்கு யார் சொல்லிக் கொடுத்தா?"

"சாப்பிடத் தூங்க யாராவது கத்துக் கொடுக்காறங்களா? அப்படித்தான் இதுவும்."

இந்த பதிலும் ஷாலினியைக் கொஞ்சம் மிரட்டியது. அதுவரை பொறுமையா இருந்த முத்துப்பிள்ளை இப்போது தானாக முன்வந்து ஷாலினியிடம் பேசினார்.

"அம்மாடி.... உங்களுக்கு என்பேத்தி வரைல என்ன தெரியணும்?"

"இல்ல... இவ சொல்றது பலிக்குதுங்கறாங்க. பலிக்கறது எதுவோ அதை இவ சொல்றான்னும் சொல்றாங்க. நாங்க புலனாய்வுப் பத்திரிகைக்காரங்க. ஆகையால் உங்க பேத்தி வரைல உண்மைகளைத் தெரிஞ்சுக்க வந்துருக்கோம்."

"எந்த உண்மையைத் தெரிஞ்சு என்ன பண்ணப் போறிங்க?"

"அதான் பத்திரிகைக்காரங்கன்னு சொன்னேன்ல பத்திரிகைல எழுதுவோம்."

"எதுக்கும்மா இதை எல்லாம் எழுதணும்."

"எல்லாருக்கும் தெரியத்தான்..."

"இப்ப இவங்கல்லாம் தெரியாமத்தான் வந்துருக் காங்களா?"

"இவங்க பக்கத்து ஊரா இருக்கலாம். நாங்க எழுதினா உலகம் பூரா தெரியவரும்."

"வேண்டாம்மா... யாருக்கும் எதுவும் தெரிய வேண்டாம். என் பேத்திக்கு இதெல்லாம் கொஞ்சம் கூட பிடிக்கலை. நான்தான் ஏதோ நம்மாலான உதவின்னு இதைத் தூண்டி வேலை வாங்கிகிட்டு இருக்கேன். நாங்க யார் கிட்டையும் கால் காசு வாங்கறது இல்லை. பாத்துருப்பியே."

"அதெல்லாம் சரி... இவ்வளவு சின்ன வயசுல இந்தப் பொண்ணுக்கு எப்படி இப்படி ஒரு சக்தி."

"எல்லாம் இந்த சிவன் மலைக்காட்டு சித்தர்கள் அருள் தாயி. அதுக்கும் மேலா இந்த ஆகாச லிங்கத்தையும் சேர்த்துக்கோ."

"ஆகாசலிங்கம்.. சித்தர்கள்... இவர்களெல்லாம் எங்க இருக்காங்க."

"என்ன தாயி கேள்வி இது? தென்னந் தோப்புக்குள்ள நின்னுகிட்டு தேங்கா எப்படி இருக்கும்னு கேட்கிற கதையா இருக்கு. சிவன் மலையிலதான் தாயி சாமிங்க இருக்காங்க..."

"அது சரி... எல்லாரை பத்தியும் ஏதாவது சொல்றியே. என்னைப் பத்தி என்ன சொல்லுவே...? ஷாலினி பொன்னியை மடக்கிவிட்டது போல பார்த்துக்கேட்டாள்.

"என்ன சொல்லணும்?"

"என்னைக் கேட்டா... நீதான் சாமியாச்சே, நீயே சொல்லு பார்ப்போம்."

"ஒழுங்கா சாவிய திருகத் தெரியில உனக்கு. நீ என்னைப் பார்த்து கேள்வி கேக்கறியா? பொன்னி அப்படிக் கேட்டதும் ஷாலினுக்குப் பகீர் என்றது.

சென்னையில் ஸ்கூட்டியில் சாவி போட மறந்தது இங்கே பொன்னிக்கி எப்படி தெரியும் என்பதுபோல பார்த்தாள். ஜான்சன் கூட அதிர்ந்துதான் போயிருந்தான். அப்போது எங்கிருந்தோ ஒரு குரங்கு ஓடிவந்து அவள் முன் நின்றது. அதைப் பார்க்கவும் "ஹை அனுமந்தன்..." என்றவள் அதன் பின்னாலேயே எழுந்து போய்விட்டாள்.

ஷாலினிக்கு ஏமாற்றமாகிவிட்டது. "என்னம்மா... என்பேத்தி பேச்சு உன்மனசை தெச்சிடிச்சா..."

முத்துப்பிள்ளை வருடித்தருவது போல கேட்டார். ஆமாங்க. நான் ஒண்ணும் கெட்ட நோக்கத்தில் எதுவும் கேட்கல. புரிஞ்சுக்கதான் கேட்டேன்.

"கவலைப்படாதே... அடிக்கடி வந்து போ. நம்பிக்கை வை. மூளை இருக்குன்னு எதையாவது குயிக்தியா யோசிச்சு கேட்டா, ஆத்தா முளைலயே கிள்ளிடுவா."

"என்ன ஆத்தாவோ... ஊர்ல ரொம்பபேர் இப்படித்தான் பண்றாங்க. எதுவும் பித்தலாட்டம் இல்லாம இருந்தா சரி..."

ஷாலினி முணுமுணுக்க முத்துப் பிள்ளைக்கு முகம் இருண்டு விட்டது.

"ஏம்மா இப்படி எங்களைத் தேடிவந்து சங்கடப் படுத்தறீங்க. நாங்களா உங்களைக் கூப்பிட்டோம்..." என்று கண்கலங்கினார்.

"சாரிங்க... நான் தப்பா ஏதாவது பேசியிருந்தா மன்னிச் சிடுங்க." என்றவளாக ஷாலினி ஜான்சனைப் பார்த்தாள்.

"என்ன ஷாலு."

"என்ன செய்யலாம். தங்கி திரும்ப சந்திப்போமா?"

"இல்ல ஷாலு... இந்த பொண்ணு ஒண்ணும் அவ்வளவு பெரியவ இல்ல.. பார்த்தியா குழந்தைத் தனம் இன்னமும் மாறவே இல்லை."

"ஆனாலும் அதுக்கு நடுவுல அவ பேசினது..."

"அதுக்கு எக்ஸ்போஷர் தான் காரணம். எவ்வளவு டி.வி. சேனல் எவ்வளவு நிகழ்ச்சிங்க."

ஷாலினிக்கு அவன் பதில் திருப்தியைத் தரவில்லை. அதே வேளையில் எதிர்பார்த்து வந்தபடி சூடாக ஒரு விஷயம்கூட கிடைக்காத ஒரு குறை மனதைக் குத்தியது. அப்போது திரும்பவும் பொன்னி அங்கு வந்தாள். அவள் கைகளில் அந்த குரங்கு இருந்தது. வந்தவள் அதை வருடிக்கொடுத்தபடியே. ஷாலினியைப் பார்த்துக் கவனமா

போ... உன்னை மரணம் துரத்தினாலும் துரத்தும்..." என்றாள்.

ஷாலினிக்கு சப்த நாடியும் நின்றுவிட்டது. ஜான்சன் தான் தெம்பைத் தந்தான். பொன்னி அப்படிச் சொன்னதோடு சரி... திரும்பவும் குரங்குடன் போய்விட்டாள். முத்துப்பிள்ளை மட்டும் நிஜமான வருத்தத்துடன் பேசினார்.

"தாயி... கவனம் தாயி. என் பேத்தி இப்படி ஒரு குறியை இதுவரைக்கும் சொன்னதில்ல... கவனமா போங்க. என்றார்.

"அப்ப எனக்கு எதாவது ஆபத்து நேருமுன்னு சொல்றீங்களா?"

"நான் எங்கம்மா சொன்னேன். ஆத்தால்ல சொன்னா..."

"அப்ப சரி... அப்படி மட்டும் எதாவது நடக்கட்டும். உங்க பேத்தியை நானும் ஆத்தான்னு ஒத்துக்கறேன். இல்லாட்டியும் பரவால்ல மட்டைக்கு நாலு கீத்தா கிழிகிழின்னு கிழிச்சிப் பிடுவேன்."

ஷாலினி ஒரு சவாலைப்போல சொல்லிவிட்டு ஜான்சனையும் பார்வையாலேயே அழைத்துக் கொண்டு திரும்பி நடந்தாள். காத்துக் கொண்டிருந்த வாடகை காரிலும் ஏறினாள். ஜான்சனும் ஏறிக்கொள்ள காரும் புறப்பட்டது. ஜான்சன் சிரித்தபடியே. "நீ ரொம்ப அவசரப்பட்டுட்டே ஷாலு..." என்றான்.

"எப்படி?"

"இன்னும் பக்குவமா பேசியிருக்கலாம். சின்னக் குழந்தை அவ... அவளை பேச்சுல மடக்கி பொட்டலம் கட்டி வெச்சுக்க உனக்கு தெரியில..." - என்றபடியே காரைக் கிளப்பச் சொன்னான். காரும் புறப்பட்டது.

"நேரா டவுனுக்குதானே?"

"ஆமாம். இனி இந்தப் பட்டிக்காட்டுல என்ன வேலை?" - என்று சிணுங்கினாள் ஷாலினி.

"டிரைவர் நல்லா வேகமா போ. எங்க எப்படி மரணம் துரத்துதுன்னு நானும் பாக்கறேன்." ஜான்சனும் ஒரு தினுசாகத் துரிதப்படுத்தினான்.

காரிடம் நல்ல வேகம்... பக்கவாட்டில் அகண்ட சிவன்மலை. ஜன்னல் வழியே அதன் பனி பூசிய காற்று.

கண்ணாடியை ஏற்றிவிட்டுக் கொண்டாள் ஷாலினி. ஜான்சன் முகத்தில் ஒரு சிரிப்பு அழையாமல் ஒட்டிக் கொண்டிருந்தது.

"டிரைவர் வண்டியை எங்கேயும் நிறுத்தாதே... சென்னை போய் ஷாலினியை அவங்க வீட்டு வாசல்ல இறக்கிவிட்ற வரை எதுக்காவும் வண்டி நிற்கக் கூடாது..." என்று ஜான்சன் ஒரு கட்டளையும் விதித்தான். ஷாலினி அதைக்கேட்டு சிரித்தாள்.

"என்ன ஷாலினி... நான் சிரிக்கறதுல ஒரு அர்த்தம் இருக்கு... நீ எதுக்கு சிரிக்கறே?" என்று ஜான்சனும் கேட்டான்.

"அது என்ன ஜான்சன்... நீ சிரிச்சா அர்த்தம். நான் சிரிச்சா அர்த்தம் இருக்கக் கூடாதா?"

"ஓ.கே. எதுக்குச் சிரிச்சேன்னு சொல்..."

"நீ முதல்ல சொல்..."

"அந்தப் பொண்ணு... அதோட எச்சரிக்கை. இதை எல்லாம் நினைச்சேன். சிரிப்பு தானா வந்திடிச்சு"

"எச்சரிக்கை நமக்கு பயத்தைத் தரணும். இல்லை கோபத்தைத் தரணும்... உனக்கு சிரிப்பைத் தர்றது ஆச்சரியமா இருக்கு."

"பயந்தா நான் அந்த பொண்ணு சொல்றத நம்பிட்றவன் ஆயிட்றேன்... கோபம் வந்தா நான் பாதிக்கப்பட்டவன் ஆயிட்றேன். சிரிச்சாதான் நான் சரியா நடந்துக்கறவன்."

"அப்ப நீ அந்த எச்சரிக்கையை நம்பலை...!"

"நூறு சதம் நான் அதை நம்பலை..."

"அப்ப எதுக்கு காரை நிறுத்தாம போகச் சொன்னே...?"

"அது... அது... ஒரு வேளை வழியில யாராவது வேணும்னே நம்மை டிஸ்டர்ப் பண்ணப் பார்க்கலாம். அதைத் தவிர்க்கத் தான்..."

"யாராவதுன்னா?"

"வெளிப்படையாவே சொல்றேன். இந்த பொன்னி வகையறாக்களே நமக்கு எதாவது பிராப்ளம் கிரியேட் பண்ணலாம் ஏன்னா அவளோட அருள்வாக்கு உண்மையாகணுமே?"

"நிக்காம நாம் போனா எல்லாம் சரியாயிடுமா?"

"ஒரு எச்சரிக்கைதான்..."

"பாதிக்கப்படலைன்னே... இதெல்லாமே பாதிப்பு இல்லாம வேற என்ன?"

"சரி.. என்ன நினைக்கிற.. அந்த பொண்ணு சொன்ன மாதிரி நடக்குமுன்னா."

"நான் ப்ளெயினா இருக்கேன். என்ன நடக்குதுன்னு பாக்கப்போறேன். நடந்தா எப்படி எதனால நடந்ததுன்னு கேட்டுப்பேன். நடக்கலைன்னா அந்த பொண்ணு சொல்றது புளுகுன்னு முடிவுக்கு வருவேன். தட்ஸ் ஆல்!"

ஷாலினி தலைமுடியை ஒதுக்கிக் கொண்டே தோளைக் குலுக்கிக் கொண்டு சொன்னவிதம் இன்றைய இளம் பெண்களே இப்படித்தான் என்கிற மாதிரி நினைக்க வைத்தது.

காரும் சிவன்மலைச் சரகத்தில் நுழைந்திருந்தது. அடிவாரப் பரப்பில் வளைவான சாலைகள். இரு புறமும் திமுதிமுவென்று மரக் கூட்டம். நிறைய மலை ஜனங்கள் உதிர்ந்து விழுந்த சுள்ளிகளைக் கட்டாய் கட்டி தலையில் சுமந்தபடி சென்று கொண்டிருந்தனர். சிலர் தேன் குடுவைகளுடன் தேன் பிழிவதற்கும், சிலர் காட்டு நாய்களுடன் முயல் வேட்டைக்குமாகச் சென்றபடி இருந்தனர்.

காரிடம் நல்ல வேகம்! பல கிலோமீட்டர்கள் கடந்த நிலையில் சட்டென்று அதனிடம் ஒரு திணறல். தேங்கித் தேங்கி ஓடி ஒரு கட்டத்தில் அடைத்துக் கொண்டது போல நின்றுவிட்டது.

"என்னாச்சு டிரைவர்?"

"ரேடியேட்டர்ல தண்ணி இல்லாத மாதிரி தெரியுதுங்க..."

"இதெல்லாம் புறப்படும்போதே கவனிக்கற தில்லையா?"

"கவனிக்காம இருப்பேனா... இதெல்லாம் நம்ம கைல இல்லம்மா. எப்பவும் வண்டிய கிளப்பும்போது எத்தனை மணிக்கு போகும்னு கேக்கறது... நிக்காம போங்கறது இதெல்லாம் இப்படித்தாங்கம்மா முடியும்..."

"இது என்ன புதுசவா இருக்கு?"

"உங்களுக்கு எல்லாம் புதுசுதான். ஒட்ற எங்களுக்குத்தானே வண்டி ராசி எப்படின்னு தெரியும்..."

டிரைவர் முனங்கியபடி இறங்கி பானட்டைத் திறந்தான். குபீர் என்று முகத்தில் அறைந்தது நீராவிக்காற்று.

"நான் நினைச்சது சரிதான். ரேடியேட்டர்ல தண்ணி இல்ல. இப்ப தண்ணி வேணும்." என்றான். பின் பக்கம் சென்று டிக்கியைத் திறந்து ஒரு வாட்டர் கேனை வெளியே எடுத்தான்.

ஜான்சன் புரிந்துகொண்டான்.

"என்னப்பா எங்கன்னு போய் தண்ணி தேடுவே?"

"அதுசரி சார்.. அதுக்காக உக்காந்துகிட்டிருந்தா வண்டி கிளம்பிடுமா... இப்ப தண்ணி வேணுமே..."

"இப்ப பார்த்து யாரும் கண்ணுல படலை பார்..."

"அவசியமில்ல சார். இந்த பக்கம் நிச்சயமா எங்கையாவது தண்ணி இருக்கும். பாருங்க எவ்வளவு பசுமையா இருக்கு, இந்த காடு. ஒடையோ இல்லை ஏரியோ அதுவுமில்லை சுனையோ நிச்சயமா இருக்கும். அப்படி இல்லாட்டி இப்படி ஒரு பச்சையை இந்தப் பக்கத்துல பாக்க முடியாது..."

டிரைவர் இயற்கையைப் புரிந்து வைத்திருப்பவன் போல பேசியபடியே அப்படியும் இப்படியும் பார்த்தான். எந்தப் பக்கமாகச் செல்வது என்பதில் குழப்பம்.

"என்னய்யா...?"

"எந்தப் பக்கம் போகலாம்னு பாக்கறேன்."

"நீ பாட்டுக்கு எங்கையாவது போய் எங்களைத் தேட வெச்சுடாதய்யா..."

"அப்ப நீங்களும் என்கூட வாங்க..."

"அதுசரி... ஏற்கெனவே பிரச்சினை வரும்னு அந்த சின்னப் பொண்ணு சங்கு ஊதியிருக்கு. இதுல காட்டுக்குள்ளபோய் வசதியா மாட்டிக்க சொல்றியா?"

"சரி... காருக்குள்ள உக்காந்துருங்க. வந்துட்றேன்." டிரைவர் பதிலோடு பக்கத்து சரிவில் இறங்கி புதர்களில் புகுந்து மறைந்தும் போனான். மிகமிக அமைதியான சூழல். பட்சிகளின் குரலைக் கூட கேட்க முடியவில்லை. கெடிகாரத்தைப் பார்த்த ஜான்சன் மணி மதியம் மூன்று என்பதைத் தெரிந்து கொண்டான். உள்ளே அமர்ந்திருந்த ஷாலினி புழுக்கம் தாங்காமல் இறங்கி வெளியில் நின்றாள்.

"உள்ள உட்கார முடியலையா?"

"ஆமாம் ஒரே புழுக்கம்."

அவள் சோம்பல் முறித்தபடி சொன்னாள். அப்போது "சார்ர்ர்..." - என்கிற டிரைவரின் குரல் காட்டுக்குள் இருந்து பயங்கரமாக ஒலித்தது.

"ஜான்சன் இது டிரைவர் குரல்தானே?"

"ஆமாம் ஷாலினி... எதுக்குக் கத்தறான்னு தெரியலியே..."

"சார்ர்ர். சீக்கிரமா வாங்க சார்..." என்று திரும்பவும் அவனிடம் இருந்தே அழைப்பு.

"ஷாலினி அவனுக்கு ஏதோ ஆபத்துபோல... அதான் கத்தறான். நீ காருக்குள்ள இரு வந்துட்றேன்..." ஜான்சன் டிரைவர் இறங்கிச் சென்ற சரிவில் இறங்கி புதர்களில் புகுந்து மறைந்தும் போனான்.

ஷாலினிக்கு கருக்கருக்கென்றிருந்தது.

பயம் அவள் முகத்தில் மெல்ல பரவத் தொடங்கிவிட்டது. அப்போது சற்று தூரத்தில் ஒரு பச்சைப் பாம்பு. ஒரு கிளையில் இருந்து இன்னொரு கிளைக்கு சீற்றத்துடன் பாய்ந்து செல்வது கண்ணில் பட்டுவிட இதயத்திலும் தாறுமாறான துடிப்பு. கதவைத் திறந்துகொண்டு காருக்குள் போய் உட்கார்ந்துகொண்டு கண்ணாடியையும் ஏற்றி விட்டுக்கொண்டாள். அப்படியே படபடப்போடு உட்கார்ந்து விட்டாள். நேரம்தான் ஓடியது... புறத்தில் இருந்து ஒரு சலனமும் இல்லை. முதலில் போன டிரைவர், அடுத்து சென்ற ஜான்சன் இருவருமே என்ன ஆனார்கள் என்பது தெரியவில்லை. காருக்குள்ளேயே உட்கார்ந்திருக்க அவளுக்கும் என்னவோ போல் இருந்தது. புழுக்கத்தில் வியர்வை துளிர்த்து தோள்பட்டையெங்கும் ஈரமாகியது. மெல்ல கண்ணாடியை இறக்கி விட்டுக்கொண்டு பார்த்தாள். இருந்தும் அசௌகர்யமாக உணர்ந்தவள் காரை விட்டு இறங்கி சாலையில் நின்றாள். அவள் எதிரில் சில அடி

தூரத்தில் குரங்கு ஒன்று தாவிக்குதித்து ஓடி மரக்கிளை ஒன்றின்மேல் விறுவிறுவென்று ஏறியது. அதைப்பார்க்க சற்று ஜாலியாகவும் இருந்தது. பயமாகவும் இருந்தது. நகம் கடிக்கத் தொடங்கினாள். அப்படியே கார்மேல் சாய்ந்து நின்றாள். திரும்ப கெடிகாரத்தைப் பார்த்தாள். அரைமணி நேரமாக அந்த ரோட்டின் மேலேயே நின்று கொண்டிருப்பது அப்போது தான் அவளுக்குத் தெரிந்தது.

"ஐயோடா..." என்று கையை உதறிக் கொண்டாள். பரிதவித்தாள். அந்த சாலைமேல் ஒரு ஈ காக்கை இல்லை. ஒரு வாகனம் கூட வரவில்லை. அதேசமயம் கிழக்கு பக்கமா ஒரு மலைமுகட்டில் தலை வகிடு போன்ற பாதை ஒன்றில் வரிசையாக சில சித்தர்கள் நடந்து செல்வது அவள் கண்களில் பட்டது.

கேமராவை எடுத்து ஜூம் அட்ஜஸ் செய்து அவர்களைப் படம்பிடித்துக் கொண்டாள். திரும்பவும் ஜான்சனும் டிரைவரும் போன திசையைப் பார்த்து முகம் சுணங்கினாள். சட்டென்று அவளுக்குள் ஒரு எண்ணம். கார் ஹாரனை அழுத்தி தான் தவித்துக் கொண்டிருப்பதை உணர்த்தினால் என்ன என்று தோன்றியது. ஒரு வேகத்தில் எதிர்விளைவை பற்றிக் கவலையே படாமல் கார் ஹாரனை அழுத்தினாள்.

பாம்ம்ம்... பாம்ம்ம்...

சப்தம் எட்டுதிக்கும் எதிரொலித்தது. பலமரங்களில் பறவைகள் வானம் ஏறி சடசடத்தன. அங்கங்கே புதர்களில்

சலசலப்பும் தெரிந்தது. பல இடங்களில் புதர்களுக்குள் படுத்துக்கிடந்த புள்ளிமான்கள் துள்ளி எழுந்து ஓடின.

முற்றிலும் எதிர்பாராத நிலையில் காட்டுமாடு ஒன்று... பருத்த திமிலும் விடைத்த கொம்புமாய்... பொன்னி தன் அருள்வாக்கின் போது சொன்னது போலவே ஒரு புதரில் இருந்து வெளிப்பட்டது. ஷாலினியும் ஹார்ன் அடிப்பதை நிறுத்தினாள். அந்த மாடு ஜல்லிக்கட்டில் இறங்க வேண்டியது. அதனிடம் அப்படி ஒரு ஊட்டம். கழுத்தில் சலங்கை மணி கட்டப் பட்டிருந்தது. யாரோ அதை வளர்க்கிறார்கள் என்பது தெரிந்தது. ஷாலினிக்கு அடுத்து தன்னைத் தான் அது துரத்தப் போகிறது என்பது தெரிந்து விட்டது. அதுவும் திமுதிமுவென்று அவளைப் பார்த்து ஓடிவர ஷாலினியும் காட்டுக்குள் ஓட ஆரம்பித்தாள். உதட்டில் வீல் என்கிற அலறல்... மாடு நல்ல வேகம் எடுத்தது. அவள் கால்களிலும் அசாதாரண வேகம், ஷாலினியால் அந்தக் காட்டுக்குள் மேடுபள்ளமான நிலப்பரப்பில் ஒரு அளவுக்குமேல் ஒடமுடியவில்லை. பக்கத்தில் ஒரு பள்ளம். அதில் கால் இடறிக்கீழே விழுந்தாள். பரபரவென்று உடம்பு சறுக்கியபடி அடிப்பகுதிக்குச் சென்று நின்றது. அப்படியே மயக்கமும் அவளை ஆக்கிரமிக்கத் தொடங்கியது.

26

சிவபுராணத்தில் உள்ள செய்திகளின்படி பார்த்தால் சிவபெருமான் பலவித கோலங்களை எடுத்து, பல வித உருவங்களில் தோன்றி நிறைய திருவிளையாடல்கள் புரிந்திருப்பது தெரியவரும். அதில் தட்சிணாமூர்த்தி கோலம் என்பது ஒரு முக்கியமான கோலமாகும். கல் ஆலமரம் ஒன்றின் கீழ் யோகத்தில் சிவபிரான் சின்முத்திரை காட்டி அமர்ந்து விட பிரம்மாவின் பிள்ளைகளான சனத் குமாரர்கள் சிவபிரானிடம் பல கேள்விகளுக்கு விடை கேட்டு வந்து நிற்கிறார்கள். அவர்களுக்கு முத்திரையையும், மௌனத்தையுமே பதிலாக வைக்கிறார் சிவபெருமான். ஆயிரம் வார்த்தைகளில் பேசி புரியவைப்பதைவிடவும் சில சமயங்களில் மௌனம் புரியவைத்துவிடும். மௌனம் என்பது மனம் தனக்குள் பேசிக் கொள்வதாகும். நிசப்தம் என்பதே மனம் எந்தவிதமான எண்ணங்களும் இல்லாமல் இருப்பதாகும். இந்த மௌனம் பயங்கர சக்தி படைத்தது. ஒருவரை நாம் சந்திக்க செல்கிறோம். அவர் நம்மிடம் எதுவும் பேசாமல் மௌனமாய் புன்னகை சிந்தினால் அது நம்மைப் பல கேள்விகளில் தள்ளும். எதற்கு சிரித்தார்? ஏன் சிரித்தார். ஒரு வேளை அதற்காக இருக்குமோ? இதற்காக இருக்குமோ? அது கேலிச் சிரிப்போ...இல்லை.அவர்தான் பைத்யமோ? இப்படி நாம் சரியான விடையை அடையும் முன் பலவித கேள்விகளில் மூழ்கி தத்தளித்துப்போய் விடுவோம். இந்த

அளவு பேசியிருந்தால் கூட நிகழ்ந்திருக்காது. எனவே மௌனம் பேச்சைவிட சக்தி படைத்தது என்பது நிதர்சனம். இதைப் புரியவைக்கிற கோலம்தான் தட்சிணாமூர்த்தி கோலம். குறிப்பாக கல் ஆலமரத்தடியில் நாம் மேற்கொள்ளும் மௌனம் நல்ல உள் சிந்தனைகளைத் தரவல்லது. சிவன்மலைக் காட்டிலும் கல் ஆலமரம் ஒன்று உள்ளது.

அதன் கீழ் ஒருவர் தியானத்தில் அமர்ந்தால் ஆண்டுக்கணக்கில் அந்தத் தியானம் நீண்டு கொண்டே செல்லும். கல் ஆலமரக் காற்றே எல்லாவித பிராண சக்திகளையும் அளித்து விடுவதால் தியானமும் அவ்வளவு சுலபத்தில் கலையாது.

பாலுவின் ஒர்க்ஷாப்பில் வேலை மும்முரமாக நடந்து கொண்டிருந்தது. ஒவ்வொரு வண்டியாக செக் செய்து ஆயில் போட்டு துடைத்து ஓரமாக எடுத்து நிறுத்தி வைத்து பம்பரமாக சுழன்று கொண்டிருந்தான் டப்பா. அப்போது அதிகமான எஞ்ஜின் சப்தத்தோடு ஒரு மோட்டார் பைக். பைக்கின் மேல் டிடெக்டிவ் பாண்டியன். கம்பீரமான உருவம். முப்பத்தைந்து வயது மதிக்கலாம். அப்படி ஒரு தோற்றம்... பேண்ட் ஷர்ட்டில் நல்ல மிடுக்குடன் பைக்கில் வந்த பாண்டியனைப் பார்க்கவும் பாலுவிடம் ஒரு புது உற்சாகம்.

"வாங்க பாண்டியன் சார்..." என்றான்.

"என்ன பாலு... பயங்கர பிசியா?"

"ஆமாம் சார்... கொஞ்சம் வண்டிங்க இன்னிக்கு அதிகம்தான் உங்களுக்கு என்ன சார் பிரச்னை?"

"ஒண்ணுமில்லை, சரியா மைலேஜ் கிடைக்க மாட்டேங்குது. கொஞ்சம் ஏர் ஃபில்டரை க்ளின் பண்ணிப் போடணும்."

"விட்றுங்க சார்... பாத்துக்கறேன்."

"எவ்வளவு நேரமாகும் பாலு."

"ஒரு அரை மணி நேரம்..."

"உனக்கு இந்த வேலைக்கு அஞ்சு நிமிஷம் ஜாஸ்தி பாலு..."

"சார்... கைல இப்ப ஒரு வண்டி இருக்கறத பாக்கறீங்கள்ள..."

"தெரியுது. நான் இன்னும் பத்து நிமிஷத்துல ஒரு பார்ட்டிய ஃபாலோ பண்ணனும். என் தொழில் பத்திதான் உனக்குத் தெரியுமே..."

பாண்டியன் கேட்க, பாலு அடுத்த நொடி ஸ்பேனரை எடுத்து வந்து பாண்டியன் வண்டியின் ஏர்ஃபில்டரை வெளியே எடுக்கத் தொடங்கி விட்டான். பாண்டியன் சொன்னது போலவே ஏர்ஃபில்டர் நிறைய ஒரே கார்பன். டொப் டொப் என்று தரையில் தட்டவும் கருப்பாய் கரிப்பொடி கொட்டியதும், அதன்பின் பெட்ரோலில் போட்டு கழுவவும் ஃபில்டர் சுத்தமாகியது. அப்படியே ஏர் ஹோஸ் ட்யூப்பைப் பிடித்து 'பிஸ்ஸ்' என்று ஒரு அடி. ஃபில்டர்

பக்காவாக சுத்தமாகிவிட்டது. மளமளவென்று மாட்டிவிட்டு நிமிர்ந்தான். பாண்டியன் சொன்ன மாதிரியே ஐந்து நிமிடம்தான் ஆகியிருந்தது.

பாண்டியன் உடனே ஒரு ஐம்பது ரூபாய் தாளை எடுத்து நீட்டினார்.

"பாண்டியன் சார். இது உங்க கடை. உங்க சிபாரிசால எனக்கு இந்தக் கடை வாடகைக்குக் கிடைச்சது. உங்களுக்கு நான் ஏற்கெனவே கடமைப்பட்டிருக்கேன். தயவுசெய்து பணத்தைக் கொடுத்து கடன் காரனாக்காதீங்க" என்றான். பாண்டியனும் சிரித்துக்கொண்டே கிளம்பினார். பைக் ஸ்டார்ட் செய்யும்போது ஒரு லாவகம் பைக் ராக்கெட் போல சீறியது. அவர் போவதைப் பார்த்து முடித்துவிட்டு பிறகுதான் திரும்பினான். அப்போது தெருவில் ஒரே சப்தம். யாரோ ஒருவர் பார்க்க பிச்சைக்காரனைப் போல தோற்றம்!

அவர் தெருவில் ஓடிவந்தபடி இருந்தார். அவருக்குப் பின்னாலே தெருவில் சிறுவர்கள். ஓடிவந்தவர் பாலுவின் ஒர்க்ஷாப் முன் கிடந்த மரப்பெஞ்சில் அமர்ந்து பெரிதாக பெருமூச்சு விடத் தொடங்கினார்.

டப்பாவுக்கு அவர் அப்படி உட்கார்ந்தது கோபத்தை ஏற்படுத்தியது.

"ஏ பெருசு... எழுந்திரி... நீ உக்கார்றதுக்கு உனக்கு மரபெஞ்சு கேட்குதா..." என்றான். ஆனால், அந்த பெரியவர் துளிகூட அசரவில்ல. அவனைப் பார்த்து ஒரு மாதிரி

சிரித்தார். அதற்குள் சிறுவர் சிறுமிகள் அவரை நெருங்கி வட்டம் கட்டி நின்றனர்.

"தாத்தா தாத்தா எனக்கு மிட்டாய்..." என்று அவர்களில் ஒரு சிறுவன் கேட்க, அந்த பெரியவர் அந்த சிறுவனை ஒரு மாதிரி பார்த்தார். பின் கன்னத்தைக் குப்பென்று வீங்கவைத்து இரு கைகளால் குத்திவிட்டுக் கொள்ள டப்பென்று ஒரு சப்தம்.

குழந்தைகளிடம் ஒரே குதுகலம். சட்டென்று எழுந்து நின்றவர் மேலே அண்ணாந்து பார்த்தார். குழந்தைகளும் பார்த்தனர்.

"இப்ப உங்க எல்லாருக்கும் மிட்டாய் வானத்துல இருந்து மழையா கொட்டப் போகுது. எல்லாரும் பொறுக்கிக்குங்க..." என்று இருகைகளைத் சேர்த்து தட்டினார். என்ன ஆச்சரியம்... அங்கே சாக்லேட் மழை பொழிய் ஆர்ம்பித்தது. போட்டி போட்டுக் கொண்டு கீழேயும் மேலேயும் விழும் சாக்லேட்டை பொறுக்கிக் கொள்ளத் தொடங்கினர். பாலு சற்று பிரமிக்க, டப்பா எழுந்து போய் அவன் பாட்டுக்குப் பொறுக்கத் தொடங்கினான்.

அவரோ பாலுவைப் பார்த்துச் சிரித்தார். அப்போது பாரதி பாலு சாப்பிடுவதற்காக வீட்டில் இருந்து வயர் கூடையில் வைத்து டிபன் எடுத்து வந்திருந்தாள். அந்த வயர் கூடை டிபனைப் பார்த்தவர், பயங்கர பசிக்காரர் போல உதட்டை தடவி ஈரப்படுத்திக் கொண்டார். அவரைப்

பார்த்த பாலுவுக்கு ஒரு பக்கம் பாவமாக இருந்தது. இன்னொரு பக்கம் கோபமாகவும் வந்தது.

"ஐயா யாருங்க நீங்க... இது தொழில் நடக்கற இடம். இங்க இப்படி எல்லாம் வந்து உட்காரக் கூடாது..." என்றான். அப்படிச் சொன்னானே தவிர, அந்தக் குரலில் கொஞ்சமும் கடுமை இல்லை. இனம் தெரியாத ஒரு கனிவு அதில் இருந்தது. அவரும் அதைக் காதில் வாங்கிக் கொள்ளாதவர் போல அந்த வயர் கூடையையே பார்த்தார். பாரதி அவரை ஒரு மாயாவியைப் போல பார்க்கத் தொடங்கி இருந்தாள். தெருவில் அவரோடு வந்த பிள்ளைகளுக்கு அவர் சாக்லேட்டுகளை வரவழைத்து தந்தது ஒரு புறம் மாயமாகவும் இருந்தது. இன்னொறுபுறம் பயத்தையும் அவள் வரையில் உருவாக்கியிருந்தது. அது அவள் கண்களில் அப்பட்டமாகத் தெரிந்தது.

டப்பாவும் அவரை ஒரு வித்தைக்காரரைப் போலத்தான் பார்த்தான். அவனுக்கு அவர் தனக்கும் சாக்லேட் வரவழைத்துத் தந்தால் நன்றாக இருக்கும் என்று தோன்றியது.

"ஐயா... நான் பேசிகிட்டே இருக்கேன்... நீங்க பதில் சொல்லாம இந்த டிபன் கேரியரைப் பார்த்தா என்ன அர்த்தம்?" என்று பாலு திரும்ப அவரைச் சீண்டினான். அவர் டிபன் கேரியரைக் காட்டினார்.

"அது டிபன் கேரியர் அதுக்கு என்ன?"

"எனக்குப் பசிக்குதே..."

"அட... ஆமா நீங்க யாரு?"

"பார்த்தா தெரியில... பரதேசிப்பா..."

"பரதேசியா... எந்த பரதேசி ஆகாசத்துல இருந்து சாக்லேட் வரவழைச்சிருக்கான். அதுவும் காட்பரீஸ் கம்பெனி சாக்லேட்டை..."

"அதெல்லாம் சித்து வேலை... அதை விடு, எனக்குப் பசிக்குது. உள்ள இருக்கற இட்லி, அந்த தக்காளி சட்னி இதை எல்லாம் எனக்குத் தருவியா?"

பாலு உடனே பாரதியைத்தான் பார்த்தான். அவளிடம் இப்பொழுது கூடுதலான ஆச்சரியம். டிபன் கேரியருக்குள் என்ன இருக்கிறது என்பது அவளுக்குத்தான் தெரியும்.

"பாலு... உள்ள என்ன இருக்குன்னு சரியா சொல்லிட்டாரு..." என்றாள் ஆச்சரியம் வந்தவளாக. அப்போது மேலும் சில சிறுவர்கள் அங்கே அவர் முன்வந்து முண்டியடிக்கத் தொடங்க, அவர்களை அந்த சிறுவர் சிறுமிகளின் தாய்மார்கள் பிடித்து இழுத்துச் செல்லத் தொடங்கி இருந்தனர். அவர்களில் ஒருத்தி அவரிடம் வந்து "யோவ் கிழவா... நீ பிள்ளை பிடிக்கறவனா.. சாக்லேட்டெல்லாம் கொடுத்து எங்க பசங்களை மயக்கலாம்னு பாக்கறியா?" என்று சீறி விழுந்தாள். அவள் அப்படிக் கேட்ட பிறகுதான் பாலுவுக்கே அப்படி ஒரு கோணம் இருப்பது புரிந்தது. அவனும் அந்தக் கோணத்தில் பயப்பட ஆரம்பித்தான். அவரோ சிரித்தார். சில நொடிகள்தான்... அந்த பெண்ணை உற்றுப் பார்த்தார்.

அவள் சட்டென்று சற்றுமுன் பேசியதற்கு நேர்மாறாக அவர் வரையில் நடந்து கொள்ளத் தொடங்கினாள்.

"சாமி..." என்று கடவுள் தரிசனம் அங்கே கிடப்பது போல கன்னத்தில் போட்டுக் கொண்டாள். பின் கீழ் விழுந்து மண்டியிட்டு வணங்கவும் செய்தாள்.

எல்லாமே பாரதிக்கும் சரி, பாலுவுக்கும் சரி, ஆச்சரியத்தை அள்ளி பூசியது. பாரதியும் எதற்கோ கட்டுப்பட்டவள் போல டிபன் கேரியரைத் திறந்து டிபனை அவருக்குத் தந்தாள். அவள் கண்களில் அப்போது ஒரு கருணை ஒளி. அவரும் ஆசையாக வாங்கிச் சாப்பிட்டார். அவரது இடது கரம் ஒரு மரக்கிளையை ஒடித்து கைத்தடி போல பிடித்துக் கொண்டிருந்தது. வலதுகரம் ஆசை ஆசையாக டிபனை அள்ளி அள்ளிச் சாப்பிட்டது. தாடியில் எல்லாம் சட்னி சாம்பார் ஒட்டிக்கொண்டன. அவருக்கு நல்ல பசி என்பது அவர் சாப்பிடுவதை வைத்தே தெரிந்து போயிற்று. அப்போது கடைமுன் ஒரு படகுக்கார். சரேலென்று தேங்கி நின்றது. காரில் இருந்து ஒரு பணக்கார பெரியவர் இறங்கினார். அவர் கை விரல்களில் ஏராளமான மோதிரங்கள். தேர்வடம் போல கழுத்திலும் தங்கச் சங்கிலி. அவர் திபு திபுவென்று ஓடிவந்து அந்த பரதேசியின் காலில் பொதேர் என்று விழுந்து எழுந்தார். பின்பு கைகளைப் பவ்யமாகக் கட்டிக்கொண்டு "சாமி உங்களுக்கே இது நல்லா இருக்கா. அங்க என் மாளிகை உங்களுக்காக காத்திருக்கு. ஆனா நீங்க அந்தப் பக்கமே வராம இப்படி கண்ட பட்டரைல உக்காந்து பிச்சை கேட்டு சாப்பிட்டு கிட்டு இருக்கீங்களே..."

என்று வருத்தமுடன் பேசினார். அதைக்கேட்ட அந்த பரதேசி போன்றவரின் முகம் கடுமையாக மாறிவிட்டது. ஆக்ரோஷமாக எழுந்தார்.

"டேய்.. இப்ப நீ வந்த மாதிரியே திரும்பிப் போறியா இல்லை நான் இப்ப உன்னைச் சபிக்கட்டுமா?" என்று கத்தினார். அதைக் கேட்ட பணக்காரர் முகம் மாறிவிட்டது. கலங்கிப் போனார். நெற்றி நரம்பு துடித்தது. பேசாமல் திரும்பிச் சென்று காரில் ஏறி அமர்ந்தார். அமர்ந்த நிலையில் திரும்பவும் ஒரு பார்வை...

"ம்ம்ம்...! பரதேசியிடம் திரும்பவும் அதட்டல். கார் கிளம்பிவிட்டது."

பாரதியும் பாலுவும் அந்தக் காட்சியில் புதைந்து விட்டிருந்தனர். அவரும் சாப்பிட்டு முடித்தவராக கை கழுவ தண்ணீரைத் தேடினார். பக்கத்தில் ட்யூப் பஞ்ச்சர் செக் செய்யும் சிறிய சிமிண்டு தொட்டியில் அழுக்காய் தண்ணீர் கிடந்தது. அதையே எடுத்து கையை கழுவிக் கொண்டார். அப்படியே திரும்ப வந்து மரபெஞ்சில் அமர்ந்தவர் அவனது கடையின் பெயர் பலகையைப் பார்த்தார். மங்களம் ஆட்டோ ஒர்க்ஸ் என்று இருந்தது."

"மங்களம் அம்மாதானே?" சிரிப்பு கலையாமல் கேட்டார்.

"ஆமாம்..."

"பாவம் உன் அப்பா... இல்ல..." அவர் கேட்ட தொனியில் பரிதாபம், கிண்டல் மட்டுமல்ல... உன் குடும்ப விஷயங்கள் எனக்கும் தெரியும் என்பது போல ஒரு தொனி.

பாரதி அதிர்வு குறையாமல் பாலுவைப் பார்த்தாள்.

அவர் சட்டென்று எழுந்தார். இடுப்பு மடிப்பில் எதையோ தேடினார்.

உருண்டையாக கோலிகுண்டு போல ஒன்று கையில் அகப்பட்டது.

"இந்தா... இது ரசமணி. இனிமே உனக்கு யோக காலம்தான். இதை என் குருநாதர் எனக்குக் கொடுத்தார். நான் இப்ப உனக்குக் கொடுக்கறேன். வெச்சுக்கோ... இன்னியில் இருந்து உன் வாழ்க்கையே மாறப்போகுது... வரட்டுமா?"

பேச்சோடு ரசமணியை அவன் வசம் தந்தவர் கைத்தடியை ஊன்றிக் கொண்டு கிளம்பிவிட்டார். அவரது உடை, நடை, சிரிப்பு எல்லாவற்றிலும் ஒரு மர்மமான உட்பொருள்.

உள்ளங்கையில் உருண்டையாக ஒரு தார் உருண்டை போல கிடந்த ரசமணியை பாலுவும் வெகுநேரம் வரை ஆச்சரியமாகப் பார்த்தான்.

"பாலு... நான் வீட்டுக்குப் போய் உனக்கு டிபன் எடுத்துகிட்டு வந்துட்றேன். கொஞ்சம் பொறுத்துக்க" என்று

பாரதியும் அந்த ரசமணியைப் பார்த்துக் கொண்டே கிளம்பினாள். டப்பா அருகில் வந்தான்.

"என்னண்ணே இது?"

"என்ன கேட்டா...?"

"கோலி குண்டு மாதிரி இருக்குது."

"ஒண்ணும் புரியில. ரசமணிங்கிறார் அப்படின்னா என்னன்னே தெரியாதே எனக்கு."

"எதாச்சும் இருக்கும்மோ... அந்த பரதேசி கிட்ட ஏதோ சக்தி இருக்குது. இல்லாட்டி கார்ல வந்த ஒருத்தர் அப்படி கால்ல உழுவாரா?"

"அதுமட்டுமா? எவ்வளவு சாக்லேட்டுக்களை வரவழைச்சார். அவரால அவருக்கு மட்டும் டிபனை வர வச்சுக்க முடியாதா என்ன?"

"அதானே... இதை எல்லாம் அவர் கிட்டையே கேட்டிருக்கணும். விட்டுட்டீங்க... அட போங்கண்ணே."

"சரி இப்ப இதை என்னடா பண்ண?"

"பாக்கெட்ல போட்டுக்குங்க. என்னா ஆவுதுன்னு பார்ப்போம்."

"வாழ்க்கையே இன்னில இருந்து மாறப் போகுதுன்னாரே... எப்படி மாறும்? மோட்டார் பைக் ரிப்பேர் பண்ற நான் கார் ரிப்பேர் பண்ணுவேனா?"

"பாப்போமே..."

"என்னத்த பார்ப்போம், இது பாட்டும் ஏதாவது குண்டா இருந்து வெடிச்சு கிடிச்சு வெச்சா?"

"அப்படி எல்லாம் ஆகாதுண்ணே... நம்ம சாப்பாட்டை சாப்ட்டுட்டு கொடுத்துருக்கார்... விரோதி கூட சாப்ட்ட வீட்டுக்குத் துரோகம் நினைக்க மாட்டான்..."

டப்பா பெரிய மனிதன் போல பேசினான். பாலு வரையில் மனதுக்குள் ஒரு குட்டிப் புயல் உருவாகி விட்டது!

27

சிவனைப் பற்றிச் சிந்திக்கும்போதெல்லாம் நந்தி பற்றியும் நம் நினைவுக்கு வரும். நந்தியெம் பெருமானார் வடிவம் மிருகங்களில் மாடாகும். இவரே சிவனுக்கு வாகனமாகியவர். வாகனம் எனும் போது நகர்கின்ற ஊர்திகள் நம் நினைவுக்கு வரும். வாகனங்கள் பயணங்களுக்குத் துணைநிற்பவை. மனிதர்கள் ஒரு இடம் விட்டு இன்னொரு இடம் செல்லப் பயன்படுத்துபவை. மனிதர்கள் தங்கள் புத்தி ஆற்றலால் கண்டறிந்தவை. வசதிக்காக பயன்படுபவை. இறைவர்களுக்கு எதற்கு வாகனம் என்கிற கேள்வி இப்போது எழும். அண்ட சராசரங்களைப் படைத்து அதில் புல் பூண்டு முதல் சகலஜீவராசிகளையும் படைத்த இறைவனே அந்த உயிரினங்களில் ஒன்றை வாகனமாகக் கொண்டிருப்பது எதற்காக என்கிற கேள்வி பலருக்கும் எழலாம்.

உண்மையில் இறைவர்களின் வாகனங்கள் தத்துவப் பொருள் உடையவை. நந்தியாகிய மாட்டினை நோக்கிடும்போது அதன் கடின உழைப்பு நம் நினைவுக்கு வரும். அதுமட்டுமல்ல அது ஒரு தாவர பட்சிணி.

அதன் விளைந்த கொம்பிரண்டும் அதை ஆபத்துகளில் இருந்து காத்திட பயன்படுபவை. மிக மிக வலிய திண்மை உள்ளவை. வலிமையான மாடு பழகிவிட்டால் உழைத்துக்கொட்டும். ஆனால் மூர்க்கமாகி விட்டால் தன் கொம்பாலேயே முட்டிச் சாய்த்துவிடும். சாது மிரண்டால் காடு கொள்ளாது என்பதற்கு உதாரணமாக மாட்டினைச் சொல்லலாம்.

இறைவன் ஈசனின் வாகனமும் இதை உணர்த்தத்தான். அடியவர்க்கு எளியவன் ஈசன். ஆனால் எளியவன் என்று எவராயினும் அடக்கி ஆள முயன்றால், இரு கொம்பினாலே குத்திக் கிழித்து விடுவான். சிவன் மலைக்காட்டிலும் நந்தி அம்சம் கொண்ட மாடுகள் பல உள்ளன. அவைகளைக் கண்டு வணங்கினால் ஈசனை நெருங்கிட நந்தியே துணை செய்வார். ஒரு வாகனமாக நம்மை ஈசன் அருகே அழைத்துச் செல்வார்.

கண்களைத் திறந்து பார்த்த ஷாலினிக்கு ஆச்சரியம் காத்திருந்தது. அவள் ஒரு குடிசைக்குள் ஒரு கட்டிலின் மேல் கிடந்தாள். அவள் தலை கை கால்களில் எல்லாம் காயம் பட்டு அதற்கு மூலிகைப் பத்தும் போடப்பட்டிருந்தது.

அவளுக்குப் புரிந்து விட்டது. மாடு துரத்திய போது பள்ளத்தில் விழுந்து மூர்ச்சையாகி விட்ட தன்னை யாரோ காப்பாற்றியிருக்கிறார்கள்!

யார் அது?

கேள்வியோடு எழுந்தாள்.

அந்த குடிசை மிக மாறுபட்டிருந்தது. நிறைய குடுவைகள். மூலிகை கொடிகள், நடு நடுவே உரிப்பானைகள் என்று ஒருவித வாசத்துடன் காட்சியளித்தது.

எழுந்து ஷாலினி வெளியே வந்தாள்.

அவள் எதிரில் சிவன்மலைச் சூழல்!

சிவன் மலைக்குள் ஒரு பகுதியில் உள்ள குடிசையில் தான் இருப்பதை அந்த நொடியில் புரிந்து கொண்டாள். அப்போது அவள் எதிரில் தலையில் தண்ணீர்ப் பானையுடன் ஒரு இளம் பெண் கெந்திக் கெந்தி நடந்து வந்து கொண்டிருந்தாள். பார்க்க மலை சாதி பெண்ணாகவும் இல்லை, நகரத்து பெண் போலவும் இல்லை. மாநிறம். ஆனால் நல்ல களையான முகம்.

"அட... எழுந்திரிச்சிட்டீகளா?" என்றபடியே அருகே வந்து தண்ணீர்ப் பானையை இறக்கினாள்.

"நீங்க..."

"என் பேர் தமயந்தி. இந்தக் காட்டுல இதோ இந்தக் குடிசைல கிடக்கற ஒரு பாவப்பட்ட ஜெனமம்..."

"இந்தக் குடிசைலயா?"

"ஆமா... இதே குடிசைதான் என் உலகம், பல வருசமா இதுலதான் கிடக்கேன். ஆமா... அந்தப் பள்ளத்துல எப்படி விழுந்தீங்க. உங்களை அதுக்குள்ள பேச்சு மூச்சில்லாம பார்த்தப்போ ஆடிப்போயிட்டேன்..."

"அது... அது... ஒரு மாடு துரத்திகிட்டு வந்துச்சு... அதான்"

"மாடு... ஓ நந்திசாமி துரத்துனாராக்கும்."

"நந்திசாமியா?"

"இந்த காட்டுல மாடுங்கள்ளாம் நந்தியோட அம்சம்"

"நந்தி... நந்தி சாமிங்கிறீங்க... நந்தி சாமி எதுக்கு என்னைத் துரத்தணும்?"

"எதாவது தப்பு பண்ணியிருப்பீங்க..."

"தப்பா... நானா?"

"அப்படி இல்லாட்டி சாமி உங்ககிட்ட விளையாடப் பார்த்துருப்பாரு..."

"எனக்கு ஒண்ணுமே புரியில. ஆமா நீங்க எப்படி என்னைப் பார்த்தீங்க?"

"இது என்ன கேள்வி... உங்களை பள்ளத்துல பார்த்துட்டு எனக்கென்னன்னு போக நான் என்ன பட்டணத்துக் காரியா?"

"இல்ல... ஒரே ஆளா எப்படி என்னைத் தூக்கி இவ்வளவு தூரம் கொண்டு கிட்டு வந்தீங்கன்னு அந்த அர்த்தத்துல கேட்டேன்..."

"இந்தக் காட்டுல தனி ஆளா நான் இங்க இருக்கறத விடவா இது பெரிசு."

"உண்மைலே ரொம்ப தைரியம்தான் உங்களுக்கு. ஆமா ஏன் தனியா இருக்கீங்க இப்படி?"

"என்னை நீங்க கேக்கறது இருக்கட்டும். நான் கேக்கற கேள்விக்கு நீங்க பதில் சொல்லுங்க..."

"கேளுங்க... நான் யாருன்னு கேப்பீங்க. என்பேர் ஷாலினி. நான் ஒரு பத்திரிகை துணை ஆசிரியர். லிங்கப்பட்டில பொன்னிங்கற அருள்வாக்கு சொல்ற பெண்ணை பேட்டி எடுக்க வந்தேன். அந்த பொண்ணுகூட என்னைப் பார்த்து ஜாக்கிரதை, உன்னை மாடு துரத்தும்னு சொன்னிச்சு. அப்ப நான் அதை நம்பலை. ஆனா இப்ப நான் நம்பறேன். அவ சொன்ன மாதிரியே நடந்திருச்சு. அந்தப் பொண்ணு கிட்ட ஏதோ சக்தி இருக்கத்தான் செய்யறது."

ஷாலினி மளமளவென்று பேசிமுடித்தாள். தமயந்தி என்கிற அந்த காட்டுவாசிப்பெண் அதைக் கேட்டு ஆழமாக யோசிக்க ஆரம்பித்தாள்.

"என்ன யோசிக்கிறீங்க?"

"ஒண்ணுமில்லை... இந்த பொன்னிய பத்திதான் யோசிச்சேன். இதுக்கு ஆறு வயசுதான் ஆகுது. ஆனா இது பேசற பேச்சு, இந்தக் காட்டுல அது நடந்துக்கற விதம் எல்லாத்தையும் நினைச்சா ரொம்பவும் ஆச்சரியமாதான் இருக்கு."

"இந்தக் காட்டுக்கு கூட அந்தப் பொண்ணு வருமா என்ன?"

"சரிதான்... பௌர்ணமிக்கு பௌர்ணமி அந்தப் பொண்ணும் சொர்ணசித்தரும் ஆகாசலிங்கத்தைத் தரிசனம் செய்யப் போவாங்க. அப்புறமா உரிப்பானையில் தண்ணியோட இரண்டு பேர் மட்டும் எங்கேயோ போவாங்க... எங்கே போவாங்கன்னு தெரியாது."

"உரிப்பானையில ஏண்ணியா?"

"ஆமாம். அது பஞ்ச மூலிகைகளுக்குத் தண்ணீர் விடறதுக்கு..."

"பஞ்ச மூலிகைன்னா?"

"அஞ்சுவித மூலிகைகள். அந்த மூலிகைகளுக்குள்ளதான் இருக்கு ரசவாத ரகசியம்."

"ரசவாத ரகசியம்...!"

"அட... உங்களுக்கு எதுவுமே தெரியாதா?"

"நீங்க என்னென்னமோ சொல்றீங்க...?"

"ஆமா. முதல் தடவையா இந்த சிவன்மலைக்கு வர்றவங்களுக்கு அப்படிதான் இருக்கும்... என் அப்பாகூட இந்த சிவன்மலையில ரசவாத ரகசியத்தைத் தெரிஞ்சிக்க வந்தவர்தான் காணாம போய்ட்டார்..."

"மைகுட் நெஸ்... காணாம போற அளவுக்கு இது அவ்வளவு பெரிய காடா என்ன?"

"என்ன அப்படிக் கேட்டுட்டீங்க... வன இலாகா அதிகாரிகளுக்கே இதோட நீள அகலம் சரியா தெரியாது. மதிமயக்கிவனம்னு ஒண்ணு இருக்கு. சஹஸ்ரலிங்க வனம்னு ஒரு பகுதி இருக்கு. நாகலிங்க வனம்னு ஒரு பகுதி இருக்கு, ஜோதிலிங்க வனம்னு ஒரு பகுதி..."

"இந்தக் காட்டை விடுங்க... அந்த பொண்ணு பொன்னி பத்தி பேசிகிட்டிருந்தோம். பேச்சு மாறி போச்சு. அது உரிப்பானையோட பஞ்ச மூலிகைகளுக்குத் தண்ணீர் விடப் போறதா சொன்னிங்கல்ல..."

"ஆமா... இரும்பை தங்கமாக்கற வித்தைக்கு பேர்தான் ரசவாதம். அப்படி இரும்பைத் தங்கமாக்க உதவுவதுதான் அந்த மூலிகைகள். அதுக்கு தண்ணீர் விடத்தான் பொன்னி போறா..."

"ஆச்சரியமான விஷயம். இந்த பொண்ணு ஏன் தண்ணிவிடணும்? இவ விடாட்டி அது வளராதா?"

"அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது... ஆனா பொன்னி சாதாரணமான பொண்ணு இல்ல. அவ மூலிகைகளால பிறந்தவ."

"இது என்ன புது கதை."

"கதை இல்லங்க... அவ்வளவும் நிஜம். பொன்னி ஒரு ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் பிறந்தவ இல்லை. ஒரு பெண்ணுக்கும் மூலிகைகளுக்கும் பிறந்தவ."

"என்ன உளறல் இது... புராண கதைல கூட நான் இப்படி எல்லாம் கேள்விப்பட்டது கிடையாது."

"அதான் ஆரம்பத்துலையே சொன்னேனே... இந்த சிவன்மலையில நிறைய விஷயங்கள் இப்படித்தான். கேட்டா நம்பமுடியாது. ஆனா பார்த்து அனுபவப்படும்போது நம்பித்தான் தீரவேண்டி வரும். என் அப்பா ஒரு சித்த வைத்தியர். அவருக்கு தங்கம் செய்யணும்கற வெறி தலைக்கு ஏறிடிச்சு. ஆகையால் பஞ்சமூலிகைகள் தேடி இங்க வந்தாரு... வந்தவர் என்ன ஆனாருன்னே தெரியில..."

"ஆமா உங்களுக்கு இங்க எதுவும் ஆகலையா?"

"இதுவரை ஆகலை. ஆனா எப்பவேணா எதுவேணா நடக்கலாம்."

"எப்படி இங்க தனியா இருக்க உங்களால முடியுது?"

"என்ன செய்யறது... அப்பாவைத் தேடிக் கண்டு பிடிக்கணுமே..."

"போலீஸ்ல கம்ப்ளைண்ட் கொடுக்கலாமே..." தமயந்தி அதற்குப் பதில் கூறாமல் சிரித்தாள்.

"ஏன் சிரிக்கறீங்க?"

"பிறகு என்ன செய்யட்டும்... போலீஸ்காரங்க கிட்ட போய் சிவன்மலைய பத்தி சொல்லிப் பாருங்க. அது சாமிங்க நடமாட்ற காடு. அங்கல்லாம் எந்தத் தப்பும் நடக்க வாய்ப்பு இல்லைன்னு உக்காந்த இடத்துல சொல்லிடுவாங்க..."

"மை காட்... இந்த மலைக்கு பின்னால இவ்வளவு புதிர்களா?"

"சித்தர்கள் விஷயம்னாலே இப்படிதானே?"

"அப்ப இந்தக் காடு சித்தர்கள் காடா?"

"பின்ன... இங்க திரும்பின பக்கமெல்லாம் அவங்கதான். இங்க இருக்கற மரங்களெல்லாம் கூட அவங்கதான். அது தெரியுமா உங்களுக்கு..."

"மரங்கள்கூட சித்தர்களா!"

"ஆமா... அவங்க சமாதியானா அவங்க சமாதிக்கு மேல மரங்கள நட்டுவைப்பாங்க. அப்படி வளர்ந்த ஒவ்வொரு மரத்துக்குக் கீழேயும் ஒரு சித்தர் சமாதி இருக்கு."

"வாவ்... இந்த சிவன்மலைய பத்தி மட்டும் வருஷக்கணக்கா பத்திரிகைல எழுதலாம் போல தெரியுதே."

"எழுதலாம்தான்... ஆனா தப்பித்தவறி கூட அந்தத் தப்பைப் பண்ணிடாதீங்க."

"ஏன்...?"

"அது எனக்குத் தெரியாது. இந்த மலையைப் பத்தி யார் வெளிய போய் எது பேசினாலும் அவங்களுக்கு ஏதாவது ஆயிடுது."

"அதையும் பாக்கறேன்... இது எனக்குக் கிடைச்ச அற்புதமான சான்ஸ்... அடடா..."

"என்ன?"

"கேமராவை கார்ல வெச்சுட்டு வந்துட்டேன். இல்லாட்டி இவ்வளவு விஷயங்கள் சொன்ன உங்களை ஒரு போட்டோ எடுத்துருப்பேன்."

"கார்ல வந்தீங்களா...தனியாவா?"

"அதை ஏன் கேக்கறிங்க... போட்டோ கிராபரும் டிரைவரும் ரேடியேட்டருக்கு தண்ணி தேடிப் போனாங்க. நான் அவங்கள தேடப்போய் இப்ப உங்க முன்னால நின்னுகிட்டிருக்கேன்... உங்களுக்கு ஆட்சேபனை இல்லாட்டி எனக்கு வழிகாட்டி எங்க கார்கிட்ட கொண்டு போய் விட முடியுமா?"

தமயந்தி மறுப்பேதும் கூறாமல் அவளோடு அப்போதே கிளம்பினாள், காலில் செருப்பு கூட இல்லாமல். ஆனால் கெந்திக் கெந்தி நடந்தபடி அவளுக்கு வழிகாட்டினாள். நெடுந்தூர நடை... பாதை எப்படியெப்படி எல்லாமோ வளைந்து வளைந்து சென்றது. பல இடங்களில் ஏறி இறங்கியது. சில இடங்களில் ஏறி இறங்கியது. சில இடங்களில் மரக்கிளைகளைப் பற்றிக் கொண்டு நடக்க வேண்டி வந்தது. இறுதியாக சிவன்மலை அடிவாரத்தை

ஒட்டிச் செல்லும் அந்த தார்ச்சாலை கண்ணில் பட்டது. சாலை மேல் கால் வைத்த நொடி எதிரில் கார் வந்தது. காருக்குள் ஜான்சனும் டிரைவரும். இருவரைப் பார்க்கவும் நின்று பெருமூச்சு விட்டாள். ஜான்சனும் காரைவிட்டு வேகமாக இறங்கினான்.

"என்ன ஷாலினி... இப்படி பண்ணிட்டே - கார்கிட்ட இல்லாம எங்க போய்ட்டே?" என்ற கேள்வியோடுதான் நெருங்கினான்.

"மண்ணாங்கட்டி... எங்க போனீங்கன்னே தெரியாம. உங்களைக் காணாம, நான் எவ்வளவு நேரம்தான் கார்ல அடைஞ்சு கிடக்கறது. அதான் இறங்கி உங்களைத் தேட விரும்பினேன். அதுக்காக கார் ஹார்ன் சப்தம் கூட கொடுத்தேன். ஆனா அந்த சப்தம் காட்டு மிருகங்களை எழுப்பி விட்டுருச்சு. அதுல ஒரு மாடு என்னைத் துரத்துன துரத்து இருக்கே... சாமி... போதும்ப்பா!"

"அப்ப அந்தச் சின்னப் பொண்ணு. பொன்னி சொன்ன மாதிரியே நடந்துடிச்சா?"

"ஆமாம்... நல்ல வேளை ஒரு பள்ளத்துல விழுந்த என்னை இதோ இந்த பொண்ணுதான் காப்பாத்தினாங்க. இவங்க இல்லாட்டி அவ்வளவுதான் நான்."

"ஒ... ரொம்ப தேங்க்ஸ்ங்க. ஆமா இவங்க யார்?"

"அது ஒரு கதை. கார்ல போகும்போது சொல்றேன். ஆனா ஒண்ணு ஜான்சன். நான் ஒரு விதத்துல உங்களைத் தேடப் போனதும் நல்லதுக்கா போயிடிச்சு, இல்லாட்டி

இவங்கள சந்திச்சிருக்கவோ, பல அபூர்வமான தகவல்கள் தெரியவோ வந்திருக்காது."

"அப்ப ஆர்ட்டிகிள்களுக்கு மேட்டர் ரெடி... அப்படிதானே?"

"நிச்சயமா..." பதிலோடு ஷாலினி தமயந்தி பக்கம் திரும்பினாள். "தமபயந்தி உங்க உதவிக்கு ரொம்ப நன்றி. நான் இனி அடிக்கடி இந்தக் காட்டுக்கு வருவேன்" என்றாள்.

"இல்ல... நீங்க வரக்கூடாது. வரவேண்டாம். அதுதான் என் பிரார்த்தனை." என்றாள் தமயந்தி.

"என் இப்படி வேண்டிக்கிறீங்க?"

"உங்க நல்லதுக்காகத்தான்... தயவு செய்து சிவன்மலை பற்றி யார்கிட்டேயும் பேசாதீங்க. குறிப்பா உங்க பத்திரிகைல எதுவும் எழுதாதீங்க. ஆபத்தை விலைக்கு வாங்காதீங்க."

"நோ தமயந்தி... ஒரு பத்திரிகையாளரா எங்களுக்கு சில கடமைகள் இருக்கு. அதை நாங்க தவிர்க்க முடியாது."

"சரி... நான் சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லிட்டேன். அப்புறம் உங்க இஷ்டம்."

தமயந்தி பதிலோடு கைகளைக் கூப்பினாள். அவளின் கூப்பிய கரங்களைப் பிடித்து அதற்கொரு முத்தம் கொடுத்து விட்டு ஷாலினியும் காருக்குள் ஏறி அமர்ந்தாள். காரும் சீறத் தொடங்கியது.

காருக்குள் ஷாலினியிடம் ஒரு சொல்ல முடியாத அளவு பிரமிப்பு. மௌனசாட்சியாக புறத்தில் சிவன்மலைப் பகுதிகள் நழுவியபடியே இருந்தன!

28

சிவபிரான் கையில் ஒரு புறம் டமருகம் என்னும் சப்தமெழுப்பும் உடுக்கை போன்ற வாத்திய கருவி இருக்கக் காணலாம். இது ஒரு குறியீடு... இதை இசைத்தால் ஒரே சீரான சப்தம் நெடுந்தூரம் வரை கேட்கும். இதன் சப்தத்திற்கு மனதின் அடியாழம் வரை சென்று தீண்டும் சக்தி உண்டு. ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொள்ளாமல் ஒருவர்க்கொருவர் அருகில் இல்லாமல் அதே சமயம் ஒருவரோடொருவர் தொடர்பு கொள்ள ஒரேவழி சப்தம்தான். அதாவது பேச்சு... இதன் மூலம் பல விளைவுகளை உருவாக்க முடியும். மிக அதிகபட்சமான அடர்த்தியான குரலொலி, கண்ணடிகளைக்கூட உடைத்துத் தூளாக்கி விடும்...

சப்தம் என்பது மொழிவழி தொடர்புகொள்ளும் ஒரு சாதனம் மட்டுமல்ல. சப்தம் தான் எல்லாம்!

சப்தத்தில் தான் சாகஸங்கள் புரியத் தேவையான மந்திரங்கள் அமைந்துள்ளன. சப்தத்தை எதுவும் தடுக்க முடியாது. அது எவ்வளவு தொலைவு வேண்டுமானால் பயணிக்கும். ஒளிவேகத்தைப் பலசமங்களில் ஒலிவேகம் மிஞ்சிவிடும்.

இந்த ஒலி சமண நிலையில் பேச்சாக வெளிப்படுகிறது. இனிய உச்ச நிலையில் இசையாக வெளிப்படுகிறது. தாழ்ந்த நீச நிலையில் வெடி சப்தம் போல கலவையாக ஒலித்து மன அமைதியையும் பாதிக்கிறது.

இப்படி பல விளைவுகளை உருவாக்கும் சப்தத்தை அதன் அலைகளைக் கண்ணால் காண்பது என்பது சாத்யமற்றது. அதே சமயம் இதுவே மனித வாழ்வை மகிழ்வோடும் அமைதியோடும் வைக்க காரணமாகிறது. இந்தச் சப்தத்தை உணர்த்துவதுதான் ஈசனின் சூலாயுதத்தில் கட்டப்பட்டிருக்கும் டமருகம் எனப்படும் குடு குடுப்பை ஆகும். இதன் ஒலிக்குள் ஓம் எனும் பிரணவ சப்தம் ஒளிந்திருப்பது அறிய வேண்டிய ஒரு செய்தியாகும்!

பாண்டியன் புலனாய்வகம்!

தன் புலனாய்வகத்தில் மும்முரமாக சில புகைப்படங்களைப் பார்த்தபடி இருந்தார் பாண்டியன். அப்போது புலனாய்வகத்துக்கு வெளியில் ஒரு மோட்டார்பைக் வந்து நின்றது. அதில் இருந்து இன்ஸ்பெக்டர் இந்திரஜித் இறங்கிக் கொண்டிருந்தார். இந்திரஜித் அந்தப் பகுதி போலீஸ் ஸ்டேஷனில் பணிபுரிபவர். புதிதாக மாற்றல் ஆகி வந்திருப்பவர். வந்த உடனேயே அவருக்கு சவால் விடுவதுபோல சில வழக்குகள். பொதுவில் புத்திசாலி போலீஸ் காரர்கள் மனித சக்திகளை நன்கு பயன்படுத்திக் கொள்வதில் கில்லாடிகள்.

இந்திரஜித் அந்த விஷயத்தில் கில்லாடி... அதனால்தான் தனியார் புலனாய்வுத் துறையையும் அவர் விட்டு வைக்கவில்லை. பாண்டியனைப் பார்த்து கை குலுக்க வந்துவிட்டார்.

"வாங்க இன்ஸ்பெக்டர்..."

"ஹல்லோ மிஸ்டர் பாண்டியன். ஹவ் ஆர்யூ?"

"பார்த்தாலே தெரியுமே? ஒண்டிக்கட்டை, பிரம்மச்சாரி வேற. எனக்கென்ன சார் குறை... உக்காருங்க" - பாண்டியன் தன் எதிர் இருக்கையைக் காட்டிட அதில் இந்திரஜித்தும் அமர்ந்தார். ஒரு அளவுச் சிரிப்பும் சிரித்தார்.

"சொல்லுங்க... எங்க இவ்வளவு தூரம்?"

"உங்களைப் பார்த்து நட்பு ஏற்படுத்திக்கத்தான்..."

"தமிழ்நாடு போலீஸ் அதிகாரி நீங்க... ஒரு பெரிய சக்தி நீங்க. அரசாங்கத்தோட நேரடி அங்கம். நான் ஒரு தனி மனுஷன். ஒரு இன்ட்ரஸ்ட்டுல பிரைவேட் டிடெக்டிவா இருக்கறவன். என்கிட்ட நட்பு வெச்சுக்கறதுல உங்களுக்கு என்ன கிடைச்சுடப் போகுது."

"என்ன பண்டியன்... என்னையே ஆழம் பாக்கறீங்களா? நீங்க ஒரு பிரைவேட் டிடெக்டிவ் தான்... நான் மறுக்கலை. ஆனா எப்பவும் பர்சனல் இண்ட்ரஸ்ட்டுல துப்பறியற துறையில இறங்கறவங்களுக்கு இருக்கற ஒரு டெப்த் அதாவது ஆழம் டிபார்ட்மென்ட்டைச் சேர்ந்த எங்ககிட்ட கூட இருக்கறது இல்லை..."

"என்னை ஒரு டெப்த் உள்ளவன்னு சொல்லாம சொல்றீங்க. அப்படித்தானே?"

"அதுல என்ன சந்தேகம்...?"

"தேங்க்யூ... என்ன சாப்பிட்றீங்க?"

"நோ ஃபார்மாலிட்டீஸ் பாண்டியன். எனக்கு உங்களால ஒரு உதவி ஆகணும்."

"சொல்லுங்க... ஏதாவது சிக்கலான கேஸா. மந்திரியே தப்பு பண்றாரா உங்களால அவரை எதுவும் செய்ய முடியலையா?"

"நோ... நோ... மந்திரியோ கலெக்டரோ யார் தப்பு பண்ணாலும் இந்த இந்திரஜித் சட்டப்படி என்ன செய்யணுமோ அதைச் செய்ய தயங்கமாட்டான். இது ஒரு பெக்கூலியரான பிராப்ளம்."

"என்ன சார் அப்படி ஒரு பெக்கூலியர் பிராப்ளம்?"

"சிவன்மலை பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கீங்களா?"

"ஓ... பெரிய மலை ஸ்தலம் ஆச்சே. கொல்லிமலை, சபரிமலை மாதிரி டென்ஃபாரெஸ்ட் இல்லை அது."

"ஆமாம்... சமீப காலமா அந்த மலைக்குப் போன பலர் காணாம போயிருக்காங்க. அவ்வளவு ஏன்... அந்த மலைல ஆபீசரா இருந்த ஒரு ஃபாரெஸ்ட் ரேஞ்சர் ஆபீசரே காணாம போயிருக்காரு..."

"காணாம போற அளவுக்கு அது என்ன அவ்வளவு பெரியதா?"

"அது பெரிய காடுதான்... அங்க ஆகாசலிங்க கோயில்னு ஒரு கோயில் வேற இருக்கு..."

"கேள்விப்பட்டிருக்கேன்..."

"கோயில் மட்டும் இல்ல... பல சித்தர்கள் நடமாட்ற ஒரு மலை அதுன்னும் கேள்வி.."

"இப்ப அங்க யார் காணாம போய்ட்டா?"

"பாய்ண்ட்டை பிடிச்சிட்டிங்களே...? இந்திரஜித் கேள்வியோடு ஒரு நான்கு போட்டோக்களை எடுத்து பாண்டியன் முன் டேபிள் மேல் விரித்தார். அது வைத்தியர் சிவசாமி, பழனி, மோகன், ரத்னவேல் ஆகியோருடைய புகைப்படங்கள்!

"இவங்க...?"

"இவங்க நாலு பேருமே ஃப்ரண்ட்ஸ். ரொம்ப குளோஸ் ஃப்ரெண்ட்ஸ். இதுல ஒருத்தர் பிரபல சித்தவைத்தியர். ஒருத்தர் தமிழ் பேராசிரியர், ஒருத்தர் மெட்டலர்ஜி புரொபசர். ஒருத்தர் தொழிலதிபர்."

"சரி... இவங்களுக்கென்ன?"

"இவங்க சிவன்மலைக்கு ஒண்ணா போயிருக்காங்க. ஒரு பௌர்ணமி ராத்திரி போனவங்க இன்னிவரை திரும்பலை... இவங்க வீட்ல இருந்து போலீசுக்கு

கம்ப்ளைண்ட் ஃபைல் ஆகியிருக்கு. எஃப் ஐ ஆர் போட்டு மூணுமாச காலமும் முடியப் போகுது. ஆனா போலீஸால இவங்க சம்மந்தமா ஒரு சாதாரண தகவலைக் கூட சேகரிக்க முடியில..."

"ஒரு டீம் அந்தக் காடு முழுக்க தேடி பார்க்கலாமே..."

"பாக்காம இருப்போமா? அவங்க கண்ணுல படல. இறந்துட்டாங்களா, உயிரோட இருக்காங்களான்னு தெரியில..."

"நான் என்ன செய்யனும்?"

"ரொம்ப சிம்ப்பிள்... உங்களால அந்த மலைக்கு ஒரு சராசரி மனுஷனா போய் மோப்பம் பிடிக்க முடியுமா?"

"செய்யணும்னா செய்துதானே தீரணும். இது என்ன கேள்வி."

"அங்கதான் சிக்கலே... நீ ஒரு போலீஸாவோ, டிடெக்டிவ் பாண்டியனாவோ போகக் கூடாது."

"உங்களுக்கெதுக்கு அந்தக் கவலை. அது என்பாடு."

"இல்ல பாண்டியன்... நான் சொல்றதோட அர்த்தமே வேற. நீங்க எப்படியாவது உள்ள நுழைஞ்சு அவங்கள பத்தி ஏதாவது ஒரு தகவலோட வந்துடுவீங்க. அதே சமயம் உங்களுக்கு ஏதாவது ஆனா எங்களால உதவ முடியாது. அது உங்க பர்சனல் ரிஸ்க்கா போயிடும்."

"இந்தத் தொழிலே ஆபத்து நிறைந்த தொழில்தானே?"

"அது தெரியாம நான் பேசலை. நான் உங்ககிட்ட வந்ததுக்கு வேற ஒரு காரணமும் இருக்கு."

"என்ன சார்?"

"அங்க பாரெஸ்ட் ஆபீஸ்ல சிலரே கைக்கூலிகளா தப்பானவங்களா இருக்க வாய்ப்பு இருக்கு."

"இப்படிப்பட்ட ஆட்கள் எங்கதான் இல்லை. சொல்லுங்க. பார்ப்போம்."

"அதுவும் சரிதான். எங்க டிபார்ட்மென்ட் தொடர்பு இல்லாத, அதே சமயம் எங்க டிபார்ட்மென்ட்டோட அவ்வளவு சாதுர்யங்களும் உடைய ஒருத்தரா உங்களை நான் பாக்கறேன்."

"உங்க நம்பிக்கைக்கும் பாராட்டுக்கும் நன்றி. எனக்கு ஒரு பத்து நாள் டயம் தாங்க. இவங்க உயிரோட இருக்காங்களா இல்ல செத்துட்டாங்களாங்கறது உங்களுக்கு எவிடென்ஸோட நான் சொல்லிட்றேன்!"

"ரொம்ப தேங்க்ஸ் பாண்டியன். எங்க இந்த அசைன்மென்ட்டை நீங்க எடுத்துக்காம போயிடுவீங்களோன்னு நான் பயந்தேன்."

"நான் எந்த ஒரு சிறு சந்தர்ப்பத்தையும் விடறவன் இல்லை. பர்ட்டிகுலரா இந்த கேஸை நான் எடுத்துக்க இன்னொரு காரணமும் இருக்கு..."

"என்ன பாண்டியன் அது?"

"நான் ஒரு சிவபக்தன். சிவன்மலை ஆகாச லிங்கத்தைத் தரிசனம் செய்யணும்கறது என் பலநாள் ஆசை..."

"ஒ.. உங்களுக்குள்ள இப்படி ஒரு பக்கமா?"

"ஏன் சார்... துப்பறியறவனுக்கு பக்தி இருக்கக் கூடாதா?"

"நோ நோ... இருந்தாலும் உங்க பக்திக்கு என் பாராட்டுக்கள். நீங்க நல்ல சேதியோட வர என் வாழ்த்துக்கள்..."

இந்திரஜித் வாழ்த்தோடு ஒரு வெள்ளை கவரை முன்னால் வைததார்.

"என்ன சார் இது?"

"உங்க ஃபீஸ்..."

"வேலையையே ஆரம்பிக்கல. அதுக்குள்ள ஃபீஸா?"

"சரி... அட்வான்ஸ்னு வெச்சுக்குங்களேன்."

"சாரி சார். நான் சக்ஸஸ் ஃபுல்லா முடிச்சிட்டு பிறகு ஃபீஸைப்பத்தி யோசிக்கிறேன். ஒரு பிரைவேட்டான என்னை நீங்க கன்சிடர் பண்ணுனதே பெரிசு. இது எதுக்கு சார்..."

"பாண்டியனின் தொழில் தர்மம் இந்திரஜித்தைப் பெருமைப்பட வைத்தது. ஒரு புன்முறுவலுடன் அந்த

கவரை எடுத்துத் திரும்ப பாக்கெட்டில் வைத்துக் கொண்டு எழுந்தார்."

"அப்ப நான் கிளம்பறேன்."

"போய்ட்டுவாங்க..."

"நீங்க பேச்சலர்னு சொன்னீங்க. கல்யாணம் பண்ணிக்கற எண்ணமில்லையா?"

"சிஐடி வேலை பாக்கற என்னையும் ஒரு பெண் கட்டிக்குவான்னு நம்பறீங்களா?"

"எனக்குத் தெரிஞ்சு சிஐடி வேலை பாக்கற மாப்ளைதான் வேணும்னு அடம் பிடிக்கற பெண்களும் இருக்காங்க."

"ஆச்சரியமா இருக்கே..."

"என் வைஃபே அப்படி பட்டவதான்..." - இந்திரஜித் அந்த பதிலோடு பைக்கில் ஏறி அமர்ந்து ஒரு உதை உதைக்க அதுவும் சீறிக்கொண்டு கிளம்பிட பாண்டியன் டாடா காட்டினார். திரும்பி வந்தவர் கண்களில் அந்த நான்கு போட்டோக்களும் பட்டன.

பாண்டியன் முகத்தில் ஒரு தீவிரமான சிந்தனை ஆரம்பமானது!

* * *

ஒரு பாழடைந்த சிவன் கோயில் அது... பல நூற்றாண்டுகள் பழையது... நாலாபுறமும் மதில் சுவர்கள் சரிந்து விழுந்து கிடக்க அந்த சுவர்களில் அரச மரமும் கண்ட கண்ட காட்டுச் செடிகளும் முளைத்திருந்தன. ஆலய கோபுரத்தில் கூட ஏராளமான செடிகள். உள்ளே மண்டபத்தில் கூட அதன் கற்கள் எல்லாம் அங்கங்கே சரிந்து விழுந்து கிடந்தது. ஒரு பூகம்பத்தில் அகப்பட்ட கட்டிடம்போல தென்பட்ட அந்த சிவாலயத்தின் கருவறையில் மட்டும் சிவலிங்கத்துக்கு மாலை போட்டு விளக்கும் ஏற்றப்பட்டிருந்தது. அதையும் ஒரு பக்தர் தனது சிவபக்தி காரணமாகத் தினந்தோறும் செய்துவிட்டுப் போயிருந்தார். வெளியே 'கதி மீட்ட கைலாச நாதர் ஆலயம்' என்கிற பெயர்ப் பலகையிடம் கூட பொலிவு இல்லை. அந்தப் பெயர்ப் பலகையில் ஒரே கரையான் கூட்டம்.

அந்த காலை வேளையில் தினமும் நாள் தவறாமல் அந்த ஆலயத்துக்கு வரும் சண்முகம் செட்டியார் என்பவர் கோயிலின் நிலையைப் பார்த்து ஒரு பெருமூச்சு விட்டார். விட்டபடியே கருவறை வரை சென்றவர் கண்களை மூடி தியானித்தார்.

"இறைவனே... ஈசனே... உன்னை வணங்குபவர் எவ்வளவு மோசமான கதியில் இருந்தாலும் அவர்களை மீட்டு நற்கதிக்கு ஆளாக்கும் உனக்கு மட்டும் இன்னமும் ஒரு விமோசனம் பிறக்கவில்லையே..." என்று மனமுருக வேண்டிக் கொண்டு வெளியே வந்தார். எதிரே இன்னும் சில

பக்தர்கள் அந்த காலை வேளையில் வந்தபடி இருந்தனர். அவர்கள் முகங்களில் அழுத்தமான திருநீற்று பூச்சு. கைகளில் சில ரசீது புத்தகங்கள், மஞ்சள் துணிப்பை. சண்முகம் செட்டியார் அவர்களைப் பார்த்துக் கும்பிட்டார்.

"என்ன செட்டியாரே... எங்களுக்கு முந்தி தினமும் வந்திட்றீங்க... ஒரு நாளாவது உங்களை நான் ஜெயிக்கணும்னு பாக்கறேன்" என்று அவர்களில் ஒருவர் வழிந்தார்.

"சாமி கும்புட்றதுல ஜெயிக்கறது தோக்கறது எங்கய்யா இருக்கு... எப்ப கும்புட்றோம்கறதா விஷயம் எப்படி கும்ட்றோம்கறதுதானே விசயம்?"

"சரியா சொன்னீங்க... வாங்க அப்படி உக்காருவோம்."

"உக்கார்ரது இருக்கட்டும். கோயில் கட்டிட நிதி வசூலுக்கு டிக்கெட்டெல்லாம் அச்சாகி வந்துடுச்சா?"

"என்ன அப்படி கேட்டுட்டீங்க... டிக்கெட் அச்சானது மட்டுமில்ல, இதோ நம்ம சுப்பிரமணி நேத்து ஒரு நாள்ல இருபத்தி ஏழாயிரம் ரூபாயை வசூல் பண்ணி இருக்காரு... பாருங்க."

அவர்கள் மஞ்சள் பையைத் திறந்து காட்ட உள்ளே கட்டுகட்டாக நோட்டுக்கள்.

"பரவால்லியே... எள்ளுன்னா எண்ணையா இருக்கீங்களே..."

"எல்லாம் நம்ப சாமி கருணை. நீங்க வேணா பாருங்க பத்து லட்ச ரூபாயை எப்படியாவது வசூல் பண்ணி கோயிலைச் சரி பண்ணி சும்மா தஞ்சாவூர் கோயில் கணக்கா கட்டி சரி செய்துடனும்."

"செஞ்சுடுவோம் செஞ்சுடுவோம்... ஆளுக்கு ஒரு முயற்சின்னு இறங்கினா மளமளன்னு முடிஞ்சிடும். நா மட்டும் போதாது... ஒரு கமிட்டியா உருவாக்கி அதுல ஒரு இருபது இருபத்தஞ்சு பேரைச் சேர்த்து ஆளுக்கொரு வேலையைப் பிரிச்சுக் கொடுத்துடணும்."

"கமிட்டி போடலாம்...அதுக்காக இருபது பேரெல்லாம் வேண்டாம். அப்புறம் ஆளுக்கொண்ணு சொல்வாங்க. குழப்பம்தான் மிஞ்சும். எண்ணி அஞ்சாறு பேர். தெளிவா முடிவெடுத்து திடமா செயல்படுவோம். கணக்கு வழக்கை எல்லாம் வெளிப்படையா வெச்சுக்குவோம். வசூல் பணத்தை அன்றாடம் பேங்குல கட்டிடுவோம்."

"அதெல்லாம் எப்படி செய்யணுமோ அப்படியே செய்துடலாம். இப்ப இந்தப் பணத்தை என்ன பண்ண?"

"இது என்ன கேள்வி... நம்ம குரூப்லையே சண்முகம் செட்டியார்தான் வயசுலயும் சரி, அனுபவத்துலையும் சரி பெரியவர். தினசரி பேங்க்குக்கு தொழில் நிமித்தமா போய்ட்டு வர்றவர். இவர்கிட்ட கொடுங்க. செட்டியாரே பேங்கல கட்டிடட்டும். 'சிவன் கோயில் புனருத்தாரண நிதி'ன்னு ஒரு பேர் வெச்சிடுவோம். என்ன சொல்றீங்க செட்டியாரே..."

செட்டியார் முகம் அதைக் கேட்டு மலர்ந்தது.

"நல்ல காரியம்தான். பொதுப்பணத்தை கைலவெச்சுகிட்டு இருக்கக்கூடாது. பேங்க்குல போட்டுட்றதுதான் பாதுகாப்பு. கொடுங்க.. நானே ஒரு அக்கவுண்ட்டை ஓபன் பண்ணி போட்டுடறேன். இன்னிக்கு சாயங்காலம் ஒரு கூட்டத்துக்கு ஏற்பாடு பண்ணுங்க. அதுல பொருளாளரைத் தேர்வு செய்து அவர்கிட்ட கணக்கு வழக்கை ஒப்படைச்சுடுவோம்."

செட்டியாரும் சந்தோஷமாக ஏற்றுக் கொண்டார். பணமும் கை மாறியது. சற்று தள்ளி இடிந்து கிடக்கும் கல்தூண்களுக்கு இடையில் ஒருவன் படுத்துக் கொண்டிருந்தான். புரண்டு படுத்த அவன் செட்டியாரும் மற்றவர்களும் பேசுவதைக் கேட்டபடி இருந்தான். அவன் முகத்தில் நிறையவே தழும்புகள். அவன் பார்வையிலும் ஒரு குரூரம். அப்படி ஒருவன் படுத்திருப்பதை அவர்களும் கவனிக்கவில்லை. பணம் செட்டியார் கைக்கு போகவும் அவர்களும் கிளம்ப வேண்டிய அவசரத்தைக் காட்டினர்.

"அப்ப நாங்க கிளம்பறோம். நீங்களும் வேலைய பாருங்க. சாயந்திரம் நீங்க சொன்ன மாதிரி இங்கையே கூடுவோம். பொருளாளரை மட்டுமல்ல செயலாளர், தலைவர்னு எல்லாரையும் தேர்வு செய்வோம். என்று பேசிக்கொண்டே கலைந்தனர்.

செட்டியார் மட்டும் திரும்பி சன்னதி நோக்கி நடந்தார். மஞ்சள் துணிப்பையுடன் அப்படியே கைகளைக் கூப்பினார்.

"ஈஸ்வரா... உன் கோயிலை உசத்திகட்ட ஒரு நல்ல காரியத்தைத் தொடங்கிட்டோம். நீதான் நல்ல வழிய காட்டணும். கூடவே இருந்து எல்லாத்தையும் நடத்திக்கொடு..." என்று மனமுருக வேண்டிக்கொண்டு விட்டுக் கிளம்பினார். கோயிலுக்கு வெளியே தெரு. தெருவில் இறங்கி நடந்தவர் நேராக அவர் வீடு நோக்கித்தான் நடக்கத் தொடங்கினார். கல்தூண் அருகே படுத்துக் கிடந்த அந்த முரடனும் மெல்ல அவரைப் பின் தொடர ஆரம்பித்தான்.

காலை வேளை...

எனவே தெருவில் பெரிதாக கூட்டம் இல்லை. வெறிச்சோடி கிடந்த தெருவில் அங்கும் இங்குமாகச் சிலர் நடந்து கொண்டிருந்தனர். அது அவனுக்கு வசதியாக இருந்தது. ஒரு கட்டத்தில் அவர்களும் விலகிவிட செட்டியார் மட்டும்தான் தனியே நடந்தபடியே இருந்தார். அவனிடமும் ஒரு வேகம். படுவேகமாக நடந்து செட்டியாரைச் சமீபித்தான். வெடுக்கென்று அவர் கையில் இருந்த பணமுள்ள துணிப்பையைப் பிடுங்கிக் கொண்டு ஒரே ஓட்டம்.

செட்டியார் ஆடிப்போய் கீழே விழுந்தார்.

தட்டுத்தடுமாறி எழுந்து நின்று பார்க்கும் போது அவன் நெடுந்தூரம் ஓடிவிட்டான். அவன் முகத்தைக் கூட பார்க்க முடியவில்லை. செட்டியார் வாயில் இருந்து வார்த்தைகளே வரவில்லை. சாதாரணமாக இந்த மாதிரி தருணங்களில் எல்லோரும் ஊரே கூடும்படி கத்துவார்கள்.

மார்பிலும் வயிற்றிலும் அடித்துக் கொள்வார்கள். ஆனால் செட்டியார் அந்த மாதிரி எல்லாம் செயல்படாமல் ஒரு ஓரமாகப் போய் அப்படியே உட்கார்ந்து விட்டார். அவரிடம் கீழே விழுந்ததில் லேசான காயம். பெருமூச்சுவேறு. மனம் கிடந்து திக்திக் என்று அடித்துக்கொள்ள வேறு செய்தது. சிவன் சொத்தை ஒருவன் கொள்ளை அடித்துச் சென்று விட்டான். அவன் என்ன கதிக்கு ஆளாகப் போகிறானோ... அது வேறு விஷயம். தான் பதில் சொல்ல வேண்டுமே...?

ஒரு காசா இருகாசா... இருபத்தி ஏழாயிரம்... அவ்வளவும் கோயில் கட்டிடத்துக்காக பிறர் கொடுத்த காசு.

இப்படியா களவு போகும்? செட்டியார் மனது கிடந்து தடுமாறியது. கண்களில் கண்ணீர் கோர்த்துக் கொண்டது.

அதே நேரம்.. அதே தெருவில் ஒரு மைனர் வீடு. வீட்டினுள் அந்த மைனர் ஒரு சிகரெட்டை பற்ற வைத்திருந்தான். அவன் எதிரில் ஒரு இளம் பெண் ஆடைகளைச் சரி செய்து கொண்டிருந்தாள்... அவனும் அவளையே ரசித்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் கண்களில் லேசான போதை. விடிய விடிய அவளோடு உல்லாசமாக இருந்ததால் அவன் உடம்பில் அங்கங்கே அவளது உதடு பதித்த முத்தத்தின் சாயங்கள்.

அவள் அவன் எதிரில் தனது தோல் பையைத் தேடி எடுத்துக் கொண்டாள். அப்புறம் என்பது போல பார்த்தாள்.

"என்ன ரங்கநாயகி... அவ்வளவுதானா?"

"ஆமாம். பொழுது விடிஞ்சு ரொம்ப நேரமாச்சு..."

"ஏன் இன்னும் கொஞ்சநேரம் இருக்க முடியாதா?"

"போதும்... விடிய விடியதான் கொண்டாடிட்டீங்களே. இன்னும் என்ன?"

"உன் வரையில எவ்வளவு நேரம் படுக்கைல கிடந்தாலும் மனசு அடங்க மாட்டேங்குதே..."

'இந்த டயலாக்கையே எல்லா ஆம்பளைங்களும் எப்படித் தான் பேசறீங்களோ...?"

"அப்ப எல்லா ஆம்பளைங்களும் என்ன மாதிரிதான்கிறியா ரங்கநாயகி..." என்றபடியே மைனர் அடுத்த சிகரெட்டுக்கு மாறினான். ரங்கநாயகி என்கிற அவள் பதில் கூறாமல் அவன் கேள்விக்குச் சிரித்தாள்.

"ஏன் சிரிக்கறே."

"சிரிக்காம என்ன பண்ண... ஆம்பளைங்கள்ள வித்யாசமானவங்களே இல்லைங்கறது தான் என் அபிப்ராயம்."

"அப்படின்னா?"

"விடுய்யா... அதை எல்லாம் தெரிஞ்சி நீதான் என்ன பண்ணப் போறே. இல்ல நான்தான் என்ன பண்ணப் போறேன். சரி சரி பணத்தைக்கொடு. நான் போய் கிட்டே இருக்கேன்."

"கவலைப்படாதே... நீ கேட்டதைவிட கூடவே தருவேன், கொஞ்சம் இரு. மதியம்போல போகலாம்."

"ஐய்யய்யோ... என்னால முடியாது. பேச்சு ஒரு ராத்திரிக்கு தான். எனக்கும் அடுத்தடுத்து வேலை இருக்கு. குளிக்கணும்.. சமைக்கணும்.. இந்த உடம்பை நல்லா கிண்ணுன்னு வெச்சுகிட்டாதானே அடுத்தடுத்து கூப்பிடுவீங்க..."

"அதுவும் சரிதான்... இன்னிக்கு நைட் கூப்டா வருவியா?"

"இன்னிக்கு நைட்டா?"

"ஆமாம்... எனக்கென்னவோ உன்னைப் பிரிய மனசே வரமாட்டேங்குது."

"அப்ப ஒண்ணு பண்ணு... பேசாம ஒரு மாசம் காண்ட்ராக்ட் போட்டுடு. நானும் இங்கையே கிடக்கேன்."

"அதுவும் நல்ல ஐடியாதான்... சரி நீயே சொல்லு ஒரு மாசத்துக்கு எவ்வளவு கேக்கறே."

"தினசரி எவ்வளவோ அதை அப்படியே முப்பதால பெருக்கிக் கொடுத்துடு."

"ஏன்... அதை மாசக்கடைசில வாங்கிக்கக் கூடாதா?"

"இந்த ஒரு தொழில்ல மட்டும் சம்பளம் தான் முதல்ல, கடமை அப்புறம்தான். தெரியாதா?"

"நீ ஆள் மட்டும் அழகு இல்ல... பேச்சும்தான். சரி இரு வரேன்..." அந்த மைனர் உள்ளே சென்று கட்டமாக

ரூபாய் நோட்டுக்களுடன் வெளியில் வந்து அவள் எதிரில் நீட்டினான்.

"எவ்வளவு இதுல இருக்கு?"

"இருபத்தி ஏழாயிரம்..."

"மிதி மூவாயிரம்..."

"பேங்க்குல எடுத்துத்தரேன். இப்ப கைல இவ்வளவுதான் இருக்கு."

"சரி... உன்னை ஒண்ணு கேக்கவா?"

"என்ன?"

"இப்படி என்ன மாதிரி வேசிகளுக்குக் கொட்டி அழுகறதுக்கு நல்ல பொண்ணா ஒருத்திய கல்யாணம் கட்டிகிட்டு ஒழுங்கா வாழக் கூடாதா?"

"ஆரம்பிச்சிட்டியா... நான் கல்யாணச் சிறைல மாட்டிக்க விரும்பலை. ஒருத்திய காதலிச்சேன். அவ ஏமாத்திட்டு வேற ஒருத்தனோட ஓடிட்டா. அதுக்குப் பிறகு குடும்பம் பத்தியே நான் யோசிக்கறதா இல்லை. எனக்கு குடும்ப வாழ்க்கைன்னு ஒண்ணு இருக்கறதாவும் தெரியில..."

அவன் பேச்சோடு மது பாட்டிலைத் தேடி எடுத்து வந்து காலை வேளையிலேயே அதைக் குடிக்கத் தொடங்கினான்.

இனி அவனிடம் எது பேசினாலும் ஏறாது... வேசியை நாடுமளவுக்கு துணிந்த ஆண்களிடம் பெரிய நல்ல விஷயங்களை எதிர்பார்க்கவும் முடியாது.

அவள் அனுபவப்பட்டவள். எனவே அந்த இருபத்தி ஏழாயிரத்தை எடுத்து பேக்கில் வைத்துக்கொண்டாள்.

"சரிய்யா... நான் என் வீடு வரை போய் ஒரு மாசத்துக்கு தேவையான உடுப்புகளை எடுத்துக்கிட்டு வரேன். இந்த ஒரு மாசத்துக்கு நான்தான் உன் ஓடிப்போன காதலி. அரிசி பருப்பெல்லாம் இருக்குல்ல. நான் நல்லா சமைப்பேன்." என்று சொல்லிக்கொண்டே ரங்கநாயகி தெருவில் இறங்கினாள். சிறிது தூர நடையிலேயே நெஞ்சைக் கையில் பிடித்தபடி சண்முகம் செட்டியாரைப் பார்த்துவிட்டாள். செட்டியாருக்கும் அவளைத் தெரியும். அவள் இப்போது எப்படி பிழைக்கிறாள் என்பதும் தெரியும். அந்த காலை வேளையில் செட்டியாரைப் பார்த்தவளுக்கு அதுவும் யார் வீட்டுத் திண்ணையிலோ கண்ணீரோடு பார்க்கவும் கொஞ்சம் பகீரென்றது.

"ஐயா..."

அவரிடம் பதிலில்லை.

"என்னங்க இங்க... ஏன் அழுவறீங்க?"

அவரிடம் அழுகை வெடித்தது.

"ஐயா என்னாச்சு... எதுவா இருந்தாலும் சொல்லுங்க."

"என்னத்த ரங்கநாயகி சொல்ல... நீ போ! எல்லாம் என் தலை எழுத்து."

"என்னய்யா... என்ன நடந்துச்சு."

"ஹிம்... எல்லாம் கலி காலம். சிவன்கோயில் கட்டிடம் கட்ட வசூல் பண்ண நன்கொடை பணம் இருபத்தியேழாயிரம், அதைக் கைல எடுத்துகிட்டு தெருவுல வந்தேன். அதை ஒரு திருட்டுப்பய கவனிச்சு புடுங்கிகிட்டு ஓடிட்டான்."

"அடக் கொடுமையே... நீங்க கத்தலையா?"

"பிரயோஜனம் இல்ல. அவன்கிட்ட அவ்வளவு வேகம்."

"போலீசுக்குப் போகலாமே."

"போகணும். ஆனா நான் சொல்றத நம்பணுமே அவங்க."

"என்னய்யா சொல்றீங்க..."

"தொலைஞ்சு போனது ஊரார் பணம். நான் எடுத்து வெச்சுகிட்டு திருடன் மேல பழி போட்றதா நினைச்சுட்டா?"

"அதுக்காக அப்படியே விட்றப் போறீங்களா?"

"அது எப்படி விட முடியும். இன்னிக்கு அந்த பணத்தை நான் பேங்க்குல கட்டியே தீரணும்."

"எப்படி கட்டுவீங்க?"

அதான் தெரியில... ஒரு இரண்டு, மூணாயிரம்னா புரட்டிடுவேன். ஆனா இருபத்தி ஏழாயிரம். இப்ப பார்த்து வியாபாரம் வேற ரொம்ப டல்லு..."

செட்டியார் கண்ணீரைச் சுண்டி விட்டபடி கோயில் பக்கம் திரும்பினார்.

"இந்த சாமிக்கு தான் கோயிலை நல்ல விதமா நாங்க எடுத்துக்கட்றது புடிக்கலை போல தெரியுது. அதான் இப்படி எல்லாம் சோதிக்கிறாரு."

"அப்படி எல்லாம் இல்லீங்க. நீங்க பதட்டப்படாதீங்க. ஆமா எவ்வளவு பணம் போச்சுன்னீங்க?"

"இருபத்தி ஏழாயிரம்" அவளுக்குள் மைனர் கொடுத்ததும் இருபத்தி ஏழாயிரம் தான். என்ன ஒரு ஒற்றுமை... சட்டென்று தன் பேக்கை திறந்தவள் பணத்தை வெளிய எடுத்தாள். செட்டியார் முன் நீட்டினாள்.

"என்னம்மா இது?"

"களவு போன பணம்... திரும்பக் கிடைக்குது..."

"என்ன சொல்றே நீ..."

"ஐயா... என்னை பத்தி உங்களுக்குத் தெரியும். இது சதையை வித்து வாங்கின பணம்தான். ஆனா நாய் வித்த காசு குரைக்கவா போகுது. இந்த வகைல ஒரு நல்ல காரியத்துக்குதான் பயன்படட்டுமே..."

"அம்மாடி..."

"வாங்கிக்க மாட்டேன்னு மட்டும் சொல்லிடாதீங்க. உங்க சாமி கிட்ட சொல்லி எனக்கொரு நல்ல வழிய காட்டச் சொல்லுங்க. அடுத்த ஜென்மத்துலையாவது நான் ஒருத்தனுக்கு பொண்டாட்டியா குழந்தை குட்டிகேளாட நல்லபடி வாழணும்." அவள் கண்களும் கொப்பளித்துவிட்டன.

செட்டியார் நடுங்கும் கைகளால் அந்த நோட்டுக் கட்டை வாங்கி இடுப்பில் கட்டிக்கொண்டார். அவருக்கு என்ன பேசுவது, ஏது பேசுவது என்றே தெரியவில்லை. அவளைப் பார்த்து கைகளைக் கூப்பியவர்,

"இந்த கோயில் கட்டிடம் கட்டி முடிக்கும் முன்னால உனக்கு ஒரு நல்ல கதியை அந்த ஈஸ்வரன் காட்டுவான். அப்படி காட்டாட்டி அவன் கதிமீட்ட கைலாச நாதனும் இல்ல... அவனுக்கு கோயில் கட்றதுல அர்த்தமும் இல்ல..." என்றார் மிகுந்த உணர்ச்சியோடு, அதை ஆமோதிப்பது போல திண்ணையை ஒட்டியுள்ள சுவற்றுபல்லி டொப்பு கொட்டியது. கூடவே கோயில் மணி ஓசையும் சேர்ந்து கொண்டது.

ரங்கநாயகியும் சிலிர்த்துப் போனாள்!

29

கடவுளர் ரூபங்களில் ஈசனுக்கே நெற்றியிலும் கண் உண்டு. இதனாலேயே முக்கண்ணன் என்றும் அவனுக்கு ஒரு பெயர். பொதுவில் கண்ணிரண்டும்

காண்பதற்கே. இதில் இரண்டு கண்களும் இரண்டு காட்சியை ஒரு போதும் காணமுடியாது. ஒரு காட்சியை அழுத்தமுடன் பார்க்கத்தான் இருகண்கள்! அப்படி இருக்க மூன்றாவது கண் என்று ஒன்றிருந்தால் அதனால் எதை எப்படிக் காணமுடியும் என்பது கேள்வியாகிறது.

உண்மையில் அந்த மூன்றாவது கண் என்பது ஞானக்கண்... அதாவது அகக்கண்ணைக் குறிப்பது! இரு கண்கள் வழிகாணும் காட்சியிலுள்ள உண்மை பொய்யைத் தெளிந்து உணர்வது சிந்தை. அந்த சிந்தை அத்தெளிவை காட்சிப் படுத்தும். அதை மூன்றாவது கண் வழியேதான் காணமுடியும்.

எல்லோராலும் மூன்று கண்களுடன் இயங்க முடியாது. ஈசன் ஒருவனே. அகம்புறம் இரண்டையும் கண்டு தெளிந்தவன், காணமுடிந்தவன். அப்படிப்பட்ட நெற்றிக் கண்ணையும் ஒளிமயமான அக்னி ரூபமாகப் பெற்றவன். உள்ளொளியால் உணர்ந்து அக்கண்ணை ஈசன் திறந்தால் எதிரில் உள்ளவர் எவராயினும் சாம்பலாகியள தீருவர். அந்தக் கண்ணால்தான் காமனை எரித்தார். காமேஸ்வரன்தான் காமனை எரித்தார்.

அவரது அக்கண்ணிலிருந்து பாவியர் ஒருவரும் தப்ப முடியாது என்பதையும் அந்த மூன்றாவது கண் உணர்த்துகிறது. சிவன்மலைக் காட்டிலும் மூன்று கண்களை உடைய லிங்க சொரூபம் உள்ளது. அதைத் தேடிக் கண்டறிந்து பூஜித்தால் நம் மாசு மலங்களை அவரது விழிகள் எரிக்கும்!

இரவு நேரம்!

மணி பத்தாகிவிட்டது. மங்களம் வாசலையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். அவள் அப்படி பார்த்துக் கொண்டிருப்பது இளையவள் லலிதாவுக்கு எரிச்சலாக வந்தது.

"ஏம்மா.. போய் படுக்கமாட்டியா... எதுக்கு இப்படி வாசலையே பாத்துகிட்டிருக்கே?" என்றாள். மங்களம் அவளை பதிலுக்கு முறைத்தாள்.

"முறைக்காதே... நான் சொன்னால்லாம் நீ கேக்கவா போறே. நான் போய் படுக்கறேன்." - என்று படுத்தாள். வித்யா ஏதோ படித்துக் கொண்டிருக்க, மூன்றாமவள் பாரதி கைகளுக்கு மருதாணி வைத்துக் கொண்டிருந்தாள்.

"அம்மா பாலுவுக்காக காத்திருக்காங்க. மணி பத்தாச்சு அவனாவது சீக்கிரம் வர்றானா பார்..." என்று வித்யா முனங்கினாள்.

நல்லவேளை அதற்கு மேல் அவர்களை சோதிக்காதபடி வாசற்புரம் அவன் மோட்டார் பைக் சப்தம் கேட்டது.

"அம்மா தம்பி வந்துட்டான்..." - என்று வித்யாவும் எழுந்தாள். அவனும் பைக்கை ஓரம் கட்டிவிட்டு உள் நுழைந்தான். உடம்பு முழுக்க ஒரே மைக்கறை கசகசவென்று வியர்த்திருந்தான். மங்களம் அவனைப் பார்த்துவிட்டு கெடிகாரத்தைப் பார்த்தாள்.

"ஏம்மா கெடிகாரத்தைப் பார்க்கறே... இன்னிக்கு வண்டி அதிகம்மா... கடைய மூடும் போது ஒருத்தர் பஞ்சர்னு வண்டிய உருட்டிட்டு வர்றாரு..." என்று சொல்லிக்கொண்டே கொல்லைப்புறம் போய் காலைக் கழுவினான். அப்போது குனிந்து நிமிர்ந்த போது சட்டைப் பாக்கெட்டில் இருந்து டுபுக் என்று அந்த ரசமணி உருண்டு வாளித் தண்ணீரில் விழுந்தது. அப்பொழுதுதான் அதன் ஞாபகமும், அதைத் தந்த அந்த பரதேசி சித்தரின் முகமும் அவன் மனதில் முண்டியடித்தது. வாளிக்குள் கையை விட்டு ரசமணியை வெளியே எடுத்தான். கண்ணுக்கு நேராக நீட்டி வைத்துக் கொண்டு அதைப் பார்த்தான். அப்போது பாரதியும் கொல்லைப் பக்கம் வந்தாள்.

"பாலு..."

"என்ன பாரதி..."

"இது அந்த பிச்சைக்கார பரதேசி தந்த கோலிகுண்டுதானே?"

"கோலிகுண்டா... ரசமணி பாரதி."

"பார்க்க கோலிகுண்டு மாதிரிதானே இருக்குது..."

"ஆனா அவர் ரசமணின்னு தானே சொன்னாரு..."

"ஆமா. ரசமணின்னா என்னன்னு உனக்குத் தெரியுமா?"

"இப்படி ஒரு பேரையே நான் அவர் சொல்லித்தான் கேள்விப்படறேன்... யாருக்கு இதைப் பத்தி எல்லாம் தெரியும்."

"நான் எல்லாத்தையும் அம்மாகிட்ட சொன்னேன். அம்மா ரொம்ப பயந்தாங்க..."

"அம்மாவுக்கு எல்லா விஷயத்துலையும் பயம்தான்."

அவன் சொல்லி வாய் மூடும் முன் மங்களமே கொல்லைப் பக்கம் வந்து விட்டாள். அவள் காதிலும் அவன் பேசியது விழுந்தது.

"என்னடா... எனக்கு எதுல பயம்னு ஆராய்ச்சி பண்ணி கிட்டு இருக்கியா?"

"ஐயோம்மா... வந்துட்டியா நீ."

"ஆமா, அது என்னடா கைல உருண்டையா?"

"இதுவா... இது ஒண்ணுமில்லம்மா... ரசமணி."

"ரசமணியா... ஓ.. பாரதி சொன்னாளே யாரோ ஒரு பரதேசி கொடுத்தான்னு..."

"அம்மா அவரை பரதேசின்னு சொல்லாதீங்க... அவர் சாமியாரும்மா... எனக்கென்னவோ அவரைப் பார்த்ததுல இருந்து மனசுக்குள்ள ஒரு நிம்மதி..."

"தெரியும்டா தெரியும்... அப்பா மாதிரிதானே புள்ளையும் இருப்பே."

"என்னம்மா சொல்றே!"

"நான் என்னத்தைச் சொல்வேன். உன் அப்பாவும் இப்படித் தான்... சித்தர்கள் சாமியார்கள்னு பேசித்தான் தொலைஞ்சு போனார். இப்ப அந்த ஆளுங்க உன்கிட்டையும் வந்துட்டாங்களா?"

"என்னம்மா சொல்ற... அப்பா சித்தர் சாமியார்னு பேசித்தான் காணாம போனாரா?"

மங்களம் முதல்முறையாக தன் கணவர் பற்றி வாய்விட அதை பாலுவும் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டான். அவளுக்கே அது திணர்ச்சியைத் தந்தது. அது அவள் முகத்தில் அப்பட்டமாக எதிரொலித்தது.

"அம்மா... சொல்லும்மா, அப்பா வன இலாகாவுல வேலை பார்த்து காட்டுக்குள்ள அவருக்கு ஏதோ ஆகிடிச்சின்னு தான் எல்லாரும் சொன்னாங்க."

"அதெல்லாம் வெட்டிப்பேச்சு... உண்மைல நடந்தது வேற. இப்ப அதைப் பேசறதால எந்தப் புண்ணியமும் இல்ல. நீ முதல்ல அந்த ரசமணியைத் தூக்கி எறி."

"அம்மா..."

"எறிடான்னா..."

"இது என்னம்மா பண்ணிடும்?"

"இந்த பரதேசி சமாச்சாரமெல்லாமே ஆபத்தானதுடா. சில பரதேசிங்க உள்ளுக்குள்ள பயங்கரமான ஆட்களா

இருப்பாங்க. உன்னை மாதிரி கருவேப்பிலை கொத்தாட்டம் இருக்கிற பசங்களை வசியப் படுத்தி தங்களோடவே கூட்டிகிட்டு போயிடுவாங்க..."

"என்னம்மா என்னென்னமோ சொல்றே? நான் அவரோட போறதால அவருக்கு என்னம்மா பிரயோஜனம்?"

"என்னடா நீ வளைச்சு வளைச்சு கேள்வியா கேட்டுகிட்டு... இதெல்லாம் சித்துவேலை... வசியம் பண்ணி கூட்டிகிட்டுபோய் பலிகூட கொடுக்கலாம். யாருக்குத் தெரியும். முதல்ல தூக்கி எறிஞ்சுட்டு உள்ள வா. சாப்பாடு ஆறுதுல்ல..."

மங்களம் சொன்ன செய்தி பாலு மனதில் கொஞ்சம் பகீர் உணர்வைக் கிளறிவிட்டது. பாரதியோ பயந்துவிட்டாள். வெடுக்கென்று அவன் கையில் இருந்த அந்த ரசமணியைப் பிடுங்கியவள் கொல்லைப்புறத்தில் இருந்து அப்படியே விட்டெறிந்தாள்.

அது கூரைக்கு மேல் பறந்துபோய் கூரையில் விழுந்து ஓடி வாசற்புறம் கூரைச்சரிவுக்குக் கீழே ஒரு ஓரமாக வைக்கப்பட்டிருந்த கோல மாவு டப்பாவில் விழுந்தது. விழுந்த வேகத்தில் புதைந்து தன்னை மூடிக்கொள்ளவும் செய்தது!

படுக்கையில் தூங்கப்போன பாலுவுக்குள் அவன் தாய் சொன்ன கருத்துக்கள். குறிப்பாக அவன் அப்பா பற்றி அவள் சொன்னது காதில் ஓடிக்கொண்டே இருந்தது. இவ்வளவு நாட்களில் அவன் அப்பா பற்றி அவன்

பெரிதாகச் சிந்தித்ததே இல்லை. வீட்டு ஹாலில் ஒரு படத்தில் தொங்கியபடி உள்ள அவர் உருவத்துக்கு ஒருநாள் இரண்டாமவள் லலிதா மாஇலை ஒன்று போட்டாள். அடுத்த நொடியே மங்களம் அதைப் பிய்த்துப் போட்டு விட்டதோடு லலிதாவின் கன்னத்திலும் அறைந்து விட்டாள்.

"உங்கப்பா ஊருக்கு வேணா செத்தவரா இருக்கலாம். என் வரைல அவர் உயிரோட தாண்டி இருக்காரு. அதுல எனக்கு கொஞ்சம்கூட சந்தேகமும் இல்லை..." என்று பூஜை அறைக்குள் போய் பார்வதி பரமேஸ்வரன் படத்தின் முன்னாலும் குட்டிலிங்கம் ஒன்றன் முன்னாலும் அவள் கண்ணீர் விட்டு அழுதாள். அதெல்லாம் பாலுவுக்கு நினைவுக்கு வந்தது.

அப்பா மட்டும் கூட இருந்திருந்தால், தான் இப்படி ஒரு மெக்கானிக்காக மாறி அவஸ்தைப்பட்டு காலம் கடத்த வேண்டிய ஒரு அவலமும் ஏற்பட்டிருக்காது என்றும் சிந்தித்தான். அதே நினைப்போடு புரண்டு புரண்டு படுத்தான். ஏகப்பட்ட வண்டிகளைக் கழட்டி பூட்டிய வலி வேறு உடம்பில் பாகம் பாகமாக வலித்து அவனை முனங்க வைத்தது. அப்படியே துங்கிப் போய்விட்டான்!

* * *

விடிந்துவிட்டது!

கிழக்கு வானில் சூரியனும் உருண்டு திரண்டான். பூமி மேல் சுளீரென்று தாக்கிற்று அவனது கதிர்க் கிரணங்கள்... ஜன்னல் வழியாக உள்ளே நுழைந்து பாரதியின் முகத்திலும்

அது சூடு தாளிக்கவும் வாரிச் சுருட்டிக் கொண்டு எழுந்தாள் பாரதி. அப்படியே கண்களைக் கசக்கிக் கொண்டு சுவற்றில் கெடிகாரத்தைப் பார்த்தாள். மணி ஆறரையாகி விட்டிருந்தது.

ஐய்யய்யோ... வாசல் தெளித்து கோலம் போட வேண்டிய நேரம் ஆயிற்றே இது...?

அலறி அடித்துக்கொண்டு எழுந்தாள். கலைந்த கூந்தலை அடக்கிக் கட்டிக்கொண்டாள். விறுவிறுவென்று வாசல் பக்கம் சென்றவள், பெரியவள் வித்யா தண்ணீர் தெளித்துக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தாள். அப்போது சாலையில் தினமும் அவளது தரிசனத்திற்காகவே ஜாகிங் வரும் அந்த இளைஞனும் அவளைப் பார்த்தபடியே கடந்து போனான்.

"காலங்காத்தால சைட்டா..." முனங்கிக் கொண்டே போய் கோல டப்பாவைக் கையில எடுத்தாள்.

"அக்கா நீ தண்ணி தெளிச்சது போதும்... உள்ள போ. நான் கோலம் போட்டுட்டு வரேன்" என்று வீட்டு வாசல் நடுவில் நின்றாள். இடுப்பு பாவாடையைச் சற்று தூக்கி இடுப்பருகே சொருகிக் கொண்டு கோல டப்பாவுக்குள் கை விட்டவள் விரல்களில் மீண்டும் அந்த ரசமணி தட்டுபட்டது.

கொஞ்சம் பக்கென்றது அவளுக்கு!

தலைக்கு மேலே தூக்கி எறிந்தது திரும்பவும் எப்படி வந்தது? அதுவும் கோல மாவு டப்பாவுக்குள்...?

அவள் கேள்வியில் நெளிந்தபடியே அதைப் பார்த்தபோது, பாலுவும் வாயில் பிரஷ்ஷிடன் வெளியே வந்து அதைப் பார்த்து விட்டான்.

"பாரதி... என்ன இது?"

"ரசமணி பாலு... ராத்திரி தூக்கி எறிஞ்சது."

"அது எப்படி இப்ப உன் கைல..."

"இந்த கோல டப்பாவுல கிடந்துச்சு..."

"இதுலையா? அவன் ஆச்சரியமாக பார்த்தான். உள்ளிருந்து மங்களத்தின் குரலும் கேட்க ஆரம்பித்தது."

"டேய் பாலு. அங்க என்னடா பண்றே. சீக்கிரம் பல்லு விளக்கிட்டு வா. காபி ஆறுது பார்..."

அவன் உடனே தடுமாறத் தொடங்கிட பாரதி திரும்பவும் அதைத் தூக்கி எறிந்தாள்.

"ஏய்... என்ன பண்றே?"

"அதான் பார்த்தேல்ல... திரும்ப தூக்கி எறிஞ்சுட்டேன். அம்மா பார்த்தா ரொம்ப வருத்தப் படுவாங்க. எறிஞ்சது எறிஞ்சதாவே இருக்கட்டும். நீ போ..."

அவள் கூறும்போதே அம்மா கீரை... என்று கூடை நிறைய கீரைக்கட்டுகளுடன் கீரைக்காரி வந்து நின்றாள்.

"வழக்கம் போல பொன்னாங்கண்ணி மூணுகட்டு." என்றாள் பாரதி. கூடையைக் கீழே வைத்து கூடைக்குள் இருந்து மூன்று கட்டு கீரையை எடுத்துக் கொடுத்தாள்.

அவள் பேர் பொன்னாத்தாள். அவள் வாயைப் பிடுங்குவது என்றால், பாலுவுக்கும் கொள்ளை இஷ்டம்.

"என்ன பொன்னாத்தா? எப்படி இருக்கு உன் பிசினஸ் எல்லாம்..." என்று வாயினுள் பிரஷ்ஷால் வயலின் வாசித்தான். அவள் சிரித்தாள்.

"எதுக்கு சிரிக்கறே?"

"சிரிக்காத என்னத்த பண்ண. கீரை விக்கிறதை நீ பிசினஸ்ன்னு கிண்டல் பண்றே. அதை நினைச்சேன்."

"நான் ஒண்ணும் கிண்டல்லாம் பண்ணல. இன்னிக்கு வெளிநாட்டுல அதிக கிராக்கியே இந்த கீரைங்களுக்குதான் தெரியுமா?"

"அப்படியா?"

"ஆமாம். அங்க கீரை வித்தே ஒருத்தர் கோடீஸ்வரன் ஆயிட்டார். பெரிய கீரைப்பண்ணைல எல்லா விதமான கீரைகளையும் பயிர் பண்றாரு. இதான் தண்ணி விட்டா தளதளன்னு தழைச்சு வந்துடுமே."

"ஆமாமா... கீரைன்னா ஏதோ சாதாரணமா நினைக் கறாங்க. ஆனா அது மாதிரி மனுஷ உசிருங்களுக்கு உதவி செய்யற ஒண்ணு இந்த உலகத்துலையே கிடையாது. சீக்கிரமா முளைவிடும். நல்லா ருசியாவும் இருக்கும். கண்ணுக்கும், எலும்புக்கும் கீரைங்க அவ்வளவு நல்லது. பொன்னாங்கண்ணிய தினம் சேர்த்துகிட்டா உடம்பு பொன்னா மின்னும், அகத்தி கீரையைச் சேர்த்துகிட்டா

உடம்புல அசுத்த கிருமியை அகற்றும்... அரை கீரைங்கறது பாதிதான் கீரை மீதி அது ஒரு மூலிகை... அதனாலதான் அதை அரைக்கீரைன்னாங்க. பசலைக்கீரை மனசு படபடப்பைக் குறைக்கும், தைரியம் தரும். அப்படியே நரம்புக்கும் வலு சேர்க்கும். புளிச்சகீரை அஜீரணத்தை ஒரு வழி பண்ணிடும். ருசியை வெச்சு இதுக்கு இந்த பேர் வந்தது. சோம்பலா எதுலையும் பிடிப்பில்லாம இருக்கறவங்க தினம் இதை சேர்த்துகிட்டா அவங்க குணமே மாறிடும். அதே சமயம் பொறாமை பிடிச்சவங்க புளிச்சகீரையைத் தினம் சேர்த்துகிட்டா ரொம்பவே பொறாமைபட ஆரம்பிச்சிடுவாங்க. மிளகு தக்காளிக் கீரை வாய்ப்புண்ணுக்கு அருமருந்து... வயித்து புண்ணை யெல்லாம் அப்படி ஆத்தும்... சிறுகீரை ரத்தத்தைச் சுத்தம் பண்ணும். மூத்திரம் பேஞ்சா பன்னீரா இருக்கும்..."

பொன்னாத்தாள் ஒரு கீரை புராணமே படித்து முடித்துவிட்டாள். அவளது அந்த காலை நேர உபன்யாசம் கேட்டு அக்கம் பக்கமும் கூடிவிட்டது.

"அடேங்கப்பா... உனக்குதான் இந்த கீரைங்களோட என்ன ஒரு அட்டாச்மெண்ட். விட்டா கீரைய மட்டும் ஆராய்ச்சி பண்ணி ஒரு டாக்டர் பட்டம் வாங்கிடுவேன்னு சொல்லு."

பாலு அவளைச் சிணுக்கியபடியே கொல்லைப்புறமாகச் சென்றான். அவனுக்கு முன் பாரதி அங்கே சென்று கீரையைக் கிணற்று தண்ணீரில் கழுவிக் கொண்டிருந்தாள். அப்போது ஒரு கீரைக் கட்டுக்குள்

இருந்து டணங்கென்று புரண்டு வந்து விழுந்தது அந்த ரசமணி உருண்டை!

திரும்பவும் அவளிடம் ஒரு திகைப்பு.

"என்ன பாரதி... இது நம்பளைவிட்டு போகாதா?" என்று கேட்டுக்கொண்டே வாய்க்கொப்பளித்தவன், "நீ தூக்கி எறிஞ்சது கீரைக்காரி கூடைல விழுந்து திரும்ப நம்ம கைக்கே வந்துடுச்சி பார்... என்றான்."

"பாலு... அம்மா சொன்னது சரிதான்... இதுல ஏதோ மாயம் இருக்குது. இல்லாட்டி இப்படியா உன்னையும் என்னையுமே சுத்திச் சுத்தி வரும்...?"

பாரதியும் அதிகபட்ச அதிர்வினைக் காட்டினாள். பாலுவின் உள்ளங்கையில் ஆயுள் ரேகைமேல் அந்த ரசமணி காலை சூரிய ஒளியின் கதிர்பட்டு ஜொலித்திட அவனையே வெறித்தது.

ஏதோ நினைப்பில் அதை கையில் வைத்து பார்த்தபடியே வீட்டுக்குள் போனான்.

"ஏண்டா இதை நீ இன்னுமா தூக்கி எறியில?" என்று கேட்டபடி காபி டம்ளருடன் மங்களம் எதிரில் வந்தாள்.

"இல்லம்மா... அதை நான் எறிஞ்சேன். ஆனா இது என்னை விட்டுப் போகமாட்டேங்குதும்மா..."

"என்னடா கதைவிட்றே... எங்க என்கிட்ட கொடு இது எப்படி திரும்ப உன் கைக்கு வருதுன்னு நான் பாக்கறேன்."

மங்களம் வெடுக்கென்று அவனிடமிருந்து அந்த ரசமணியைப் பிடுங்கி வீட்டுக்குள் பரண்மேல் எறிந்தாள்.

"அட என்னம்மா நீ, அதை வீட்டுக்கு வெளிய எறிஞ்சே அது திரும்பி வந்துடிச்சு. வீட்டுக்குள்ளேயே இப்ப எறிஞ்சிருக்கே. அது திரும்பி வரத்தான் போகுதுபார்..."

பாரதி சற்று பயம் காட்டினாள். அதுவரை பொறுமையாக நடமாடிக் கொண்டிருந்த லலிதா அவர்களுக்கு நடுவில் வந்து "ஒரு கோலிகுண்டை நீங்க வீசி எறிஞ்சா அது திரும்ப கால் முளைச்சு நடந்து நடந்து வருதாக்கும். யார்கிட்ட காது குத்தறிங்க?" என்று கையை ஒரு திணுசாக ஆட்டியபடியே கேட்டாள்.

"லலிதாக்கா... நீ போய் உன் வேலையைப் பார். நான் உன்கிட்ட வந்து சொல்லும்போது நீ கமெண்ட் அடி. இப்ப கிளம்பு" என்றான் பாலு. அவள் முகம் உடனேயே கோணிக் கொண்டது. அவனை பழிப்புடன் பார்த்தபடி விலகிப்போனாள். மங்களமோ சாமி சன்னதி முன் சென்று கண்கலங்க கை கூப்பியிருந்தாள். பாலுவுக்கு அவள் செயல் ஒரு வகையில் எரிச்சலாய்கூட இருந்தது.

"அம்மா என்னம்மா இது... இப்ப எதுக்கும்மா சாமிகிட்டல்லாம் போய் நின்னு அழுவறீங்க?"

"அட போடா... என் மனசு இப்ப என்ன பாடு படுதுன்னு உனக்கு தெரியாதுடா. இந்த வீட்டுல நாலு பொட்டச்சிங்க. அதல நான் ஒருத்தித்தான் வாழ்ந்து முடிச்சவ. மீதி மூணும் கன்னி சீதனங்க. இனிதான்

வாழணும். நீ ஒருத்தன்தான் ஒரே ஆம்பளைப் பையன். இந்த கன்னித் தோட்டத்தோட ஒரே காவல்காரன் நீதாண்டா."

"என்னம்மா நீ... கன்னித்தோட்டம், காவல்காரன் அது இதுன்னுகிட்டு... இப்ப என்ன ஆயிடிச்சு?"

"இன்னும் என்னடா ஆகணும். யாரோ ஒரு பரதேசி வந்தான். ரசமணி தந்தான். துக்கி எறிஞ்சாலும் போகமாட்டேங்குதுன்னா என்ன அர்த்தம்?"

"எனக்கே ஒண்ணும் புரியலம்மா..."

"உனக்கு புரியல. எனக்கு பக்குபக்குங்குது. உங்கப்பாவையும் இப்படித்தான் ஒரு சாமியார் கூட்டம் திசை திருப்பி விட்டிச்சு. இப்ப நீயும் அதே பாதைல போகப்பாக்கறே..."

"அம்மா அடிக்கடி அப்பா பத்தி இப்படி அரை குறையா சொல்லிச் சொல்லி விட்டா எப்படிம்மா. உண்மைல அப்பா எங்க இருக்கார். எதை வெச்சு அவர் உயிரோட இருக்கறதா நீ நம்பறே?"

"என் நம்பிக்கையை என்னால வார்த்தைகள்ள விளங்க வைக்க முடியாது... ஆனா நிச்சயமா அவர் உயிரோட தான் இருக்கணும்."

"அப்படின்னா அவரை நீ தேடலாமே."

"தேடலைன்னு உனக்கு யாருடா சொன்னா... போலீஸ்காரங்க கூட்டம் கூட்டமா தேடியுமே கிடைக்காதவரா நான்தேடி கிடைச்சுடப்போறாரு."

"அப்படின்னா அப்பா தலைமறைவா இருக்காரா?"

"இதுக்கெல்லாம் எனக்குப் பதில் தெரிஞ்சா நான் இப்படியா இருப்பேன்."

"நான் எப்படிக் கேட்டாலும் நீ தெளிவாவே பதில் சொல்ல மாட்டேங்கறே... இப்ப நீ முடிவா என்ன சொல்றே?"

"இதோ பாருடா... சாமியார் சித்தர்னு யார் வந்தாலும் ஒரு வார்த்தை பேசாதே. அந்த ரசமணியைத் தூக்கி கிணத்துக்குள்ள போடு. கிணத்துக்குள்ள இருந்து அது எப்படி வருதுன்னு நானும் பாக்கறேன்."

"சரிம்மா... நீ போய் நிம்மதியா அடுத்து ஆகவேண்டியது பாரு. நான் இப்பவே பரண்மேல் ஏறி அந்த ரசமணியை எடுத்து உன் எதிர்லையே அதைக் கிணத்துல போட்டுட்றேன் போதுமா?"

பாலு சொன்னதோடு நில்லாமல் ஒரு சிறு ஏணியைக் கொண்டு வந்து பாரதியைப் பிடித்துக்கொள்ளச் சொல்லிவிட்டு பரண்மேல் ஏறினான்.

அந்த காலத்து வீடு அதில் தேக்குப் பலகையால் செய்யப்பட்ட பரண் அது. பரண்மேல் ஏராளமான பழைய பாத்திரங்கள். டேக்சா, குண்டான், புலிவாய் அண்டா, தொந்திக்குண்டான், விரிவாணலி, பாயஸ்க்குழிப்பாத்திரம்

என்று வகைக்கு ஒன்று கிடந்தது. போதாக்குறைக்கு சில இரும்பு பெட்டிகள் மரப்பெட்டிகள், மரக்குதிரைகள் என்று அவைகள் ஒரு பக்கம். அவைகளுக்குள் அந்த ரசமணி எங்கே இருக்கிறது என்று தேடுவதே பெரும்பாடாக இருந்தது. ஒரு மரப்பெட்டி திறந்த நிலையில் இருந்தது. அதன் உள் கூட்டில் சிவன்மலை வனச்சரகம் என்கிற எழுத்தும் அதற்கு கீழ் ஆர். சுந்தர்ராஜன் எப்.ஆர்.ஒ. என்கிற பெயரும், அவர் பதவிச்சுருக்கமும் கண்ணில் பட்டது. திறந்து கிடந்த பெட்டிக்குள் சில காக்கி உடுப்புகள் டைரிகள் மற்றும் ஒரு கைத்தடி, நேம் பேட்ஜ் என்று சில பொருட்கள்.

சுந்தர்ராஜன் இறந்துவிட்டதாகச் சொல்லி அவரது ஃபைலை குளோஸ் செய்துவிட்ட வன இலாகா அலுவலகம் அவரது நினைவாக மங்களத்திடம் ஒப்படைத்த அவரது உடுப்பு மற்றும் டைரிதான் அவை. அதில் கச்சிதமாக அந்த டைரிமேல் அந்த ரசமணி!

ரசமணியை எடுத்த பாலு அந்த டைரியையும் மற்ற உடுப்பையும் எடுத்துப் பார்த்தான். பாக்கெட்டுக்குள் ஒரு பொட்டலம் வேறு அதை எடுத்தவன் பிரித்துப் பார்த்தான். அந்த பொட்டலத்தில் தங்க நிறத்தில் தூளும் கூடவே சில தங்க நாணயங்களும் இருந்தன. நல்ல கனம் அவைகளிடம்!

அப்படியே டைரியைத் திறந்தவன் அதில் அவன் தந்தை சுந்தர்ராஜன் விலாவாரியாக எல்லாவற்றையும் எழுதியிருப்பதையும் பார்த்தான். கீழ் இருந்து பாரதி "பாலு... எடுத்திட்டியா?" என்று குரல் கொடுக்கவும் பிரக்ஞை

கலைந்தான். சட்டென்று அந்த தங்கத் தூள் பொட்டலத்தைத் தன் பாக்கெட்டில் மடக்கி சுருட்டி போட்டுக்கொண்டான். டைரியையும் மார்புப் பக்கம் பனியனுக்குள் அடக்கிக் கொண்டான். ஞாபகமாக ரசமணியைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு கீழ் இறங்கி அதை பாரதியிடம் காட்டினான். பாரதி அத்துடன் கொல்லைப்புறத்துக்கு ஓடினாள்.

"இரு பாரதி... அம்மாகிட்ட காட்டிட்டு கிணத்துல போடு. எல்லாரும் பாக்கட்டும்" என்றும் குரல் கொடுக்க, பாரதியும் கிணற்றுத் திட்டில் தேங்கி நின்றாள், மங்களம், வித்யா, லலிதா என்று மூவரும் வந்து சேரவும் அவர்களுக்கும் அதைக் காட்டி விட்டு கிணற்றுக்குள் போட்டாள். அதுவும் ப்ளக் என்கிற சப்தமுடன் உள்ளே விழுந்து மூழ்கி மறைந்து போனது.

எல்லோர் முகங்களிலும் அப்பாடா என்று ஒரு திருப்தி. பாலு மட்டும் கிணற்று திட்டை ஒட்டி ஓரமாக ஒதுங்கி மறைவான இடத்தில் அமர்ந்தான்.

டைரியை எடுத்துத் திறந்து ஆவலாக அப்பா என்னதான் எழுதியிருக்கிறார் என்று பார்த்தான்.

அதேசமயம் சற்று தொலைவில் இருந்தபடியே புன்னகை முகத்துடன் இதை பார்த்துக் கொண்டிருந்தார் குரங்கு சித்தர். இவர்தான் ரசமணியை அவனுக்குத் தந்த பரதேசிச்சித்தர்!

* * *

30

வனம் என்கிற வார்த்தைக்கும் வானம் என்கிற வார்த்தைக்கும் நிறையவே ஒற்றுமை உண்டு. அதே போலத்தான் நகரம் என்ற வார்த்தைக்கும் நரகம் என்ற வார்த்தைக்கும் நிறையவே ஒற்றுமைகள் இருக்கின்றன.

வானம் கால்மடக்கி அமர்ந்தால் அது வனம் என்பார்கள். வானம் என்கிற வார்த்தையில் துணை எழுத்தாகிய காலை நீக்கிவிட்டுப் பாருங்கள் வனம் என்று வரும். வானத்தில் உள்ள எல்லாமே வனத்தில் உள்ளது. வானம்தான் மழை தருகிறது. காற்று நிலவக் காரணமாக உள்ளது. வானவெளியில் தான் பல்வேறு கிரகங்கள் உள்ளன. இறைவனைப் பற்றி எண்ணும்போது நம்மையும் அறியாமல் நாம் அண்ணாந்து பார்ப்பது வானத்தைத்தான். எனவேதான் ஞானிகள் வானம் போவதற்கு முன் போகச் சிறந்த இடம் என்ற வனம் நோக்கிச் சென்றார்கள்.

நகரம் சந்தடிகள் உடையது. ஆசைகளின் சின்னமாக விளங்குவது ஆசைகளுடன் ஒருவன் திகழ்ந்தாலே அவன் அல்லல்பட வேண்டித்தான் வரும். ஆசையை விலக்கினால்தான் நிம்மதி கிடைக்கும் ஆசைகளுக்குக் காரணமான நகர வாழ்க்கையை நகர முடியாத வாழ்க்கையாக ஒரு கட்டம் ஆக்கிவிடும். அப்போதுதான் நகரம் ஒரு எழுத்து மாறி நரகம் ஆகிறது.

தமிழ்மொழி இப்படி சொல்லிலேயே ஆழமான உட்பொருள்களை உடையது...!

கொல்லைப்புரம்!

தன்னை மறந்து அந்த டைரியின் பக்கங்களைப் புரட்டத் தொடங்கியிருந்தான் பாலு. ஒருநாள் கூட தவறாமல் சுந்தர்ராஜன் அந்த டைரியில் தனது அனுபவங்களைப் பற்றி எழுதியிருக்கிறார்.

டைரி எழுதுவது என்பது ஒரு அருங்கலை, வெள்ளையர்களிடம் ஆரம்பித்த இந்த விஷயம் பின்னாளில் டாக்டர்களிமும், வக்கீலுகளிடமும் பரவியது. அதைப் பார்த்த பேச்சாளர்களும் அரசியல்வாதிகளும் கூட தங்கள் நாட்களைப் பதிவு செய்யத் தொடங்கினார்கள்.

பின்னர் இதுவே ஒரு மனிதனின் அன்றாடப் பழக்கங்களிலும் ஒன்றாக ஆகியது. இருந்தாலும் இன்றும் சிலர்தான் டைரி எழுதும் பழக்கத்தை ஒரு நாள் கூட விடாமல் கடை பிடித்து வருகின்றனர். அப்படிப் பட்டவர்களில் ஒருவராக வன இலாகா அதிகாரியான சுந்தர்ராஜன் இருந்தது தான் ஆச்சரியம்.

அந்தப் பழக்கம் பக்கத்துக்குப் பக்கம் எதிரொலித்தது.

1984 பிப்ரவரி 2-ம் தேதி...

"இன்று தான் நான் இந்த சிவன்மலைக் காட்டின் அதிகாரியாகப் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டேன். எனக்கு முன் இங்கே பொறுப்பில் இருந்த திருமூர்த்தி என்பவர் இந்த

மலைக்காட்டை விட்டு மாற்றலாகிப் போவது பெரிதும் வருத்தம் தருகிறது என்றார்.

சில நேரங்களில் சில வனக்காடுகள் சில அதிகாரிகளுக்கு மிகப் பிடித்தவையாக அமைந்து விடும். ஆனால் திருமூர்த்தி சிவன்மலையைப் பிரியும்போது கண்ணீரே விட்டார். எனக்கு ஆச்சரியமாகிவிட்டது. அப்படியே என்னிடமும் நீங்கள் மிகமிக கொடுத்து வைத்தவர் என்றும் கூறினார். அது போகப் போகத்தான் தெரியும் என்றேன்.

வாட்சர் துரை என்பவரும் திருமூர்த்தி சொன்ன கருத்தையே வழி மொழிந்தார். எனக்கு ஒரு விஷயம் மட்டும் நன்றாகப் புரிந்தது. என் சர்வீசில் நான் நிஜமாலுமே ஒரு வித்யாசமான இடத்திற்கு தான் வந்திருக்கிறேன் என்பது தான் அது."

டைரி விறுவிறுப்பாக சிவன்மலை பற்றியே சொல்லிக் கொண்டு போனது. நடுநடுவே குடும்பச் செய்திகளும் இருந்தன.

"இன்று ஊரிலிருந்து மங்களம் போன் செய்திருந்தாள் தான் நான்காவது முறையாக கருவுற்றிருப்பதைக் கூறியவள் இந்த முறையாவது நமக்கு ஆண் குழந்தை பிறக்குமா என்று கேட்டாள். எனக்கு என்ன சொல்வது என்று தெரியவில்லை. எனக்குப் பிறகு, பெயர் சொல்ல ஒரு மகன் எனக்கு வேண்டும். பெண்ணை பெறுவதும் வயலில் நாற்று விடுவதும் ஒன்று. நாற்றங்கால்கள் வயல் ஆவதில்லை. அவைகளைப் பிடுங்கி தனித்தனியே நட்டிடும்போது தான்

அவை நன்கு வளர்ந்து கதிர் பிடிக்கின்றன. ஆனால் பிள்ளைகள் தென்னை போல ஒரே இடத்தில் ஓங்கி வளர்ந்து தவறாமல் பலன் தருபவர்களாக இருக்கிறார்கள். இந்த வேற்றுமை என்னைச் சிந்திக்க வைக்கிறது.

நான் இதற்கு முன் பெற்ற மூன்று பெண்களும் திருமணத்திற்குப் பிறகு வேறு வீட்டிற்கு வாழச் சென்று விடுவார்கள். அவர்களுக்கு பிறக்கும் பிள்ளைகளும் அந்த வீட்டு பெயரைத் தான் சொல்லும். ஆனால் மகன் உறவு அப்படியல்லவே...

ஒரு வேளை மகன் எங்களை உதாசீனப் படுத்திவிட்டுத் தனியே வாழ முற்பட்டாலும் நான் அவன் தந்தை இல்லை என்று ஆகிவிடாதே..."

சுந்தர்ராஜன் பிள்ளை, பெண் என்றும் தன் கருத்துக்களைப் பதிவு செய்திருந்தார். பாலுவுக்குப் படிக்க படிக்க தன் அப்பா தன் வருகையை எவ்வளவு ஆவலாக எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கிறார் என்பது புரிய ஆரம்பித்தது. இப்படி அப்படி அசையாமல் டைரியைத் தொடர்ந்து வாசித்தான். தூர நின்று பார்த்தபடி இருந்த குரங்குச் சித்தர் மட்டும் அண்ணாந்து வானத்தை ஒரு முறை பார்த்தார். பின்னர், "என் வேலையை நான் தொடங்கி விட்டேன். இனி எல்லாம் தானா நடக்கும்" என்று முணுமுணுத்துக் கொண்டார்.

* * *

பாண்டியன் வீடு!

பாண்டியன் ரெக்ஸ் என்கிற நாயுடன், ஜீலி என்கிற பூனை, சகுந்தலா என்கிற கிளி, ராஜாத்தி என்கிற புறா, இது போக ஒரு கண்ணாடித் தொட்டி நிறைய மீன்களையும் வளர்த்து வந்தார்.

தினமும் அவைகளைக் குளிக்க வைத்து அவைகளுக்குத் தீனி தந்து அவைகளுடன் ஒரு அரைமணி நேரமாவது செலவிடுவது என்பது அவரது வழக்கம்.

அதற்கும் முன் அவரது இளமையிலேயே அவரைவிட்டு பிரிந்து விட்ட அவரது தாய் தந்தையர் படங்களுக்கு வீட்டுத் தொட்டத்தில் பூத்திருக்கும் ஏதாவது ஒரு பூவைக் கொண்டு வந்து அணிவிப்பது வழக்கம். அப்படியே அவரைப் படிக்க வைத்து ஆளாக்கிய ஆறுமுக அய்யா என்னும் வள்ளல் ஒருவரின் படத்துக்கும் பூ வைப்பார்.

அன்றும் எல்லாமே அதே தினுசில் நடந்து முடிய "ஆடவர்க்கு ஆரோக்ய உடம்பு" என்பதற்கு ஏற்ப தோட்டத்துப் பக்கம் வந்து பயிற்சி செய்ய ஆரம்பித்தார்.

அப்போது வணக்கம் என்று ஒரு குரல். நிமிர்ந்து பார்த்தார். தாசில்தார் தாமோதரன் என்பவர் வந்து கொண்டிருந்தார்.

"வாங்க தாமோதரன் சார்."

"எப்படி இருக்கீங்க பாண்டியன்?"

"நல்லா இருக்கேன்... பார்த்தா தெரியல...?"

"உங்கள பார்த்தா எனக்கு பொறாமையா இருக்கு, என்ன ஒரு சிஸ்டமேட்டிக் லைஃப் உங்களுக்கு...?"

"ரொம்ப புகழறீங்க... நான் ஒரு அனாதை. பொழுது போகாம கண்டதைப் பண்ணிகிட்டிருக்கேன். இது உங்களுக்கு சிஸ்டமேடிக்கா தெரியறது ஆச்சரியம் தான்..."

"இன்னொரு முறை அனாதைன்னெல்லாம் சொல்லாதீங்க பாண்டியன் நான்லாம் இல்ல...?"

தாசில்தார் கோபமாகப் பேசி அப்படியே மனதையும் தொட்டார். பாண்டியனுக்கே லேசாக சிலிர்த்தது?

"ரொம்ப நன்றி சார்... வந்த விஷயத்தைச் சொல்லுங்க..."

"சொல்றேன்... எல்லாரும் என்னைத் தேடிதான் வருவாங்க. என் கையெழுத்துக்கு அவ்வளவு பவர். ஆனா நான் உங்களை ஒரு விஷயத்துக்காகத் தேடி வந்திருக்கிறேன்."

"சொல்லுங்க சார். நான் என்ன செய்யணும்?"

"சொல்றேன். இது என் குடும்ப விஷயம். நீங்க உங்களுக்குள்ள வெச்சிக்கணும்."

"நான் எப்ப ஒரு பிரைவேட் டிடெக்டிவ்னு தீர்மானம் பண்ணினேனோ, அப்பவே எல்லா விஷயங்களையுமே ரகசியமானதா தான் நினைக்கிறேன்."

"சந்தோஷம்... உங்களுக்குத் தெரிஞ்சிருக்கும். எனக்கு ஒரே ஒரு மகள் பேர் புவனா."

"உம்.. நல்லா தெரியும். காலேஜ்ல அன் கூட படிச்சிகிட்டிருக்கா இல்ல."

"படிக்கறதுக்காக அவ காலேஜிக்குப் போறதா தான் நான் நினைச்சேன். ஆனா இப்பதான் தெரியுது அவ படிக்க மட்டுமில்ல... காதலிக்கவும் காலேஜிக்குப் போயிருக்கான்னு..."

"ஓ... காதல் பிரச்சினையா?"

"ஆமாம் பாண்டியன். யாரோ பார்த்திபன்னு ஒரு பையனாம். எம்.எல்.ஏ. மகனாம். அவன் என் மகளை விடாம துரத்தி எப்படியோ மயக்கிட்டான். இவளும் கல்யாணம் பண்ணுனா நான் அவனைத் தான் பண்ணிப்பேங்கறா.. இதெல்லாம் நல்லாவா இருக்கு..."

"கவலைப்படாதீங்க... இப்ப நான் என்ன செய்யணும். பையன் எப்படிப்பட்டவன்னு தெரிஞ்சிகிட்டு வந்து சொல்லணுமா? இல்லை அவனைச் சந்திச்சு வார்ன் பண்ணி வெட்டி விடணுமா"

"வெட்டிவிட்டா உங்களுக்கு கோடி புண்ணியமா போகும்."

"அதைவிட அவன் நல்ல பையனா இருந்து கட்டிவெச்சா இன்னும் நல்லா இருக்குமே..."

"அவன் நல்ல பையனா இருக்க முடியும்னு நீங்க நம்பறீங்களா?"

"எதையும் தூர இருந்து பார்த்து முடிவு செய்யறது தப்பு. கண்ணால பார்க்கறது. காதால கேக்கறது கூட பிழைல முடிஞ்சிருக்கு. தீர விசாரிச்சு நல்லபடியா ஒரு முடிவுக்கு வருவோமே..."

"சரிங்க பாண்டியன். நான் உங்களை நம்பறேன். இந்த நிமிஷத்துல இருந்து என் மகளோட வாழ்க்கை உங்க கைல."

தாசில்தார் சற்றே கண்கலங்க கூறிவிட்டு ஒரு கவரை நீட்டினார்.

"என்ன சார் இது?"

"அந்தப் பையனோட போட்டோ... அட்ரஸ்"

"சந்தோஷம் சார்"

"ஃபீஸ்"

முதல்ல வேலை முடியட்டும். அதன்பிறகு உங்க திருப்திக்கு நீங்க எவ்வளவு தந்தாலும் வாங்கிக்கறேன்..."

தாசில்தார் விடைபெற்றுக் கொண்டார். பாண்டியன் கவனம் புகைப்படம் மேலேயே இருந்தது.

பையன் பார்க்க அழகாகத்தான் இருந்தான். ஆனாலும் கருத்த உருண்ட உதடுகள் அவன் சிகரெட் பிடிப்பவன் என்று சொல்லாமல் சொல்லிற்று. தலை

முடியைக் கலைத்து விட்டிருந்தான். தலை வாருவதில் தான் ஒருவர் மனது ஒளிந்திருக்கிறது.

அழகாக வகிடு எடுத்து இருப்பக்கமும் தலைமுடியைப் படிய வாரி அதில் லகுவாய் சுருளும் சேர்ந்திருந்தால் அது ஒரு தினுசு. அப்படிப்பட்டவர்கள் எந்த ஒரு காரியத்தையும் அழகாகத் திட்டமிட்டு முடிப்பார்கள்.

இந்த மாதிரி கலைத்து விட்டுக் கொண்டு திரிபவர்களுக்கு ஒரு கட்டுப்பாட்டுடன் இருப்பதே பிடிக்காது. அவன் கண்களிலும் ஒரு வித குறும்பு தெரிந்தது. கழுத்தில் மைனர் செயின். நல்ல தடிமனில் அவன் அப்பாவின் லஞ்சப்பணம் அதில் ஒளிந்திருப்பது போல தோன்றியது.

ஒரு சிரிப்புடன் அந்தப் படத்தை எடுத்து வைத்துக் கொண்ட பாண்டியன் அடுத்து செல்ஃபோனில் பட்டன்களை அழுத்தினார். மறுமுனையில் ஒரு பெண்குரல்.

"ஹலோ ரங்கநாயகி..." பாண்டியன் அழைத்தது ரங்கநாயகியைத்தான்.

"சொல்லுங்க பாண்டியன்... எப்படி இருக்கீங்க?"

"நல்லா இருக்கேன் ரங்கநாயகி. அப்புறம் உன்னால ஒரு காரியம் ஆகணுமே..."

"சொல்லுங்க... நான் என்ன செய்யணும்."

"அடேங்கப்பா! எவ்வளவு வேகம். என்ன காரியம்னு கேட்கவேயில்லையே."

"நான் எதுக்குக் கேக்கணும். பாண்டியன்கற நபருக்கு யார்கிட்ட எப்படி நடந்துக்கணும் எந்த மாதிரி உதவிகளை கேட்கணும்கறதெல்லாம் நல்லா தெரியுமே..."

"ஐஸ்... ஐஸ்"

"ஐஸ், இல்ல... நான் சொல்றது தான் நைஸ். அதாவது அழகுன்னேன்."

"தேங்க்யூ...பார்த்திபன்னு ஒரு காலேஜ் ஸ்டூடண்ட். டிசிப்ளின் உள்ளவனா இல்லையான்னு தெரியணும்."

"அவ்வளவுதானே? பையன்கிட்ட போய் உரசிப் பாத்துடறேன். அவன் என் வலைல விழுந்துட்டா, அவன் அவ்வளவுதான். தப்பித்தவறி என் கன்னத்துல அவன் அறைஞ்சுட்டா பையன் தேறிட்டான்னு வெச்சுக்கோங்க."

"குட்... பார்த்து ரங்கநாயகி அவன் உன் வலையில விழுந்தா அவனுக்குக் கம்பெனி கொடுத்துடாதே. நீயே அவன்கிட்ட தாசில்தார் பொண்ணை மறந்துடுன்னு சொல்லு. மாட்டேன்னா நானே அந்த பொண்ணைப் பார்க்க வருவேன்னு சொல்."

"ஓ.. லவ் மேட்டரா..."

"ஆமாம்."

"அப்ப நான் பார்த்துக்கறேன். நீங்க இந்த பிரச்சினையை மறந்துடுங்க. பையன் பத்தின மற்ற விவரங்கள்...?"

ரங்கநாயகி கேட்கக் கேட்க பாண்டியனும் கூறி முடித்தார். ரங்கநாயகிக்குக் கூறி முடித்த கையோடு நிமிர்ந்த பாண்டியன் எதிரில் பதட்டமான முகத்தோடு பாலு...

"பாலு..."

"பாண்டியன் சார்"

"என்ன இது. ஏன் உன் முகம் கலங்கி இருக்கு..."

"சொல்றேன் சார்..." பதிலோடு ஹாலில் இருந்த சோபாவில் அமர்ந்தான். தன் கையில் இருந்த டைரியை பாண்டியனை நோக்கி நீட்டினான்.

"இது என்ன டைரி."

"என் அப்பாவோட டைரி சார்"

"ஐ.சி... இதுல எதாவது விசேஷமா?"

"ஆமாம் சார்... அப்பா 1984-இல் நான் என் அம்மா வயித்துல உருவாகி இருந்தப்ப சிவன்மலை வனச்சரகத்துல ஆபிசரா பொறுப்பெடுத்துகிட்டார்."

"ஐ நோ. அங்கேயே அவர் கதை முடிஞ்சிட்டதா நீ சொல்லியிருக்கே."

"அப்படின்னு நானும். வன இலாகாவுமே நம்பினாலும் என் அம்மா நம்பலைங்கறது உங்களுக்குத் தெரியும்தானே?"

"அஃப்கோர்ஸ்... உங்கம்மா இப்பவும் சுமங்கலியா பூவும் பொட்டுமாதானே இருக்காங்க."

"ஆமாம் சார். அம்மாவுக்கு அப்பா நிச்சயம் உயிரோட தான் இருக்காருங்கறது எண்ணம்."

"நம்பிக்கைன்னு சொல்."

"ஆமாம் நம்பிக்கை... இந்த டைரிய நான் இன்னிக்குதான் படிச்சேன். இதைப் படிச்ச பிறகு எனக்கும் அப்பா உயிரோட இருக்க வாய்ப்பு இருக்கற மாதிரிதான் தெரியுது சார்."

"அப்படியா?"

"நீங்களும் படிச்சு பாருங்க. உங்களுக்கே தெரியும்."

"நீ சொன்னா போதும் பாலு... நான் நம்பறேன்."

"சார்... அவர் உயிரோட இருக்காருங்கறது விட ஒரு முக்கியமான விஷயம் இருக்கு சார்."

"என்ன அது?"

பாலு உடனே தன் பேண்ட் பாக்கெட்டில் இருந்த தங்கத்தூளையும், தங்க நாணயங்களையும் காட்டினான்.

"என்ன பாலு இது?"

"தங்கம் சார்..."

"தங்கமா?"

"ஆமாம்! சிவன்மலையில் சித்தர்கள் இருளர்களுக்குக் கொடுத்த தங்கம். ரசவாத தங்கம்."

"ஐ.சீ. இது தங்கம் தான்னு சோதிச்சு பார்த்தியா?"

"இல்ல சார். நான் நேரா உங்ககிட்ட தான் வரேன்"

"சரி, கொஞ்சம் வெயிட் பண்ணு. நான் உடை மாத்திகிட்டு வந்துடறேன். நாம இரண்டு பேருமே பொன்னுரங்கம் ஆசாரி வீட்டுக்குப் போவோம். அவர் சொல்லட்டும். இது தங்கமா என்னன்னு?"

"அதுவும் சரிதான். அவர் ஒரு வேளை தங்கம்தான்னு சொல்லிட்டா..."

"அப்புறம் நம்ம அடுத்த கட்ட செயல் பற்றி முடிவெடுப்போம். இதே சிவன்மலைப் பற்றி நேத்திதான் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் இந்திரஜித்துங்கறவரும் வந்து பேசிட்டுப் போனார்."

"என் காதுல விழற தகவல்களை வெச்சு பார்த்தா, அது சிவன்மலையா மட்டுமில்ல... ஜீவனையே சிலிர்க்க வைக்கிற ஒரு மலையாவும் அது இருக்கு." பாலு துடித்தான்.

சிரித்தபடியே அவன் தோளைப் பற்றி அடக்கிய பாண்டியன் "டென்ஷனாகாதே... டிரெஸ் சேஞ்ச் பண்ணிட்டு வந்துட்றேன்." என்று அகன்றார்.

* * *

பொன்னுரங்கம் ஆசாரி வீடு! பொன்னுரங்க ஆசாரிக்கும் வயது கிட்டத்தட்ட அறுவது தொட்டுவிட்டது. ஊதுகுழலை ஊதி ஊதி வளைந்து போன மார்பு. புகைக்கு

நடுவில் எரிந்து கசங்கிப் போன கண்கள். ஒரு அழுக்கு சட்டை. கசங்கிய எட்டுமுழ வேட்டி. காதில் சிகப்புக்கல் கடுக்கன். நெற்றி நடுவே புளியங்கொட்டை அளவுக்கு சந்தனப்பொட்டு.

"ஆசாரி கும்மிட்டி அடுப்பில் தவிட்டைத் தூவி கரித்துண்டுகளுக்குள் தீ மூட்டியபடி இருந்தார். நிமிர்ந்த போது எதிரில் பாண்டியனும் பாலுவும். பாலுவை அவர் ஏற்கெனவே அறிவார்.

"யாரு... மெக்கானிக் தம்பியா?" என்றார்.

"ஆமாம் ஆசாரி..."

"வாங்க வாங்க அப்படி உட்காருங்க."

"இரண்டு மரப்பலகைகள் சற்று தள்ளி கிடந்தது. அதைக் காட்டி அமரச் சொன்னார். அவர்களும் அமர்ந்தனர். ஆசாரி முகத்தைத் துண்டால் துடைத்துக் கொண்டே விசாரிக்க ஆரம்பித்தார்.

"என்ன சேதி... இம்புட்டு தூரம் வந்திருக்கீக?" பொன்னுரங்கம் ஆசாரியின் விசாரிப்பு. அவர் மனைவி தர்மாம்பாள் காதுகளில் விழுந்து அவளும் எட்டிப் பார்த்தாள்.

தர்மாம்பாள் ஒரு ஆசைப் பிசாசு. அதிலும் புடவை நகை என்றால், உயிரையே விட்டு விடுவாள். பொன்னுரங்கம் ஆசாரியை அவள் ஒரு பிழைக்கத் தெரியாத மனிதனாகத்தான் பார்க்கிறாள்.

தினம் தினம் தங்கத்திலேயே வாழ்பவரானாலும் அவருக்கென்று சொந்தமாக தங்கத்தைச் சேர்த்துக் கொள்ள முடியாதது என்ன சாபமோ? அவரைக் கேட்டால் உழவனுக்கு எங்க நிலம் சொந்தமா இருக்கு? பேங்குல பணத்தை எண்ணி எண்ணிச் கொடுக்கறவனுக்கும் அவ்வளவு பணமும் சொந்தம் இல்லையே... அந்த மாதிரிதான் இந்த தட்டானும். உழைக்க மட்டும் தான் எனக்குத் தெரியும்." என்பார்.

ஆனால் தர்மாம்பாள். காதில் அதெல்லாம் ஏறவே ஏறாது. "அடப்போய்யா நீ ஒரு துப்பு கெட்ட மனுசன்..." என்று ஆசாரியின் வாயை அடைப்பவள். ஆசாரியைப் பார்க்க யார் வந்தாலும் அவளும் வந்து கவனிக்க ஆரம்பித்துவிடுவாள். ஆசாரி கூலி விஷயத்தில் யோசிக்க ஆரம்பித்தால் அவள் குறுக்கில் நுழைந்து அவளாக ஒரு தொகையைச் சொல்லி அவரைச் சங்கடப்படுத்துவாள். கேட்டால், அவருக்கு வேலை செய்ய மட்டும்தான் தெரியும். கூலி விஷயம் எல்லாம் தான் பார்த்து முடிவு செய்வது என்பாள். இதோ இப்போதும் வந்துவிட்டாள். பாலுதான் சட்டைப் பாக்கெட்டில் இருந்து பொட்டலத்தை எடுத்து நீட்டியிருந்தான். அருகில் மஞ்சளாக தங்கத்துள். மணல்போல ரவை ரவையாக...

பார்க்கவே கண்ணைப் பறித்தது. கூடவே தங்கச் காசுகள். ஆனால் அதில் எந்த முத்திரையுமில்லை.

"தம்பி என்ன இது?"

"தங்கக்காசு."

"தங்கக்காசு தெரியும். தூள் என்ன மாதிரி ஆசாரிங்க எதாவது நகை செய்யும்போது தேவைக்கு செய்துக்குவோம். குறிப்பா பத்தவெச்சு ஊதணும்னா இப்படி தங்கம் துணுக்கு துணுக்கா இருந்தாதான் தோதுப்படும். ஆனா இது எப்படி உங்ககிட்ட."

"ஆசாரிய்யா... உங்களுக்கு எதுக்கு இந்தக் கேள்வி எல்லாம். இது தங்கம் தானான்னு முதல்ல பாருங்க. பிறகு எவ்வளவு கிராம் எடை இருக்குன்னு எங்க எதிர்லையே போட்டுச் சொல்லுங்க."

பாண்டியன் குறுக்கிட்டு ஆசாரி கவனத்தைத் தன்பக்கம் திருப்பினார். ஆசாரிக்குக் கொஞ்சம் அறை விழுந்த மாதிரி இருந்தது. அருகில் ஒரு கண்ணாடி பாட்டிலில் திராவகம் இருந்தது. அதில் இருந்து ஒரு சொட்டு எடுத்து தங்கம் மேல் விட்டுப் பார்த்தார். அது பொங்கி லேசாக புகை வந்தது. ஆனால் அந்த பாகத்தில் கருக்கவில்லை. அவர் கண்கள் அகண்டது. காசும் அதே ரகம்தான்! அப்படியே தன் வசம் உள்ள பட்டுநூல் தராசில் துளைக் கொட்டி எடை போட்டார். கிட்டத்தட்ட ஐம்பத்தி ஏழு கிராம் இருந்தது. காசுகள் ஒரு அறுபது கிராம். இருந்தன. மொத்தமாக 117 கிராம். இன்று தங்கம் 1 கிராம் எட்டு நூறு ரூபாய்க்கு மேல் போய்விட்டது. கூட்டிக்கழித்துப் பார்த்தால் 94 ஆயிரம் ரூபாய் மதிப்பு வந்தது. தர்மாம்பாளும் பார்த்துக் கொண்டேதான் இருந்தாள்.

"ஆமா அந்த துளையும் காசையும் வெச்சு சங்கிலி வளையல்னு எதுவும் செய்யலையா?" என்று ஆரம்பித்தாள்.

ஆசாரி, அவளை நிமிர்ந்து முறைத்தவர். "ஏ... புள்ள நீ வாய மூடிக்கிட்டுக் கொஞ்சம் சும்மா இரு..." என்றார் அதட்டலாக. அவர் அப்படி எல்லாம் அதட்டி பார்த்ததே இல்லை. அவளுக்கு அது பெரிய அவமானமாகக் கூட தோன்றியது. கண்கள் சிவந்தாள். பொன்னுரங்கம் ஆசாரியோ முற்றாக மாறியிருந்தார்.

"தம்பி பாலு... நிஜத்தைச் சொல்லு இது உனக்கு எங்க கிடைச்சது?"

"அது உங்களுக்கு எதுக்கு ஆசாரி"

"இது சாதாரண தங்கம் இல்லை. பஸ்ப தங்கம் நூறு சதம் இது சுத்தம். இந்த மாதிரி தங்கமெல்லாம் பூமியில் கிடைக்காது. வெள்ளி செம்பு மாதிரி உலோகங்களை ரசவாதத்தால மாத்தும் போது தான் இப்படி ஒரு தங்கம் கிடைக்கும்."

"அப்ப நல்ல மதிப்புள்ள தங்கம் தான். அதுல சந்தேகமில்லை."

"சந்தேகமா... இப்படி ஒரு தங்கம் இருக்குன்னு என் அப்பா சொல்ல கேட்டுருக்கேன். இத்தனை வருஷ என் வாழ்க்கைல நான் பார்த்ததில்லை. இப்ப பார்த்துட்டேன். இப்படி ஒரு தங்கம் இருக்குன்னா இரும்பைத் தங்கமாக்க முடியும்னு சொல்லப்பட்ற சித்த ரசவாதம்ங்கறது பொய்யோ கற்பனையோ கிடையாது. அது ஒரு நிஜம்கறதுதான் சத்தியமான உண்மை."

ஆசாரி பேசியதைக் கேட்டு பாலு எதையோ, கூற வாயைத் திறந்தான். பாண்டியன் பார்வையாலேயே தடுத்துவிட்டார். அப்படியே ஒரு நூறு ரூபாய் தாளை எடுத்து அவரிடம் நீட்டியவர்.

"உங்களுக்கு ரொம்ப நன்றி. நாங்க வர்றோம்" என்று அந்த தங்கத்துடன் கிளம்ப ஆயத்தமானார்.

"தம்பி"

"என்ன?"

"உங்களுக்கு ஆட்சேபணை இல்லேன்னா..."

"ஆட்சேபனை இல்லேன்னா..."

"இதை நானே விலைக்கு வாங்கிக்கறேனே"

"அவரின் ஆசை தர்மாம்பாளை ஒரு உலுக்கு உலுக்கியது."

"யோவ்... காலையில வீட்ல அரிசி வாங்க காசு இல்லேன்னே... இப்ப தங்கம் வாங்க காசு இருக்குதா... என்னய்யா சொல்றே... என்று குறுக்கிட்டுக் கத்தினாள். ஆசாரி முகம் சட்டென்று கர்ணகொடூரமாக மாறியது.

"ஏ... புள்ள நீ இப்ப வாயை மூடிகிட்டு உள்ள போறியா இல்ல உன் குரல்வளையை நான் அப்படியே கடிச்சு துப்பவா?" ரௌத்தரமாகக் கத்தினார் ஆசாரி. அதன் பின் தர்மாம்பாள் வாயே திறக்கவில்லை. ஆசாரியின் பார்வை அப்படியே அங்குள்ள சுவற்றில் மாட்டப்

பட்டிருக்கும் அவரது மகனின் புகைப்படம் மேல் சென்றது. அதை தர்மாம்பாளும் கவனித்தாள். தர்மாம்பாள் ஆசாரிக்கு இரண்டாம் தாரம். ஆசாரி மகன் கண்ணன் அவரது முதல் மனைவிக்கு பிறந்தவன். அவருக்கு துணையாகத்தான் இருந்து வந்தான்.

சில மாதங்களாக அவன் எங்கே என்றே தெரியவில்லை. அவன் காணாமல் போனது குறித்து ஆசாரி போலீஸில் கூட புகார் கொடுத்திருக்கிறார். அப்படிப்பட்டவர் இப்போது எதற்கு புகைப்படத்தைப் பார்க்கிறார் என்பதில் அவளுக்கு குழப்பம். ஆனால் பாண்டியன் மட்டும் அதில் ஏதோ ஒரு ஆழமான பொருள் இருப்பதைப் புரிந்து கொண்டவர் "சாரி ஆசாரி... நாங்க இதை விக்கறதுக்கு வரலை" என்ற ஒரு வரி பதிலோடு ஆசாரியைக் கண்களால் அளந்தபடி கிளம்பினார்.

வெளியே வந்த இருவரும் பாண்டியனின் பைக் நிறுத்தும் இடம் நோக்கி நடந்தனர். இப்போது பாலு கேட்டான்.

"சார்... இந்தத் தங்கம் பத்தி ஆசாரி சொன்னதைக் கேட்டீங்களா?"

"கேட்காம... அப்படியே அந்த ஆள் விலைக்குக் கேட்டதையும் கூட கேட்டோமே."

"அங்கதான் சார் எனக்கு இடிக்குது?"

"எனக்கு எங்கேயும் இடிக்கல பாலு. ஆசாரி தினமும் தங்கத்தோடயே வாழறவர். அதே சமயம் அவர் மனைவி

சொன்ன மாதிரி அரிசி வாங்க காசு இல்லாத அளவுக்கு வறுமையும் அவர்கிட்ட இருக்கு... அப்படின்னா..."

"புரியலையே சார்... நடுவில் அவர், ஒரு போட்டோவை வேற பார்த்தார்."

"அது அவர் மகனா இருக்கணும். ஆசாரி செயற்கையா தங்கம் பண்ண முயற்சி செய்த ஒருத்தராகவும் இருக்கணும். இதுநாள் வரை அவருக்கு அதுல தோல்வி. இன்னிக்கு நம்மகிட்ட இருந்த தங்கத்தைப் பார்க்கவும் அவருக்கு ஒரு நம்பிக்கை ஏற்பட்டிருக்கு. கூடவே பையன் படத்தைப் பார்த்ததுக்கு பின்னணியில் ஏதோ ஒரு கதை இருக்கு."

"அடேயப்பா... அவர் பார்வைக்கும் பேச்சுக்கும் பின்னணியில் இவ்வளவு பொருளா... எப்படி பாண்டியன் சார் உங்களால இப்படி எல்லாம் கூட்டி கழிச்சு மதிப்பிட முடியுது."

"நான் ஒரு பிரைவேட் டிடெக்டிவ். இந்த அளவுகூட என்கிட்ட சாதுர்யம் இல்லேன்னா நான்லாம் இந்த தொழிலைச் செய்ய முடியாது."

பாண்டியன் பதிலோடு பைக்கை நெருங்கி ஒரு உதை உதைக்க அதுவும் கிளம்பியது. பின்னால பாலு ஏறி அமர்ந்து கொண்டான். தோளில் கைபோட்டபடியே..

"சார் இப்ப என்கிட்ட கிட்டத்தட்ட ஒரு லட்ச ரூபாய்க்கு தங்கம் இருக்கறத நினைச்சா வியப்பா இருக்குது. இது என் கைக்கு வரக் காரணமே ஒரு ரசமணி தான்

சார்...என்று பாண்டியனிடம் ரசமணி புராணத்தை ஆரம்பித்தான்.

"ரசமணியா."

"ஆமாம் சார். என் ஒர்க்ஷாப்புக்கு வந்த ஒரு சாமியார் கொடுத்தார்."

"சாமியாரா?"

"ஆமாம் சார்... முதல்ல நான் அவரை ஒரு சாமியாராவே பார்க்கல. ஒரு பிச்சைக்கார பரதேசியாதான் பார்த்தேன். ஆனா அவரைத் தேடிகிட்டு ஒரு பணக்காரர் வந்தார். அவர் அந்தச் சாமியார் கால்ல விழுந்து அவர் கூட வரும்படியெல்லாம் கூப்பிட்டார். ஆனா அந்த பரதேசி போகமாட்டேன்னுட்டார். என்னவோ தெரியல அவருக்கு என் மேல் மட்டும் ஒரு கரிசனம். அவர்தான் ரசமணின்னு சொல்லி உருண்டையா கோலிக்குண்டு மாதிரி ஒன்னைக் கொடுத்தார். அப்புறம்தான் தெரிஞ்சது அவர் ஒரு சித்தர்னு... அவர் கூடவே குரங்கு ஒண்ணும் இருந்தது. அதனால் ஒரு அடையாளத்துக்கு நான் அவரை குரங்கு சித்தர்னு என் மனசுக்குள்ள சொல்லிகிட்டேன்."

"சரி பாலு... இப்ப எங்க அந்த ரசமணி?"

"அதை ஏன் சார் கேக்கறீங்க. அம்மாவுக்கு அந்த ரசமணி பத்தி தெரிஞ்சு போச்சு. ஆகையால் அதைத் தூக்கி எறிஞ்சிடுடான்னு சொன்னாங்க."

"அவ்வளவு பயமா’’

"ஆமாம் பாண்டியன் சார். என் அப்பா சிவன்மலை காட்டுல காணாம போனதுல இருந்தே அம்மாக்கு சித்தர்கள், சாமியார்கள் அவங்க விஷயங்கள்னாலே ஒரு இனம் புரியாத பயம்..."

பாலு சொல்லி கொண்டேயிருந்தான். ஆனால் பாண்டியன் மனது சிவன்மலையைப் பற்றி அப்போதே எண்ணிப்பார்க்க ஆரம்பித்துவிட்டது. ஏற்கெனவே ஒரு நான்கு பேர் அந்த மலைக்குப் போய் என்ன ஆனார்கள் என்பது தெரியாத நிலை. பாலுவின் அப்பா சுந்தர்ராஜன் விஷயமும் ஒரு பெரிய கேள்விக்குறி. தொட்டுத் தொட்டு காதில்விழும் விஷயங்கள் பாண்டியனை சிவன்மலை நோக்கி துரத்துவதுபோல் தோன்றியது.

"என்ன பாண்டியன் சார் மௌனமா ஆயிட்டீங்க?"

"ஒண்ணுமில்ல... எனக்கு இனி நிறைய வேலை இருக்குன்னு தெரியுது."

"சார் எனக்கென்னவோ அப்பா எழுதின டைரியைப் படிச்சதுல இருந்து சிவன்மலைக்குப் போய் அப்பாவைத் தேடணும்னு தோணுது சார்."

பாண்டியன் பாலு பேசியதைக் கேட்டு சிரித்தேவிட்டார்.

"என்ன பாண்டியன் சார்."

"ஒண்ணுமில்ல... அந்த மலைக்கு நான் மட்டும் தனியா போறதுன்னு யோசிச்சிகிட்டிருந்தேன். இப்ப நீயும் வரேன்னு சொல்லாம சொல்றே"

"சார்......."

"உணர்ச்சி வசப்படாதே... உன் அப்பாவுக்காக மட்டுமில்ல, இன்னும் நாலு பேருக்காவும் நான் சிவன்மலைக்குப் போய் சில வேலைகளைச் செய்ய வேண்டியிருக்கு."

"அப்ப எப்ப சார் நம கிளம்பலாம்."

"சொல்றேன். ஆனா ஒண்ணு. நம்ம பயணம் ரொம்ப ரகசியமானதா இருக்கணும். யாருக்கும் தெரியக்கூடாது."

"குறிப்பா எங்கம்மாவுக்குத் தெரியகூடாது சார். அதுக்குத் தகுந்த மாதிரி பிளான் பண்ணணும்."

"சரியா சொன்னே."

இருவரும் ஒரு முடிவுக்கு வந்துவிட்டிருந்தனர். பைக் சிட்டாகப் பறந்தபடி இருந்தது!

31

காடுகளைப் பற்றி எண்ணும் போது ராமாயணமும், ராமனின் நிலையும் கட்டாயம் எல்லோருக்குள்ளும் எழும். மகாவிஷ்ணுவின் பத்து அவதாரங்களில் ஒன்றாக ராமாவதாரம் கருதப்படுகிறது.

ராமன் ஒரு மாவீரன். அது மட்டுல்ல, அவன் ஒரு ஏகபத்தினி விரதன்.

இந்த உலகில் ஆண்மக்கள் ஒவ்வொருவரும் எப்படி வாழ வேண்டும் என்பதற்குச் சான்றாக வாழ்ந்து காட்டியவன் ராமன். அவதார புருஷரான ராமனைக் கூட நிறைய சோதனைகள் அணுகின. குறிப்பாக அவனுக்கு முடிசூட்ட தசரதன் முடிவு செய்த போது, அதைக் கேட்டு கொந்தளித்த கைகேயி ராமனை பதினான்கு வருடங்கள் காட்டிற்கு அனுப்பக் கோரினாள்.

தசரதனும் அவளுக்கு வாக்குக் கொடுத்து விட்டபடியால், வேறு வழியின்றி ராமனைக் காட்டிற்கு அனுப்பி வைத்தான். கைகேயி ராமனை ஏன் காட்டிற்கு போகச் சொன்னாள் என்பதன் பின்னால் ஏகப்பட்ட காரணங்கள் உள்ளன. பரதனுக்குப் பட்டம் கட்டவேண்டும் என்று மட்டும் அவள் கூறியிருக்கலாம். அதை ராமனும் ஏற்றுக்கொண்டு அவன் அரியணையைக்கூட விட்டுக் கொடுத்திருப்பான். ஆனால் எதற்காக ராமனைக் காட்டிற்குப் போகச் சொன்னாள் என்பதில் தான் காட்டின் சிறப்பே ஒளிந்துள்ளது. அப்படி என்ன காட்டிற்குச் சிறப்பு என்று கேட்கலாம். அதையும் பார்ப்போமா?

பாலு வீட்டில், வழக்கம் போல அன்றைய விடியலின் போது வித்யா, வீதியில் கோலம் போட்டபடி இருக்க, வழக்கம் போலவே ஜாகிங் செய்தபடியே வந்து விட்டான் அந்த இளைஞன். வித்யாவும் அவனைப் பார்த்தாள். அவன்

முகத்தில் ஒரு குறுஞ்சிரிப்பு. எப்பொழுதும் பார்த்துக் கொண்டே சென்று விடும் அவன் சற்று நின்று வித்யாவைப் பார்த்து பியூட்டிஃபுல் எனறான்.

அவளுக்கு அதிர்ச்சியாகக் கூட இருந்தது.

"நான் கோலத்தைச் சொன்னேன் மேடம்" என்று சமாளித்து விட்டுத் திரும்பவும் தன் ஜாகிங்கைத் தொடர்ந்தான். வித்யாவிற்கு வியர்த்து விட்டது. ஒருவித படபடப்போடு கோலமாவு டப்பாவுடன் வீட்டிற்குள் நுழைந்தாள்.

"கதவருகில் நின்றபடி அவ்வளவையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள் லலிதா. அவள் முகத்தில் ஒரு இனம் தெரியாத சலனம்.

"லலிதா."

"ம்.."

"இங்க நின்னு என்ன பண்ணிகிட்டிருக்கே?"

"ம்... உன்காதல் நாடகத்தைப் பாத்துகிட்டிருக்கேன்."

"என்னது... காதல் நாடகமா?" வித்யா படபடத்தாள்.

"அப்ப நான் இப்ப பார்த்தது எதை?"

"லலிதா... அந்த நபர் யார்னே எனக்குத் தெரியாது."

"தெரியாதுங்கறே... உன்கிட்ட நின்னு பியூட்டிஃபுல்னு சொல்றான்."

"சத்யமா சொல்றேண்டி, அவன் யார்னே எனக்குத் தெரியாது."

"அப்ப எழுந்திருந்து ஓங்கி ஒரு அறை விட வேண்டியது தானே?"

"அது... அது... எப்படி முடியும்?"

அவர்கள் இருவர் பேசிக் கொள்வது பாலு காதிலும் விழுந்து கொண்டுதான் இருந்தது. பக்கத்தில் கட்டிலில் சுருண்டு படுத்திருந்தவன் லலிதாவின் கேள்விகளை வைத்து எழுந்தான். அவன் எழுந்து விட்டதைப் பார்த்த லலிதாவும் வித்யாவும் கூட சற்று விக்கித்தனர்.

"அக்கா."

"பாலு"

"என்னக்கா பிராப்ளம்?"

"பிராப்ளமா... அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்லையே"

"லலிதாக்கா குசு குசுங்கறான்னா நிச்சயம் ஏதோ ப்ராப்ளம்தான்."

"அப்படிக் கேளடா என் தம்பி. யார்னு தெரியல. எவனோ ஒருத்தன் டெய்லி ஜாகிங் போகும்போது வித்யாவை சைட் அடிச்சுட்டு போறான். அக்காவைக் கேட்டா அவன் யார்னே தெரியாதுங்கறா..."

"அப்படியா... இப்ப எங்க அவன்?"

பாலு மடமடவென்று எழுந்து உடைமாற்ற ஆரம்பித்தான்.

"டேய்... டேய்.. நீ எங்க கிளம்பிட்டே?"

"ஜாகிங் வந்தவன்தானே... நிச்சயம் மெயின்ரோட்லதான் போயிட்டு இருப்பான். போய் ஒரு பிடிபிடிக்கிறேன்."

"அதுவும் சரிதான்.. நானும் வரேன். உனக்கு ஆளை அடையாளம் காட்டறேன்." லலிதா ஆவேசமாகத் தானே முன்வந்து அட்சதைப் போட்டுக் கொண்டாள்.

உண்மையில் அவளுக்குள் அந்த ஜாகிங்காரன் வித்யாவைக் காதலித்து விடக் கூடாது என்கிற பயம். தப்பித்தவறி காதலிப்பதாக இருந்தால், இந்த வீட்டிலேயே முதலில் தான்தான் காதலிக்கப்பட வேண்டும் என்பது அவள் விருப்பம்.

லலிதா எப்பொழுதும் இப்படித்தான் தனக்கே கிடைக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்படுவாள். ஒரு அழகான ஆண்மகனைப் பார்த்தாலும், அவன் தன்னை மட்டுமே விரும்ப வேண்டும் என்று எண்ணுவாள்.

பாலு உடை மாற்றிக் கொண்ட கையோடு முகம் கழுவி வர விரும்பி கொல்லைப்புறம் சென்றான்.

பூஜையறையில் மங்களம் மௌனமாக பூப்போட்டு பூஜை செய்து கொண்டிருக்க, சமையல்கட்டில் பாரதி காய் நறுக்கிக் கொண்டிருந்தாள். பார்த்துக் கொண்டே

கொல்லைப்புறம் சென்ற பாலு கிணற்றுக்குள் ஆழமாக வாளியை விட்டு தண்ணீரை இறைத்து முகத்தில் அடித்துக் கொண்டான். அப்படியே மீதி தண்ணீரை பக்கெட்டோடு எடுத்து காலில் விட்டு கழுவிக் கொண்ட போது தண்ணீரோடு உருண்டையாக ஒன்று காலில் பட்டு உருண்டு ஓடியது. அதை எடுத்துப் பார்த்தவனுக்கு சிலிர்த்தது உடம்பு.

அது ரசமணி.

முதல்நாள் கிணற்றில் தூக்கிப் போட்டது. திரும்பவும் வாளி வழியாக வந்து அவன் கைக்கும் வந்துவிட்டது. அந்த நொடி கூட "நான் உன்னை விட்டுப் போகவே மாட்டேன்" என்று கூறுவது போல் அவனுக்குள் ஒரு பிரமை. அதை உடனேயே கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டான். பின் சட்டைப் பாக்கெட்டில் போட்டுக் கொண்டு மளமளவென்று துண்டை எடுத்து துடைத்துக் கொண்டே ஹாலுக்கு வந்தான். லலிதா பரபரவென்று தயாராக இருந்தாள். வித்யாவோ குழப்பத்தில்...

"அக்கா..." என்றபடி வெளியே சுவர் ஒரமாக சரித்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் பைக்கை நோக்கி ஓடினான். வித்யா சட்டென்று ஒரு தெம்பு வயப்பட்டவள் போல..

"பாலு வேண்டாண்டா விட்றுடா..." என்றாள்.

"அவ கிடக்கறா நீ கிளம்பு. இன்னிக்கு அந்த ஆளை பிடிச்சு நீ போட்ற போடுல அவன் நம்ம தெருப்பக்கமே வரக்கூடாது." என்று இரைந்தபடியே மோட்டார் பைக்

பின்னால் லலிதா ஏறி அமர பைக் படுவேகமாய் கிளம்பியது.

வித்யாவுக்கு அன்றைய பொழுது அபத்தமாக விடிந்து விட்டது போல ஒரு எண்ணம். சோகமாகத் திரும்பி உள்ளே சென்றாள். பூஜையறையில் மங்களம் எந்தவித சலனமுமின்றி சிவலிங்கத்துக்கு பூஜை செய்து கொண்டிருக்க, பாரதி காபியோடு வந்தாள்.

"எங்கக்கா பாலுவும் லலிதாவும் போறாங்க" என்று கேட்டாள்.

"அவங்க வந்த பிறகு அவங்ககிட்டயே கேளு" என்றவளாக குளியலறை நோக்கி நடந்தாள் வித்யா. பாரதியிடம் குழப்பம்.

மெயின்ரோடு அந்த இளைஞன் சீரான வேகத்தில் நடந்து கொண்டிருந்தான். ஜாகிங் டிரெஸ்ஸில் அவனைப் பார்க்க நல்ல அழகோடும் இருந்தான். ஒரு முப்பது வயது மதிக்கலாம். சுருள் சுருளான தலைமுடி...

"அதோ அவன்தான்... அவனேதான்..." லலிதா கைகாட்ட பாலுவின் பைக் அவனுக்கு முன்னால் சென்று வளைந்து நின்றது. அவனுக்கும் திகைப்பாக இருந்தது. அதேசமயம் பாலுவைப் பார்த்த அவன் முகத்தில் ஒரு வியப்பு. பாலுவிடமும் ஒரு இன்ப அதிர்வு.

"மோகன் சார்."

"பாலு."

"என்ன பாலு... காலங்கார்த்தால உனக்கு என்மேல என்ன கோவம். எதுக்கு இப்படி பைக்கை முன்ன கொண்டு வந்து நிறுத்தினே?"

"அது வந்து சார்... அது வந்து... பாலு அசடு வழிய, லலிதாவுக்கே பெரிய ஏமாற்றமாகி விட்டது.

"பாலு என்னடா இது. இவரை உனக்கு ஏற்கெனவே தெரியுமா?"

"அட என்னக்கா.. இவர் என் கஷ்டமர். டவுன்ல பட்டு புடவைக்கடை, அப்புறம் பெரிய கல்யாண மஹால், ஹோட்டல்னு இவங்களுக்கு எவ்வளவோ தொழிலுக்கா. சார் ஒரு பெரிய கோடீஸ்வரர்.."

பாலு கோடீஸ்வரன் என்று சொன்னது தான் தாமதம் லலிதாவிடம் சுருதி குறைந்து, அவர் மேல் குபீர் என்று ஒரு பரிவும் தலைகாட்ட ஆரம்பித்தது.

"அப்படியா... ரொம்ப சௌகர்யமா போச்சு. பைக் சரியா பிரேக் பிடிக்கலேங்கற உண்மையைச் சொல்ல வேண்டியது தானே?"

லலிதா சட்டென்று பேச்சை மாற்றினாள். மோகன் என்னும் அந்த இளைஞனும் இதை நம்பினான். அப்படியே "உங்க வீடு எங்க இருக்கு பாலு?" என்று கேட்டான்.

"எல்லாம் உங்களுக்கு நல்லா தெரிஞ்ச வீடுதான்" லலிதா படக்கென்னு எடுத்துக் கொடுத்தாள்.

"எனக்குத் தெரிஞ்ச வீடா"

"ஆமாம் சார்... இப்ப கூட எங்க தெரு வழியா தான் போனீங்க. நான் கூட பார்த்தேன்."

"இந்த தெருவுல எந்த வீடு"

"அதான் வாசல்ல மல்லிகைச் செடி படர்ந்திருக்குமே. திண்ணைகூட இருக்குமே."

பாலு இப்படிச் சொன்ன நொடி மோகன் என்கிற அவன் முகத்தில் ஒரு அலாதி மகிழ்ச்சி.

"பாலு... அந்த வீடா?"

"அதே வீடுதான் சார்... உங்களுக்குத் தெரியுமா?"

"ஏன் தெரியாம?" லலிதா இடையிட்டு மேலாக்கைச் சரி செய்து கொண்டாள். அப்படியே மனதுக்குள் ஒருவித புழுக்கத்துடன் அவனைப் பார்த்தாள்.

"பாலு... அது உன் வீடுன்னு எனக்குத் தெரியாது. உண்மையில நான் இப்ப எவ்ளோ சந்தோசத்துல இருக்கேன் தெரியுமா?"

"அவ்வளவு சந்தோசப்பட்ற அளவுக்கு அப்படி என்ன சார் இருக்கு எங்க வீட்ல" பாலுவும் தெரியாதவனைப் போல் கேட்டான்.

"சொல்றேன். ஆமா இவங்க?"

"இவங்க என் இரண்டாவது அக்கா பேர் லலிதா."

"உனக்கு எத்தனை சிஸ்டர்ஸ்"

"மூணு சிஸ்டர்ஸ். இவங்க இரண்டாவது. பெரிய அக்கா பேர் வித்யா. மூணாவது அக்கா பேர் பாரதி"

"வாசல்ல கோலம் போடறது யாரு வித்யாவா, பாரதியா?"

"அது வித்யா சார்."

"ரொம்ப சந்தோசம்... பை த பை உன் கூட நான் கொஞ்சம் தனியா பேசணும். அப்புறமா எங்க ரைஸ் மில்லுக்கு வரியா?"

"என்ன சார் விஷயம். சும்மா இங்கேயே சொல்லுஞ்க."

"இல்ல பாலு. அது இப்படி ரோட்ல நின்னு சொல்ற விஷயம் இல்ல."

"பரவாயில்ல சார் எதுவா இருந்தாலும் சொல்லுங்க... இன்ஃபாக்ட் நானும் உங்களைப் பார்த்து சண்டை போடணும்னு தான் வந்தேன்."

"சண்டையா... என் கூடவா?"

"ஆமாம் சார்... நீங்க எங்க வித்யாக்காவை டெய்லி சைட் அடிக்கறதா கேட்டுவிட்டுத் தான் உங்களை யார்னே தெரியாம கண்டிக்கறதுக்காக வந்தேன். லலிதாக்காவுக்கு தான் உங்களை அடையாளம் தெரியும். அதான் இவங்க அடையாளம் காட்ட வந்தாங்க."

பாலு உண்மையைப் போட்டு உடைக்க, மோகன் முகம் உடனேயே லலிதாவைத் தான் வெறித்தது. அவள்

உடனேயே தலையைத் தாழ்த்திக் கொண்டாள். அப்படியே "சாரி சார்... வெரி சாரி... வித்யா ஒரு கேனை... அவ ஒரு தெண்டம். உங்களைப் பத்தி என்கிட்ட தாறுமாறா சொல்லி வருத்தப் பட்டா... நீங்க அவளை டெய்லி ரொம்பத்தான் டிஸ்டர்ப் பண்றீங்களாமுல்ல."

லலிதா தான் சொல்லாததைக் கோர்த்து சொல்ல மோகன் அங்கேயே அப்போதே வித்யாவை வெறுத்து ஒதுக்கி விட வேண்டும் என்பதுபோல பேசினாள். ஆனால் அது எதிரிடையாகவே வேலை செய்தது.

"நிச்சயமா இருக்காது. நான் ஒன்னும் பொம்பளப் பொறுக்கி இல்ல. அவங்களுக்கும் என் மேல பிரியம் இருக்குன்னுதான் நினைக்கறேன். நீங்க சொல்றது பொய்" என்று மோகன் ஒரே போடாகப் போட்டபின் லலிதா அந்தப் பதிலால் ஆடிப் போய் விட்டாள். பாலுவுக்கும் சங்கடமாகிவிட்டது.

"லலிதாக்கா... உன் பொறாமை புத்திய இங்கையும் காட்டணுமா. வாய் மூடிகிட்டு சும்மா இரு. மோகன் சார் உங்களை நான் ஒண்ணு கேட்கட்டுமா?"

"என்னபாலு?"

"அக்கா உங்களை விரும்பறதாவே இருக்கட்டும். நீங்க இப்படி காலைல காலைல அக்காகிட்ட வந்து பேசிட்டு போனா அக்காவைப் பாக்கறவங்க என்ன நினைப்பாங்க. கூடப் பிறந்த இவளே எவ்வளவு தப்பா பேசிட்டா தெரியுமா?"

"சாரி பாலு... நான் உங்கக்காவை சைட் அடிச்சது தப்புதான். அதே சமயம் நான் அவங்கள மனசார விரும்பறேன்."

"சார்..."

"பயப்படாத நான் சொல்றது உண்மை"

"அதுக்கில்ல சார். நீங்க எங்க, நாங்க எங்க இதெல்லாம் ஒத்துவருமா?"

"ஒத்துவரும், மனசுதான் எல்லாம். எனக்கு எப்பவுமே பணம் காசு பெரிது இல்ல. உங்கக்கா மாதிரி ஒரு குடும்பப் பொண்ணுக்காகத்தான் நானும் காத்திருந்தேன்."

"சார்... நீங்க என்னென்னவோ பேசறீங்க. நாங்க ரொம்ப ஏழைங்க. எங்களுக்கும் அப்பா கூட இல்ல. எங்க அக்காங்களுக்கு அழகும் அடக்கமும் தான் இருக்கு. மற்றபடி ஒரு பவுன் சங்கிலி கூட கிடையாது."

"இதெல்லாம் எதுக்கு... இந்த உலகத்துல கடைல கிடைக்காத ஒரு விஷயம் அழகும் அடக்கமும்தான்"

"இல்ல சார்... நீங்க ஏதாவது பேசி என்னைக் கனவு காணவீடாதீங்க. வாக்கா போகலாம்"

பாலு படபடப்போடு தன் பைக்கில் ஏறி அமர்ந்தான். லலிதாவும் மௌனமாக, ஆனால் அப்படியே மனம் பற்றி எரிய பைக்கில் ஏறி அவன் பின்னால் அமர்ந்தாள்.

"பாலு நில்லு... நான் சொல்றதைக் கேள்..."

"இல்ல சார். விட்றுங்க. நாங்க ரொம்ப ஏழைங்க. நான் ஆரம்பத்துலேயே சொன்ன மாதிரி எங்க அப்பாவே எங்களுக்கு ஒரு பிரச்சினை. அவர் உயிரோட இருக்காரா இல்லையான்கறதே தெரியாத நிலையில் இருக்கோம்."

"நோ பாலு... நான் உங்க அக்காவைத்தான் விரும்பறேன். உன்குடும்ப பின்புலம் பத்தி நீ தேவையில்லாம சொல்லிக்கிட்டு இருக்கே."

"அப்படின்னா உங்க அப்பா அம்மாவோட எங்க வீட்டுக்குப் பெண் கேட்டு வர உங்களுக்குத் தைரியம் உண்டா சார்"

பாலு அது ஒரு நடக்க முடியாத விஷயம் என்பது போல உருகி கேட்க, உடனேயே அதை கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டான் மோகன்.

"பாலு... நான் எப்ப வரட்டும்?" மோகனின் கேள்வி பாலுவைத் திக்குமுக்காட வைத்து விட்டது.

"சார்..."

"என்ன சார்... நீ என்னைச் சாதாரணமா நினைச்சுட்ட... நல்லா கேட்டுக்கோ. என் விருப்பத்துக்கு மாறா எங்க வீட்ல யாரும் எதுவும் செய்ய மாட்டாங்க. அப்படிச் செய்ய விரும்பினாலும் நான் சலனப்பட மாட்டேன். வாழ்க்கைங்கறது ஒரு தடவை தான். அதுல கல்யாணம்கறதும் ஒரே தடவைதான். என் வாழ்க்கைல நடக்கப் போற இந்தக் கல்யாணத்துல என் மனைவியா வரப்போறது உன் அக்கா வித்யாதான். இதுல எந்த

மாற்றமும் இல்லை. இன்னிக்கே மதியம் உங்க வீட்டுக்கு என் சொந்தக்காரங்களோட நான் உங்கக்காவைப் பெண் கேட்டு வர்றேன். போதுமா?"

மோகன் பாலுவுக்கு ஒரு பொட்டில் அடித்த பதிலைக் கூறிவிட்டு திரும்பி நடக்க ஆரம்பித்தான். உண்மையில் பாலுவுக்கு மோகனின் பதிலால் உள்ளூர மகிழ்ச்சியே.

"லலிதாக்கா... நீ கெடுக்க நினைச்ச விஷயம் எப்படி மாறி நல்ல விதமா திரும்பியிருக்கு பார்த்தியா?" என்றான். அவளிடம் பேச்சு மூச்சில்லை. அவன் கைகள் மார்பில் சட்டைப் பாக்கெட்டில் உள்ள ரசமணியைத் தொட்டுப் பார்த்தன.

அது நானிருக்கேன் என்றது.

32

காடு என்று நாம் பொதுப்படையாகக் கூறிடும் வனத்துக்குள்தான் எல்லாவித செல்வங்களும் உள்ளன. குறிப்பாக மனம் படைத்த மனிதனின் திருஷ்டாந்தம் துளியும் இல்லாத ஒரு இடம் காடுதான். திருஷ்டாந்தம் என்றால் கண்பார்வைத் தாக்கம் என்று பொருள். மனிதக் கண்பார்வைக்குத் தாக்கும் சக்தி உண்டா? என்கிற ஒரு பெரிய கேள்வி எழும். உண்மையில் பார்வை சக்திக்கு நாம் மனதில் நினைக்கும் எண்ணங்களை எல்லாம் சிதைக்கும் ஆற்றல் உண்டு.

காட்டுக்குள் துளியும் மனித நடமாட்டம் இல்லாததால் திருஷ்டாந்தமும் இருக்காது. அடுத்து காட்டுக்குள் ஏகப்பட்ட மரங்களும் அவைவிடும் ஜீவகாந்த அலைகளும் இருக்கும். அந்த அலைகள் மனதைத் தூய்மைப் படுத்துவதோடு உடம்புக்கும் ஆரோக்கியத்தை அள்ளித் தரும்.

அடுத்து காட்டுக்குள் இயற்கை உணவைத் தான் உண்ண வேண்டியிருக்கும். சமைத்து உண்ண வழியற்ற நிலையில் இயற்கை உணவு தோஷங்களைத் தவிர்த்து விடும். இப்படி காட்டு வாழ்க்கை தரும் மகிழ்வான விஷயங்களைக் கூறிக் கொண்டே போகலாம்.

ராமன் இந்த மாதிரி நல்ல விஷயங்களுக்காக மட்டும் காட்டிற்குச் செல்லவில்லை. காட்டில் ராமன் மரவுரிதரித்து ஒரு முனிவன் போல வாழத் தலைப்பட்டதால் ராமனுக்குள் இருக்கும் ஆற்றல் அதிகரித்தது. ஆற்றல் அதிகரிக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே ராமனை கைகேயி காட்டிற்கு அனுப்பினாள் என்றும் கூறுவர்.

ஆம். தவ வாழ்க்கை வாழ முற்படும் போது, ஒன்பது கோள்களும் அவர்கள் வரையில் செயலிழந்து விடும். ஒரு மனிதன் ஆசாபாசங்களோடு இயங்கும் போதுதான் அவன் உடலில் உள்ள கோள்களுக்கே சக்தி வருகிறது. அவன் உண்டிச் சுருக்கி மனதை அடக்கி ஒரு இடத்தில் அமர்ந்திடும் போது அவன் வரையில் கோள்களுக்கே எந்த வேலையும் இல்லாது போய் விடுகிறது!

அது ஒரு பார்க்!

பார்க்கின் முகப்பில் நண்பனோடு நின்று கொண்டிருந்தான் பார்த்திபன் என்கிற அந்த எம்.எல்.ஏ. மகன். உதட்டில் சிகரெட், புகைவிடுவதில் ஒரு மெத்தனம்... ரங்கநாயகி அவன் அருகே போய் நின்றாள். சிக்கென்ற உடம்பு. கவர்ச்சியான உடை. எடுப்பான மார்பகங்கள். உதட்டில் ஆப்பிள் போல ஒரு திரட்சி. கையில் டம்பம்பை தொங்கிக் கொண்டிருந்தது.

பார்த்திபனும் அவன் நண்பனும் ரங்கநாயகியைச் சற்று ஆச்சரியமாக பார்த்தனர். கூர்ந்து கவனிக்க தொடங்கினர். அவளும் வலையை விரிக்கத் தொடங்கினாள். அவர்கள் எதிரில் செல்போனில் யாருடனோ பேச ஆரம்பித்தாள்.

"ஹலோ... சார் இருக்காருங்களா?"

"..........."

"ஒ... சார்தானா, சார்.. நான் உங்க பியூட்டி பேசறேன்."

".........."

"போதும் சார்... போன்லையே வழியாதீங்க. என் ரேட் ஒரு நைட்டுக்கு ஆயிரம் ரூபா... நான் அதிகமாவும் வாங்க மாட்டேன். குறைஞ்சாலும் வரமாட்டேன்..."

"ரொம்ப சந்தோஷம். அப்ப நாளைக்கு நைட் உங்களோட பொண்டாட்டி நான்... பேசி முடித்து விட்டுத் திரும்பினாள்.

பார்த்திபன் இரண்டு ஐநூறு ரூபாய் நோட்டுக்களைக் கையில் பிடித்திருந்தான். ரங்கநாயகி சிரித்தாள்.

"என்ன சிரிக்கறே... நீ யார்னு நான் கண்டுகிட்டேன். நானும் ரெடி.. நீயும் ரெடிதானே?"

"நீ பெரிய கில்லாடியா... ஆமா எங்க போகலாம்? லாட்ஜ்க்கா இல்ல, இப்படியே பார்க்குலையே."

"பார்க்குலையே ஓரமா ஒதுங்கிடுவோம். இதுக்கு எதுக்கு - லாட்ஜிக்கெல்லாம் போய்க்கிட்டு...?"

"பார்க் காவல்காரனுக்கு நான் ஒரு பார்ட்டின்னு நல்லா தெரியும். வேற எங்கையாவது போவோமே..."

பார்த்திபன் நண்பனைப் பார்த்தான்.

"சரிடா பார்த்தி... நீ அனுபவி நான் புறப்பட்றேன்."

"தேங்க்ஸ்டா. நான் இங்கையே ஒதுங்கறேன். வாட்ச் மேனைக் கவனிச்சுட்டு போ... கேட்டா நான் யாருங்கறது சொல்லு. வாய மூடிக்குவான்"

பார்த்திபன் நண்பனுக்கு விடை கொடுத்து விட்டுத் திரும்பவும் ஒரு சிகரெட்டை பற்ற வைத்தான். ரங்கநாயகியைப் பார்த்தான்.

"கரெக்ட்."

"சந்தோஷம் வா அப்படி மறைவா போய் உக்காருவோம்"

"குட்."

இருவரும் ஒரு பெரிய குரோட்டன்ஸ் செடியின் பின்னால் மறைந்தனர். பார்த்திபன் கையிரண்டும் விளையாட ஆரம்பித்தது. ரங்கநாயகி தள்ளிவிட்டாள். அப்படியே அங்கேயே அவன் எதிரிலேயே பாண்டியனை செல்ஃபோனில் அழைத்தாள். ஸ்பீக்கர் பகுதியையும் ஆன் செய்தாள்.

"பாண்டியன்..."

"சொல் ரங்கநாயகி."

"அந்த தாசில்தார் பொண்ணோட காதலன் இப்ப என்கூட தான் இருக்கான்."

"அப்ப அவன் ஒரு பொம்பளப் பொறுக்கீங்கறது ஊர்ஜிதமாயிடுச்சு. அப்படிதானே?"

"ஆமாம். பொம்பளைன்னா பொறுமையே இல்லாத பேர்வழி. பார்க்குல ஒரு புதர் மறைவுலையே எல்லாம் முடிச்சுக்கத் துடிச்சுகிட்டிருக்கான்."

அவள் பேசப் பேச அவன் முகம் வெளிறத் தொடங்கியது.

"ரங்கநாயகி... அவன் எப்படி வேணா இருந்துட்டு போகட்டும். இனி தாசில்தார் பொண்ணுகிட்ட மட்டும் நடிக்க வேணாம்னு சொல்..."

"நான் என்ன சொல்றது. நீங்க பேசறதே அவன் காதுல விழுந்துகிட்டுதான் இருக்குது."

"குட்... நான் எம்.எல்.ஏ. மகன்னு ஏதாவது பூச்சி காமிக்க பார்த்தா, டிடெக்டிவ் பாண்டியன் அட்டெண்ட் பண்ற கேஸ் இதுன்னு மட்டும் சொல்.."

பாண்டியனின் குரல் அவன் காதுகளில் விழுந்த நொடி எரிச்சலுடன் எழுந்தான். ரங்கநாயகி அவனை புன்னகையுடன் பார்த்தாள். அவனது ஆயிரம் ரூபாயையும் வீசி எறிந்தாள். அவன் மௌனமாக அதைப் பொறுக்கிக் கொண்டு நகரப் பார்த்தான். சிறிது தூரம் சென்றவன் திரும்பிப் பார்த்தான்.

"என்ன பாக்கறே...உன்னைக் கவனிச்சுக்கறேண்டின்னு டயலாக்கெல்லாம் உடாதே. ஒரு பொம்பளை மானத்துக்கு பயந்து வாழற வரை தான் அவ பூனை மாதிரி தவிர. மானத்தைத் தூக்கி எறிஞ்சுட்டா அவதான் இந்த உலகத்துலேயே பலசாலி. அப்புறம் அவ சொல்றததான் எல்லாரும் கேட்பாங்க. நானும் அப்படி ஒரு பலசாலி. ஆனா என் பலத்தை நல்ல காரியத்துக்கு மட்டும் பயன்படுத்தறவ. புரிஞ்சுகிட்டு இனியாவது யோக்யமா வாழற வழியைப் பார். அப்படியே இந்த பொண்ணை விட்டும் விலகிடு. அவளும் விலகிடுவா... எப்படிங்கறியா?"

அவன் நின்று அடுத்து அவள் கூறப்போவதை கவனித்தான்.

அவள் தன் கேமரா செல்ஃபோனைக் காட்டினாள். இதுல நீயும் நானும் இருக்கோம். நீ பேசினது என்

டம்பம்பை டேப்புல இருக்கு. இது இரண்டும் அவளுக்குப் போகும்..."

ரங்கநாயகி சொல்லி முடிக்க கூட இல்லை. அவன் பெரிதாக ஒரு கும்பிடு போட்டு அப்படியே ஓடிவந்து அவள் காலில் விழுந்தான்!

* * *

சிவன் மலை!

வானை மேகக்கூட்டம் வந்து கம்பீரமாக மூடியிருந்தது. தன் கூரை வீட்டுக்கு வெளியே வந்து எட்டிப் பார்த்த தமயந்தியின் முகத்தில் சன்னமாய் ஒரு தேக்கம். இருந்தும் ஒரு மூங்கில் பிரம்புக் கூடையையும், ஒரு அரிவாளையும் எடுத்துக் கொண்டு கிளம்பினாள். கூடைக்குள் ஒரு நீண்ட கயிறும் இருந்தது.

போகும் வழியில் நடையோரமாக எலந்தை மரங்கள் செழித்திருக்கும். அப்படியே மலை ஆரஞ்சுகளும் கூட நிறையவே செழித்திருக்கும். அவைகளைப் பிடுங்கிப் போட்டுக் கொள்வதோடு கடுக்காய், ஜாதிக்காய் மற்றும் சில மூலிகை பட்டைகளையும் கிடைத்த வரை அள்ளிப் போட்டுக் கொண்டு அப்படியே லிங்கப்பட்டி வரை போய் அவைகளை சாலை முக்கில் நின்றே விற்று விட்டு வந்து விடலாம்.

லிங்கப்பட்டி வழியாக ஆந்திரா பக்கமும். கேரளா பக்கமும் செல்லும் பிரயாணிகள் இப்படி சிவன்மலைச்

சரக்கு கிடைக்காதா என்று ஏங்கிக் கொண்டு இருப்பார்கள். ஓரளவு நல்ல விலையும் கிடைக்கும். கிடைத்த தொகைக்கு லிங்கப் பட்டியிலேயே போட்டுக் கொண்டு திரும்புவாள் தமயந்தி.

சற்று கெந்திக் கெந்திதான் நடப்பாள்.

ஒரு காலின் வளர்ச்சி குறையா என்று கருதும் படியான தோற்றம். அன்று மழைவரும் போல் தெரிந்தும் கிளம்பி விட்டாள்.

சிலுசிலுவென்று காற்று மலைத் தாவரங்களை நீவிக் கொண்டு வீசியபடி இருந்தது. கருத்த வானில் மின்னல் பூச்சி படுவேகமாக ஒடி விளையாடியது. அவ்வப்போது இடி சப்தம். தமயந்தி எதற்கும் பயந்தது போலவே தெரியவில்லை. தரையில் பார்த்துக் கொண்டே போனாள். ஜாதிக்காய் மரங்கள் அங்கங்கே காய்களை உதிர்த்துப் போட்டிருந்தன. அவைகளைப் பொறுக்கிக் கூடையில் போட்டுக் கொண்டே நடந்தாள். ஒரு இடத்தில் மரக்கிளை ஒன்று வழி மறித்தது. அதை ஒடித்து வீசி எறிந்தாள். அடுத்த சில அடிதூரத்திலேயே ஒரு சரிவில் விழுந்து கால் கைகளைச் சிராய்த்துக் கொண்டு எழுந்தாள். தன்னை மறந்து மரக்கிளையை ஒடித்த தவறு பிறகு தான் அவளுக்குப் புரிந்தது. இரணநிவாரணிச் செடியை அவளுக்குத் தெரியும். ஓரிடத்தில் அது தழைத்திருந்தது. அதன் அருகே அதை இரு கை கூப்பி வணங்கிவிட்டு அதில் இருந்து சில இலைகளைப் பறித்து உள்ளங்கையில் வைத்து கசக்கி காயங்களின் மேல் அதன் சாற்றைப் பூசி

விட்டாள். உச்சி மண்டைவரை ஒரு எரிச்சல் ஓடி அடங்கியது. எல்லாம் சில நொடிகள் தான். பிறகு அந்த காய எரிச்சல் சுத்தமாக உணவுக்கு அடங்கிய பசியாக அடங்கிவிட்டது. இவ்வளவு வேகமாக ஒரு குணப்பாட்டை ஆங்கில மருந்துகளில் நினைத்துக் கூட பார்க்க முடியாது என்று எண்ணிக் கொண்டே நடந்தாள்.

ஒரு இடத்தில் குப்பென்று புகை சூழ்ந்தபடி இருந்தது. காட்டுக்குள் ஏதாவது காய்ந்த மரங்களில் தீப்பிடித்து விட்டதோ என்று எண்ணி பயந்தவள் அந்த புகை வட்டாரத்துக்குள் நுழைந்து பார்த்தாள். உள்ளே ஒரு சிறுகுகை, குகை முகப்பில் சிவசாமியும், மோகனும் சில பீங்கான் கிண்ணங்களில் எதை எதையோ போட்டு குழம்பு போல கொதிக்க வைத்துக் கொண்டிருந்தனர். அதில் ஒரு பீங்கான் கிண்ணம் வெடித்ததினால் தான் புகை வந்தது. அவர்களைச் சுற்றிலும் நவாச்சார உப்புகள், துத்தநாகம், கல்படிகம், மஞ்சள் பாஸ்பரஸ் என்று வேதிப்பொருட்கள் இருந்தன. அவர்கள் இருவரும் தமயந்தியைச் சற்றும் எதிர்பார்க்கவில்லை. அவளைப் பார்க்கவும் சிவசாமி முகம் சிவந்து போனது.

எங்க வந்தே? என்பது போல பார்த்தார்.

"புகை வரவும் ஏதோ காட்டுத்தீயோன்னு ஓடிவந்தேன்" என்றாள் தமயந்தி.

"இல்ல... நீ எங்கள வேவு பாக்கறே" என்று பலமாகக் கத்தினார் சிவசாமி.

"சிவசாமி... இந்த நொண்டிப் பொண்ணுகிட்ட என்னய்யா பேச்சு... துரத்துய்யா இவளை..." என்று மோகன் கத்தினார்.

"போயிடு... ஓடிப்போயிடு... சிவசாமியும் சைகை காட்டி விரட்டினார்.

"போயிடறேன் சாமிங்களா... போயிடுறேன்..." என்றபடியே அங்கிருந்து அகன்றாள்.

"யாரு இவங்கன்னே தெரியல. எப்பப்பார் இப்படி எதையாவது செஞ்சகிட்டு இருக்காங்க. ஒருவேளை தங்கம் செய்யத்தான் முயற்சி செய்யறாங்களோ என்னவோ?" என்று முணுமுணுத்துக் கொண்டே நடந்தவள், ஒரு இடத்தில் அப்படியே அதிர்ந்து நின்றாள். அவளுக்கு எதிரில் உயரமான ஒரு மருதமரம். யானை உடம்பு போல நல்ல பருமன். தென்னை போல ஒரு உயரம். நடுவில் ஏராளமாக கிளைகள். அதில் ஒரு கிளையின் நுனியில் பரமசிவன் போல கழுத்தில் ஒரு நாகத்துடன் சப்பணமிட்டபடி ஒரு சித்தர் தியானத்தில் இருந்தார். காற்றோ பலமாக வீசிக் கொண்டிருந்தது. அங்கிருந்து கீழே விழுந்தால் எலும்பு கூட மிஞ்சாது. இருந்தும் கண்ணைத் திறந்து தன்னைத் தற்காத்துக் கொள்வது எப்படி என்றெல்லாம் எண்ணாமல் அவர் அமர்ந்து தவயோகம் செய்து கொண்டிருந்த விதம் அவள் முதுகுத் தண்டில் சிலிர்ப்பை ஏற்படுத்தியது.

இப்படி அங்கங்கே சில காட்சிகள். சில நேரத்தில் அவளுக்கு சிரிப்புக் கூட வந்தது. அவள் வரையில் வாழ்க்கை என்பது வாழ்ந்து பார்க்க கிட்டியிருக்கும் ஒரு

சந்தர்ப்பம். அதை அனுபவித்து வாழ்ந்து விடவேண்டும். என்ன இருக்கிறது என்று இவர்கள் இப்படி முடங்கி உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்றெல்லாம் சிரித்துக் கொண்டே நடந்தாள்.

சிவன்மலையில் நாரதர் ஓடை என்று ஒன்று ஓடியபடி உள்ளது. அதன் இருகரைகளிலும் மலை இலந்தைப் பழச்செடிகள் மண்டிக்கிடந்தன. அதில் மொழுக் மொழுக்கென்று இலந்தைப் பழங்கள்.

அவைகளை வேகமாகப் பறித்து கூடையில் போட்டுக் கொண்டாள். அப்படியே ஓடைநீரை அள்ளிக் குடித்தாள். மலை நெல்லியும் அங்கங்கே உருண்டு கிடந்தது. மலைச் செல்வங்களில் நெல்லி ஒரு அரிய கனி வகையாகும். சுவை நிகரில்லாதது. உவர்ப்பும் இனிப்பும் கலந்த ஒரு சுவை உலகிலேயே நெல்லியிடம் மட்டும்தான்.

இனிப்புச்சுவை சுக்கிர கிரகத்தைக் குறிக்கும். உவர்ப்புச் சுவை ராகு கிரகத்தைக் குறிக்கும். இந்த இரு சுவைகளும் ரத்தத்தில் கரையும் போது இரு கிரகங்களும் வேகமாக இயங்கும். சுக்கிரன் சுகத்தைத் தருபவன். புலனாலும் உடம்பாலும் சுகம் தருபவன். உடம்பில் நோய் இருக்கும் பட்சத்தில் இந்த சுவை காரணமாக சுகம் ஏற்பட உதவுவான்.

ராகு யோகம் அளிப்பவன். உவர்ப்புச்சுவை யோக சுகத்துக்கு அதாவது நல்லவிதமான இன்பம் எற்பட உதவிடும். இதனால்தான் நெல்லிக்கனியை முன்னோர்கள்

அமிர்தத்துக்கு இணையாகக் கருதினார்கள். இதனாலேயே அதியமானும் அதை அவ்வைக்குத் தந்தான்.

இந்த விபரங்கள் எல்லாம் தமயந்திக்குத் தெரியுமோ தெரியாதோ நெல்லிக்கனிகளைக் கூடையில் நிரப்பிக் கொண்டாள். அப்படியே மலைப்பாதை வழியாக, கிட்டத்தட்ட ஒண்ணரை மணி நேரம் நடந்து லிங்கப்பட்டி கூட்டுரோடிற்கு வந்து நின்றாள். சில வியாபாரிகள் காத்துக் கொண்டிருந்தனர்.

அவளுக்கு முன் அங்கே லிங்கப்பட்டியில் உள்ள முத்துப்பிள்ளையின் மகனான வீரையனும் இருந்தான். அவன் வசம் சிவன்மலைத் தேன் குடுவையில் அடங்கிக் கிடந்தது. அதன் புளிப்பு வாசம் தமயந்தி மூக்கையே சிணுப்பியது. தமயந்தியை அவன் ஒரு போட்டியாகவும் அடாத பெண்ணாகவும் தான் பார்த்தான். அவளுக்கும் அவனைப் பார்க்கும் போது முள்ளம் பன்றியைப் பார்க்கிற மாதிரிதான் இருந்தது.

"என்னபுள்ள பாக்கறே... பார்வையே சரியில்லையே?"

"என் பார்வை சரியில்லையா.. இல்லை உன் பார்வையா?"

இருவரும் மோதிக் கொள்ளப் பார்த்தனர். வியாபாரிகள் தடுத்து அவளிடம் இருந்த சரக்கை வாங்கிக் கொண்டனர்.

வீரைய்யனின் தேனை ஒருவர் உள்ளங்கையில் வாங்கிக் பார்த்து நக்கினார். பின் முகத்தைச் சுணக்கியவராக "இது அசல் மலைத்தேன் இல்ல..." என்றார்.

"ஏய்... கயித்தைக் கட்டி தொங்கிகிட்டு தேன் எடுத்தவன் நான். உன் நாக்கை அறுத்து எறி. அது சாராயம் குடிச்ச நாக்கு. அதுக்கு மலைத்தேன் தெரியுமா?" என்று வீரைய்யனும் பதிலுக்குச் சீறினான்.

அப்போது குதிரை ஒன்றின் குளம்படி சப்தம் கேட்டது. அசுர வேகத்தில் நல்ல வெள்ளைக் குதிரை மேல் ஒருவன் வந்து கொண்டிருந்தான். வியாபாரிகளும் மற்றவர்களும் மிரண்டு ஆளுக்கு ஒரு பக்கம் சென்று நின்றனர். வந்தவன் வீரைய்யன் அருகே குதிரையை இழுத்து நிறுத்தினான். அதுவும் பெருமூச்சுடன் அவன் முன் தன் இருகால்களைத் தூக்கியபடி நின்றது.

குதிரையில் வந்தவனுக்கு ஒரு கண் வேறு இல்லை. தலையில் ராஜஸ்தானியைப் போல முண்டாசு. அவனைப் பார்த்த வீரைய்யனுக்கு ஒரே நடுக்கமாகிவிட்டது.

"ஏ வீரய்யா... உன்னை அய்யனார் பாக்கணும்னு சொன்னார் கிளம்பு" என்றான் அவன்.

"இல்ல கணபதி... நீ போ நான் அப்புறமா வந்து பாக்கறேன்..."

"அதெல்லாம் முடியாது. இப்பவே கிளம்பறியா இல்லை..." அவன் கேள்வியோடு அவன் வசம் இருந்த தேன் குடுவையைத் தன் இடுப்பில் இருந்து எடுத்த நாட்டுத்

துப்பாக்கியால் சுட்டான். அது சில்லு சில்லாகச் சிதறி அதனுள் இருந்த தேன் அனைவர் மேலும் மழைத்துளிபோல பட்டது. வீரைய்யன் நடுங்கிவிட்டான்.

"இப்ப என்கூட புறப்பட்றீயா இல்லையா?" கணபதி என்னும் அந்த ஒத்தைக் கண்ணன். அதட்ட வீரைய்யன் வேறு வழியின்றி, அந்த குதிரையின் பின்பக்கமாக ஏறி அமர்ந்து அவனைப் பிடித்துக் கொண்டான். குதிரையும் ஓட ஆரம்பித்தது. பார்த்துக் கொண்டே இருந்த அவ்வளவு பேர் முகங்களிலும் ஒரே அதிர்ச்சி.

தமயந்தி கூட லேசாக அதிர்ந்துதான் போயிருந்தாள். அப்படியே சிவன்மலையில் உள்ள தனது குடிசை நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்தாள்.

33

ராமனை கைகேயி காட்டிற்கு அனுப்பப் பல சூட்சும காரணங்கள் இருந்தன. அதில் பிரதான காரணங்கள் ஞானியர்கள் மட்டுமே அறிய முடிந்தது. காட்டில் தான் அரிய மூலிகைச் செல்வங்கள் உள்ளன. அந்த மூலிகைகளைத் தழுவி வரும் காற்றும் நீரும் மிக உன்னதமானவை. அவைகளை ராமன் குறைந்த பட்சம் 14 வருடங்களாவது அனுபவிக்க வேண்டும் என்ற கருதினாள். அதே போல் ராமனின் ஜனனகால ஜாதகப்படி அவன் குறிப்பிட்ட ஒரு தசையின் பாகத்தில் நகரத்தில் லௌகீக வாழ்க்கை வாழ்ந்தால் அதனால் அவனுக்குப் பாதிப்புகள் மிகுதி. அதைத் தவிர்க்கவும்

கைகேயி மறைமுகமாக இப்படி ஒரு வழியைக் காட்டினாள்.

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக மரவுரி தரித்து ஒரு தவசியாக வாழ்வது, அதிலும் மனைவி உடன் இருக்க வாழ்வது என்பது உன்னதமான செயல். தவசியாக வாழும் நாட்களில் இன்ன உணவைத்தான் உண்ணலாம் என்று நியதி உள்ளது. அந்த நியதிகளை ராமனும் கடை பிடித்தான்.

காடுகளில் அவன் கண்களில் பட்ட முனிவர்களின் ஆசிகளை எல்லாமும் சேர்த்துக் கொண்டான். உச்சபட்சமாக காட்டில் வாழ்ந்த போதும் அவன் ராவணனிடம் சீதையை இழந்தான். இருப்பினும் அந்த வாழ்க்கை முடியுமுன்பே சீதையை ராவணனுடன் போராடியும் திரும்ப அடைந்தான்.

மொத்தத்தில் கடவுளின் அவதாரமாக ராமன் இருந்த போதிலும், அவனுக்கு மிகுதியான ஜீவசக்தி காட்டில் மட்டுமே கிடைக்க முடியும் என்று கருதியே கைகேயி தன் மேல் பழி வந்தாலும் கவலையில்லை என்று ராமனை வனத்திற்கு அனுப்பி வைத்தாள்!

ஒர்க் ஷாப்பில் மும்முரமாக வண்டியைக் குடைந்து கொண்டிருந்த பாலுவின் முன்னால் மூச்சிறைக்க வந்து நின்றாள் பாரதி.

"என்ன பாரதி"

"பாலு... ஒரு நல்ல விஷயம்..."

"என்ன?"

"நீ உடனே நம்ம வீட்டுக்குக் கிளம்பு. வித்யாக்காவைப் பெண் பார்க்க வந்திருக்காங்க"

"என்ன சொல்றே பாரதி"

"அட என்ன நீ, உனக்கு கூட மாப்ளையைத் தெரியுமாமே... பேர்கூட மோகன்னு சொன்னார்"

பாரதி பேரைச் சொல்லவும் பாலுவுக்குப் புரிந்துவிட்டது. ஒரு ஆச்சரிய அதிர்ச்சி முகத்தில் குதித்து ஓடியது.

"ஆமா உனக்கு அவரைத் தெரியுமா?"

"ம்..."

"ஒரு பெரிய பட்டாளத்தோட தேங்காப்பழம் வெத்தலை பாக்கு, ஸ்வீட், பட்டுப் புடவை, அது இதுன்னு தடபுடலா வந்து நிக்கறாரு. அம்மாவே திகைச்சு போயிட்டாங்க. உன்னைக் கையோட கூட்டிகிட்டு வரச் சொன்னாங்க."

பாரதி துரிதப்படுத்தினாள். அவனும் கையைத் துடைத்துக் கொண்டே டப்பாவைப் பார்த்தான்.

"அண்ணே நீங்க கிளம்புங்க. நான் கடையைப் பார்த்துக்கறேன்" என்றான் டப்பா. அவ்வளவுதான். அடுத்து நொடியே சர்வீசுக்கு வந்திருந்த ஒரு யமஹா பைக் ஒரு

இரும்புக் குதிரை கணக்காக பாய ஆரம்பித்தது. பின்னாலே பாரதி!

வீட்டினுள் பாய் விரித்துப் போடப்பட்டிருந்தது. அதில் எல்லோரும் அமர்ந்திருந்தனர். மோகன் அப்பா அருணாசலம் அவனது சித்தி சகுந்தலா, சகுந்தலாவின் அண்ணன் ராமச்சந்திரன் அவர்களோடு மோகன்!

வித்யா அவர்களுக்கு எதிரில் குனிந்த தலை நிமிராமல் அமர்ந்திருக்க, அருகில் மங்களம். வீட்டு மரத்தூண் ஒன்றின் பின்னால் நகம் கடித்தபடி லலிதா. அவள் முகத்தில் சிவுசிவு என்று ஒரு தவிப்பு. மோகனையே பார்த்துப் பார்த்து நகத்தைக் கடித்துக் கடித்துத் துப்பிக் கொண்டிருந்தாள். தான் எவ்வளவோ முயன்றும் மோகன் வீடுவரை வந்து விட்டதை நினைத்துக் குமுறிக் கொண்டேயிருந்தாள். கூடப் பிறந்தவளுக்கு ஒரு நல்ல இடம் அமையப்போகிறது என்கிற மகிழ்ச்சியை விட இவளுக்கு இப்படி ஒரு இடமா? என்கிற குமைச்சல் தான் அவளிடம் பொங்கி வழிந்து கொண்டிருந்தது.

மோகனின் சித்திகாரியும் மங்களத்திடம் போட்டு வாங்கிக் கொண்டிருந்தாள்.

"எங்களைப் பத்தி நாங்க சொல்லாமலே உங்களுக்குத் தெரிஞ்சிருக்கும். எங்க பையனுக்கு கோடீஸ்வரன் வீட்டுப் பொண்ணெல்லாம் தரத் தயாரா இருக்காங்க. ஆனா எங்க பையன் உங்க பொண்ணைத் தான் கட்டுவேன்னு ஒத்தக் கால்ல நின்னுட்டான். எங்களுக்கும் ஒரே பையன். போவட்டும்ணுதான் இறங்கி வந்துருக்கோம்."

சித்தி ஒரு பாட்டு பாடி முடிக்க, மங்களமும் பதில் பாட்டு பாட ஆரம்பித்தாள்.

"நெஜமா நாங்க ரொம்ப குடுத்துத்தான் வெச்சிருக்கணும். இப்படி ஒரு சம்மந்தம் வரும்னு நாங்க எதிர்பார்க்கல. என் பொண்ணு வித்யா அதிர்ஷ்டக்காரி. அதே சமயம் ரொம்ப பொறுப்பானவ. இரண்டாதவ கூட புடவை நகைன்னு ஆலாய் பறப்பா. ஆனா வித்யா நூல் புடவையை வாங்கித் தந்தா கூட மறுபேச்சு பேசாம கட்டிக்கறவ."

"கவலைப்படாதீங்க. எங்க வீட்ல நாங்க நூல் புடவையெல்லாம் கட்ட விட மாட்டோம். எங்க வீட்டு வேலைக்காரிக்கே நாங்க காட்டன் சில்க் புடவைதான் வாங்கித் தர்றோம்."

"ஐய்யய்யோ.. நான் இவ எவ்வளவு எளிமைங்கறதுக்குச் சொன்னேன்."

"அதுசரி... உங்க பொண்ணுக்கு நீங்க எவ்வளவு நகை போடுவீங்க...?"

"சித்திகாரி நகையில் கொக்கி மாட்டினாள். மங்களம் திணற ஆரம்பித்து விட்டாள். லலிதாவுக்கு வசமாக ஒரு விஷயம் சிக்கிவிட்டது போலத் தோன்றியது.

"நகையாவது நட்டாவது... என் தம்பிகிட்ட கேட்டா அவன் மெக்கானிக் ஷாப்புல இருக்கற போல்டு நட்டை ஒரு கயித்துல கட்டி எடுத்து வந்து இதுதான் நகை நட்டுன்னு சொல்வான்." என்றாள்.

மங்களத்துக்கு அவள் காலை வாருவது போலப் பேசுவது புரிந்துவிட்டது.

"ஏய் லலிதா வாய்மூட்றி... என்ன பேசறேன்னு தெரிஞ்சு தான் பேசறியா?" என்று அதட்டு அதட்டி அவளை வாயடைத்தாள். சித்தியிடம் சட்டென்று சிரிப்புக்கு மாறி பேசினாள்.

"என் பையன் வந்துடட்டும். இந்த மொத்த குடும்ப பாரத்தையும் சுமக்கறவன் அவன்தான். அவனால எவ்வளவு முடியும்னு என்னால சொல்ல முடியாது."

"உங்க பையன் மோட்டார் பைக் மெக்கானிக் தானே?"

"ஆமா..."

"ஒரு மொக்கானிக்கால என்னத்த பெருசா நகைநட்டு போட்டுக் குடுக்க முடியும்? என்ன தாலிக்கும் தங்கம் வாங்கினா அதுவே அதிகம்..." சித்திகாரி இளப்பமாகச் சொன்னது மோகனையே என்னவோ செய்தது.

"சித்தி... கொஞ்சம் சும்மா இருங்க. நான் வித்யாவைத்தான் காதலிக்கிறேன். அவகிட்ட எவ்வளவு நகை நட்டு இருக்குன்னு பார்த்துல்லாம் காதலிக்கல. அவ கட்டின புடவையோட வரட்டும். மிச்சத்தை நான் பார்த்துக்கறேன்..." என்றான். அவளும் வேறு வழியின்றி அடங்கினாள். ஆனாலும் உள்ளுக்குள் மருவினாள்.

அருணாச்சலமோ பொம்மை போல உட்கார்ந்திருந்தார். ஒருவருக்குப் பரிந்து பேசினாலும் இன்னொருவருக்குப் பகையாகிவிடும் என்ற ஒரு பயம் அவரிடம் தெரிந்தது. அடுத்து மோகனைப் பெற்றவள் போன பிறகு இரண்டாம் தாரமாக அவளை மணந்ததை வைத்தே அவர் ஒரு பொண்டாட்டிதாசன் என்பதும் பளிச்சென்று தெரிந்தது.

"அப்புறம் என்ன...எங்க பையனே கட்டுன பொடவை யோட வந்தா போதும்னுட்டான். இந்தக் காலத்துல எந்த பய இப்படிச் சொல்லுவான். போகட்டும். உங்கள பார்க்க பூவும் பொட்டுமா இருக்கீங்க... ஆமா எங்க உங்க வீட்டுக்காரர். அவரைக் காணோமே..."

சித்தி சகுந்தலாவின் கேள்வியில் மங்களம் ஆடிப்போய் விட்டாள். கதிகலங்கி போய் பார்த்தாள். வித்யாவே நிமிர்ந்து பார்த்து கண்கலங்கினாள்.

"அட என்னம்மா... இது. நான் என்ன கேட்டுட்டேன் இப்ப, நீ கண்ணைக் கசக்கறே."

"இல்லீங்க... அது வந்து"

"எது வந்து... அப்பா எங்கேன்னா, இங்க இருக்காரு. இல்ல இல்லேன்னு சொல்ல வேண்டியதுதானே?"

"அது வந்துங்க.. இப்ப அவர் எங்ககூட இல்லீங்க?"

"அப்படின்னா"

அவர் சிவன்மலைக் காட்டுல வேலையில் இருந்தப்போ காணாம போயிட்டாருங்க..."

"என்னது... காணாம போயிட்டாரா. வேடிக்கையா இருக்கே. காணாம போக அவர் என்ன சின்ன குழந்தையா?" சித்தியிடம் எகத்தாளம் துள்ளி விளையாடியது. மோகனே முகம் சிவந்தான்.

"சித்தி... சிவன்மலைக்காடு பத்தி உங்களுக்கு எதுவும் தெரியாது. தெரிஞ்சா பேச மாட்டீங்க. அந்தக் காட்டுல பெரிய ஆபீசரா இருந்தவர் வித்யாவோட அப்பா... அதோ போட்டோவுல இருக்கார் பாருங்க..." மோகன் சுவற்றில் தொங்கியபடி இருந்த சுந்தர்ராஜனின் போட்டோவைக் காண்பித்தான்.

"அது சரி... காணாம போனவருக்குத் திரும்பி வர வழி தெரியலியா. அவர் என்ன சின்ன பாப்பாவா?"

"அப்படி இல்ல சித்தி. அவர் இறந்து போயிருக்கலாம்கறது டிபார்ட்மென்ட் முடிவு. இது பத்தி பாலு என்கிட்ட ஒரு தடவை சொல்லியிருக்கான். எனக்கு இவங்க அப்பா விஷயம் முந்தியே தெரியும்."

"அப்படின்னா, இவங்க ஏன் பூவும் பொட்டுமா இருக்கணும். அவர் உயிரோட இருக்கறதாவும் எதுக்கு நமக்குப் பொய் சொல்லணும்."

"இல்ல... நான் பொய் சொல்லல... அவர் நிச்சயம் உயிரோட இருக்காரு. எனக்குத் தெரியும். என் அடி மனசுல

ஒரு நம்பிக்கை. அது அவர் உயிரோட நல்ல விதமா இருக்கறதா தான் சொல்லுது..."

"அப்ப அவர் வர்றதுக்கென்ன... மூணு பொண்ணுங்கள விட்டுட்டு எனக்கென்னன்னு அந்த ஆள் இருக்கான்னா அவன் எவ்வளவு மோசமானவனாக இருக்கணும்?"

சித்தி வார்த்தைகளில் வறுத்தெடுத்தாள்.

"அப்படிப் போடு..." என்று கைதட்டாத குறையாகச் சொன்னான் அவளுடைய அண்ணன் ராமச்சந்திரன். அவனுக்குள் ஒரே குமைச்சல். அந்த விஷயத்தில் அவர் லலிதாவோடு போட்டி போட்டார்.

அவருக்கு ஒரே மகள் பெயர் மேனகா. நல்ல அழகியும் கூட. அவளை மோகனுக்குக் கட்டி வைத்து சொத்து கைமாறி விடாது இருக்க வேண்டும் என்று கனவு கண்டார். ஆனால் மோகனின் காதல் தரை மட்டமாக்கிவிட்டது அந்த எண்ணத்தை. இருந்தும் சகுந்தலா அண்ணனுக்குத் தனி தைரியம் அளித்திருந்தாள்.

"நீ வாண்ணே... நான் போடற போடுல அந்த பொண்ணே எனக்கு இந்த மாப்பிள்ளை வேண்டாம்னு சொல்லணும்" என்று சொல்லித்தான் அழைத்து வந்திருந்தாள். அவருக்கும் சகுந்தலா மேல் அப்படி ஒரு நம்பிக்கை.

சகுந்தலா திட்டம் போட்டு அருணாச்சலத்தைப் பிடித்தவள். ராமச்சந்திரன் தயவில் அவர் வீட்டில் வாழ்ந்து

வந்த சகுந்தலாவுக்குப் பரதநாட்டியம் என்றால் உயிர். அதுதான் அருணாசலத்தை மயக்கிப் பிடிக்க ஒரு ஆயுதமாகவே பயன்பட்டது?

சகுந்தலா ஒன்றின் மேல் குறி வைத்தால் வைத்ததுதான். அது ராமச்சந்திரனுக்கும் தெரியும். ஆனால் சகுந்தலாவின் திட்டம் நேர் எதிராக மோகனிடம் வேலை செய்ய ஆரம்பித்தது.

"சித்தி... நான் உங்ககிட்ட என்ன சொல்லி கூட்டிகிட்டு வந்தேன்? இப்படியா இவங்க மனசு வருத்தப்படும்படி பேசுவீங்க. கொஞ்சமாவது இங்கீதம் வேண்டாம்? ஒண்ணு மட்டும் நல்லா தெரிஞ்சிக்குங்க. எங்க அவ்வளவு சொத்தும் என் தாத்தா சம்பாதிச்சது. அது சட்டப்படி எனக்குத்தான் சொந்தம். என் அப்பா இந்தச் சொத்தை நல்லா தின்னு அழிச்சாரு. கால் காசு கூட இவரால் அதிகரிக்கல. நான் தலையெடுத்து தான் பல தொழிலுங்க நடக்குது. இப்ப பார்த்து நான் உங்க எல்லாரையும் போங்க வெளியன்னா, நீங்க போய்தான் தீரணும். போட்டும்னு பாக்கறேன்..." என்றான்.

பால் பொங்கியது போல பொங்கி எழுந்தவனின் கோபம் சகுந்தலாவை மட்டுமல்ல, மங்களத்தையும் ஒரு உலுக்கு உலுக்கி விட்டது. அதே சமயம் பாலுவும் பாரதியுடன் வந்து சேர்ந்தான்.

"வாங்க மோகன் சார்" என்றபடியே உள்ளே நுழைந்தான். மோகனுக்கு அவனைப் பார்க்கவும் ஒரு சந்தோஷம்.

"பாலு... காலைலதான் சொன்னே... நீங்க சரியான ஆம்பிளையா இருந்தா முறையா வந்து எங்க அக்காவைப் பொண்ணு கேளுங்கன்னு... வந்துட்டேன் பார்த்தியா? மோகன் தன் மெல்லிய மீசையை நீவிக்கொண்டே கேட்டான்.

பாலு அதை ரசித்தான். அப்படியே "மோகன் சார்... நீங்க மலை... நாங்க மடு" என்று ஆரம்பித்தான். மோகன் உடனே வாயைப் பொத்திவிட்டு "உனக்காகத்தான் பார்த்து கிட்டிருக்கோம். கல்யாண தேதியை நீங்களே முடிவு செய்துட்டுச் சொல்லுங்க. எல்லா செலவும் என்னுடையது."

மோகனின் பெருந்தன்மை பாலுவை நெகிழ்த்தி விட்டது. "இல்ல சார்... அக்கா கல்யாணத்தை நாங்க நல்லபடி செய்து தர்றோம். அவ்வளவு ஏன் அக்காவுக்கு பத்து பவுனுக்கு குறையாம நகை போடறேன். ஏதோ எங்களால முடிஞ்சது அவ்வளவு தான்..." என்றான் பாலு.

மங்களம் இன்ப அதிர்வுக்குள்ளாகி பாலுவைப் பார்த்தாள். வித்யாவும் கண்ணீர் பெருக்கினாள்.

"சரிப்பா... நேரமாகுது பார். தட்டை மாத்திக்க" என்றார் அதுவரை வாய்மூடியிருந்த அருணாசலம். அதே போல பழத்தட்டை மாற்றிக் கொண்டனர்.

பாரதி ஓடிப்போய் எல்லோருக்கும் பால் எடுத்து வந்து தந்தாள். வித்யாவுக்குள் மகிழ்ச்சி அலை புரண்டது. அவள் துளிகூட எதிர்பார்த்திராத ஒரு சம்பவம் இது...

லலிதாவோ நகத்தை முழுவதுமாகக் கடித்துத் துப்பி முடித்து விட்டாள். அவள் விரல்களில் ரத்தம் வராத குறை. அப்போதுதான் அந்த நடக்கக் கூடாத சம்பவம் நடக்க ஆரம்பித்தது. வித்யாவின் உடம்பை காக்கா வலிப்பு நோய் கவ்விப் பிடித்திருந்தது. கை கால் இரண்டும் வெட்டி வெட்டி இழுத்துக் கொள்ள உட்கார்ந்திருந்த இடத்தில் ஒரு புழுவைப் போல சுருண்டு விழுந்து துடிக்க ஆரம்பித்தாள்.

அவளுக்கு முன்னாலே வைக்கப் பட்டிருந்த வெற்றிலை பாக்குத் தட்டும், சந்தனப் பேலாவும் வெட்டி இழுத்த அவளின் கால் கை பட்டு சிதறி விழுந்தன.

சந்தோஷமோ, துக்கமோ மனதில் ஒரு உச்சத்திற்குப் போகும் போது சிலர் வரையில் வலிப்பு நோய் அவர்களைத் தாக்குவதுண்டு.

வித்யாவின் வாழ்வில் அவ்வப்போது தலைகாட்டும் ஒரு வியாதிதான் அது. ஆனால் இன்று அவள் வாழ்வின் ஒரு சந்தோஷமான தருணத்தில் அது தன்னைக் காட்டிக் கொண்டா அவளைக் கவிழ்த்து விட வேண்டும்? மங்களம் பதறிப் போனாள். ஒடிப் போய் மடியில் அள்ளிப் போட்டு கொண்டாள். பாலு தன் பைக் சாவிக் கொத்தை எடுத்து வித்யா கைகளில் வைத்து அமுக்கிப் பிடித்தான். மோகனும் வித்யா அருகே வந்து பதறிப்போய் அவளை பார்த்தான். ஆனால் சித்தி சகுந்தலாவும், மாமா ராமச்சந்திரனும் ஒருவரை ஒருவர் அதிர்ச்சியோடு மட்டுமின்றி அசூயையோடும் பார்த்துக் கொண்டனர்.

மோகனின் அப்பா அப்பொழுதே நெற்றியைத் தேய்க்கத் தொடங்கி விட்டார். ஒரு வழியாக வித்யாவின் வலிப்பு அடங்கியது. பாரதி தன் கண்களில் திரண்ட நீரை அப்பாடா.. என்று துடைத்து விட்டுக் கொள்ள, லலிதாவின் கண்களில் மட்டும் ஒரு சந்தோஷ வெறி!

மெல்ல ஆரம்பித்தாள் சித்தி. "என்னப்பா மோகன்... இனியும் நாம இங்க இருக்கணுமா"

மோகன் சித்தியைக் கலக்கமுடன் பார்த்தான்.

"ஜாதி வித்யாசம் பாக்க வேண்டாம்னே... சரின்னு ஒத்துக்கிட்டோம். அந்தஸ்து பேதம் பாக்காதேன்னே... அதுக்கும் ஒத்துக்கிட்டோம். பெத்த அப்பன் உயிரோட இருக்கானா இல்லையான்னே தெரியல... அந்த சூழ்நிலையைக் கூட போகுதுன்னு பெரிசுபடுத்தாம ஒத்துக்கிட்டோம். ஆனா இந்த வியாதியை ஒத்துக்க உன்னால முடியுமா... என்னால முடியுமா? யோசிச்சு ஒரு பதிலைச் சொல். நாளைக்கே ஒரு கொல்லைப்புறம் போகையில கிணத்துல விழுந்து வெச்சு செத்தா யார் பதில் சொல்றது? யோசி... நம்ம வீட்ல எங்க சித்தி கிணறு இருக்குதுன்னு நீ கூட கேக்கலாம். கிணறு இல்லாட்டி என்ன மொட்டைமாடி இருக்குல்ல... அந்த பக்கம் காத்து வாங்கப் போகும்போது வலிப்பு வந்து கீழ சுருண்டு விழுந்து மண்டை உடைஞ்சு செத்தா அதுக்கு யார்பதில் சொல்றது?

ஏழைப் பெண்ணை பணக்கார மாமியார்காரி கொடுமைப் படுத்தி தள்ளிவிட்டே கொன்னுட்டான்னு

சொல்வாங்களா? இல்ல வலிப்பு வந்துதான் கீழ விழுந்தான்னு சொல்வாங்களா? நல்லா யோசிச்சுக்குப்பா...?

சித்திகாரியின் வக்கணையான கேள்வி மோகனை கோழி அமுக்குவது போல அமுக்கிவிட்டது. அப்படியே பதட்டமுடன் அவன் அடுத்து என்ன சொல்வான் என்பது போலத்தான் பார்த்தாள். மோகனும் பரிதாபமான பார்வையைப் பார்த்தான். பாலு அருகில் வந்தான்.

"பாலு உன் வார்த்தைக்காக நான் இன்னிக்கு நாகரிகமாக பெண்ணு கேட்டு முறையோடு வந்தேன். ஆனா இங்க இப்படி ஒரு அசம்பாவிதம் ஏற்படும்னு சத்யமா எனக்குத் தெரியாது.

இப்ப கூட சொல்றேன். வித்யாவைத் தவிர நான் வேற யாரையும் என் மனசால நினைக்க மாட்டேன். அதே சமயம் ஒரு வலிப்புக் காரியை என் தலையில நீங்க கட்டிட்டதா ஊர் உலகம் பேச வேண்டாம்?

வித்யாவை நீ நல்ல டாக்டர்கிட்ட காட்டு. அவளோட இந்த வியாதி முதல்ல குணமாகணும். இவளுக்குக் குணமாயிடிச்சுன்னு டாக்டர் சர்ட்டிபிகேட் கொடுத்த அடுத்த நிமிஷமே எனக்கும் வித்யாவுக்கும் நிச்சயதார்த்தம் நடக்கும். அதுவரை நான் காத்திருப்பேன்... இது சத்தியம்..."

என்று யாரும் எதிர்பாராத கோணத்தில் பேசியவன் அப்படியே சித்தியைப் பார்த்தான். அவள் முகத்தில் விளக்கெண்ணெய் குடித்த மாதிரி ஒரு வழிசல். வித்யா

அவன் பதிலால் கண்ணீரில் மூழ்கியிருந்தாள். பாலுவுக்கும் என்ன சொல்வது என்றே தெரியவில்லை.

அவர்களும் ஒவ்வொருவராகக் கிளம்பினர். வாசற்புரம் நின்று கொண்டிருந்த அவர்களது படகுகார் ஒரு வித குலுக்கலுடன் புறப்பட்டது?

மோகன் வித்யாவைப் பார்த்துக் கொண்டே காரின் கண்ணாடியை மேலேற்றினான். அவன் கண்களிலும் ஈரம்.

லலிதா மட்டும் ஒரு புதையல் கிடைத்து விட்ட சந்தோஷத்தில் இருந்தாள்.

34

காடானது ராமனை மட்டுமல்ல. பலரையும் அது பண்படுத்தியுள்ளது. நகரத்தில் மனித உயிர்களின் வாழ்க்கை முறை என்றால், கானகத்தில் விலங்குகளில் வாழ்க்கை முறையாகும். மனம் கொண்ட மனிதன் திட்டமிடத் தெரிந்தவன். எதையும் தேடிக் கைப்பற்றிட முடிந்தவன். மிருகங்களோ இச்சையால் மட்டுமே உயிர் வாழ்பவை ஒரு சிங்கத்துக்குத்தான் சிங்கம் என்பதோ, ஒரு மானுக்குத்தான்தான் மான் என்றோ தெரியவே தெரியாது. அவை பசி, தாகம் என்கிற உணர்வினால் மட்டுமே தங்களுடைய வாழ்வினை வழி நடத்திச் செல்பவை. ஆனாலும் அங்கே ஆச்சர்யமூட்டும் ஒரு விஷயம் ஒளிந்துள்ளது. எந்த ஒரு மிருகமும் தன் இனத்தைச் சேர்ந்த மிருகத்தைத் தானே அடித்து

உண்ணாது. அடுத்து அது தன் குட்டிகளிடம் அது காட்டும் தாயன்பும், பரிவும் உடம்போடு ஒட்டி செயல்படும் ஒரு அற்புதமான விஷயமாகும். சுருக்கமாகக் கூறினால் காட்டுக்குள் இது போன்ற இயற்கையான விஷயங்களோடு ஒன்றுக்குள் ஒன்று அடங்கிடும் விஷயமும் நடைமுறையில் இருக்கும். இயற்கையான செடிகொடிகளை மான் விழுங்கும். அந்த மானைப் புலி விழுங்கும். அதே போல புழு பூச்சிகளைப் பறவைகள் விழுங்கும். அந்தப் பறவைகளை பாம்புகள் விழுங்கும். அந்த பாம்பையும் கழுகு விழுங்கும். இப்படி ஒரு சுழற்சி முறை காட்டுக்குள் ஓசையின்றிச் செயல் படுகிறது. அடுத்து அங்கே எதுவும் கெட்டுக் கிடப்பதில்லை. ஒவ்வொன்றும் அதனது குணத்திலிருந்து மாறாதிருக்கும். செயற்கை என்பதற்கே காட்டுக்குள் இடமில்லை.

இதனாலேயே செயற்கைக்கு இடமில்லாத கானகத்தை சித்த புருஷர்கள் தங்களின் சரணாலயமாகத் தேர்வு செய்தார்கள்.

ஒர்க் ஷாப்பில் வேலை மும்முரத்தில் இருந்தான் பாலு. வித்யாக்கா விஷயத்தில் ஏற்பட்ட அதிர்ச்சிகரமான அந்தச் சம்பவத்தை மறக்க வேலையில் மூழ்குவது தான் பாலு வரையில் ஒரே வழியாக இருந்தது. அதிலும் மிகவும் மோசமாக ஒரு ஆக்சிடென்ட் ஆன பைக்கை எடுத்துக் கொண்டு அமர்ந்து விட்டான்.

அப்போது ரங்கநாயகி தனது மொபட்டைத் தள்ளிக் கொண்டு அங்கு வந்து சேர்ந்தாள். மொபட்டின் முன்புற

டயரில் காற்று இறங்கி விட்டிருந்தது. அவளை நிமிர்ந்து பார்த்த பாலு அடுத்த நொடியே முகத்தைச் சுழித்துக் கொண்டு வேறு பக்கம் திருப்பிக் கொண்டான். அவளுக்கும் புரிந்தது.

ஒரு வேசியிடம் ஒரு நல்ல ஆண்மகன் அப்படித்தான் நடந்து கொள்வான். இருந்தாலும் ரங்கநாயகி அதை அலட்சியம் செய்தவளாக, "பாலு வித்யா எப்படி இருக்கா?" என்று கேட்டாள்.

பாலு பதில் சொல்லாமல் தனது வேலையிலேயே மும்முரமாக இருந்தான். சற்று தள்ளி டுவீலர் ஒன்றுக்கு பஞ்சர் போட்டுக் கொண்டிருநத டப்பா பரிதாபமாக ரங்கநாயகியைப் பார்த்தான்.

"டேய் டப்பா... எதையாவது பேசிகிட்டு இங்க நிக்காம இவங்கள இடத்தைக் காலி பண்ணச் சொல்லு. கஸ்டமருங்க இங்க இவளைப் பார்த்தா அப்புறம் என்னைத் தப்பா நினைப்பாங்க" என்றான் பாலு.

அது அவள் காதிலும் விழுந்தது. மளுக்கென்று கண்களில் நீர் திரண்டுவிட்டது.

"இந்த முதலைக் கண்ணீரெல்லாம் நம்மகிட்ட வேண்டாம். முதல்ல இடத்தைக் காலி பண்ணச் சொல்லுன்னு சொன்னேன்ல? கத்தினான் பாலு.

டப்பா பதிலுக்கு ரங்கநாயகியை ஏறிட்டான். ரங்கநாயகி அதன்பின் எதுவும் பேசவில்லை. கண்ணீரைத்

துடைத்துக் கொண்டே நகர்ந்தாள். டப்பாவுக்கு அவளைப் பார்க்க பரிதாபமாக இருந்தது.

"அண்ணே ஏன்னே அக்காவை இப்படி வருத்தப்பட வைக்கறீங்க?" என்று மெல்ல வக்காலத்து வாங்க ஆரம்பித்தான்.

"வாயமூடிகிட்டு வேலையைப் பாருடா... அவ யாரு... அவ என்ன பண்றான்னு தெரியும் தானே?"

"அது வந்துண்ணே..."

"எது வந்து... உடம்புல தெம்பு இருக்குல்ல. உழைச்சிப் பிழைக்கலாம் தானே?"

"அதான் அவங்களே ஒரு நாள் சொன்னாங்களே... கட்டிடம் கட்ட சித்தாள் வேலைக்குப் போயி மேஸ்திரிகிட்ட மாட்டிக்கிட்டு கஷ்டப்பட்டதை"

"அட யாருடா நீ... ஒரு மேஸ்திரிகிட்ட கஷ்டப்பட்டா எல்லாரும் அப்படின்னு முடிவுக்கு வந்துட்றதா?"

"அண்ணே. அக்கா நல்லவங்க. அது மட்டும் எனக்கு நல்லா தெரியும். இவ்வளவு பேசற நீங்க அக்காவுக்கு நம்ம பட்டறைல ஒரு வேலை கொடுக்கலாம்ல?"

டப்பா இப்படி ஒரு கேள்வி கேட்பான் என்று பாலுவே எதிர்பார்க்கவில்லை. திகைத்துவிட்டான். இருந்தும் சமாளித்தான்.

"ஏண்டா... இது மெக்கானிக் தொழில். ஒரு பொம்பளைக்கு இதெல்லாம் சரியா வருமா? அதோட நமக்கு இங்க என்ன வருமானம் கொட்டோ கொட்டுன்னு கொட்டிகிட்டா இருக்கு. நீ பாட்டும் வேலைக்கு வெச்சா என்னங்கறே."

"வருமானம் கொட்டுதோ இல்லையோ... நல்ல வார்த்தையைக் கொட்றீங்கண்ணே" என்றான் டப்பா.

பாலுவுக்கு சிவு சிவு என்று அவன் மேல் கோபம் வந்தது. "டேய் டப்பா... நீ இனிமே எனக்கு அட்வைஸ் பண்றத விட்டுட்டு உன்னோட வேலையைப் பாரு... நீ இனிமே ரங்கநாயகி பத்தி எதாவது பேசினே உன் பல்லை உடைச்சிடுவேன்." என்று ஆவேசமாக ஸ்பேனரோடு கையை ஓங்கினான்.

அப்போது ஒரு சிரிப்பு சப்தம். திரும்பிப் பார்த்தான். கையில் தடியோடு குரங்குச் சித்தர். அவரைப் பார்க்கவும் பாலுவுக்குக் கையும் ஓடவில்லை காலும் ஓடவில்லை.

"என்ன தம்பி... ரசமணியைத் தூக்கித் தூக்கி எறிஞ்சும் அது விடாம உன்கிட்டையே வந்துடுச்சா? போகமாட்டேங்குதா?" அவர் எடுத்த எடுப்பிலேயே ரசமணியைப் பற்றிக் கேட்கவும் அவனிடம் தடுமாற்றம்.

அவர் வந்தது முதல் சாம்பிராணி வாசமும் அங்கே நிலவியதுதான் ஆச்சரியம்.

குப்பென்று சாம்பிராணி போட்டது போல ஒரே வாடை. "என்னப்பா திருதிருன்னு முழிக்கிறே... ரசமணி பத்ரமா இருக்குதானே?"

"இ... இ... இருக்கு சாமி"

"பயப்படாதே... என்னைப் பார்த்து எதுக்குப் பயப்பட்றே..."

"பயப்படல சாமி... இது குழப்பம்"

"குழப்பமா...அப்ப பேசினா அது தெளிஞ்சிட்டு போகுது."

"அதான் என்ன பேசறது, எதைப் பேசறதுன்னு தெரியல..."

"நீ முதல்ல என்னை ஒரு சாதாரண மனுஷனா நினைச்சுக்கோ. தடுமாற்றமெல்லாம் உன்னை விட்டுப் போயிடும்."

"அதானே முடியல... உங்கள பார்த்தாலே நம்ப முடியாத ஒரு மந்திரவாதிய பாக்கற மாதிரி இருக்குதே."

"நம்ப முடியாத மந்திரவாதிய பாக்கற மாதிரியா. பரவால்ல இது ஒரு வகைல நல்ல விமர்சனம் தான். சிலர் என்னை மாதிரி உலகத்தை வெறுத்தவங்கள பைத்தியக்காரன். கிறுக்கன், இரண்டும் கெட்டான், சுத்தமில்லாதவன், பன்னியும் இவனும் ஒண்ணு. அப்படின்னுல்லாமும் சொல்லியிருக்காங்க, ஆனா நீ

என்னை கொஞ்சம் கௌரவமா ஒரு மந்திரவாதின்னு சொல்லியிருக்கே..."

"தப்பா எடுத்துக்காதீங்க... நான் என் மனசுல பட்டதைப் பேசினேன்."

"அப்படித்தான் இருக்கணும். அதுதானே நல்லது. மனமது செம்மையானால் மந்திரம் ஜெபிக்க வேண்டாம். இதுதானே எங்கள மாதிரி சித்தர்களோட வாக்கு..."

"சாமி..."

"சொல்லு..."

"எங்கம்மா உங்கள மாதிரி சித்தர்கள் பத்தி பேச்செடுத்தாலே பயப்படுறாங்க சாமி..."

"பாவம் உங்கம்மா... அது அவங்க தப்புல்ல... உங்கப்பா அவங்கள அந்த மாதிரி நினைக்கும் படி பண்ணிட்டார்."

"ஆமாம் சாமி... நானும் அப்படித்தான் நினைக்கிறேன். அப்பா எழுதுன டைரிய படிச்சேன். பிறகுதான் எனக்கு எல்லாமே புரிஞ்சிச்சு"

"புரிஞ்சிச்சா...?"

"புரிஞ்சிச்சான்னு நீங்க எந்த அர்த்தத்துல கேக்கறீங்கன்னு தெரியல... ஆனா இத்தனை வருஷத்துல எனக்குத் தெரியாத சில உண்மைகளை அந்த டைரி புரிய வெச்சிச்சு. என் அப்பா உயிரோட இருக்கறதா அம்மாதான்

நினைச்சுகிட்டு இருக்காங்க. நாங்க யாரும் அப்படி நினைக்கலை. இப்ப நான் அப்பா உயிரோட இருக்கற மாதிரிதான் நினைக்கறேன். அப்படியே இந்த உலகத்துல நம்ம அறிவுக்கும் யோசனைக்கும் எட்டாத விஷயங்களும் நிறைய இருக்குன்னு நல்லாவே தெரியுது..."

பாலுவின் பேச்சைக் கேட்டு குரங்கு சித்தர் தன் தாடியை நீவியபடியே ஒரு அர்த்தமுள்ள சிரிப்பு சிரித்தார்.

"சாமி... நீங்க யாரோ எவரோ... ஆனா உங்களால குறிப்பா நீங்க தந்த ரசமணியால எனக்குக் கொஞ்சம் தங்கமும் கிடைச்சிருக்கு. அப்பா பத்தின சில விஷயங்களும் தெரிய வந்தது. அக்காவுக்கு ஒரு நல்ல மாப்ளையும் அமைய இருந்தது. இப்படி வரிசையா நல்ல விஷயங்களா நடந்துகிட்டே வந்தது. ஆனா திடீர்னு அக்காவுக்கு வலிப்பு வந்து அக்கா கல்யாணம் அதனாலேயே நடக்க முடியாதபடியே ஆயிடிச்சு."

"நீ தப்பா யோசிக்கறே..." குரங்கு சித்தர் அவனைத் திருத்தத் தொடங்கினார்.

"என்ன சாமி சொல்றீங்க?"

"உங்க அக்காவுக்கு அந்த வியாதி சின்ன வயசுல இருந்தே இருக்குதானே?"

"ஆமாசாமி... அப்பப்போ விருந்தாளி மாதிரி அந்த வலிப்பு வந்துட்டு வந்துட்டுப் போகும்..."

"அப்படி வந்துட்டு போற அந்த வியாதி உங்கக்கா கல்யாணத்துக்குப் பிறகு வந்தா நீங்க ஏமாத்தி கல்யாணம் பண்ணி கொடுத்துட்டதா அந்த மாப்ளை பையன் நினைக்கலாம் இல்லையா?"

"ஓ... நீங்க அப்படி வர்ரீங்களா?"

"அப்படித்தான் வரணும். எப்பவும் கெட்ட விஷயங்கள் ஒளிஞ்சுக்க கூடாது. அது பாம்பு பதுங்கியிருக்கற மாதிரி. நல்ல விஷயங்கள் ஒளிஞ்சிருக்கலாம். அதெல்லாம் வேர்கள் மாதிரி..."

"சரி சாமி... அக்கா கல்யாணம் இப்ப அவ குணமானாதான் நடக்கும்னு ஆயிடுச்சே."

"நல்லதுதானே... அவ வியாதி குணமாக வேண்டாமா?"

"வலிப்புங்கறது குணமாக முடியாத ஒரு வியாதிங்கறாங்களே சாமி."

"சித்த வைத்தியம் பத்தியும் சிவன்மலை மூலிகைகள் பற்றியும் தெரியாதவங்க எது வேணா சொல்வாங்க..."

"அப்ப மூலிகைகளால அக்காவைக் குணமாக்க முடியுமா?"

"இது என்ன கேள்வி... எப்ப உன்னைத் தேடி ரசமணி வந்துடிச்சோ, அப்பவே அது உனக்கு எல்லா உதவியும் செய்துட்டு தானே போகும்..."

"அதுக்கு அப்படி ஒரு சக்தியா?"

"ராமாயணத்துல ஒரு கதை உண்டு. அசோக வனத்துல சீதை ராமன் எப்ப வருவான், எப்ப வருவான்னு காத்துகிட்டு உக்காந்து கிட்டிருப்பா. அப்ப அவளுக்குள்ள பழைய நினைவுகளெல்லாம் தோணும். அதுல ஒரு நினைப்பு ராமன் ஏவின ஒரு தர்ப்பைப் புல்லு பத்தினது. அதாவது இந்திரன் மகன் ஜெயந்தன்கறவன் அப்பா மாதிரியே கொஞ்சம் காம இச்சை உடையவன். அவன் சீதையோட அழகைப் பார்த்து அவளைத் தீண்ட நினைப்பான். அதுக்காக ஒரு காக்கா உருவத்துல அவகிட்ட வருவான். அவளும் காக்காய்க்கு பரிவோட தானியம் போடுவா. அப்ப அவ மேலே ஏறி விளையாடுவான் ஜெயந்தன். அப்படியே சீதையோட மார்பைக் கொத்தும் போதுதான் சீதை இது சாதாரண காக்கா இல்ல... விஷமக்காக்காய்ன்னு கண்டுக்குவா.

ராமன்கிட்ட போய் விஷயத்தைச் சொல்லவும் ராமனும் அந்த காக்காவை தன் ஞானத் திருஷ்டில கண்டு பிடிச்சிடுவான். உடனே ஜெயந்தனைத் தண்டிக்க ஒரு தர்ப்பை புல்லை எடுத்து மந்திரம் ஜெபிச்சு வீசி எறிவான். ஒரு அஸ்த்திரமாக அது பாயும். ஜெயந்தன் ஓடு ஓடுன்னு ஓடுவான். முதல்ல இந்திரலோகம். அப்புறம் கைலாயம், பிறகு வைகுண்டம்னு அவன் ஒடாத இடம் இல்லை.

சீதையும் மன்னிக்க சொல்லி ராமன்கிட்ட கேட்பா. ஆனால் ராமனோ அஸ்திரம் ஏவினா ஏவினது தான். அது தாக்காம போனா அஸ்த்ரத்துக்கு அர்த்தம் இல்லாம

போயிடும்னு சொல்ல. கடைசியா அது ஜெயந்தனோட ஒரு கண்ணை குருடாக்கிட்டு வரும். இதை எதுக்கு சொன்னேன்னா ஒரு புல்லால என்ன பண்ண முடியும்னு யாரும் கேட்கக்கூடாது. அற்பப்பதர், அற்பப் புல்லுன்னு தாழ்வாயும் நினைச்சுடக் கூடாது. வல்லவனுக்குப் புல்லும் ஆயுதம்னு இதை வெச்சுதான் சொன்னாங்க.

புல்லுக்கே இவ்வளவு சக்தின்னா மூலிகைகளின் ரசம்கற சாறுகளை எல்லாம் ஒண்ணா கலந்து அதை திரவ வடிவத்துல இருந்து திட வடிவத்துக்குக் கொண்டு வந்து ஒண்ணா கலந்து அதை ஒரு பூமி உருண்டை மாதிரி உருவாக்கியிருக்கிற ரசமணிகளுக்கு எவ்வளவு சக்தி இருக்கணும்?"

குரங்குச் சித்தர் சொன்ன அந்தக் கதையும் சரி. ரசமணி பற்றிய விளக்கமும் சரி. பாலுவுக்குப் பல புதிய செய்திகளைக் கூறின. கூடவே இன்றைய விஞ்ஞான உலகின் தாக்கம் காரணமாகச் சில சந்தேகங்களும் எழும்பவே செய்தன.

"சாமி... மூலிகைகள் சாப்பிட்டா குணமாகும்னு கேள்விப் பட்டிருக்கேன். அது ரத்துத்துல கலந்து ஓடி வியாதிக்கான கிருமிகளைக் கொன்னு குணப்படுத்தறதை நல்ல புரிஞ்சுக்கவும் முடியுது. ஆனா அப்படி உடம்புக்குள்ள கலக்காம வெளிய ஒரு உருண்டையா இருந்து அது எப்படி செயல்பட முடியும்?"

பாலுவின் கேள்வியை குரங்குச் சித்தர் ரசித்தார். பதிலும் சொல்ல ஆரம்பித்தார்.

"ஆமா... இசையாகிய பாட்டை நாம கேக்கறோமா சாப்பிட்றோமா?" என்று ஒரு கேள்வியாய் ஆரம்பமானது அவரது பதில்.

"இசைங்கறது சப்தம். அதை எப்படி சாமி சாப்பிட முடியும்?"

உன் வரைல உடம்புக்குள்ள புகுந்து ரத்தத்துல கரைஞ்சா தான் அதை உணர முடியும்னு முதல்ல நீ சொன்னே... அப்புறமா, சப்தம் காதுல விழுந்தாலே போதும்னே... அடுத்து நான் பூவோட வாசனை பத்தி சொன்னா, அதை சுவாசிக்கும்போது உணர முடியும்னு சொல்வே... இல்லையா?"

"ஆமாம் சாமி..."

"இப்படி ஒவ்வொன்னுக்கும் அதனதன் தன்மைக்கு ஏற்ப தானே அதை நாம உணர்றோம்..."

"நிச்சயமா?"

"சாப்பாட்டுல கூட உப்பு, புளி, காரம், இனிப்புன்னுல்லாம் நிறைய இருக்கு. இதை உணரத்தான் முடியும். கண்ணால பார்க்க முடியுமா?"

"அப்படின்னா ரசமணியோட செயல்பாட்டை உணரத் தான் முடியுமா?"

"ஆமாம். நீ உணர்ந்தவன் தானே... உணர்ந்த நீயே இப்படிக் கேட்டா எப்படி?"

"நீங்க சொல்றதும் உண்மைதான். அப்படிப் பார்த்தா எல்லார் கைலயும் ஒரு ரசமணி இருந்தா போதும்கற மாதிரி ஒரு எண்ணம் வருதே. படிப்பு எதுக்கு? எல்லாத்தையும் ரசமணியே பார்த்துக்காதா?"

"இதுதான் மனித மனதோட குரங்கு புத்திங்கறது. ரசமணியோட சக்தி பற்றித் தெரிய வந்த நொடி மற்ற எதுவும் தேவை இல்லை. இது ஒண்ணு போதும். இதுவே நம்மைக் காப்பாத்தி கரை சேர்த்துடும்னு நினைக்கறது ஒரு அயோக்கியத் தனம்னு நான் சொல்வேன்."

"ஏன் சாமி அப்படிச் சொல்றீங்க... நான் கேட்டதுல என்ன தப்பு இருக்கு. உங்களைப் போன்ற சித்தர்கள் கோடிக்கணக்கான ரசமணிகளைச் செய்து கொடுத்துட்டா மனித சமுதாயம் ஒரு பெரிய பாதுகாப்போட அதிர்ஷ்டமானதா ஆயிடாதா. அது நல்லதுதானே?"

"ரொம்ப ரொம்ப நல்லதுதான்... ஆனா மோதிரம் போட்டுக்கணும்னா விரல் வேணுங்கற மாதிரி ரசமணி கிடைக்கணும்னா அதுக்கு ஒரு தகுதி வேணும்னு ஒரு பக்கம் இருக்குப்பா..."

"தகுதியா... இதுக்குக் கூடவா?"

"பின்ன... உன்னால பைக் வாங்க முடியும். விமானம் வாங்க முடியுமா?"

"அது எப்படி முடியும் என் தகுதிக்கு பைக்கே அதிகம்."

"அப்ப ஒண்ணை அடையணும்னா அதுக்கு ஒரு அடிப்படை சக்தி தேவையா இருக்கறதை ஒத்துக்கறியா?"

"ஆமா சாமி."

"ரசமணியும் அப்படித்தான்... இந்த ரசமணி சாதாரணமா வந்ததில்ல... பல கோடி முறை சிவநாமம் ஜெபிச்சாத்தான் சில மூலிகைகள் கண்ணுல படும். பலப்பல நாட்கள் விரதமிருந்ததான் அந்த மூலிகைகள் எதுங்கற விபரம் தெரிய வரும். பலகோடி மலர்களால் லிங்கபூஜை செய்திருந்தாதான் அந்த பூஜா பலன் ரசமணியை உருவாக்கற வித்தையைக் கற்றுத்தரும். இப்படி கடின தவம், கடின பூஜை, கடின உழைப்பு கட்டுப்பாடான, ஒழுக்கமுள்ள வாழ்க்கைன்னு பல விஷயங்கள் ஒரு சின்ன கோலிக்குண்டு அளவு ரசமணிக்குப் பின்னால இருக்குப்பா..."

"நீங்க சொல்றபடி பார்த்தா அந்தத் தகுதி எதுவுமே எனக்கு இல்லையே சாமி."

"உனக்கு இல்லேன்னா என்ன? உன் அப்பா, தாத்தா, உன் அம்மா, பாட்டின்னு அவங்க செய்த பூஜை, தவம், உழைப்பு இதெல்லாம் இருக்கே. அவங்க உடம்புக்குள்ள இருந்து வந்த உடம்புதானே உன்னோட உடம்பு. அவங்க சேர்த்த சொத்து பேரன் பேத்திகளுக்குத்தானே?"

"அப்ப இது விலை மதிப்பில்லாதது. நீங்க சொன்ன மாதிரி அருள் அம்சம் நிறைய நம்ம கணக்குல இருந்தாதான் இதெல்லாம் வசப்படுமா?"

"இப்பதான் நீ சரியான இடத்துக்கு வந்துருக்கே. இந்த ரசமணிக்குப் பின்னால உன் அப்பன் இருக்கானப்பா."

"சாமி..."

"இது அவன் எனக்குக் கொடுத்தது. அவன்தான் இதை உன்கிட்ட சேர்க்கச் சொன்னான்."

"அப்ப எங்கப்பா உயிரோட இருக்கார். இல்லையா சாமி?"

"அதுல உனக்கு என்ன சந்தேகம்."

"அப்பா... அப்ப அவரா இதைக் கொடுத்தது..."

"ஆமாப்பா..."

"அவர்... அவர்... இதை ஏன் சாமி உங்ககிட்ட கொடுத்துவிடணும். அவரே நேரா வரலாமே...?"

"அதை நீயே அவரைப் பார்த்துக் கேட்டு தெரிஞ்சுக்கோ"

"என்னசாமி இது... நான் கேட்டு தெரிஞ்சிக்கறதுன்னா, நான் எங்க போய் அவரைப் பார்க்க... அவர் எங்க இருக்கார்?"

"சிவன்மலைலதான்."

"அது தெரியும்... எங்கன்னுபோய் நான் அவரைத் தேடுவேன்."

"நீ போ... மத்ததெல்லாம் தானா நடக்கும்?"

"என்ன சாமி இது... இவ்வளவு சொன்ன நீங்க என் கூட வந்து அவரைக் காட்டக்கூடாதா..."

"எனக்கு கொஞ்ச நாளைக்கு நகர சஞ்சாரம் செய்யணும்னு இருக்குப்பா. இங்க நான் நிறைய காரியங்களைச் செய்யணும்."

"என் அப்பாவைக் காட்டிட்டு வந்து இந்த காரியங்களை நீங்கள் செய்யக்கூடாதா?"

"நான் வரணும்கற அவசியமே இல்லை. நீ போ... மத்ததெல்லாம் தானா நடக்கும். நீ உன் அப்பாவைச் சந்திப்பே. அந்தச் சந்திப்பு உனக்குப் பல உண்மைகளைப் புரிய வைக்கும்."

"நிச்சயமா சாமி..."

"கட்டாயமா..."

"சாமி..."

"இன்னும் என்ன?"

"என் வரைல பாண்டியன்னு ஒருத்தர். அவர் எனக்கு அண்ணன் மாதிரி. நல்ல நண்பரும் கூட"

"அவர் கூட போக விருப்பமா?"

"ஆமா சாமி. அவர் ஒரு பிரைவேட் டிடெக்டிவ். அதாவது தனியார் துப்பறிவாளர்..."

"நீ அவர் கூட சிவன்மலைக்கு வரணும்கறது தான் தம்பி உங்கப்பா விருப்பமும்."

"ரொம்ப சந்தோஷம் சாமி... நான் எவ்வளவு சீக்கிரம் கிளம்பணுமோ அவ்வளவு சீக்கிரம் கிளம்பறேன். என் அம்மாகிட்டையும் போய் அம்மா நீ ரொம்ப கொடுத்து வச்சவ, உன் நம்பிக்கை வீண் போகலைன்னு சொல்றேன்."

"அவசரப்படறீயே.."

"சாமி..."

"நான் உன்கிட்ட சொன்ன விஷயம் யாருக்கும் தெரியக் கூடாதுப்பா."

"எங்கம்மாவுக்குத் தெரிஞ்சா என்ன சாமி?"

"அம்மாவுக்குத்தான் கட்டாயம் தெரியக்கூடாது."

"அதான் ஏன்னு கேக்கறேன்."

"உன் எல்லா கேள்விகளுக்கும் நான் பதில் சொல்ல மாட்டேன். இருந்தாலும் இந்த ஒரு கேள்விக்குப் பதில் சொல்றேன். உன் அப்பா அந்த மலைல இருக்கறத உன் அம்மா தெரிஞ்சுகிட்டா, அடுத்த நொடியே அவங்க சிவன்மலைக்குக் கிளம்பிடுவாங்க. அப்புறம் அந்தக் காட்டுல அவங்க எவ்வளவு கஷ்டப்பட வேண்டி இருக்கும் தெரியுமா?"

"உண்மைதான் சாமி... நான் அதை அவசரத்துல யோசிக்க மறந்துட்டேன்."

"இப்ப நான் சொல்றதைத் தெளிவா கேட்டுக்கோ. சித்த ரகசியம்கறது உடம்புக்குள்ள இயங்கற இதயத்தோட இயக்கம் மாதிரி. வெளிய எக்காரணம் கொண்டும் யாருக்கும் தெரியக்கூடாது. தெரிஞ்சா அது மோசமான பின்விளைவுகளை உருவாக்கிடும். காரியம் அவ்வளவும் கெட்டு குட்டிச் சுவராக்கிடும். சிவன்மலைல பல குட்டிச்சுவர்களும் திரிஞ்சுக் கிட்டிருக்காங்க. எல்லாத்தையும் பாண்டியனோட நீ போய் பார்த்துத் தெரிஞ்சுக்கோ..."

"சரி சாமி. ரொம்ப சந்தோஷம்... உண்மைல உங்ககூட பேசினதுல எனக்கு எவ்வளவோ தெளிவு. பொறுமையா நீங்க சொன்ன பதிலுக்கெல்லாம் நன்றி சாமி..."

"அவசரப்பட்டு நன்றியைச் செலவழிச்சுடாதே. இது ஆரம்பம் தான்... நிறைய பார்க்கப்போற நீ..."

பொடிவைத்துப் பேசினார் குரங்குச் சித்தர். அப்போது பார்த்து ஒருவன் தடதடவென்று ஒரு பைக்கில் வந்து கார்ப்பரேட்டரில் அடைப்பு என்றான். அது என்ன என்று பார்த்துவிட்டுத் திரும்பினால் குரங்கு சித்தரைத் காணோம். டப்பா அவன் உண்டு அவன் வேலை உண்டு என்று இருந்தான்.

"டேய் டப்பா..."

"அண்ணே..."

"எங்கடா... அந்த சித்தர்...?"

"எந்த சித்தர் அண்ணே?"

"என்னடா இது, நான் இவ்வளவு நேரம் பேசிகிட்டு இருந்த குரங்கு சித்தரைத் தாண்டா சொன்னேன்."

"நீங்க இவ்வளவு நேரம் அவர்கூட பேசிக்கிட்டா இருந்தீங்க."

"அப்ப நீ நாங்க பேசிகிட்டிருந்ததைப் பார்க்கலையா?"

"இல்லையே...?" டப்பா அப்படிச் சொல்லவும் தான் அவனுக்கு ஒரு உண்மையே புரிந்தது. குரங்குசித்தர் அவன் காதுக்குக் கூட விழாதபடி பேசியிருக்கிறார். ஏதோ ஒரு வகையில் அவன் துளி கூட கவனம் கொள்ளவில்லை என்பதுதான் அது.

இதுதான் சித்த சாகஸமோ?

மலைத்துப் போனான் பாலு!

35

காடுகளைத் தேடிச் சென்றவர்களில் ராமன் மட்டுமல்ல பல முனிவர்கள், ரிஷிகள் மட்டுமின்றிப் பல தேவர்களும் இருக்கிறார்கள்.

தேவர்களில் இந்திரன் குறிப்பிடப்பட வேண்டியவன். அமராவதிப் பட்டணம் என்றழைக்கப்படும் தேவர் உலகுக்கே தலைவனான இந்திரன், ஒரு தவறான செயலால் சாபத்துக்குள்ளாகிறான். அவனை பிரம்மஹத்தி தோஷம்

பீடித்து விடுகிறது. அதிலிருந்து நீங்கி அவன் விமோசனம் பெற ஒரே வழி சுயம்புவாய் எங்கே அந்த ஈசன் லிங்க வடிவில் தோன்றி காட்சியளிக்கிறானோ, அங்கே ஈசனைப் பூஜித்தால் சாப விமோசனம் என்கிற நிலையில் கானகம் செல்ல வேண்டுமென்றால், அது பூலோகத்தில் மட்டுமே சாத்தியம் என்று பூ உலகிற்கு வந்து காடு காடாக அலைகிறான்.

ஒரு மாபெரும் நகருக்கே அதிபதியானவனுக்கே விமோசனம் காட்டில்தான் இருக்கிறது. அப்படி அவன் அலைந்து திரிந்ததில் இன்று மதுரையம்பதியாக விளங்கும் நகரம் தான் அன்று கடம்பவனக் காடாகத் திகழ்ந்தது.

அந்த கடம்ப வனக்காட்டில் காட்சியளித்தது மட்டுமல்ல. அந்த லிங்கத்தைப் பார்த்த மாத்திரத்தில் இந்திரனின் பிரம்மஹத்தி தோஷமும் நீங்குகிறது.

இந்திரன் அவ்வாறு சுயம்புவாகக் கண்ட லிங்கம் தான் இன்றும் சுந்தரேஸ்வரராக மதுரையில் காட்சி தருகிறது.

இன்று கடம்பவனம் இல்லைதான். ஆனால் அன்றைய வனமே இன்றைய நகரமாகும்!

ஆனந்தம் வார இதழ் அலுவலகம்! ஷாலினி தனது சிவன்மலைக் காட்டு அனுபவத்தையும் ஜான்சன் எடுத்த புகைப்படங்களையும் காட்டி ஆசிரியர் ஆனந்த

ராகவனிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தாள். அவர் முகத்தில் ஏராளமான பரவசம்.

குறிப்பாக ஷாலினி பொன்னி சொன்னதையும் அதன் படியே நடந்ததையும் குறிப்பிட்ட போது கச்சிதமாக அவரது அறைக்குள் நுழைந்தான் கண்ணன்.

கண்ணன் முகத்தில் வாலிபக் குறும்பும், இன்றைய நாகரீக சமாச்சாரங்களும் அப்படியே எதிரொலிக்கும். கொஞ்சம் திமிரான முகமும் கூட...

அவன் வந்து அமரவும் "வா கண்ணா சரியான நேரத்துக்குத் தான் வந்துருக்கே..." என்று அவனை வரவேற்றார் ஆனந்த ராகவன்.

"சரியான நேரம், சரியில்லாத நேரம்னெல்லாம் கூட இருக்குதா சார்... என்ன சார் நீங்க..." அவனது கேள்வியே அவன் எப்படிப்பட்டவன் என்பதைக் காட்டிவிட்டது.

"ஷாலினி... பார்த்தியா கண்ணனை. உன் எக்ஸ்பீரியன்ஸ் கண்ணனுக்கு ஏற்பட்டிருந்தா எப்படி எடுத்து விட்டிருப்பான்னு நினைக்கறே..."

"சாரி சார்... எதையும் நம்பாம எடுத்தெரிஞ்சு பேசிடறது ரொம்ப சுலபம். நம்பறதுதான் சார் கஷ்டம்."

"வாட் யூ மீன்?"

"என் வரைல கடவுள் நம்பிக்கை இல்லாத உங்களை விட, கடவுள் நம்பிக்கை உள்ளவங்கதான் மனபலம் அதிகம்

உள்ளவங்க..." ஷாலினி எதனாலோ கடவுளைத் தொட்டுப் பேசினாள்.

"நல்லாவே உளர்றாங்க. இல்லவே இல்லாத ஒரு விஷயத்தை நம்பறதுக்கு பேர் மனபலம் இல்ல... அதுக்குப் பேர் பலவீனம். தலைகீழா பேசறாங்க இவங்க" என்றான் கண்ணன்.

"எது தலைகீழ... பார்த்திராத ஒண்ணை அனுபவத்தை அடிப்படையா வெச்சு நம்பி அதை மதிச்சு அதன்மேல் நம்பிக்கை வைக்கறது உங்க வரைல மனபலம் இல்லாத செயலா?"

"மனபலம் இல்லாத செயல் மட்டுமல்ல... அது ஒரு முட்டாள் தனமான விஷயமும் கூட... அதுதான் இல்லையே... அப்புறம் ஏன் அதை இருக்கறதா நினைக்கறீங்க... நம்பறீங்க?"

கண்ணன் வந்த வேகத்தில் ஆவேசமாக ஷாலினியைப் பிடித்துக் கொண்டு விட்டான். அவளிடம் லேசான திணறல், ஆசிரியர் இடையிட்டார்.

"ஒகே... ஓ.கே... ஷாலினி, கண்ணன்! நீங்கதான் சிவன்மலை அசைன்மென்ட்டுக்கு ரைட் சாய்ஸ்..."

"என்ன சார் சொல்றீங்க?"

"கண்ணன் சிவன்மலை கேள்விப்பட்டிருக்கே தானே?"

"சிவன்மலை பத்தி மட்டுமா... கொல்லிமலை, சேர்வாராயன்மலை, பொதிகைமலை, வெள்ளியங்கிரிமலை,

சதுரகிரி மலை, மேற்குத் தொடர்ச்சி மலை, நீலகிரிமலை, ஏற்காடு மலை, ஊட்டிமலை, கொடைக்கானல் மலை, கல்ராயன்மலை, திருவண்ணாமலை பக்கம் உள்ள பர்வத மலை, தாம்பரம் பக்கம் கல்குவாரிமலை, இப்படி நம்ம தமிழ்நாட்டுல மலைங்களுக்கா பஞ்சம்?"

"சபாஷ்... உனக்கு நல்ல பூகோள அறிவு... இதே அறிவோட இதே தாக்கங்களோட நீ சிவன்மலைக்குக் கிளம்பறே..."

"அங்க என்ன சார் விசேஷம்?"

"பத்திரிகைகாரங்களுக்கு நல்ல விஷயங்கள் எப்பவும் பெரிய விஷயமாகாது. நம்ப முடியாத கேள்விகளுக்கு இடமளிக்கிற விஷயங்கள்தான் நமக்கு எப்பவும் முக்கியம். அந்த மலைக்காட்டுல சித்தர்கள் நடமாட்டம் இருக்கறதா தகவல். பல அபூர்வ மூலிகைகள் இருக்கறதாவும் கேள்விப்பட்றோம். பல காரணங்களுக்காக அந்த மலைக்காட்டுக்குப் போற பலர் திரும்பி வர்றதே இல்லை. அவங்க என்ன ஆனாங்க... உயிரோட இருக்காங்களா. இல்லை அங்க இருக்கற சித்தர்களோட சித்தர்களா இவங்களும் கலந்துட்றாங்களாங்கறதெல்லாம் கேள்விக்குரிய விஷயங்கள்."

"அப்ப இதுக்கெல்லாம் நமக்கு விடை தெரியணுமா சார்..."

"நிச்சயமா... டி.வியில லைவ் டெலிகாஸ்ட்டுங்கறது இப்ப ஒரு வரவேற்புக்குரிய விஷயம். பத்திரிகைகள்ளயும்

அப்படி நாம ஏதாவது பண்ணலேன்னா நாம ரொம்ப பின் தங்கிடுவோம் கண்ணன்."

"அப்ப சிவன்மலை ரகசியம்னு ஒரு கட்டுரைத் தொடர் நம்ம பத்திரிகைல வரணும்னு ஆசைப்பட்றீங்க அவ்வளவுதான்?"

"ஆமாம்... மற்ற பத்திரிகைகள் முந்திக்கறதுக்கு முந்தி நாம போயிடுவோம். இப்பதான் ஷாலினியை நான் சிவன்மலைக்கு அனுப்பி ஆழம் பார்த்து முடிச்சேன். நிச்சயம் நம்ம இன்வெஸ்டிகேஷனுக்கு அங்க நிறைய வேலை இருக்கு."

ஆசிரியர் சொல்லி முடித்தார்.

கண்ணன் ஷாலினியைப் பார்த்தான்.

அவள் முகத்தில் இறுக்கம்.

"என்ன ஷாலினி... வாட் யூ ஸே?"

"சார்.. சார்... நீங்க வேற யாரையாவது அனுப்புங்க. என்னால சிவன்மலைக்குப் போகமுடியாது."

"என்ன ஷாலினி... எதுக்கு இப்படிப் பயப்பட்றே?"

கண்ணன் சீண்டினான்.

"வாயை மூடுங்க. நான் பயப்படல. எனக்கு உங்க கூடல்லாம் வர இஷ்டம் இல்லை. அதான் நாசூக்காக அப்படி சொன்னேன்."

"இஷ்டம் இல்லே. பயம் இல்லே... எல்லாம் ஒண்ணுதான். எங்க நான் உன்னை ஓவர்டேக் பண்ணிடுவேனோன்னு பயம்..."

உடனே அவளிடம் ஒரு கொந்தளிப்பு.

"ஆமா... நீ பெரிய உலக மகா பத்திரிகையாளன். என்னை நீ ஓவர்டேக் பண்ணி புலிட்சர் விருது வாங்கிடப் போறே..."

"ஐ திங்க்... புலிட்சர் விருது பத்திரிகையாளர்களுக்கு எல்லாம் தரப்பட்றதில்லை. அது சாதனையாளர்களுக்கு உரியதுன்னு நான் நினைக்கிறேன்."

"கண்ணன் அந்த விருது பேச்சை விடு. ஷாலினி உன் நம்பிக்கையின்மையை வெறுக்கறா. அவ்வளவுதான் விஷயம்."

"அதுக்காக நான் நம்பிக்கையாளனால்லாம் நடிக்க முடியாது சார்."

"அதுவும் சரிதான்... ஷாலினி முரண்பாடுகள் உள்ளவங்களோட பழகறதுலதான் த்ரில் இருக்கு. இது தெரியலையா உனககு?"

"முரண்பாடுன்னா மட்டும் பரவாயில்ல சார். இவனுக்கு உச்சியில் இருந்து பாதம் வரை திமிறும் இருக்கே?"

"சார் என்னைப் பார்த்து பயந்து நடுங்க ஆரம்பிச்சிட்டாங்க. அதான் திமிறு அது இதுன்னு

பேசறாங்க. பொம்பளையா இருக்கறதால நான் பொறுமையா இருக்கேன். இதே இங்க வேற யாராவது இருந்து இப்படி பேசியிருந்தா பிச்சி எறிஞ்சிருப்பேன்."

கண்ணன் ஆக்ரோசமானான்.

"அடடே... இரண்டு பேரும் பத்திரிகையாளர்கள். ஒத்துமையும், பற்றுதல் உணர்ச்சியும் உங்களுக்குள்ள ரொம்ப முக்கியம். இந்த உலகத்துல எவ்வளவோ விதமான தொழில் முறைகள். அதுல பத்திரிகையாளர் தொழில் மட்டும் தான் ரொம்ப ரொம்ப வேறுபட்ட ஒண்ணு. துணிவு, தன்னம்பிக்கை, நாட்டுப்பற்று, சமுதாய நலன்னு எல்லாமே சம அளவு நம்ம தொழில்ல இருக்கணும். ராணுவ வீரனுக்குப் பிறகு ஒரு பெரிய வீரனா, பாதுகாவலனா இந்தச் சமுதாயம் பத்திரிகைக் காரங்களைத்தான் பார்க்குது. அப்படிப்பட்ட நீங்களா இப்படி ஒருத்தர் மேல ஒருத்தர் பாஞ்சு அடிச்சுக்கறது?"

ஆனந்தராகவன் கேட்ட விதம் இருவரையுமே கட்டிப் போட்டது.

"சாரி சார்..." என்று கோரஸாகக் கூறினர்.

"இப்ப ஓ.கே. முதல்ல பயணத்திட்டம் போடுங்க. கவனமாக நடந்துக்கங்க. தினம் தினம் என்னோட தொடர்பு கொள்ள முயலுங்க. அபூர்வமான தகவல்களோட உங்களை நான் ஆவலா எதிர்பார்க்கறேன்."

ஆனந்தராகவன் கை கொடுத்தார்.

இருவருமே குலுக்கினார்கள்.

"உங்க முதல் குறி?"

"லிங்கப்பட்டியில உள்ள பொன்னிதான் சார்..."

ஷாலினி தெளிவாக, தெம்பாகக் குறிப்பிட்டாள்.

"கண்ணன் ஷாலினி தான் இப்ப ரிப்போர்ட்டர். நீ ஸ்டெடி கேம் கொண்டு போ... போட்டோக்களை விட விஷூவல் சீன்ஸ்க்கு இப்ப வேல்யூ ஜாஸ்தி. ரொம்ப ரொம்ப அபூர்வமான காட்சிகளோட நீ தந்தா நான் டி.வில ஸ்பான்சர் வாங்கி அதை டெலிகாஸ்ட் பண்ணக்கூட தயங்கமாட்டேன்."

"சார் அப்ப லட்சக்கணக்குல பணம் வருமே..."

"நிச்சயமா... அதுல உனக்கும் ஒரு பங்கு உண்டு கண்ணா." ஆனந்தராகவன் கூறிட அப்போதே கனவு காண ஆரம்பித்து சிவன்மலை பற்றிய கற்பனைகளோடு கண்களை மூடத் தொடங்கினான் கண்ணன்.

* * *

அன்று தை அமாவாசை

மிக மிக விசேஷமான நாள்

சந்திரனும் சூரியனும் ஒன்றாகிக் கிடக்கும் நாள் தான் அமாவாசை.

சந்திரன் தான் நமது மனது.

சூரியன்தான் நமது வெற்றி புகழுக்கு ஆதாரம். இருவரும் ஒன்றிணைந்து நிற்கும் தைமாத அமாவாசையில் சூரியன் தெற்கில் இருந்து அதாவது தட்சணாயணத்தில் இருந்து வடக்கு நோக்கி உத்தராயணமாக வந்து பரிபூரணமாகி நிற்கும் தினம்.

ஞானிகள் இந்த நாளுக்காக காத்திருப்பார்கள். பிரபஞ்ச வெளியில் மானிட உயிர்களுக்கு அடிப்படைத் தேவையான அருளாசிகளை இன்றயை தினம் மனம் இருந்தால் அள்ளி அள்ளி குவித்து வைத்துக் கொள்ளலாம்.

குறிப்பாக எந்த ஒரு மனிதனும் தானாக நேராக ஆகாயத்தில் இருந்து இந்த பூமிக்குள் குதித்து விடவில்லை. இன்று உள்ள எந்த ஒரு மனிதனுக்கும் பின்னாலும் ஒரு நூறு தாத்தாக்களும் பாட்டிகளும் இருந்தே தீரவேண்டும். அவர்கள் பஞ்சபூத உடம்போடு இருக்கத்தான் வாய்ப்பு இல்லையே தவிர, அவர்கள் ஏதோ ஒரு விதத்தில் இருந்துதான் தீர வேண்டும். அவர்களைத் தான் பித்ருக்கள் என்கிறார்கள்.

அவர்களால் தான் நாம் இன்று இந்த பூமியில் வாழ்ந்தபடி உள்ளோம். அவர்களது நன்மை தீமைகள் தான் நம் வாழ்வில் விதிப்பாடாய் எதிரொலித்தபடி உள்ளது. அவர்களை இன்று எண்ணி வணங்குவதன் மூலம் நமது எதிர்காலம் அவர்களது அருளாசியால் சிறக்கும். எனவேதான் தை அமாவாசையில் கடல் நீராட்டையும் ஒரு முக்கிய விஷயமாக வைத்தனர்.

கடல் மட்டும்தான் இந்த உலகில் பெரியது. அது தான் பூமியின் தாழ்வான இடத்தையும், உயரமான மலையின் முகட்டையும், ஓடிவந்து விழும் நதியின் மூலமாகத் தொட்டபடி உள்ளது. இந்த உலகில் நிலப்பரப்பை விட நீர்ப்பரப்பே அதிகம். இதைப் பூலோகம் என்று சொல்வதை விட நீர்லோகம் என்று சொல்வதே சரி.

இந்த நீரில் தை அமாவாசையன்று குளிப்பதில் நமது பல விதமான பாவங்கள் நீங்குகின்றன. தை அமாவாசையன்று கடல் நீரிலோ அல்லது அருவியிலோ குளிப்பதும் விசேஷம்.

அதனால் தானோ என்னவோ சிவன்மலையில் உள்ள உத்தரகங்கை நீர்வீழ்ச்சியில் அப்படி ஒரு சித்தர்கள் கூட்டம். பல சித்தர்கள் ஒற்றைக் காலில் நமச்சிவாய நாமம் ஜெபித்தபடி யோகத்தில் நின்றுவிட்டனர். அவர்களில் சொர்ண சித்தரும் இருந்தார்.

நீராடி முடித்தார். அருவியை விட்டு ஒதுங்கி வெளியில் வந்தார். அருகில்தான் இருந்தது அகத்தியர் குகை. அதனுள் பணிவாக அகத்தியரை வணங்கியபடி உள்ளே நுழைந்தார். சிறிது நேரம் கழித்துத் திரும்பி வந்தவர் முகத்தில் மகிழ்ச்சி அலைகள். அவர் சிரசின் மேல் மஞ்சள் அட்சதைகள் கிடந்தன. விறு விறுவென்று நடக்க ஆரம்பித்தார். இடைவழியில் ஒரு ஓங்கி உயர்ந்து வளர்ந்து நிற்கும் மரக்கிளையில் நின்றவர் கண்களை மூடி தியானித்தார்.

அடுத்த நொடி குரங்கு சித்தரின் கூடவே திரியும் அந்த குரங்கு அங்கே அவர் முன் பிரசன்னமாகியது. எப்படியெப்படி எல்லாமோ தாவிக்குதித்து அவர்முன் வந்து நின்றது. அவரும் அதை புன்னகையுடன் வரவேற்றார்.

"அனுமந்தா உன்னைத் தான் தியானிச்சேன். நீயும் வந்திட்ட... உன்னால ஒரு நல்ல காரியம் ஆகணும். நீ இப்பவே பொன்னி குடிசைக்குப் போய் அவளைக் கூட்டிகிட்டு இந்த சிவன்மலைல அகத்தியர் தவம் செய்த பகுதியான அமிர்தவயல் பகுதிக்கு அவளை அழைச்சிட்டுப் போ. அங்க அவளுக்கு ஒரு அருள் புதையல் இன்னிக்குக் கிடைக்கணும்கறது விதியப்பா..." என்றார்.

அவரால் அனுமந்தன் என்று அழைக்கப்பட்ட அந்த குரங்கும் தாவித் குதித்து அவர் கண் எதிரிலேயே மறைந்தும் போயிற்று. சொர்ண சித்தர் அதைப் பார்த்துச் சிரித்தபடியே திரும்பத் தொடங்கினார். அங்கங்கே பல சித்தர்களும் அருவிக் குளியலுக்குப் போய் வந்தபடி இருந்தனர்.

* * *

லிங்கப்பட்டி!

கண்ணன். ஷாலினியின் ஜீப் ஊருக்குள் பிரவேசித்து ஒரு ஓரமாக நின்றது.

கண்ணன் தான் அந்த ஜிப்சி ஜீப்புக்கு டிரைவர். ஜீப் கொள்ளாதபடி அவர்கள் கொண்டு வந்திருந்த பொருட்கள்.

அதில் டென்ட்துணிகளும் அதற்கான ஐட்டங்களும் கூட இருந்தது. ஒரு வேளை லிங்கப்பட்டியில் அவர்கள் தங்கிட இடம் கிடைக்காத பட்சத்தில் காட்டுப் பகுதியில் டெண்ட் போட்டுக் கொண்டாவது தங்கி விட, அவர்கள் தயாராக வந்திருப்பது நன்றாகவே தெரிந்தது.

ஜீப்பைவிட்டு இறங்கின கண்ணன் முதன் முறையாக தான் பார்க்கும் லிங்கப்பட்டியை வியப்பும் சிரிப்புமாகப் பார்த்தான். 'சூப்பர் க்ளைமேட்...' என்றான். ஷாலினி மௌனமாக இறங்கியவள் கேமரா ஒன்றை மட்டும் எடுத்து கழுத்தில் மாட்டிக் கொண்டவளாக நடக்க ஆரம்பித்தாள்.

"எங்க ஷாலினி?"

"பொன்னிங்கற பொண்ணு வீட்டுக்கு."

"யாரு அந்த அருள்வாக்கு அம்மனோ யாரோ சொன்னியே."

"நான் அப்படி எல்லாம் எங்க சொன்னேன்."

"சாரி நீ சொல்லல. ஆனா அந்தப் பொண்ணு அப்படிதானே?"

"அதை நீயா வந்து பார்த்துத் தெரிஞ்சுக்கோ"

ஷாலினி பிடி கொடுக்காமல் நடந்தாள்.

அவனும் தொடர்ந்தான்.

பொன்னி வீட்டு முன் சில மாட்டு வண்டிகள், ஆட்டோக்கள், ஒரு ஆல்டோ மாருதி கார் என்று ஒரு

கூட்டம். பொன்னியும் முத்துப்பிள்ளை சகிதம் வேப்பமரத்தடியில் உட்கார்ந்து கொண்டு தன் எதிரில் நிற்பவர்களைப் பார்த்து மனதில் தோன்றுவதைச் சொல்லியபடி இருந்தாள்.

ஒரு பத்துபேர் இருந்தார்கள். ஷாலினியும் அந்த வரிசையில் போய்நின்றாள். கேமராவைத் தூக்கி ரெடியாக தோள்மீது வைத்து பிடித்துக் கொண்டு அங்கிருந்தபடியே பொன்னி அருள்வாக்கு சொல்வதைப் படம் பிடித்தான். முத்துப் பிள்ளையும் கவனித்தார். ஆனாலும் தடுக்கவில்லை.

திடீரென்று வீரைய்யன் அங்கு அவர்கள் இருவர் முன்னாலும் வந்து, கண்ணன் கேமரா முன் கை வைத்துத் தடுத்தான். பதிலுக்குக் கண்ணன் முறைத்தான்.

"முறைக்காத, அப்பிடி இங்க என்ன கூத்தா நடக்குது படம் பிடிச்சுகிட்டு இருக்கே."

"கூத்து நடந்தாத்தான் படம் பிடிக்கணும்கறது அந்தக் காலம். இப்ப உன்னையும் சேர்த்து படம் எடுக்கறேன் பார்..." கண்ணன் தனது ஆக்ரோஷத்தை அவனிடம் காட்டத் தொடங்கினான். முத்துப்பிள்ளை எழுந்து வந்து தடுத்தார்.

"டேய் போடா. அப்பால... இவங்க பத்திரிகைகாரங்க. படம் எடுத்தா எடுத்துட்டுப் போறாங்க... போடா..." என்று சப்தமிட்டார்.

"இல்லப்பா. இவங்க இஷ்டத்துக்கும் எழுதுவாங்க. இவங்கள எல்லாம் விடக்கூடாது..."

"நம்ம பொன்னியப் பத்தி தப்பா எழுத என்னடா இருக்கு... விட்டுத் தள்ளுடா..."

முத்துப் பிள்ளை நம்பிக்கையோடு பேச ஷாலினி கண்ணனை முறைத்தாள்.

"முதல்ல கேமராவை ஆஃப் பண்ணு. பொன்னிகிட்டயும் அந்த பெரியவர் கிட்டேயும் பேசி பர்மிஷன் வாங்கிட்டுப் பிறகு படம் எடுக்கலாம்."

அவனும் அரை மனதாக கேமராவை ஆஃப் செய்தான். பொன்னி இருவரையும் நிமிர்ந்து பார்த்தாள். பூத்த பூ போன்ற முகம்.

"பொன்னி.. போன தடவை நான் உன்னைப் பார்க்க வந்தப்ப நீ சொன்ன மாதிரிதான் நடந்துச்சு. காட்டுக்குள்ள என்னை மாடு துரத்தினிச்சு. நான் தப்பிச்சதே பெரும்பாடு" என்றாள்.

பொன்னி அதைக்கேட்டு குழந்தைத் தனமாகச் சிரித்தாள். அவளுக்கு அப்படி சொன்னதே நினைவில் இல்லை. கண்ணன் அவளைக் கூர்ந்து பார்த்தபடியே இருந்தான். அவனை முதன்முதலாக பார்த்த பொன்னிக்கு திடீரென்று மனதுக்குள் தடுமாற்றம். தலைவலிப்பது போல நெற்றிப் பொட்டிரண்டையும் பிடித்துக் கொண்டாள்.

அவள் மனக் கண்ணில் கண்ணன் தூக்கில் தொங்குவது போல ஒரு காட்சி ஓடி அடங்கியது. அதே சமயம் குப்பென்று வியர்த்து முகமெல்லாம் சிவக்கவும் செய்தது. கண்ணனை நிமிர்ந்து பார்த்தவள். "நீ கூடிய சீக்கிரம் பிணமா தூக்குல தொங்கப் போறே..." என்றாள்.

ஷாலினிக்குப் பகீரென்றது.

ஆனால் கண்ணன் சிரித்தபடியே "என்ன பாப்பா... இப்படி எல்லாம் நீ என்னைப் பார்த்துச் சொன்னா நான் பயந்துடுவேன்னு நினைச்சியா?" என்று கேட்டான்.

அவனுக்குப் பதில் சொல்ல வாயைத் திறந்த பொன்னி முன் ஓடி வந்து நின்றது அனுமந்தன் என்கிற அந்த குரங்கு!

"ஹை அனுமந்தன்..." என்று அதை வாரி அணைத்துக் கட்டிக் கொண்டாள். அது சட்டென்று அவள் அணைப்பில் இருந்து தப்பி முன்னே செல்லத் தொடங்கியது. முத்துப்பிள்ளை புரிந்துகொண்டார்.

"பொன்னி கண்ணு... அனுமந்தன் உன்னை எங்கையோ கூப்பிட்றாண்டா..." என்றார்.

பொன்னியும் அந்த குரங்கின் பின்னாலேயே செல்லத் தொடங்கினாள். ஷாலினியும் இது ஒரு நல்ல சந்தர்ப்பம் என்பது போல பொன்னியைப் பின் தொடர வேறு வழியின்றி கண்ணனும் பின் தொடர்ந்தான்.

முத்துப்பிள்ளைக்கு அவர்களைத் தடுக்கவும் முடிய வில்லை. அவர்கள் செல்வதிலும் விருப்பமில்லை. வருத்தத்துடன் பார்த்தார்.

"பார்த்தியாப்பா... நீ என்னமோ தடுத்தியே... அவங்களும் பின்னாலேயே போறாங்க பாரு... இவங்கள நாலு தட்டுதட்டினாதான் வழிக்கு வருவாங்க..." என்று வீரைய்யனும் பின் தொடர்ந்தான்.

முத்துப்பிள்ளைக்கு விபரீதமாக ஏதோ நடக்கப் போகிறது என்பது நன்றாகப் புரிந்துவிட்டது. இருந்தும் சித்தர்கள் பார்த்துக் கொள்வார்கள் என்று நம்பி கண்களை மூடி பிரார்த்தனை செய்து கொண்டார். அவர்கள் காட்டுக்குள் நுழைந்து விட்டிருந்தனர்.

அனுமந்தன் தாவிக் குதித்தும் துள்ளிக் குதித்தும் அகத்தியர் தவம் செய்த அமிர்தவயல் என்னும் பகுதியை அடைந்து விட்டிருந்தது.

அமிர்தவயல் பகுதியும் பேருக்கு ஏற்ப அமிர்தமாகவே இருந்தது. பொன்னி அனுமந்தனுடன் அங்கு வந்து சேர்ந்தாள். பின்னாலேயே பூனையைப் போல பதுங்கிப் பதுங்கி ஷாலினியும், கண்ணனும் வந்து சேர்ந்தனர்.

அமிர்தவயல் பகுதியில் ஒரு சமதளம் தெரிந்தது. பதினெட்டு வில்வ மரங்கள் வரிசைக்கு ஒன்பதாக இருவரிசையில் வளர்ந்திருந்தன. நடுவில் ஒரு பாறை. அதன் நடுவில் புடைத்தது போல ஒரு அடி உயர கல்.

தொலைவில் இருந்து பார்ப்பதற்கு அந்த பாறையும் அதன் புடைப்பும் ஒரு சிவலிங்கம் போலவே தெரிந்தன.

நிறைய மனோரஞ்சித மலர் செடிகள் ஊட்டமாக வளர்ந்திருந்தன. சலசலவென்று ஓசையின்றி ஊர்வலம் போவது போல ஓடை தாவிக்குதித்து ஓடிக் கொண்டிருந்தது. அந்த ஓடையில் ஏராளமான கூழாங்கற்கள்.

ஷாலினியும் கண்ணனும் பொன்னி பார்த்து விடக் கூடாது என்பதால் அமிர்தவயல் பகுதிக்கு வெளியே ஒரு மரத்தின் பின்னாலேயே நின்று விட்டனர். கண்ணன் கேமராவிலேயே கண்ணாக இருந்தான். ஏதோ ஒரு அதிசயமான காட்சி ஒன்று நடக்கப் போவது போலவும், அதை அவன் வாரிச்சுருட்டப் போவதாகவும் ஷாலினி கூட நினைத்தாள்.

'ஷால்... நான் கூட என்னமோன்னு நினைச்சேன். இங்க நிறைய த்ரில்லான விஷயங்கள் இருக்கத்தான் செய்யுது" என்றான்.

ஷாலினி அதைக் கேட்டு இடக்காகச் சிரித்தாள். அப்படியே "நீ எல்லாத்துலையுமே ரொம்ப லேட் கண்ணன். உனக்குக் கிண்டல் கேலிலதான் இண்ட்ரஸ்ட் அதிகம்." என்று அந்த வேளையிலும் காலை வாரினாள். அவன் அதில் உண்மை இருந்ததால் சகித்துக் கொண்டான்.

பொன்னியோ யாருக்கோ காத்திருப்பது போல காத்திருக்கத் தொடங்கினாள். நீ காத்திருக்க தேவையில்லை என்பது போல அனுமந்தன் அங்கிருந்து சற்று தூரத்தில் மிக

மிக அடர்த்தியாக வளர்ந்திருக்கும் ஒரு கருந்துளசிப் புதருக்குள் நுழைந்து மறைந்து போனது.

பொன்னி பின்னாலேயே சென்று அந்த புதர் அருகே நின்று அனுமந்தா என்று அந்தக்குரங்கை அழைத்தாள். அது அவள் அழைப்பதற்கு வரவில்லை. பொறுமையிழந்தவள் புதரை விலக்கிப் பார்த்தாள். உள்ளே ஒரு அடி உயரம், ஒரு அடி அகலம் கொண்ட சிவலிங்கம் ஒன்று அவள் கண்ணில் பட்டது?

ஆசையாக அதைக் கையில் எடுத்தாள். அவ்வளவாக பாரமில்லை. மாக்கல்லில் ஆனது போல் இருந்தது.

கச்சிதமாக சொர்ணசித்தர்அவளைப் பார்த்தபடி வந்து நின்றார்.

"சாமி..."

"என்ன பொன்னி லிங்கம் கிடைச்சதாக்கும்?"

"ஆமா சாமி... ஆனா அனுமந்தனைக் காணலை..."

"அவன் வேலை முடிந்ததும் போய்ட்டான் போல..."

"அப்படியா சாமி விஷயம். அப்ப அனுமந்தன் என்னைக் கூட்டிக்கிட்டு வந்தது இந்த லிங்கம் எனக்குக் கிடைக்கத்தானா?"

"ஆமாம்... இந்த லிங்கம் அகத்தியர் சாமி பல ஆயிரம் வருஷம் பூஜை செய்த லிங்கம்."

"அடேங்கப்பா..."

"ஆமாம். இது இப்ப உன் கைக்குக் கிடைச்சிருக்கு. நீ இனி தினம் பூஜை பண்ணு."

"சாமி இது எதுக்கு சாமி என் கைக்குக் கிடைக்கணும். எனக்கு எப்படி பூஜை செய்யறதுன்னும் தெரியாதே..."

"சாமிக்கு அன்புதாம்மா கணக்கு... உனக்கு எப்படி எல்லாம் தோணுதோ அப்படி எல்லாம் நீ பூஜிக்கலாம்..."

"சாமி கோபிக்க மாட்டாரா?"

"சேச்சே. அவர் அன்பே மயமானவர். கண்ணப்பன்னு ஒரு வேடன் அவருக்கு கறியைப் பிரசாதமா படைச்சான். அவர் தப்பா எடுத்துக்கலையே... இன்னொருத்தன் கல்லால அர்ச்சனை செய்தான். ஏன்னா அவனுக்கு பூ கிடைக்கலை. அதையும் ஏத்துக் கிட்டார். அவ்வளவு ஏன் ஒருத்தர் மனசாலேயே கோயில்கட்டி மனசுக்குள்ளேயே கும்பாபிஷேகம் பண்ணினார். அதே சமயம் ராஜா ஒருத்தன். அவனும் கும்பாபிஷேகத்துக்கு நாள் குறிச்சிருந்தான். ஆனா சாமி நான் முதல்ல மனசுல கட்டின அந்த கற்பனைக் கோயிலுக்குத்தான் போவேன்னு அந்த ராஜாவோட கனவுல போய் சொல்லிட்டார்."

"அடேங்கப்பா... நம்ம சிவன்சாமி மாதிரி ஒரு நல்ல சாமிய பாக்கவே முடியாது இல்லையா சாமி"

"ஆமாம்மா... அந்த ஈஸ்வரன் கல்லுக்குள்ள இருக்கற தேரைக்குக் கூட படியளக்கறவன். பக்திதான் அவனுக்கு கணக்கு. அதுல உள்ள ஐதீகங்களும், படாடோபங்களும் பிறகுதான்..."

"ரொம்ப சந்தோஷம் சாமி. ஆமாம் இது எதுக்கு சாமி என்கிட்ட வந்துருக்கு..."

"இது மட்டுமா... உன்னால இனிமேல் எவ்வளவு நல்ல காரியங்கள் நடக்க வேண்டியிருக்கு..." சொர்ணசித்தர் உட்பொருளுடன் சொன்னது பொன்னிக்குப் புரியவில்லை.

"சரிம்மா... தை அமாவாசையான இன்னிக்கு இந்த அகத்திய லிங்கம் உனக்கு வசமாயிருக்கு. அதோட நீ கிளம்பு. இனி உனக்கு இந்த லிங்கம் தான் காவல்"

"அப்படின்னா எனக்கு ஆபத்துவரப் போவுதா சாமி..."

அந்த பிஞ்சுக்குழந்தை அவ்வளவு சீக்கிரம் ஒரு புரிதலுடன் கேட்கும் என்று சொர்ண சித்தரே எதிர் பார்த்திருக்கவில்லை. அமைதியாகவும் ஒருவித ஆமோதிப்போடும் சிரித்தார்.

பார்த்துக் கொண்டேயிருந்த ஷாலினியும் சிந்திக்கத் தொடங்கினாள்.

"என்ன ஷால்... ஒரு லிங்கத்தோட நிக்கறா அந்த பொண்ணு... கூடயார் அது? தாடியும் மீசையுமா... அவர்தான் சித்தரா?" என்று கேட்டபடியே கேமராவை ஓடவிட்டிருந்தான். பொன்னி சொர்ணசித்தரிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு திரும்பி நடக்க ஆரம்பித்திருந்தாள். ஷாலினி அதைப் பார்த்துக் சற்று பயந்தவளாக "ஏ கண்ணா ஒளிஞ்சுக்கோ. அந்த பொண்ணு நம்மைப் பார்த்தா, கொஞ்சம் முந்தி உன்னை பார்த்து நீ தூக்குல தொங்கப் போறேன்னு திரும்ப ஏதாவது சொல்லிடப்

போறா..." என்றபடியே ஒரு பருத்த மரத்தண்டின் பின்னால் ஒளிந்தாள்.

ஆனால் கண்ணன் அப்படிச் செய்யவில்லை. அவளுக்காக காத்திருப்பவன் போல் நின்றான். அவளும் அவனைப் பார்த்தாள்.

"பாப்பா."

"............."

"பேசமாட்டியா. என்ன முறைக்கறே?"

"முறைக்கல. உன்னைப் பார்த்து பரிதாபப்பட்றேன்..."

"நானும் தான்... பள்ளிக்கூடம் போய் படிக்க வேண்டிய நீ இப்படி காட்டுல திரியறியே..."

"நான் பாடம் படிக்கலைன்னு உனக்குத் தெரியுமா?"

"அப்படியா... அப்ப உனக்கு இன்னிக்கு ஸ்கூல் லீவா?"

"எனக்கு எப்பவும் ஸ்கூல் உண்டு. என் தாத்தாதான் வாத்யார்."

"அவர் உனக்கு வாத்யாரா... அவரைப் பார்த்தாக்கா அவரே ஒரு கைநாட்டா தெரியறாரே..."

"சரி.. தொங்கப்போற உன்கிட்ட இனி எனக்கென்ன பேச்சு..."

பொன்னி திரும்பவும் முகத்திலறைந்த மாதிரி பேசிவிட்டு விறுவிறுன்னு போய்விட்டாள். அதை மரத்தின் பின்னால் இருந்து கேட்டபடி இருந்த ஷாலினி முகம் ஏகத்துக்கும் இருண்டு விட்டிருந்தது.

மெல்ல கண்ணன் அருகில் வந்தவள், "நீ இந்த காட்டுக்கு வந்திருக்க வேண்டாம்" என்றாள். அதைக் கேட்டு அவன் சிரித்தான். சிரிப்புச் சத்தம் வெகுதூரம் எதிரொலித்தது. ஷாலினி பொறுக்க முடியாமல் அவன் வாயைப் பொத்தித் தடுத்தாள்."

"பைத்தியக்காரா எதுக்கு இப்படிச் சிரிக்கறே?"

"சிரிக்காம... அந்த பொண்ணு தான் ஏதோ உளர்றான்னா, நீ அதுக்கு மேல பயப்படுறியே."

"அவ உளறலை. எதையும் சாதாரணமா எடுத்துகிட்டு யோசிக்காதே."

"சரிங்க தாயே... நீ முதல்ல நட, நம்ம அடுத்த கட்ட செயல்பாட்டை பற்றி யோசிப்போம்."

அவன் பேச்சோடு ஒரு மண் பாதையில் நடக்க ஆரம்பித்தான். அவளும் மௌனமாய் பின் தொடர்ந்தாள். முகத்தில் சோர்வு... மனதில் கவலை... நடக்கிறோம் என்கிற உணர்வே இல்லாமல் நடந்தவள் ஒரு இடத்தில் கீழே சிம்கார்டு ஒன்று கிடப்பதைப் பார்த்தாள்.

குனிந்து எடுத்தாள்.

"என்ன ஷாலினி."

"ஏதோ சிம்கார்டு."

"சார்ஜ் போயிருக்கும். தூக்கிப் போட்ருப்பாங்க..."

"அது எனக்கும் தெரியும். ஆனா அது எப்படி இங்கன்னு தான் யோசிக்கறேன்."

"ஏன்... செல்போன் யூஸ் பண்ற யாராவது நம்மைப் போல வந்துருக்கலாம். இல்லையா?"

"இது டீப்ஃபாரஸ்ட். இங்க செல்லுக்கு சிக்னல் கிடைக்காத இடம்..."

"இப்ப நீ என்ன சொல்றே...?"

"நான் என்ன சொல்ல நீயே யோசி..." அவள் கூறிடும் அந்த வேளையில் சற்று தள்ளி ஒரு ஏர் டிக்கெட் கிழித்துப் போடப்பட்ட நிலையில் கண்ணில் பட்டது. சில துண்டுகள்தான். பல துண்டுகள் மண்ணோடு கலந்து மக்கிப் போயிருந்தது.

"என்ன ஷாலினி... ஏர்டிக்கெட்ட பார்த்ததும் யாராவதும் ஃபாரின்லேர்ந்து வந்திருப்பாங்களோன்னு தோணுதா?"

"இல்ல கண்ணன். இந்த காட்டுக்குள்ள பலர் பல விதமா நடமாட்றதா நம்ம எடிட்டர் சொன்னதை யோசிச்சுப் பாரு புரியும்" என்றவள், அந்த சிம்கார்டையும், ஏர்டிக்கெட் கிழிசலையும் தன் ஜெர்க்கின் பாக்கெட்டில் போட்டுக் கொண்டாள். அதே சமயம் "தங்கச்சி" என்று ஒரு குரல்! திரும்பினாள்.

தலையில் விறகு கட்டுடன் தமயந்தி நின்று கொண்டிருந்தாள். அவளைப் பார்க்கவும் ஷாலினிக்கு ஒரு புறம் பரவசம்.

"ஹாய் தமயந்தி..." என்று அவளை நெருங்கினாள். தமயந்தியும் விறகுக் கட்டை கீழ் இறக்கிப் போட்டு விட்டு வியர்வையை ஒத்திவிட்டுக் கொண்டாள். அப்படியே "என்ன தங்கச்சி ஊருக்குப் போய்ட்டு உடனேயே திரும்பி வந்துட்டியா?" என்று கேட்க ஷாலினியும் ஆமோதித்தாள்.

"நினைச்சேன்."

"என்னத்த?"

"ஆடுன காலும், பாடுன வாயும் சும்மா இருக்காதும்பாங்க, சிவன்மலைக்கு வந்தவங்களையும் அதுல சேர்த்துக்கலாம்."

"எப்படி வேணா வெச்சுக்கோ... ஆமா உன் குடிசை ரொம்ப தூரமோ..."

"கொஞ்ச தூரம் தான். ஆமா அது யாரு குழாயெல்லாம் போட்டுகிட்டு..."

தமயந்தி கண்ணனைக் காட்டி கேட்டாள். அவனோ அதற்குள் தமயந்தியின் அங்க லாவண்யங்களை எல்லாம் பார்வையால் அளந்து முடித்திருந்தான். கண்களில் லேசான காமக்கனல் வேறு. மனசுக்குள் சரியான நாட்டுக்கட்டைதான் என்று நாக்கைச் சுழற்றி உதட்டை ஈரப்படுத்திக் கொண்டே

நினைத்து முடித்தான். தமயந்தியும் அவனை ஒருவாறு எடை போட்டு முடித்திருந்தாள்.

"இவன் பேர் கண்ணன். என் அசிஸ்டெண்ட்" என்றாள். கண்ணனுக்குக் கோபம் வந்துவிட்டது.

"ஏய்... என்ன? யாருக்கு யார் அசிஸ்டென்ட். எனக்கு நீயா? உனக்கு நானா?" என்று கைகளை ஓங்கினான்.

"அடிக்காதீங்க.. ஆமா இந்த தடவை எவ்வளவு நாள் தாயி மலையைச் சுத்தறதா உத்தேசம்?"

"நோ ஐடியா..."

"அப்படின்னா?"

"தெரியாது... போகப் போக முடிவு செய்வோம்னு நினைக்கறேன்."

"எங்க தங்கப் போறிங்க?"

"அதுவும் தெரியல... இனிமே தான் லிங்கப்பட்டில எங்கையாவது இடம் பார்க்கணும்"

"லிங்கப்பட்டியிலேயா... சரிதான். அது என்ன உங்க டவுனு மாதிரின்னு நினைச்சிட்டீங்களா?"

"அப்ப அங்க இடம் கிடைக்காதா?"

"என்ன தங்கச்சி குழந்தை மாதிரி கேக்கறே... உனக்கு இது கூடவா தெரியல...?"

"தமயந்தி... நீயே ஒரு நல்ல வழியா சொல்லேன்..."

"நானே... நல்ல வழியா..."

"ஆமாம்..."

"ஷால்... அதான் டெண்ட் கொண்டு வந்து இருக்கோமே அதை எங்காவது போட்டுகிட்டு உட்காருவோம்."

"என்னது டெண்ட்டா?" தமயந்தி ஆச்சரியமானாள்.

"ஆமாம்... நீ டெண்ட் பார்த்ததில்லையா?"

"பாத்துருக்கேன். ஆனா இந்த மலைக்கு அதெல்லாம் சரிப்படாது. ராத்திரி தூங்கிட்டிருக்கும் போது கரடிங்க வந்துபிச்சு எறிஞ்சிட்டு உங்களையும் ஒரு வழி பண்ணிட்டுப் போயிடும்."

"பயமுறுத்திறியே தமயந்தி..."

"கவலைப்படாதீங்க. கொஞ்ச நாள்தான் இருப்பீங்கன்னா என் குடிசையிலே தங்கிக்குங்க..."

அவள் அப்படிச் சொல்லவும் கண்ணனுக்கு உச்சி குளிர்ந்து போனது?

"ஷால்... குட் ஐடியா. விட்றாதே இவளை... சாரி இவங்கள..." என்று கண்ணன் துடித்தான்.

அதன் பின்பு தமயந்தி விறகுக்கட்டை தூக்கி தலையில் வைத்துக் கொண்டாள்.

"வாங்க என் பின்னால..." என்று ஒரு குறுக்கு வழிப் பாதையில் நடக்க ஆரம்பித்தாள்.

கெந்தி கெந்தி அவள் நடப்பது. பார்ப்பதற்கே என்னவோ போல இருந்தது. கண்ணனுக்கு சற்று பரிதாபமாகக் கூட இருந்தது. அதே சமயம் ஒரு புதரில் இரு சிவந்த கண்கள் அவர்கள் போவதையே பார்த்தபடியே இருந்தது!

* * *

பூஜை முடித்து கற்பூர ஆரத்தி தட்டுடன் வெளியில் வந்தாள் மங்களம். காத்திருந்து கண்ணில் ஒற்றிக் கொண்டாள் வித்யா. லலிதா தையல் மெஷினில் ஓடிக் கொண்டிருந்தாள். அவள் அருகே கற்பூரம் செல்லவும் ஒரு முறை முறைத்தாள்.

"சாமி கற்பூரம்.. கண்ணுல ஒத்திக்கடி."

"எதுக்கு... கை கரியாகறதுக்கா?" என்று தையல் மிஷினிலேயே குறியாக இருந்தாள். மங்களம் முகத்தைச் சுளித்துக் கொண்டு பாரதியிடம் சென்றாள். அவள் ஒரு உலக்கையைப் போட்டுக் கொண்டு அப்பால் அமர்ந்திருக்க விஷயம் புரிந்துவிட்டது மங்களத்துக்கு.

"சாரிம்மா." என்றாள் பாரதி.

எதுவும் பேசாமல் பாலுவைத் தேடினாள். அவன் ஒரு தோல் பையில் துணிமணிகளை அடுக்கிக் கொண்டிருந்தான்.

"பாலு."

"அம்மா."

"என்னடா இது... எங்க கிளம்பிட்டே?"

"ஐயோ நான் உனக்கு சொல்லலையாம்மா... நம்ம ஒர்க்ஷாப் கஸ்டமர் ஒருத்தருக்கு கல்யாணம்மா."

"எந்த ஊர்ல?"

"பாம்பாய்லம்மா..."

"ஐயோடா... அவ்வளவு தூரமா போகப் போறே?"

"அட என்னம்மா நீ... இன்னிக்கெல்லாம் அமெரிக்கா லண்டனே பக்கத்து தெருவுக்குப் போற மாதிரி ஆயிடிச்சு..."

"அது காசுள்ளவங்களுக்கு... நமக்கு கால் தானே வாகனம்?"

"கூட பாண்டியன் சார் வர்றார்."

"ஒ... பாண்டியன் வர்றாராக்கும்?"

"ஆமாம்மா..." அவன் சொல்லி முடிக்க பாண்டியனும் வந்து சேர்ந்தார்.

"வாங்க தம்பி. எப்படி இருக்கீங்க?"

"நல்லா இருக்கேம்மா... என்ன வித்யா, லலிதா, பாரதி எல்லாரும் எப்படி இருக்கீங்க?"

"நல்லா இருக்கோமோ இல்லையோ, பேச்சுக்காகவாவது நல்லா இருக்கறதா சொல்றது தானே தம்பி எப்பவும் வழக்கம்?"

"புரியுதும்மா... கவலைப்படாதீங்க. வாழ்க்கை எப்பவும் இப்படியே இருந்துடாது. அது கட்டாயம் மாறும். நாங்க இருக்கோம்ல. மாற்றிக்காட்றோம்."

"அந்த நம்பிக்கைல தானே வாழ்ந்துகிட்டிருக்கோம்."

"அப்படியே நம்பிக்கையோடையே இருங்க. எல்லாம் நல்லபடியே நடக்கும். குறிப்பா, வித்யா... உன் கல்யாணம் அந்த மாப்பிள்ளை மோகனோட நிச்சயம் நடந்தே தீரும்."

பாண்டியனின் உற்சாக பேச்சு லலிதாவைச் சீண்டிட தையல் மெஷினை நிறுத்திவிட்டுத் திரும்பினாள்.

"என்ன லலிதா ஏதாவது சொல்லணுமா நீ?"

"கரெக்டா கண்டுபிடிச்சீட்டீங்களே பாண்டியன்."

"நீங்க எப்பவுமே பச்சை மிளகா கடிச்ச மாதிரி காரமா பேசற பார்ட்டி. ஆமா என்ன சொல்லப் போறீங்க?"

"நான் என்னத்த சொல்ல... அதான் பேசறதுக்கு முந்தி பச்சமிளகா காரம் அது இதுன்னுட்டீங்களே..."

"இதுவே கூட நல்ல காரம் தான். சரி என்ன சொல்ல விரும்பறீங்க. சொல்லுங்க..."

"என்னத்த சொல்ல... பேசாம நான் முதல்ல பிறந்து, இவ இரண்டாவதா பிறந்திருக்கலாம். தப்பாபோச்சு."

"ஏன் லலிதா... நீங்க முதல்ல பிறந்திருந்தா என்னவாகி யிருக்கும்?"

"என் கல்யாணம் நடந்து அடுத்தவளுக்கு ஒரு வழி கிடைச்சிருக்கும்ல..."

வெடுக்கென்று லலிதா போட்டது ஊசியாக அனைவரையும் குத்தியது.

"பாண்டியன் சார். அது ஒரு குரங்கு. அதுகிட்ட போய் பேசிக்கிட்டு" என்ற பாலு நேராகப் போய் சாமி முன் நின்று கை கூப்பி வணங்கினான். பிறகு மறக்காமல் சுந்தர்ராஜன் படம் அருகே சென்று கண்கலங்கப் பார்த்தான். பின் திரும்பி வந்து தோல்பையைத் தூக்கினான்.

"என்னடா இது.. இப்படி திடீர்ன்னு கிளம்பறே வரதுக்கு எவ்வளவு நாளாகும்டா..."

"சீக்கிரம் வந்துடுவேன்மா... வந்து ஒர்க் ஷாப்பைத் திறக்கணுமில்ல..." என்றான்.

"நான் இருக்கேன்லம்மா..." என்று பாண்டியனும் வக்காலத்து வாங்கினார்.

பாலு அப்படியே சட்டை பாக்கெட்டைத் தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டான்.

பத்திரமாக இருந்தது அந்த ரசமணி. அப்படியே குனிந்து மங்களத்தையும் வணங்கினான். அது அவள் கால்மேல் பட்டு ஓடியது. லாவகமாக அவள் பார்க்காதபடி எடுத்து பேண்ட் பாக்கெட்டில் போட்டுக் கொண்டான். பின்

பாண்டியனும் அவனும் வெளியே வந்தனர். பாண்டியன் ஆட்டோ ஒன்றைத் தேட ஆரம்பித்தார்.

வெகு தூரத்தில் ஒரு வீட்டு திண்ணைமேல் குரங்கு சித்தர் படுத்திருந்தார். இருவரும் சிவன்மலைக்குக் கிளம்பிவிட்டதை அரைக்கண்ணால் பார்த்து ரசித்தவர், ஆரண்ய காண்டம் ஆரம்பமாயிடுச்சு... என்று சிரித்தார்.

ஆம்... இனி சிவன்மலைக் காட்டில் பாண்டியனும் பாலுவும் எப்படிப்பட்ட அனுபவங்களுக்கெல்லாம் ஆட்படப் போகிறார்களோ...?

36

முன்கதைச் சுருக்கம்:

***சி**வன்மலைக்காடு ஒரு அடர்த்தியான மூலிகைவனம். உலகில் உள்ள அரிய காடுகளின் வரிசையில் ஒன்று. அதே சமயம் மற்ற காடுகளில் இல்லாத பல சிறப்புகளைத் தன்வசம் கொண்டது. இரும்பைத் தங்கமாக்கும் மூலிகைகள் இந்த வனத்தில்தான் உள்ளன. அதேபோல் அமர்நாத், மானசரோவர் போல, இந்த மலையில் உள்ள ஆகாசலிங்கம் பிரசித்தி பெற்றது. ஆகாசமே கூரையாக ஒரு மலை உச்சியில் அமைந்துள்ள இந்த ஆகாசலிங்கம் பௌர்ணமி தோறும் சித்த புருஷர்களால் வழிபடப்படும் சிறப்பினை உடையது. இந்த மலைக்காட்டுக்குள் பலப்பல சித்தர்கள் இன்னும் வாசம் செய்தபடி உள்ளனர்.*

அடர்த்தியான காடுகள், சுனைகள், ஓடைகள் என்று நீர்வளச் சிறப்பினையும் கொண்டது இந்த மலை. இந்த மலைத் தலத்தில் உறுதியான சில நம்பிக்கைகளும் நிலவுகின்றன.

இங்கு மரம் வெட்டுவதோ, செடிகொடிகளுக்குப் பங்கம் வரும்படி நடந்து கொள்வதோ மிகப்பெரிய பாவச் செயலாகும். அவ்வாறு செய்தவர்கள் அன்றே ஏதாவது ஒரு விதத்தில் பாதிப்புக்குள்ளாவார்கள். எனவே இந்த மலைக் காட்டில் எவரும் இயற்கைச் செல்வங்களுக்குப் பாதிப்பு வரும் விதத்தில் நடந்து கொள்வதில்லை.

காணியர்கள் என்கிற மலைச்சாதியினருக்கு இந்தக் காட்டு சித்தர்கள்தான் வழிகாட்டிகள். அவர்கள் மட்டுமே காட்டுக்குள் நெடுந்தூரம் போய் வருவார்கள்.

வன இலாகாவினர் கூட இந்தக் காட்டை முழுமையாக அறிந்தவர்களில்லை. சிவன்மலைக் காட்டின் அடிவாரத்தில் உள்ள கிராமம்தான் லிங்கப்பட்டி. முத்துப்பிள்ளை என்னும் விவசாயி சிவன்மலை ஆகாசலிங்கத்தின் பரம பக்தர். இவருக்கு பார்வதி என்று ஒரு மகள். இருபது வயதைக் கடந்தும் இவள் வயதுக்கு வரவில்லை. இதை எண்ணி வருந்தும் முத்துப்பிள்ளைக்கு சிவன்மலை சித்தர்களில் ஒருவரான சொர்ணசித்தர் என்பவர் உதவி செய்ய முன்வருகிறார். அதே சமயம் பார்வதியின் ஜாதகத்தைத் தன் ஞானதிருஷ்டியால் அறிந்து, அவளுக்கு அற்ப ஆயுள் என்பதையும் முத்துப்பிள்ளையிடம் கூறிவிடுகிறார். இதனால் வருந்தும்

முத்துப் பிள்ளைக்கு சொர்ணசித்தர் ஒரு அரிய வழி ஒன்றைக் காட்டுகிறார். அதன்படி அவர் தரும் அபூர்வ மூலிகை மருந்து பார்வதியைப் பூப்படையச் செய்கிறது. அது மட்டுமல்ல, அவள் ஒரு ஆணின் தொடர்போ தயவோ இன்றி கர்ப்பவதியாகவும் செய்கிறாள்.

உலகில் உள்ள உயிர்கள் எதுவாக இருந்தாலும், யாராக இருந்தாலும், ஆண் பெண் சேர்க்கையாலேயே கருக்கொண்டு உயிர்பெற முடியும். புராணங்களில் கர்ணன், ஐயப்பன், முருகன், விநாயகர் முதலான பாத்திரங்களே ஆணுடைய சேர்க்கை இன்றி திருவருளால் உயிர் பெற்றுள்ளவர்கள். அந்தப்பட்டியலில் பார்வதியின் கருவும் சேர்கிறது.

பார்வதியும் ஒரு பெண் குழந்தையைப் பெற்றுப் போட்டுவிட்டு உயிரை விடுகிறாள். அப்படி அவள் பெற்றெடுத்த பெண் குழந்தைக்கு சித்த புருஷர்களே பெயரிடுகிறார்கள்.

உலகில் சுட்டாலும் ஒளிர்வது இரண்டுதான். ஒன்று சங்கு. அடுத்தது பொன். சங்கு கூட வளைந்து தராது. ஆனால் பொன் வளைந்து கொடுக்கும். எனவே அந்தக் குழந்தைக்கு பொன்னி என்று பெயரிடுகிறார்கள்.

பொன்னி என்றால் காவேரி என்றும் ஒரு பொருள் உண்டு. காவேரி நதியானது இந்தப் பூமியில் உள்ள உயிரினங்கள் எல்லாம் வாழ்ந்திட பெருகி ஓடுவதாகும். அதுவும் மலையில்தான் பிறக்கிறது. பொன்னியும் மலையில் உள்ள மூலிகைச் சக்தியால் பிறந்தவள்தானே?

இப்படிப்பட்ட பொன்னியிடம் சில விசேஷ சக்திகளும் இருக்கின்றன. மூலிகைகளால் பிறந்த இவளே கூட ஒரு மூலிகைதான். இவளது கை பட்டால் பட்ட மரம் துளிர்க்கும். இவளுக்குக் காலத்தை ஊடுருவும் சக்தியும் இருக்கிறது. ஒருமுறை பார்த்த மாத்திரத்தில் அவர்களது மூன்று காலங்களையும் கூறி விடும் வல்லமை உள்ளவளாக இவள் வளர்கிறாள். அது மட்டுமல்ல, சித்தர்களின் செல்லக் குழந்தையாக விளங்கி பௌர்ணமி தோறும் பஞ்சமூலிகைகளுக்கு நீர் விடுவதும் இவள்தான். அந்த பஞ்சமூலிகைகளே ரசவாதத்தின் ஆதிமூல மூலிகைகளாகும்.

பொன்னியைப் போல ஒரு கைராசி கொண்ட ஒருத்தி பௌர்ணமி தோறும் நீர் விடுவதில் தான் அவைகளும் பட்டுப் போகாமல் வளரும் என்பது ஒரு அடிப்படை விஷயமாகும்.

இப்படிப்பட்ட பொன்னியைப் பற்றி லிங்கப்பட்டி கிராமமே பெருமைப்படுகிறது. இவளது ஆற்றல் சென்னையில் மீடியாவரை எதிரொலிக்கிறது.

சரி... சிவன்மலை சித்தர்களுக்கும், முத்துப் பிள்ளை பொன்னிக்கும் முன்பே அந்த மலைக்காடு கண்ட பிரதான பாத்திரத்தைப் பார்த்து விடுவோமா? அதுவும் 16 வருடங்கள் பின்னோக்கிச் சென்று.

இந்தப் பாத்திரத்தின் பெயர் சுந்தர்ராஜன். இவர் ஒரு வன இலாகா அதிகாரி. சிவன் மலை காட்டுக்குள் மாற்றலாகி வரும் சுந்தர்ராஜனுக்கு சிவன் மலை பற்றி

விஷயங்கள் ஆச்சரியத்தையும் அதிர்ச்சியையும் அளிக்கின்றன. மிகுந்த விஞ்ஞான பாதிப்போடு, சிவன்மலைக் காட்டுக்குள் நடமாடும் சித்தர்களிடம் சற்று ஆணவமாக நடந்து கொள்கிறார்.

சிவன்மலைக்காட்டு சித்த புருஷர் ஒருவர் தன் சக்தியை சுந்தர்ராஜனுக்கு உணர்த்தும் பொருட்டு உனக்கு நான்காவதாகப் பிறக்கும் குழந்தை ஆண் குழந்தையாக இருக்கும் என்று கூறுகிறார். சுந்தர்ராஜனும் காத்திருக்க, அதே போல ஆண்குழந்தை பிறக்கிறது.

சித்தர்களின் ஆசியால் பிறந்த குழந்தை அது என்று மனைவி மங்களத்திடமும் கூறுபவர், சிவன்மலை அதிசயங்களை அவளிடம் பகிர்ந்து கொள்கிறார்.

இப்படிப்பட்ட நிலையில்தான் சுந்தர்ராஜன் வாழ்க்கையில் விதி விளையாடத் தொடங்குகிறது.

சிவன்மலைக் காட்டுக்குள் இரண்டு இச்சாதாரி நாகங்களும் வாழ்ந்து வருகின்றன. நாகாபரணி, நாகமாலினி என்பது அவைகளின் பெயர்கள். இச்சாதாரிகள் நாக இனத்தவர்கள். நினைத்த வடிவம் எடுக்கும் ஆற்றல் கொண்டவர்கள். இவர்களிடம் நாகரத்தினம் இருக்கும். இந்த நாகரத்தினத்தை அடைய நாகங்களை வேட்டையாடும் இருளர் இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் முயல்வது உண்டு.

அப்படி ஒருநாள் இருளர்கள் சிலர் இச்சாதாரிநாகம் இரவில் உமிழும் நாகரத்தினத்தைத்

தேடி வருகையில், அவர்களைத் தொடரும் சுந்தர்ராஜன் அவசரப்பட்டு இச்சாதாரி நாகத்தில் ஒன்றான, பெண் நாகமான நாகமாலினியைச் சுட்டு விடுகிறார். நாகரத்தினமும் சுந்தர்ராஜனை அடைகிறது. ஆனால், அதுவே அவரை பெரும் ஆபத்திற்குள்ளாக்குகிறது.

தன் இணையை இழந்த ஆண் இச்சாதாரி நாகமான நாகாபரணி சுந்தர்ராஜனைத் துரத்த, சுந்தர்ராஜன் காட்டிற்குள் ஓடுகிறார். ஒரு அலறல் சப்தம் மட்டுமே கேட்கிறது. சுந்தர்ராஜன் என்ன ஆனார் என்பது பெரிய புதிராகிறது. அவரது உடல் கூட கிடைக்காத நிலையில், வனஇலாகா அலுவலகத்தில் உள்ள அவரது டைரி மற்றும் பொருட்கள் சுந்தர்ராஜன் மனைவி மங்களத்திடம் ஒப்படைக்கப்பட்டு, வன இலாகாவும் அவர் இறந்து விட்டதாக அறிவிக்கிறது.

மங்களமும் அப்போதுதான் பிறந்த ஆண் குழந்தையான பாலுவுடனும் மற்ற மூன்று பெண்களுடனும் வாழ்க்கையை எதிர்த்துப் போராடி வாழத் தொடங்குகிறாள்.

சரி... இன்றைய காலத்திற்குத் திரும்புவோம். ஒருபுறம் உயிரோடு உள்ளாரா என்பதே தெரியாத சுந்தர்ராஜன்... அவரைக் குறி வைத்து அலையும் இச்சாதாரி நாகாபரணி.

இவர்களைத் தொடர்ந்து, பதினாறு வருட காலங்களுக்குப் பிறகு அந்த மலை கண்ட ஒரு அபூர்வப் பெண்தான் பொன்னி.

பொன்னியைத் தொடர்ந்து அந்த மலைக் காட்டுக்குள் சென்னையைச் சேர்ந்த சித்த வைத்தியர் சிவசாமியும், அவரது நண்பர்களுமான கல்லூரி பேராசிரியர் மோகன், தொழிலதிபர் ரத்னவேல், தமிழாசிரியர் பழனி ஆகியோரையும் சற்று பார்த்து விடுவோம்.

சிவன்மலையில் தங்கம் செய்யப் பயன்படும் மூலிகைகளும், அதுபற்றி அறிந்த சித்த புருஷர்களும் இருப்பது அறிந்து நால்வரும் பேராசையோடு சிவன்மலைக்கு வருகின்றனர். ஆனால் இவர்களால் எந்த ஒரு சித்த புருஷர்களையும் பார்க்க முடியவில்லை. மாறாக, நாகாபரணியும் தன்னந்தனியே சுந்தர்ராஜனைப் பழிவாங்க அலைபவன். இவர்களைத் தனக்கு உதவிடக் கேட்டுக் கொள்கிறான். பதிலுக்கு அவர்கள் அந்தக் காட்டில் கேட்டுத் தங்கவும், சித்த ரகசியங்கள் அறிந்த நாகசித்தரோடு உறவை உண்டாக்கித் தரவும் சம்மதிக்கிறான். இந்நிலையில் காட்டில் உலாவரும் பிரம்மசித்தரை நால்வர்களில் ஒருவரான பழனிவேல் பார்த்து விடுகிறார். பிரம்மசித்தரைப் பார்க்கும் ஆண்கள் இறந்துவிடுவார்கள். என்பது சிவன்மலையில் நிலவும் நம்பிக்கை. அதேபோல பழனிவேல் இடி பாய்ந்து உயிரை விடுகிறார்.

மீதமுள்ள மூவர்களில் ரத்னவேலு என்பவர் காட்டில் காணியர்கள் சித்தர்களைச் சந்திக்க செல்லும் போது, அவர்களைப் பின் தொடர்ந்து சென்று மதி

மயங்கிவனம் என்னும் அபூர்வ வனப்பகுதியை அடைந்து, அதில் பிணமாகியே போகிறார்.

மீதமுள்ள சிவசாமியும் மோகனும் நாகசித்தரை அடைந்து, ரசவாத ரகசியங்களை அறிய தாங்களும் சித்த வாழ்க்கை வாழ ஆரம்பிக்கிறார்கள்.

காலம் உருள்கிறது.

2006 ஆம் வருடம். சென்னையில் வன இலாகா அதிகாரி சுந்தர்ராஜன் மனைவி மங்களம் தன் நான்கு மக்களுடன் வாழ்ந்தபடி இருக்கிறாள். பெரியவள் வித்யாவிற்கு வயது இருபத்தெட்டு. அடுத்தவள் லலிதாவிற்கு இருபத்தாறு வயது. மூன்றாமவளுக்கு இருபத்துநான்கு வயது. நான்காமவன் பாலுவிற்கு இருபத்திரண்டு வயது. கல்லூரி சென்று பட்டப்படிப்பு முடித்திருக்க வேண்டிய பாலு, அதற்கு வழியில்லாமல் ஒரு டூவிலர் மெக்கானிக் ஷெட் வைத்து சம்பாதித்து, அதன் மூலம் குடும்பம் நடந்தபடி இருக்கிறது.

பாலுவிற்கும் ஷாலினி என்கிற பெண்ணுக்கும் நல்ல நட்பு நிலவுகிறது. இந்த ஷாலினி ஒரு பத்திரிகையில் உதவி ஆசிரியர் ஆக உள்ளாள். இவள் லிங்கப்பட்டியில் பொன்னி அருள்வாக்கு கூறுவதையும், அவளைப் பற்றிய விஷயங்களையும் அறிந்து, அவளை ஆராய்ந்து பத்திரிகையில் எழுதும் நோக்குடன் லிங்கப்பட்டி செல்கிறாள். அவளால் பொன்னியைப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. மாறாக அவள் சொன்னதுபோல திரும்பும் போது அவளை மாடு

துரத்திட சிவன்மலைக் காட்டுக்குள் ஓடி ஒளிகிறாள். அங்கே தமயந்தி என்கிற ஒரு பெண்ணின் உதவியால் தப்பித்து, பின் சென்னை வந்து சேர்கிறாள். இந்த தமயந்தி தன்னந்தனியாக சிவன்மலைக் காட்டில் இருப்பவள். அவளது தந்தை ஒரு சித்த வைத்தியர். அவர் தங்க ரகசியம் அறிய சிவன்மலைக்கு வந்து காணாமல் போய்விட்டாராம். அவரைத் தேடிகண்டு பிடிக்கும் வரை தான் சிவன்மலையை விட்டுப் போகப் போவதில்லை என்கிறாள்.

ஷாலினியும் தமயந்திக்கு நன்றி கூறிவிட்டு சென்னை திரும்புகிறாள். சென்னை திரும்பி பாலுவிடம் நடந்தவைகளைக் கூறுகிறாள். பாலு வியக்கிறான்.

பாலுவிற்கும் பாண்டியன் என்னும் பிரைவேட் டிடெக்டிவ் ஒருவருக்கும் நல்ல நட்பு நிலவுகிறது. அந்த பாண்டியனுக்கும் கூட சிவன்மலை பற்றியெல்லாம் தெரிய வருகிறது. பாண்டியனைச் சந்திக்க வரும் ஒரு போலீஸ் ஆபீசர் சிவன்மலைக் காட்டிற்குச் சென்று திரும்பியிராத சித்த வைத்தியர் சிவசாமி, மோகன், பழனிவேல், ரத்னவேலு பற்றி பாண்டியனிடம் கூறி, அவர்களின் நிலைபற்றி அறிய பாண்டியன் உதவியைக் கேட்கிறார்.

பாண்டியனும் தன்னால் முடிந்த உதவியைச் செய்வதாகக் கூறுகிறார்.

இந்நிலையில் ஒருநாள் பாலுவின் டுவீலர் ஓர்க்ஷாப்புக்கு குரங்கு சித்தர் என்று ஒருவர் வந்து, ஒரு

ரசமணியை பாலுவிடம் தருகிறார். இது உன் வாழ்க்கையையே தலைகீழாக மாற்றிக் காட்டும் என்றும் கூறுகிறார்.

ஆனால், அந்த ரசமணி பற்றி அறியும் மங்களம், அதைத் தூக்கி எறியச் சொல்கிறாள். பாலு பலமுறை தூக்கி எறிந்தும் அது திரும்பத் திரும்ப அவனிடமே வருகிறது. இறுதியாக வீட்டு பரண்மீது வீசி எறிபவன் அதை எடுக்க பரண்மேல் ஏறும்போது அந்தநாளில் சுந்தர்ராஜன் எழுதிய டைரி மற்றும் அன்று அவர் இருளர்களிடம் பெற்றிருந்த தங்கப் பொடி முதலியவை அவன் கைக்குக் கிடைக்கிறது. அதன்பின் ரசமணியை வீட்டு கிணற்றில் போடுகிறான்.

பின்னர் டைரியோடு கொல்லைப்புறம் ஒதுங்குபவன், அதில் சுந்தர்ராஜன் எழுதியிருப்பதைப் படிக்க ஆரம்பிக்கிறான். அவன் ரகசியமாகப் படிப்பதை குரங்கு சித்தரும் ஒரு மூலையில் இருந்து பார்த்தபடி இருக்கிறார்.

பாலு அவன் அப்பாவின் டைரியைப் படித்து சிவன்மலைக் காட்டில் சுந்தர்ராஜனுக்கு நேரிட்ட அனுபவங்களை அறிகிறான். அப்படியே டைரியோடு உள்ள தங்கத்தூளைப் பார்த்ததும் வியக்கிறான். அந்தத் தங்கத்தூளுடனும், டைரியுடனும் தனது வழிகாட்டியும் மனம் கவர்ந்தவருமான பாண்டியனிடம் செல்கிறான். பாண்டியனும் டைரி விஷயத்தை அறிந்து ஆச்சரியப்படுகிறார். அப்படியே தனக்கும் வேறு

வகையில் சிவன்மலைக் காட்டில் நிறைய பணிகள் இருப்பதைக் குறிப்பிடுபவர் தங்கத்தூளை, தங்கம் தானா என்று அறிய பொன்னுரங்க ஆசாரியைச் சென்று சந்திக்கின்றனர்.

பொன்னுரங்க ஆசாரியும் அந்த தங்கத்தூளை அசாதாரண ரசவாத தங்கம் என்று கண்டறிந்து வியப்பதோடு, அதைத் தனக்கு விலைக்குக் கேட்கிறார். அவர் மனைவி தர்மாம்பாள் ஒரு ஆசைப்பிசாசு. அவர் கூட வாங்க ஆசைப்படுவதைக் கண்டு ஆச்சரியப்பட்டு ஏது பணம் என்று கேட்கிறாள்.

ஆனால் பாண்டியன் விற்பதற்கில்லை என்று கூறிவிட்டு தங்கத்துடன் கிளம்பும் போது, ஆசாரி தனது மகன் கண்ணனின் படத்தை சோகமாகப் பார்க்கிறார். அவன் இப்போது அவருடன் இல்லை. இதெல்லாம் பாண்டியனையும் பலவித கேள்விகளுக்கு ஆளாக்குகிறது.

அப்படியே இருவரும் சிவன்மலைக்குப் புறப்படத் திட்டமிடுகின்றனர். இதற்கு இடையில் தினமும் காலையில் தெருவில் கோலமிடும் மூத்தவள் வித்யாவை பெரும் பணக்காரனான மோகன் என்பவன் காதலிக்கத் தொடங்கி, பெண் பார்த்து மணம் முடிக்க வீட்டிற்கே வருகிறான்.

ஆனால், மோகனின் சிற்றன்னை சகுந்தலா, மோகன் வித்யாவைக் காதலித்து மணப்பதை விரும்பவில்லை. இருந்தாலும் மோகனின் முடிவை மாற்ற

முடியாமல் அரை மனதாக பெண் பார்க்க பாலு வீட்டிற்கு அவனுடன் வருகிறான்.

பாலுவும் குடும்பமும் இதனால் மகிழும் போது அதிகபட்ச மகிழ்ச்சி காரணமாக வித்யாவை அவ்வப்போது தாக்கும் வலிப்பு நோய் தாக்குகிறது. இதனால் திருமணம் தடைபடுகிறது. இருப்பினும் மோகன் வித்யாவை எப்பாடுபட்டாவது குணப்படுத்தி திருமணம் செய்து கொள்வேன் என்கிறான். வித்யா திருமணம் கூடி வந்து இறுதியில் வலிப்பால் நின்று போனதில் இரண்டாமவள் லலிதா மிக மகிழ்கிறாள். அவளது பொறாமைக்கார மனதுக்கு அந்தத் தடை ஒரு அரிய விஷயமாகப் படுகிறது. இந்நிலையில் பாலுவைச் சந்திக்கும் குரங்கு சித்தர் ரசமணி பற்றி விரிவாகக் கூறி அது இருக்கும் வரை எந்தத் தவறும் நடக்காது என்று நம்பிக்கையளித்து, அவன் சிவன்மலைக்குச் செல்ல முடிவெடுத்ததைப் பாராட்டுகிறார். அந்த மலையில் லலிதாவின் வலிப்பு நோய்க்கும் மருந்து கிடைக்கும் என்று நம்பிக்கை தருகிறார்.

இவ் வேளையில் சிவன்மலைக்காடு பற்றியும், லிங்கப்பட்டியில் வசித்து வரும் பொன்னி பற்றியும் முன்பே செய்தி சேகரிக்க வந்த பத்திரிகைத் துறையைச் சார்ந்த பெண்மணியான ஷாலினியும், அவளது பத்திரிகை ஆசிரியரால் திரும்ப சிவன்மலைக்கு அனுப்பப்படுகிறாள். அவளுடன் கண்ணன் என்னும் போட்டோகிராபரும் சேர்ந்து கொள்கிறான்.

அவர்கள் இருவரும், பாலுவும், பாண்டியனும் சிவன்மலைக்குப் புறப்படும் முன் புறப்பட்டு சிவன் மலையை அடைகின்றனர். அப்படியே அடிவாரத்தில் பொன்னியைப் பார்த்து பேசச் செல்கையில் அவள் சொர்ண சித்தர் அழைப்பின் பேரில் அனுமந்தன் என்னும் குரங்கு வழி காட்ட சிவன்மலைக் காட்டில் உள்ள அமிர்தவயல் என்னும் பகுதிக்குச் சென்றவளாக இருக்கிறாள். கண்ணனும், ஷாலினியும் திருட்டுத்தனமாக அவளைத் தொடர்கின்றனர்.

பொன்னி அமிர்த வயலை அடைய அங்கே சொர்ணசித்தர் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார். அவரும் வழிகாட்ட அங்கு ஒரு புதரில் அவளுக்கு அகத்தியர் வழிபட்ட ஒரு சிறு லிங்கம் கிடைக்கிறது. அதைத் தினமும் பூஜிக்கும்படி கூறுகிறார் சொர்ண சித்தர். அந்த சம்பவத்தை அவர்களுக்கே தெரியாமல் படம் பிடித்துக் கொள்கிறான் கண்ணன்.

பின் பொன்னியைப் பார்த்து அவளிடம் பேச முயல்கையில் பொன்னி அவனது கள்ளச் செயலைக் கண்டிக்கிறாள். அப்படியே விரைவில் நீ தொங்கப் போகிறாய் என்று கூற, ஷாலினி அதைக் கேட்டு பயப்படுகிறாள். ஆனால் கண்ணன் அலட்சியம் செய்கிறான். பின் இருவரும் சிவன்மலையில் உள்ள தமயந்தி குடிசையைத் தேடிச் சென்று அங்குத் தங்குகின்றனர்.

பாண்டியனும், பாலுவும் கூட ஒரு திருமணத்திற்கு பம்பாய் செல்வதாகப் பொய் சொல்லிவிட்டு சிவன் மலைக்குக் கிளம்புகின்றனர்.

இனி...

இரவும் பகலுமாய் மாறி மாறி வரும் காலமாகிய பொழுதிற்கு வருடம், மாதம், வாரம், நாள், கிழமை என்று அடையாளங்களை உருவாக்கிய பெருமை மனிதனையே சேரும். உண்மையில் நாட்களை அடையாளப் படுத்துவதில் மனிதன் தோற்றுவிட்டிருந்தால் மனித சமுதாயமே கடைத்தேறியிருக்காது. அதே சமயம் பொழுதுகளை இனம் பிரித்து வருடத்திற்கு 365 நாட்கள். வாரத்திற்கு ஏழு நாட்கள். தினத்திற்கு இருபத்து நான்கு மணிநேரம். அதில் கிழமை, திதி, யோகம், ஹோரை, பட்சம் என்கிற ஐவகை வேளைகளைக் கண்டறிந்து, ஒரு மனிதனின் பிறப்புப் புள்ளிக்கு ஒரு அடையாளத்தையும், இறக்கும் நொடிப் புள்ளிக்கு ஒரு அடையாளத்தையும் துல்லியமாக உருவாக்கிய மனிதனின் கணக்காற்றல் தான் உலகிலேயே அசாதாரணமானது.

இந்தக் கணக்குக்கும், அந்த ஆதி சிவனுக்கும் ஒரு நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு என்றால், உங்களுக்கு ஆச்சரியமாயிருக்கும்.

அது எப்படித் தெரியுமா?

அந்த பஸ்ஸில் அவ்வளவாக கூட்டம் இல்லை. இருந்த கூட்டமும் வழியிலேயே இறங்கிக்கொள்ள இறுதியாக அது சிவன்மலை அடிவாரத்தைத் தொட்டு நின்றது. கண்டக்டர் பஸ்சுக்குள் இருந்த பாலுவையும், பாண்டியனையும் இறங்குங்க என்கிற மாதிரி பார்த்தார்.

"இதுதான் சிவன்மலை அடிவாரமா?"

"ஆமாம்... இங்க இறங்கி அதோ அந்தப் பாதை வழியாதான் உள்ள போகணும். கண்டக்டர் காட்டிய திசையில் ஒரு போர்டும் கண்ணில் பட்டது. அதில் "சிவன்மலை சரகத்துக்கான எல்லை ஆரம்பம்" என்கிற எழுத்துக்கள்.

பாலுவும், பாண்டியனும் இறங்கிக் கொண்டனர். அவர்களது துணியும் மணியும் ஒரு பேக்கில் அடைபட்டு வசதியாக முதுகுப்பக்கம் தேங்கியிருந்தது.

பாண்டியன் மலைத் தலத்துக்குள் நிறையவே அலைந்து திரிய வேண்டியிருக்கும் என்பதை அனுமானித்து ஜீன்ஸ் பேண்ட்டும் அதில் ஏராளமான பாக்கெட்டுகளும் வைத்திருந்தார். ஒவ்வொரு பாக்கெட்டிலும் ஒரு உபகரணம். ஒன்றில் செல்போன், ஒன்றில் ஊசி நூல், ஒன்றில் அமிர்தாஞ்சன், ஒன்றில் சிறிய ரகத்துப்பாக்கி, ஒன்றில் கத்தி, ஒன்றில் சிறிய ட்ரான்சிஸ்டர் என்று அவரே ஒரு நடமாடும் அலுவலகம் போல விளங்கினார். பாலுவும் அவரைப் போலவே உடையிலேயே எல்லா சாதனங்களையும்

கொண்டிருந்தான். புதிதாக வாங்கிய கூலிங்கிளாசையும் அணிந்திருந்தான். அவனது தோல் பேக்கினுள் ஞாபகமாய் சுந்தர்ராஜனின் டைரியும் அந்தத் தங்கத்தூளும் இருந்தது.

இருவரும் அடிவாரச் சருக்கத்தில் நின்று அந்த மலைத் தலத்தை நிமிர்ந்து ஒரு பார்வை பார்த்தார்கள். சிவன்மலை என்பது பிரமிடு போல ஒரு குவிவாக ஒரே மலையாக இல்லாமல், நிறைய மலை வரிசைகளைக் கொண்டு கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் நீண்டு கிடந்தது. உயர உயரமான மரங்கள். மரத் தண்டுகளை நான்கு பேர் சேர்ந்து அணையலாம். அவ்வளவு பருமன்.

சிலுசிலுவென்று காற்று!

காது மடலில் குளிரின் குறும்பு ஆரம்பமாகி விட்டது. பாலு உடம்பைக் குறுக்கி சிலிர்த்துக் கொண்டான். அவன் வாழ்நாளில் முதல்முறையாக ஒரு மலைப்பகுதிக்குள் புகுந்திருக்கிறான்.

பாண்டியன் எப்போதும் போல விரைப்பாகவே இருந்தார். இந்தக் குளிரெல்லாம் எனக்கு ஒரு பொருட்டில்லை என்பது போல இருந்தது அவரது தோற்றம். அதில் ஒரு ஆண்மையின் திமிர் கூட தெரிந்தது.

"என்ன பாண்டியன் சார்... சிவன் மலையை நான் ஒரு ஊராக கற்பனை செய்து வெச்சிருந்தேன். ஆனா இங்க ஒரு வீடு கூட கண்ணுல படலையே..."

பாலு நடுங்கிக் கொண்டே பேச்சை ஆரம்பித்தான்.

"பாவம் பாலு நீ... உனக்கு சரியான பூகோள அறிவு இல்லை. அதான் இப்படிப் பேசறே. சரி நட... இந்தப் பாதை எதுவரை போகுதுன்னு பார்ப்போம்."

"கவலைப்படாதே... உங்கப்பா வேலை பார்த்த வன இலாகா ஆபீஸ் இருக்குல்ல?"

"சார்ர்..."

"என்ன பாலு... இந்தப் பதிலை நீ எதிர்பார்க்கலையா?"

"ஆமாம் சார்... எனக்குக் கொஞ்சம் கூட தோணலை..."

"பரவாயில்ல... வா முதல்ல அந்த ஆபீஸ் எங்க இருக்குன்னு கண்டுபிடிச்சு போய் அங்கேயே தங்கிக்க வழி இருக்கான்னு பார்ப்போம்."

"யார் கிட்ட சார் கேட்கறது... ஒரு ஈ காக்கா கூட கண்ணுல படலையே சார்."

"அவசரப்பட்டா எப்படி... இதோ மண்பாதை இதுல போய்கிட்டே இருப்போம். எந்தப் பாதைக்கும் ஒரு முடிவு உண்டு இல்லையா?"

பாண்டியன் கொஞ்சம் தத்துவம் பேசினார். அப்படியே நடந்தனர். காட்டுப் பாதையில் நடப்பதும் ஒரு சுகமான அனுபவம்தான். அந்தப் பாதை மேலேயே ஒரு இடத்தில் கூடை கூடையாய் கொட்டியது போல யானைச்

சாணம். அதுவே யானைகள் நடமாட்டம் இருப்பதை உணர்த்தியது.

பாலு மிரள மிரள பார்த்துக் கொண்டே நடந்தான். அப்போது பாண்டியனின் செல்போன் அவர் ட்யூன் செய்து வைத்திருந்த கஜினி படப்பாட்டை பாடியது. பாண்டியனும் காதைக் கொடுத்தார். காதில் ரங்கநாயகியின் குரல்!

"பாண்டியன்."

"சொல்லு ரங்கநாயகி..."

"எங்க இருக்கீங்க?"

"ஏன் ரங்கநாயகி?"

"இல்ல... எனக்கு இப்ப அவசரமா உங்க உதவி வேணும்."

"என்ன உதவி ரங்கநாயகி. நானும் இப்ப சென்னைல இல்ல..."

"மைகாட்... இது என்ன சோதனை..."

"கமான் ரங்கநாயகி... என்ன ப்ராப்ளம் உனக்கு?"

"சில ரவுடி பசங்க என்னை ஃபாலோ பண்ணிகிட்டு வர்றாங்க. அவங்க என்னைக் கடத்திட்டு போற மூட்ல இருக்கறது நல்லா தெரியுது."

"அப்படியா... கவலைப்படாதே. இப்ப நீ எங்க இருக்கே?"

"பாரதி பார்க்குல நான் சுத்தி சுத்தி வந்துகிட்டிருக்கேன். பப்ளிக் கொஞ்சம் இருக்கறதால அவங்க லேசா தயங்கிகிட்டு நிக்கறாங்க. இல்லேன்னா என்னை இந்நேரம் கடத்தியிருப்பாங்க."

"ஓ.கே. நீ பதினைஞ்சு நிமிஷம் வரை பார்க்கை விட்டு போயிடாதே. சப் இன்ஸ்பெக்டர் செல்வராஜ் எனக்கு ரொம்ப வேண்டப்பட்டவர். அவருக்கு நான் இப்பவே தகவல் தரேன்... அவர் வந்து உன்னைக் காப்பாத்துவார்."

"நிஜமாவா?"

"நிச்சயமா... அப்புறமா அவர் பாதுகாப்புல இருந்து எனக்கு போன் பண்ணு. அப்பதான் எனக்கும் கொஞ்சம் நிம்மதியா இருக்கும்."

"தேங்க்ஸ் பாண்டியன். தேங்க்யூ ஸோ மச்"

"முதல்ல அவங்ககிட்ட இருந்து தப்பிக்கற வழியைப் பார். பிறகு தேங்க்ஸ் சொல்லலாம்."

பாண்டியன் அடுத்த வினாடி செல்போன் மூலம் சப் இன்ஸ்பெக்டர் செல்வராஜுக்குத் தகவல் தந்தார்.

"டோன்ட் ஒர்ரி பாண்டியன், பத்து நிமிஷத்துல நான் பாரதி பார்க்குல இருப்பேன். அந்தப் பசங்களை பட்டை உரிச்சிட்றேன்."

செல்வராஜ் சொன்ன பதிலால் ஒரு சின்ன திருப்தி பாண்டியனிடம். பாலுவோ கடுகடுவென்று முகம் மாறியிருந்தான்.

"என்ன பாலு... நீ ஏன் சீரியஸா மாறிட்டே?"

"பின்ன என்ன சார்... அவளே ஒரு பிராஸ்டிடியூட். அவளுக்குப் போய் உதவி செய்யறீங்களே..."

"ஓ, உனக்கு அவ ஒரு பிராஸ்டிடியூட்ங்கற கோபமா... பாலு ஒரு விஷயத்தை நல்லா புரிஞ்சுக்கோ. எனக்குத் தெரிஞ்சு ஒரு பொண்ணு கூட இந்த லைனை விரும்பித் தேர்வு செய்ய மாட்டாங்க... இது அப்படி ஒரு சாக்கடை. பாவம் ரங்கநாயகி."

"அது சரி சார்... ஏதோ ஒரு நிர்ப்பந்தம் இல்லேன்னா ஏதோ ஒரு விதத்தால இப்படி ஆயிட்டான்னே வெச்சுப்போம். அதை அத்தோட விட்டுட்டு வேற வேலைக்குப் போகலாம் தானே?"

"அப்படி எல்லாம் போக முடியாது பாலு. அப்படியே போனாலும் ரொம்ப நாள் அந்த வேலைல இருக்க முடியாது. விபச்சார வாழ்க்கைல சந்திச்சவங்களைப் பார்க்க நேரும் போது விஷயம் விபரீதமாயிடும்"

"நான் இதை ஒத்துக்க முடியாது சார்... ஏன் அவ இந்த ஊர்லதான் வேலை பார்க்கணுமா? பம்பாய், கல்கத்தா மாறி போய் வேலை பார்க்கலாமே?"

"அதைவிட அவளை யாராவது கல்யாணம் பண்ணிகிட்டு மறுவாழ்வு தர்றதுதான் நிரந்தர பாதுகாப்பு."

"இப்படிப்பட்டவளுக்கு யார் பாண்டியன் சார் வாழ்வு தருவாங்க."

"என்ன பாலு நீ... உனக்கு ஏன் இவ்வளவு வெறுப்பு?"

"உடம்பை வித்து பிழைக்கறதை நினைச்சாலே எனக்குப் பிடிக்கலை சார்."

"சரி... இந்தப் பேச்சை இதோட விடு. பரிதாபப்பட்டு உதவ வேண்டியவ மேல நீ காட்ற கோவம் தப்பானது. ஆனா அதோட அடித்தளம் ரொம்ப அழகானது. எனக்கு அது பிடிச்சிருக்கு..."

பாண்டியன் சொல்லி முடிக்க திரும்பவும் செல்போனில் அழைப்பு. சப் இன்ஸ்பெக்டர் செல்வராஜ்தான் அழைத்தவர்.

"பாண்டியன்... நான் வரவுமே அந்தப் பசங்க ஓடிட்டாங்க..."

"தேங்க்யூ செல்வராஜ். அப்படியே ரங்கநாயகியைக் கொஞ்சம் பார்த்துக்குங்க."

"சரிதான். நான் அவளைப் பிடிச்சு உள்ற வேணா போடலாம். போடட்டுமா?"

"நோ நோ... அவ இப்ப அந்த தொழில்ல ஈடுபட்றதில்ல செல்வராஜ். அவளுக்கு நான் என் டிடெக்டிவ் லைன்ல சில வேலைகள் கொடுத்திருக்கேன். இது வெளிய யாருக்கும் தெரியாது. அவ பழைய ரங்கநாயகியா இருந்தாதான், அந்த பசங்க கிட்ட போய் பல ஆயிரங்களை வாங்கிகிட்டு அவங்க கூட போயிருப்பாளே..."

"ஓ...கே. ஓ.கே. நான் பாத்துக்கறேன் பாண்டியன். நீங்க இப்ப எங்க இருக்கீங்க?"

"நான் இப்ப சிவன்மலைக்கு வந்துருக்கேன்."

"அட... அவ்வளவு தூரம் போயாச்சா... என்ன பாண்டியன் காணாம போன நாலு பேர் விஷயமாவா?"

"நாலு பேர் விஷயம் மட்டுமில்ல... நாலு விதமான விஷயங்களுக்காகவும்..."

"ஆல் த பெஸ்ட்..." சப் இன்ஸ்பெக்டர் செல்வராஜ் வாழ்த்தியபடியே விடை பெற்றார்.

பாண்டியனும் செல்லை புன்னகையுடன் பார்த்தார். பாலு அந்தப் பார்வைக்குப் பொருள் விளங்காமல் வெறித்தான்.

"ஒரு தீப்பெட்டி சைஸ் பெட்டி... ஒரு பொண்ணோட ஆபத்தை நீக்கிடிச்சு. இந்த விஞ்ஞானம்தான் எவ்வளவு பவர்ஃபுல்?"

"ஓ.., உங்களுக்கு செல்போன் மேல வியப்பா...? வாஸ்தவம் தான் பாண்டியன் சார்... எனக்கும் அந்த வியப்பு உண்டு. இப்பல்லாம் இந்த செல்போன்ல சினிமா பாட்டு, ஒலியும் ஒளியும்னு பாடல்கள், சினிமான்னு எல்லாத்தையும் அடக்கியாச்சு. நம்ம விஞ்ஞான உலகம் ரொம்பவே ஃபாஸ்ட் தான் சார்... எனக்கும் நினைச்சா பிரமிப்பா இருக்கு. அப்படியே குழப்பமாவும் இருக்கு."

நடந்தபடியே அவர்களிடம் பேச்சு.

"குழப்பம் எதனால பாலு..."

"இவ்வளவு தூரம் விஞ்ஞானம் வளர்ந்தும் ரசமணி மாதிரி விஷயங்களும் வேலை காட்டுதே. அது எப்படி பாண்டியன் சார்..."

"ஓ... நீ செல்போனுக்கும், ரசமணிக்கும் முடிச்சு போட்டுட்டியா?"

"போடாம இருக்க முடியல. இதுல செல்போனை விளங்கிக்க முடியுது. ஆனா ரசமணியை..."

"ரசமணியை விளங்கிக்க முடியும், போகப் போக... எப்பவுமே புரிஞ்சா விஞ்ஞானம், புரியாட்டி மெய் ஞானம்னு ஒரு பழமொழி உண்டு. அது தெரியுமா உனக்கு?"

"கேள்விப்பட்டிருக்கேன் சார்..."

"கேள்விப்பட்டதை எல்லாம் இந்தக் காட்டுல நாம அனுபவிச்சு தெரிஞ்சுக்க போறோம்..."

"எனக்கு அதெல்லாம் எதுவும் முக்கியமில்லை பாண்டியன் சார். அப்பாவைக் கண்டுபிடிக்கணும்."

"கண்டுபிடிப்போம். கண்டுபிடிப்போம்."

பாண்டியன் நம்பிக்கையோடு பதிலளித்த போது குதிரை ஒன்றின் வேகமான குளம்படிச் சப்தம் காதில் ஒலிக்க ஆரம்பித்தது.

இருவர் காதுகளுமே கூர்மையாயிற்று.

அந்த வனத்தின் அடிவார சமதளத்தில் வெகு தூரத்தில் பொசிந்த புற்களுக்கு மேல் ஒரு வெள்ளைக் குதிரை. அதன் மேல் வீரைய்யனை மிரட்டிய கணபதி. அய்யனார் என்பவனின் கைய்யாள்...!

புயல் வேகத்தில் வந்து கொண்டிருந்தான்.

அப்படி வந்தவன் பாண்டியனையும், பாலுவையும் நெருங்கவும் குதிரையின் வேகத்தைச் சற்றுக் குறைத்து மட்டுப்படுத்தினான்.

அது முன்னிரண்டு கால்களை உயர்த்தியபடியே தேய்ந்து நின்றது. கணபதி இருவரையுமே கூர்மையாகப் பார்த்தான். பார்வையில் யார் நீங்கள் என்றும் கேள்வி. பாண்டியனுக்கும் அவனது தோற்றம், குதிரையில் வந்த வேகம் என்று எல்லாமே அவன் ஒரு நல்லவிதமான மனிதனாக இருக்க வாய்ப்பில்லை என்கிற எண்ணத்தைத்தான் உருவாக்கியிருந்தது. இருந்தும் அவனிடமே வன இலாகா அலுவலகம் பற்றிக் கேட்டு விடுவது என்று தீர்மானித்து, "யாருங்க நீங்க... குதிரைல சும்மா சிட்டா பறந்து வர்றீங்க?"

"நான் யாருங்கறது இருக்கட்டும்... நீங்க யாருங்க?"

"நாங்க வனஇலாகா ஆபீஸைத் தேடிகிட்டு வந்தவங்க. எப்பவோ வந்தது. வழி தெரியல..."

பாண்டியனின் அழகான சமாளிப்பு அவனிடம் நன்றாகவே வேலை செய்தது. சற்று அச்சப்படவும் வைத்தது.

"ஓ, ஃபாரெஸ்ட் ஆபீஸ் கூட்டமா... அதோ அந்தப் பக்கம் தான் ஆபீஸ் இருக்கு." அவன் கை காட்டினான்.

அப்பாடா.. வன இலாகா அலுவலகத்தின் திசை தெரிந்தது. அவனும் தான் யார் என்று கூறாமல் குதிரையை வேறுபக்கம் திருப்பினான். அதுவும் பாய்ச்சலெடுத்தது. பாலுவுக்கு ஏதோ ஹாலிவுட் படம் பார்க்கிற மாதிரி இருக்கிறது.

"சார்... என்ன சார் இது... யார் சார் இவன்?"

"எங்க சொன்னான். ஏதோ நடக்க வழிகாட்ட வந்த மாதிரியே இருக்கு..."

"நம்மையும் காட்டு போலீஸ்னு நினைச்சுட்டான் போல இருக்கு..."

"நல்லதுதானே?"

பாண்டியன் கேள்வியோடு அவன் காட்டிய திசை நோக்கி நடந்தார். தரை மேல் மெத்தை போல புற்கள். புற்களின் நுனி மேல் சற்று முன் பெய்திருந்த மழைநீரின் துளிகள். அந்தத்துளிகள் ஒவ்வொன்றிலும் ஒரு சூரியன்... பார்க்கவே வெகு ரம்மியமாக இருந்தது!"

அவர்கள் இருவரும் நடந்து செல்வதை வெகு தூரத்தில் ஒரு மரக்கிளை மேல் படம் விரித்த நிலையில் தன் சுயமான பாம்பு உருவில் பரணியும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

அப்படியே தழைந்து கிளைகளில் ஊர்ந்து கீழறிங்கியவன், தன் இச்சைக்குரிய மனித உருவமும் எடுத்தான். பட்டு ஜிப்பா குர்தா என்று வட இந்தியன் போன்ற தோற்றம். விழிகளில் பூனை வெறிப்பது போல ஒரு குரூரமான வயலட் நிறம். தலைமுடியும் கூட அழுந்த வாரப்பட்டிருக்க, அவன் நடையில் ஒருவித தும்சம்.

அவன் நேராகச் சென்று நின்றது நாகசித்தர் இருக்கும் மரத்தினடிக்குத் தான். நாகசித்தரும் அவனைப் பார்த்தார்.

பார்வையே என்ன என்று கேட்டது.

"நாகசித்தரே... யார்ன்னு தெரியல... யாரோ இரண்டு பேர் புதுசா காட்டுக்குள்ளே நுழைஞ்சிருக்காங்க."

"அதுக்கென்ன பரணி..."

"இப்பல்லாம் இந்த சிவன்மலை ரொம்பவே மாறிகிட்டு வருது. புதுசு புதுசா பலர் வர்றாங்க"

"காடுன்னு இருந்தா மனுஷங்க வரத்தான் செய்வாங்க."

"இல்ல. இது மனுஷக் கூட்டம் வந்து போகற காடு கிடையாது."

"உனக்கு ஏன் இவ்வளவு கோபமும் வருத்தமும்?"

"எனக்கு சொல்லத் தெரியல... ஆனா ஒண்ணு இங்க இயற்கை அழிய ஆரம்பிச்சிடிச்சு. ஒருத்தன் குதிரை மேல படுவேகமாகப் போறான்..."

"பயப்பட்றியா?"

"ஆமாம்... நம்ம இனத்துக்கே இவங்களால அழிவு வந்துடுமோன்னு பயமா இருக்கு."

"அதுதான் விதிப்பாடா இருந்தா யாரால மாத்த முடியும்"

"போதும் நாகசித்தரே... உங்ககிட்ட எப்ப நான் பேச வந்தாலும் விதியில போய் எல்லாத்தையும் முடிச்சிட்றீங்க. விதியெல்லாம் அல்ப மனுஷன்களுக்கு... என்னைப் போன்ற தேவ கூட்டத்தைச் சேர்ந்த இச்சாதாரிகளுக்குக் கிடையாது"

"இல்லாமலா உன் மனைவியை இழந்து நீ மட்டும் தனியா பல வருடமா திரிஞ்சிகிட்டிருக்கே..."

நாகசித்தர் அவனுக்குப் பதில் சொல்லும் சாக்கில் இறந்து விட்ட நாகமாலினி பற்றிக் கூறிவிட, பரணி முகத்தில் எள்ளும் கொள்ளும் வெடிக்க ஆரம்பித்தது.

"என் நாகமாலினி சாகலை சித்தரே... அவ என் மனசுக்குள் வாழ்ந்துகிட்டு தான் இருக்கா. உங்களுக்கு ஒரு உண்மை தெரியுமா?"

"என்ன பரணி..."

"இதுக்கு மேல நான் உங்ககிட்ட அதை மறைக்க விரும்பலை. என்கூட வாங்க சொல்றேன்."

"என்னன்னு இங்கேயே சொல்லு..."

"இது சொல்ற விஷயமில்ல நாகசித்தரே... நான் காட்ட நினைக்கற விஷயம்..."

"அப்படி எதை நீ காட்டப் போறே"

"வந்து பாருங்க தெரியும்?"

"ஆமா... உனக்கு உதவறதா சொல்லி, இங்க நடமாடிகிட்டிருக்காங்களே அந்த இரண்டு பேர் எங்க?"

"இருக்காங்க... அவங்க தான் இப்ப எனக்குப் பெரிய ஆறுதலே."

"மனிதர்களை வெறுத்துகிட்டு மனிதர்கள் கிட்டையே ஆறுதலும் தேடிக்கிறியா நீ..."

"அவங்க என் வரைல என் அடிமைகள். அவங்கள வெச்சுத்தான் நான் அந்த சுந்தர்ராஜனைப் பிடிக்கப் போறேன்..."

"உனக்கு நான் பலமுறை சொல்லிட்டேன்... வேண்டாம் இந்தப் பழி உணர்ச்சின்னு..."

"நீங்க இப்ப எதுவும் சொல்லக் கூடாது. நான் சுந்தர்ராஜனைத் தேடிக்கிட்டிருக்கறது அவனைப் பழிவாங்க மட்டுமில்ல... எனக்கு எங்க சொத்தான அந்த மாணிக்கக் கல் வேண்டும்."

"அது கிடைச்சா என்ன பண்ணப் போறே."

"என் மாலினிக்கு உயிர் வரவழைப்பேன்."

"என்ன?"

"உங்களுக்கு விஷயம் தெரியாதா சித்தரே... அந்த மாணிக்கக்கல் இருக்கற இடத்துல உயிர் பயமே இருக்காது. செல்வம் கொழிக்கும். நினைச்சது எல்லாமும் நடக்கும்."

"அதுக்காக போன உயிர் திரும்பும்னு உனக்கு யார் சொன்னது?"

"திரும்பும்... திருப்பிக் காட்டறேன். இப்ப என் கூட வாங்க..."

பரணி நாகசித்தரை தன் அன்பெனும் பிடியில் கட்டி இழுத்துச் செல்லாத குறையாக அவரை அழைத்துச் சென்றான்.

வழியில் ஒரு பெரிய மலை ஏரி! ஏரியின் மையத்தில் ஆமைமுதுகு போல ஒரு பாறை. அந்த பாறையை ஒட்டி ஒரு பரிசலும் கிடந்தது.

ஏரியின் கரையிலும் ஒரு பரிசல் அதில் நாகசித்தரை ஏற்றிக் கொண்டான். பரிசல் மலைக்காற்றில் தானாக அசைந்து செல்லத் தொடங்கியது.

"இது நவசக்தி ஏரி... இதுல எங்க போறே?"

"இந்த ஏரியோட முடிவுல இருக்கற பிரம்மகிரிங்கற மலைக்குத்தான்..."

"பிரம்மகிரிக்கா?"

"ஏன் நாகசித்தரே... பிரம்மகிரிக்கு உங்களைப் போல சித்தர்கள் தான் போகலாமா? நான் போகக்கூடாதா?"

"அது பெண் சித்தர்கள் தவம் செய்யற இடம். அவங்க உடற்கூறு காரணமா அவங்க தனியா ஒதுங்கியிருக்கிற ஒரு தூய்மையான இடம் அது. அங்க என் போல ஆண் சித்தர்கள் வரக்கூடாது பரணி."

"வரலாம். ஆனா அங்கே தங்கக் கூடாது. அதே சமயம்... இப்ப அங்க எந்தப் பெண் சித்தர்களும் இல்லை நாகசித்தரே..."

பரணி அந்தக் காட்டின் பல விதமான ரகசியங்களை உடைத்தபடியே பரிசலைச் செலுத்தினான். பரிசலும் வேகமாக மிதந்தபடி நகர்ந்தது. பிரம்மகிரி என்று அவன் குறிப்பிட்ட அந்த சிறிய மலையை நோக்கி பரிசலைச் செலுத்தினான். பிரம்மகிரியின் கரை வெளிமேல் இரு உருவங்கள், பரிசலில் பரணி நாகசித்தருடன் வருவதைப் பார்த்தபடியே காத்திருந்தன.

பரிசல் நெருங்க நெருங்கத்தான் அவர்கள் இருவரும் சிவசாமியும், மோகனும் என்பது தெளிவாகிறது. அவர்கள் காவி வேட்டியில் இருந்து கருப்பு வேட்டிக்கு மாறியிருந்தார்கள். அதையும் கூட இடுப்பில் கட்டாமல் கழுத்தில் மாலைபோல வளைத்துக் கட்டியிருந்தனர்.

நாகசித்தருக்கு எல்லாமே ஆச்சரியமாக இருந்தது. பரிசலை கரையில் சேர்த்த பரணி முதலில் அவன் தான் குதித்து இறங்கினான். பிறகு நாகசித்தரை கை பிடித்து இறக்கிவிட்டான்.

"உங்களுக்காகத்தான் பரிசலை நான் செலுத்தினேன். நான் வரணும்னா எனக்கு இந்தப் பரிசல் அவசியமில்ல. தண்ணில நீந்தியே வந்துடுவேன்" என்று சொன்னபடி நாக்கை நீட்டினான். அந்த நொடி ஒரு இரட்டை நாக்கு வெளியே வந்து உள்ளே சென்றது.

நாகசித்தர் இயல்புக்கு மாறாக அங்கு ஏதோ நடக்கப் போகிறது என்பதை அனுமானித்தபடியே சிவசாமியையும், மோகனையும் பார்த்தார். முன்பெல்லாம் அவர்கள் நாக சித்தரைப் பார்த்தால் பணிவோடு வணங்குவார்கள். ஆனால், இப்பொழுது விரைப்பாக அவர்கள் இருவரும் நாகசித்தரைப் பார்த்தனர்.

பரணி இருவரையும் பார்த்து நடக்கச் சொல்லவும் இருவரும் திரும்பி நடந்தனர். சிறுசிறு பாறைகள் மேல் எல்லாம் ஏறி குகை போன்ற ஒரு அமைப்பின் முன் சென்று நின்றனர்.

குகை முகப்பில் ஒரு தீப்பந்தம் எரிந்து கொண்டிருந்தது. பன்னிரெண்டு அடி நீள சர்ப்பங்கள் இரண்டு இருபக்கமும் தோரணம் போல தொங்கிக் கொண்டிருந்தது. நாகசித்தருக்கு அவை இரண்டும் காவல் நாகங்கள் என்பது பார்த்த மாத்திரத்தில் தெரிந்து விட்டது.

நாகங்களின் காவலில் அந்தக் குகைக்குள் நாகாபரணி அப்படி எதை வைத்திருக்கிறான் என்கிற ஆவலுடன் உள்ளே நுழைந்தவர், ஒருவினாடி விக்கித்துப் போய் நின்றார்.

உள்ளே அன்று சுந்தர்ராஜனால் சுடப்பட்டு இறந்துவிட்ட நாகமாலினியின் குண்டுபாய்ந்த ரத்தம் தோய்ந்த உடல்!

மூலிகை சாறுகளால் பாடம் செய்யப்பட்ட நிலையில் ஒரு சிலைபோல உள்ளிருக்கும் பாறை மேல் கிடந்தது. உடம்பில் மற்றபடி வேறு எந்த விதமான பின்னங்களும் இல்லை.

சிவசாமியும், மோகனும் அவர் உடம்பைப் பார்க்கத் தோதாக தீப்பந்தம் பிடித்தனர். நாகசித்தர் அவர்களைப் பரிதாபமாகப் பார்த்தார். அப்படியே வெளியே வந்தார்.

பரணி அவரையே வெறித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"என்ன நாகசித்தரே... நீங்க இதை என்கிட்ட எதிர் பார்த்திருக்க மாட்டீங்க தானே?" என்றும் கேட்டான்.

"ஆமாம் பரணி... உனக்குத்தான் உன் மனைவி மேல என்ன ஒரு பற்று."

"பற்று இல்லை வெறி..."

"ஏதோ ஒண்ணு... ஆனா..."

"என்ன ஆனா ஆவன்னா"

"கூடு விட்டு கூடுபாயற விஷயம் இந்த சிவன்மலை காட்டுல உண்டு. சித்த புருஷர்கள் உயிர்கூட உடம்பை விட்டு தானா நீங்கிவிட்ட நிலையில் திரும்ப வந்ததில்லை..."

"இதைச் சொல்லி என்னைக் கட்டிப் போட நினைக்கறீங்களா?"

"முட்டாளே... உன்னைக் கட்டிப்போட்டு எனக்கு என்ன ஆகணும். இயற்கைக்கு மாறான ஆசை உன் ஆசைன்னு சொன்னேன்."

"இல்லை சித்தரே... நாகமாணிக்கக்கல் என் வசம் வந்து சேரட்டும். அப்ப தெரியும் என் ஆசை இயற்கைக்கு மாறானதா இல்லையான்னு."

"பரணி... இத்தனை வருஷத்துல உன்னால என்ன செய்ய முடிஞ்சது... எதை வெச்சு நீ இவ்வளவு நம்பிக்கையோட இருக்கே...?"

"எத்தனை வருஷம் ஆனா என்ன... எப்ப அந்த சுந்தர்ராஜனால இந்த சிவன்மலைல சுதந்திரமா நடமாட முடியலையோ, அப்பவே நான் ஜெயிச்சிகிட்டுதான் இருக்கேன். என்னால தான் அவன் ஒளிஞ்சிகிட்டிருக்கான்."

"இல்லாமலே கூட போயிருக்கலாம் இல்லையா?"

"நிச்சயமா இல்லை. அந்த சுந்தர்ராஜன் இப்ப சித்தயோகியா இதே சிவன்மலை காட்டுல என்கிட்ட இருந்து அபகரிச்ச நாகமாணிக்கக் கல்லோட இருக்கான். என் நாகமாலினியைக் கொன்ன பாவத்துக்குப் பரிகாரமா அவன் 18 நாக பஞ்சமிக்கு விசேஷ பூஜை செய்யணும்கறது அவனுக்கு சித்தர்கள் காட்டியிருக்கற குறுக்கு வழி. அவனை என்னாலயோ இல்ல என்னைப் போன்ற நாக இனத்தாலயோ எதுவும் செய்ய முடியாம போகலாம். ஆனா,

இதோ இவங்க நிச்சயமா அவனை இரண்டுல ஒண்ணு பாக்க முடியும்."

"ஒரு இச்சாதாரி உன்னால முடியாதது இந்த மனிதர்களால முடியுமா... எப்படி?''

"சுந்தர்ராஜன் இந்த வனத்துல இருக்கறவரை தான் பலசாலி. வனத்துக்கு வெளிய போய்ட்டா?"

"அவன் போனால் தானே?"

"இவங்களைக் கொண்டு அவனைப் போக வைப்பேன். அப்படி வெளியேறின மறுநொடியே என் விஷப்பற்கள் அவனைத் தீண்டும்."

பரணி ஒரு கணக்காத்தான் பேசினான்.

நாகசித்தர் அதற்கு மேல் அவனிடம் எதுவும் கேட்கவில்லை.

"சரியப்பா... உன் விருப்பங்கள் பலிக்கட்டும்" என்று அவன் தலையைத் தொட்டு ஆசீர்வதித்து விட்டு விறுவிறு வென்று நடந்து சென்று பரிசலில் ஏறிக் கொண்டார்.

நாகாபரணி இந்தமுறை மோகனையும், சிவசாமியையும் பார்த்து ஜாடைகாட்ட, அவர்கள் இருவரும் அவரை பரிசலின்மேல் ஏற்றி ஏரியின் மறுகரையில் விட்டு வருவதற்காக செலுத்தினர்.

நாகாபரணியோ குகைக்குள் சென்று சிலைபோலக் கிடக்கும் நாகமாலினி உடம்பைக் கண்ணீரோடு

பார்த்துவிட்டுப் படுத்துக் கொண்டு ஒரு சர்ப்பமாக மாறியவன், அவள் உடல் மேல் ஊர்ந்து பரவத் தொடங்கினான்.

அதில் அவனுக்கு ஒரு இன்பம்!

37

காலநேரங்களுக்கும், அதாவது பஞ்ச அங்கங்கள் கொண்ட பஞ்சாங்கமான கணிதத்துக்கும் ஈசனுக்கும் ஒரு தொடர்பு உண்டு. ஈசனால்தான் நாள் கணக்கு, வாரக் கணக்கு, மாதக்கணக்கு என்று எல்லா கணக்குகளும் பூமியில் தோன்றின. இந்தப் பஞ்சாங்க கணக்கிற்கு அடிப்படையே வானில் தோன்றி மறையும் நிலவுதான்!

சூரியன் கூட கிழக்கில் உதித்து மேற்கில் மறைந்து அஸ்தமித்து விடுகிறான். சூரியனை வைத்து எல்லாவித கால நேரங்களையும் கணிப்பது சிரமமாக இருந்தது. ஆனால் நிலவு அப்படி இல்லை. ஒரு கற்பனை செய்து பாருங்கள். பகலில் சூரியன் போலவே இரவில் நிலவானது தேய்ந்து வளராமல் தினமும் பௌர்ணமியாய் தோன்றி மறைந்தால், அந்த நாட்களை அடையாளம் காணமுடியுமா?

முதலில் பௌர்ணமி. பிறகு நாளுக்குநாள்தேய்ந்து இறுதியில் அமாவாசையில் சந்திரன் முற்றிலுமாக வராமல் போவதில்தான் திதிக் கணக்கை உருவாக்க முடிந்தது. இரவில் வானைப் பார்த்து நிலவின்

அமைப்பை வைத்தே இன்று என்ன நாள் என்று அறிய முடியும்.

சொல்லப் போனால் பூமியின் சரியான கெடிகாரம் வானத்து நிலவுதான்! இதனால்தான் முகமதியர்களும் நிலவையும், நட்சத்திரத்தையும் குறியீடாகக் கொண்டு தங்களுக்கான காலண்டரை வரையறை செய்தனர்.

இப்படிநிலவானது தேய்ந்து வளரக் காரணமே ஒரு சாபம்தான். முற்றாக ஒளியை இழந்து விட்ட நிலவுக்கு சாப விமோசம் தந்து, பதினைந்து நாள் வளர்தல், பதினைந்து நாள் தேய்தல் என்கிற ஒரு வரத்தைத் தந்தது, அந்த ஈசன் தான்.

அதனால்தான் நிலவு வானில் வளர்ந்து தேய்கிறது. இதற்கு விஞ்ஞானிகள் வேறு காரணம் கூறினாலும் புராணப்படி நிலவின் வளர்ச்சிக்கும் தேய்வுக்கும் சிவபிரானின் வரமே காரணமாகும்.

இதற்குப் பின்னால் ஒரு கதை கூட உண்டு.

சிவன்மலை வன இலாகா அலுவலகம்.

அந்தக்கால கட்டடம். முகப்பில் பெரிய ஆஸ்பெஸ்டாஸ் கூரை சரிவு. அதற்குக் கீழே வனஇலாகா ஜீப் அலுவலகமே தெரியாதபடி சுற்றிலும் அடர்வான மரக்கூட்டம். ஒரே ஒரு இடத்தில் பெயர்ப்பலகை அதன் மேல்கூட செடி, கொடி தாவரங்கள் பரவி பல எழுத்துக்கள் வெளித் தெரியாதபடி மூடிக் கிடந்தன. உள்ளே சீட்டில்

பாரெஸ்ட் ஆபீசராக ஜனார்த்தனன் என்பவர் ஏதோ வீட்டில் இருப்பது போல இடுப்பில் லுங்கி மேலே ஒரு காக்கி சட்டை என்று மிக கேஷுவலாகக் காட்சியளித்தார்.

டேபிள் மிக சுத்தமாக இருந்தது. பெரிதாக ஃபைல்கள் இல்லை. சினிமாவில் வருவது போல அவரது சீட்டுக்குப் பின்னால் இந்தியா மேப் தொங்கிக் கொண்டிருந்தது. பக்கத்திலேயே சிவன்மலை சரகம் என்று ஒரு வரைபடம். அதில் நீள அகலங்கள் கிலோ மீட்டர் கணக்கிலும் ஹெக்டேர் கணக்கிலும் குறிப்புடன் காணப்பட்டது.

பாண்டியனும், பாலுவும் வரவும், அவர்களை உட்காரச் சொல்லக்கூட ஒரு நல்ல நாற்காலி இல்லை. வாட்சர் கோவிந்தன் என்பவர் வெளியே கிடந்த நீண்ட மரபெஞ்சினைக் கொண்டு வந்து போட்டு, அதில் தான் பாலுவும், பாண்டியனும் அமர்ந்திருந்தனர்.

தொலைபேசி இருந்தது. பழைய கறுப்பான சமாதி மாடல் தொலைபேசி. மொத்தத்தில் ஹைடெக் மாற்றங்கள் அந்த அலுவலகத்தை எட்டிக்கூட பார்க்கவில்லை என்பது நன்றாகவே தெரிந்தது.

"நீங்க..."

"என் பேர் பாண்டியன். இவன் பேர் பாலு! இந்த சிவன்மலைக் காட்டுல இருபத்தொரு வருஷத்துக்கு முந்தி காணாம போன சுந்தர்ராஜன் என்கிறவரோட மகன் தான், இந்த பாலு!..."

"சுந்தர்ராஜன்னா?"

"உங்க டிபார்ட்மெண்ட்ல இப்ப நீங்க உக்காந்துகிட்டிருக்கற சீட்ல இருந்த அதே சுந்தர்ராஜன் தான்"

"அவர் இறந்துட்டதால்ல சொன்னாங்க..."

"அப்படியா... அப்ப அவரோட பி.எஃப், கிராஜிவிட்டி மத்த பிடித்தங்கள்ளாம் அவர் குடும்பத்துக்குப் போய் சேர்ந்துருக்கணுமே..."

"அப்ப அதெல்லாம் இன்னும் சரண்டர் பண்ணப் படலையா?"

"எங்க சார். முறையா ரிடையர் ஆகறவங்களுக்கே அவங்க பி.எஃப் பணம் வர ஒரு வருஷம் இரண்டு வருஷம் ஆகுது. அதுக்கே அவங்க பிஎஃப் ஆபீஸ் போய் அங்கு உள்ள சிலரைக் கவனிக்கணும்னு கேள்விப்பட்டேன். சுந்தர்ராஜன் சார் விஷயத்துல ஃபைலயேல்ல குளோஸ் பண்ணாம வெச்சிருக்காங்க."

"அதுக்கு நான் என்ன சார் பண்ண... நீங்க சென்னைல வன இலாகா மந்திரியைப் பார்த்து மனு கொடுங்க."

"சார் இப்ப எங்க பிரச்சினை மனு கொடுக்கறதோ, அவருக்காக பணத்தை வாங்கறதோ இல்ல"

"பின்ன?"

"அவர் இந்தக் காட்டுல உயிருடன் இருக்கறதா நாங்க நம்பறோம்."

"வாட்?"

அந்த ஆபீசர் வாயைப் பிளந்துவிட்டார்.

"ஏன் சார்... உங்களால அதை நம்ப முடியலையா?"

"எப்படி மிஸ்டர் நம்ப முடியும். உயிரோட இருந்தா இங்க.. அங்க.. ஆபீசுக்கு ஒரு தடவையாவது வந்திருக்கணுமே..."

"வர முடியாதபடி அவர் இருக்கலாம் இல்லையா?"

"எங்க கண்ணுலையாவது பட்டுருக்கணுமே..."

"கரெக்ட்... உங்க கண்ணுல அவர் படணும்னா நீங்க இந்தக் காடு முழுக்க சுற்றி வந்திருக்கணும். நீங்க சுற்றி வந்திருக்கீங்களா?"

"அதுதானே என் டியூட்டி?"

"ட்யூட்டிங்கறீங்க. ஆபீஸ்ல ட்யூட்டி டயத்துல லுங்கியோட இருக்கீங்க. காட்டுக்குள்ள கொள்ளைக்காரன் மாதிரி ஒருத்தன் குதிரைல வந்து எங்களுக்கு வழி சொல்லிட்டுப் போறான்..."

"லுக் மிஸ்டர்... நீங்க என்னைக் குறை சொல்ல வந்திருக்கீங்களா... இல்ல மிஸ்டர் சுந்தர்ராஜனைத் தேடி வந்திருக்கீங்களா?"

"உங்களைக் குறை சொல்ல நாங்க யார் சார். தயவு செய்து நாங்க இங்க தங்க அனுமதி கொடுங்க. சுந்தர்ராஜன் சாரைத் தேடிக் கண்டுபிடிக்க வேண்டியது எங்க பொறுப்பு!"

பாண்டியன் அப்படியே வளைந்து கொடுத்தார்.

"எங்களால முடியாதது உங்களால மட்டும் எப்படி முடியும்?"

"ஒரு நம்பிக்கை தான்..."

"என்ன நம்பிக்கையோ... ஒண்ணு நல்லா தெரிஞ்சுக்குங்க. இது மத்த மலைக்காடு மாதிரி கிடையாது. இது ஒரு மாயமான காடு. எனக்கென்னன்னு நான் இருக்கறதால தான் என்னால இங்க காலம் தள்ள முடியுது. நானே என்னை பெருசா நினைச்சுகிட்டு ட்யூட்டி அது இதுன்னா அவ்வளவு தான்"

"அப்ப கடமையை இங்க ஒழுங்கா செய்ய முடியாதுன்னு சொல்லுங்க."

"தப்பு மிஸ்டர் பாண்டியன். எனக்குத் தெரிஞ்சு இந்தக் காட்டுல யாரும் எந்தத் தப்பும் பண்றதில்லை. நீங்க குதிரைல பார்த்ததா சொன்ன நபர் அனேகமா அய்யனார்ங்கற மரம்வெட்டியோட கைய்யாள் கணபதியா தான் இருக்கணும்... அவங்களும் சிவன்மலைல எதுவும் செய்ய மாட்டாங்க. மலைக்கு வெளில லிங்கப்பட்டி அடிவாரத்துல வேணும்னா ஏதாவது தப்பு தண்டா செய்யலாம்."

"சரி சார்... நீங்க சொல்றபடியே இருக்கட்டும். நாங்க இங்க தங்க அனுமதிப்பீங்களா?"

"சட்டத்துல அதுக்கு இடமில்லையே பாண்டியன்"

"ட்யூட்டி டயத்துல யூனிஃபார்ம் போடாம லுங்கியோட இருக்க மட்டும் சட்டத்துல இடம் இருக்கா சார்...?"

"என்ன பாண்டியன்... என்னை மடக்கிட்டதா நினைப்பா?"

"அதெல்லாம் இல்லை சார். நீங்க பார்த்து உதவணும்னா, உதவ முடியும்னு சொல்ல வந்தேன்"

"சரி... எவ்வளவு நாள் தங்கறதா உத்தேசம்?"

"அதை எப்படி சார் சொல்ல முடியும். பாலு அப்பாவைக் கண்டுபிடிக்கிற வரைன்னு வெச்சுக்குங்களேன்..."

"இப்படிச் சொன்னா எப்படி... ஒரு பத்துநாள் பதினைஞ்சு நாள்னு சொல்லுங்க. இங்க சமயத்துல எங்க கன்சர்வேடர் வந்துருவார். ஏதோ காட்டுக்குள்ள எந்தவித பொழுது போக்கும் இல்லாம இருக்கறதால, நான் லுங்கில இருக்கறத எல்லாம் பெருசுபடுத்த மாட்டார். ஆனால் சம்மந்தம் இல்லாம சிலர் இங்க இருக்கறத பார்த்தா என் சீட்டு கிழிஞ்சிடும்."

"சரி சார்... அதிகபட்சம் ஒரு பதினைஞ்சு நாள்னு வெச்சுக்கோங்க. அதுவும் இரவுல தூங்கறதுக்குத்தான் இங்க வருவோம். மற்றபடி எங்களால உங்களுக்கு எந்தச் சிரமமும் இருக்காது."

பாண்டியன் அடக்க ஒடுக்கமாகச் சொல்லி முடிக்க, ஜனார்த்தனமும் சற்று யோசிப்பது போல பாவ்லா

காட்டிவிட்டு, "சரி... எங்க டிபார்ட்மென்ட் ஆபீசர் ஒருத்தர் பையன்கறதால அனுமதிக்கறேன். பதினைஞ்சுநாள் தான் நீங்களும் இங்க தங்கலாம். அதே சமயம் உங்க ஆக்டிவிடீஸ் ரொம்ப வெளிப்படையா இருக்கணும். இதான் சாக்குன்னு காட்டுல சந்தன மரத்தை வெட்டி எனக்கே அல்வா கொடுத்துடக் கூடாது..." என்று எச்சரிக்கையாகவும் பேசினார்.

எப்படியோ தங்க இடம் கிடைத்ததே என்று இருந்தது பாலுவுக்கு!

* * *

காலை நேரம்!

பறவைகள் போட்ட சப்தம் வித்தியாசமாக இருந்தது. சென்னையில் "சார் பேப்பர்..." "அம்மா பால்" போன்ற குரல்களெல்லாம் தான் காலை வேளைகளில் காதுகளில் ஒலிக்கும். அப்படிப்பட்ட சப்தத்துக்கு நடுவிலும் தலையணையை மனைவி போல நினைத்துக் கட்டிக் கொண்டு தூங்குவதில் கண்ணன் சமர்த்தன். எட்டு மணிக்கு முன்னால் எழுந்திருப்பதை, ஒரு பெரிய இழப்பாகக் கருதுபவன். கிட்டத்தட்ட ஷாலினியும் கூட அப்படித்தான். ஆனால் இருவருமே சிவன்மலையில் தமயந்தி குடிசையில் விடிவதற்கு முன்பே கண்விழித்து விட்டார்கள்.

புதிய இடம்... ஜில்லென்ற குளிர். போர்த்திக் கொள்ள வசதியாக கம்பளி என்று எதுவும் இல்லாத ஒரு நிலை... எல்லாம் சேர்ந்து இருவரையும் எழுப்பி விட்டுவிட்டது.

குடிசைக்குள் மெல்லிய காடா விளக்கு சிம்னிக்குள் எரிந்தபடியே இருந்தது. அவர்களுக்குச் சற்றுதள்ளி ஒரு கயிற்றுக் கட்டிலின் மேல் படுத்திருந்த தமயந்தியை, அப்போது காண முடியவில்லை. வியப்பாக இருந்தது.

கண்ணன் ஒரு கொட்டாவி விட்டு கை, காலைச் சொடுக்கிக் கொண்டே ஷாலினியைப் பார்த்தான். அவள் முகத்தில் அடுத்து என்ன செய்யப் போகிறோம் என்கிற கேள்வியும் குழப்பமும்.

"என்ன ஷால்... குட்மார்னிங் சொல்லமாட்டியா?"

"கண்ணன் அவளை உரச ஆரம்பித்தான்.

"ஏன் நீ சொல்ல மாட்டியா?" அவளும் பதிலுக்கு உரசினாள்.

"சரி... குட்மார்னிங்..."

"இது குட்மார்னிங்கா, பேட் மார்னிங்கான்னு போகப் போகத்தான் தெரியும்..."

"காலையிலயே உன்கிட்ட குழப்பமா?"

"தூக்கமே சரியா வரலை. ஒரே குளிர். நடுவுல நரியோட ஊளைச் சப்தம், யானைங்க பிளிறிக்கற சப்தம்."

"பின்ன... காட்டுக்குள்ள ஏ.ஆர். ரகுமான் பாட்டா கேட்கும்."

"என்னப்பா கிண்டலா..."

"அட சும்மா சொன்னேன்... ஆமா இந்தப் பெண்ணை காணோமே. எங்க போயிருப்பா..."

"எனக்கு என்ன தெரியும். என்கிட்ட என்ன சொல்லிட்டா போனா,"

"பெரிய மர்மதேசமா இருக்காளே இவ..."

"என்ன உளர்றே?"

"உளறலை. நீயே யோசிச்சு பார். ஒரு வயசுப் பொண்ணு. நல்ல கிழங்கு மாதிரி இருக்கறவ, தன்னந்தனியா இப்படி ஒரு காட்டுக்குள்ள இருக்கா. அதுல ராத்திரி வேளைல தனியா வேற எங்கையாவது போயிட்றான்னா, அவ லேசுப்பட்டவன்னா நினைக்கறே..."

"ஏம்ப்பா... இதே இடத்துல ஒரு ஆம்பளை இருந்தா, நீ இப்படிக் கேப்பியா?"

"அவனையும் நான் சந்தேகப்படுவேன். தனியா இங்க எப்படி இருக்க முடியும்னு ஒரு கேள்வி இருக்குல்ல?"

"இதை அவ வந்தா அவகிட்டையே கேளேன். என்ன சொல்றான்னு பார்ப்போம்."

"கேக்கத்தான் போறேன். போகட்டும். இன்னிக்கு நம்ம வேலை என்ன? எங்க போகப் போறோம். எதை ஆராயப் போறோம்."

"நீயே சொல்லேன்.'"

"காட்டுக்குள்ள ஒரு ஃபுல் ரவுண்ட் வருவோம். அதிகமான காட்சிகளை போட்டோ எடுப்போம். சித்தர்கள் கண்ணுல பட்டா பேட்டி எடுப்போம்"

"இதெல்லாமே யூஷிவல் விஷயங்கள் கண்ணன். நாம வந்திருக்கிறது. இவைகளுக்காக மட்டுமில்ல..."

"அப்ப நீயே சொல்லு... இதுங்களுக்காக இல்லன்னா, வேற எதுக்காக."

"நீ அந்த பொன்னியை அப்படியே ட்ராப் பண்ணிட்டு பேசறே..."

"ஆமா... அவளைதான் நேத்து ஃபாலோ பண்ணோமே. அவகிட்ட போய் எதாவது பேசினா நீ தொங்கப் போறேன்னு என்னைப் பார்த்து மிரட்டலா சொல்றா... இதுல அவகிட்ட நாம பேச என்ன இருக்கு?"

"அப்ப நீ அவளை நினைச்சு பயப்பட ஆரம்பிச்சிட்டேன்னு சொல்லு..."

"ஷாலி... என்ன... என்னை ஆழம் பாக்கறையா?"

"அப்ப அவளோட சக்திக்கு எது காரணம்னு கண்டு பிடிக்கறத பத்தி பேசுவோம்."

"சக்தியும் இல்ல. ஒரு புடலங்காயும் இல்ல. சில வாரங்களுக்கு முந்தி ஜூனியர் விகடன், குமுதம் ரிப்போர்ட்டர்லாம் படிச்சியா... ஒரு கிராமத்துல இரண்டு பெண் குழந்தைங்க கண்ணுல இருந்து பூவா வருதாம். ஊரே அவங்கள சாமின்னு விழுந்து கும்பிட ஆரம்பிச்சிடிச்சு.

அப்புறமா கிட்ட போய் நோண்டிப் பார்த்தா, அவ்வளவும் ஊரை ஏமாத்த போட்ட வேஷம். அந்த பொண்ணுங்களை சாமியாக்கி, அவங்கள ஒரு மரத்தடில உக்காத்தி வெச்சு, அந்த மரத்தடியையும் சுத்தி உள்ள இடத்தையும் அபகரிக்க அந்த பொண்ணுங்களோட சொந்தங்க போட்ட திட்டம் அதுன்னு தெரிய வந்தது. இந்த பொன்னி விஷயத்தையும் நான் அப்படித்தான் நினைக்கறேன்."

"அப்ப அவ சொன்ன மாதிரி எல்லாம் மட்டும் எப்படி நடக்குது?"

"அப்படி என்ன நடந்துடுச்சுன்னு பேசறே?"

"என் வரைல அவ சொன்ன அவ்வளவும் நடந்திருச்சு"

"அது அவளோட ஆட்கள் திட்டமிட்டுச் செய்த ஒரு செயலா இருக்கலாம் இல்லையா?"

"சரி... முடிவா என்ன சொல்ல வர்றே."

"நான் ஒண்ணும் சொல்லலை. நீ தான் உதவி ஆசிரியர். நான் உன்கூட துணைக்கு வந்திருக்கற போட்டோகிராபர். நீயே முடிவு செய்."

கண்ணன் சலிப்போடு படுக்கையை விட்டு எழுந்தான். சோம்பல் முறித்தான். அப்படியே கூரை உள் சரிவில் மூங்கில் முனை ஒன்றில் கழட்டி மாட்டியிருந்த சட்டை பாக்கெட்டில் இருந்து சிகரெட் ஒன்றை எடுத்து பற்ற வைக்க ஆரம்பித்தான்.

"காலங்காத்தால ஆரம்பிச்சிட்டியா?"

"நான் சிகரெட் பிடிக்க ஆரம்பிச்சு பல வருஷம் ஆச்சு ஷாலு..."

"ஜோக்கடிக்கறியா..."

"நான் தம்முல்ல அடிக்கறேன்..."

"போதும் வெளிய போய்ப்பிடி. இந்தப் புகையே எனக்குப் பிடிக்காதுன்னு தெரியும்ல."

"அதெல்லாம் சும்மா. ஒரு சிகரெட்டை பத்த வெச்சு இழுத்துப் பாரு. சும்மா கும்முன்னு இருக்கும். எனக்கு தெரிஞ்சு மெட்ராஸ்ல எத்தனை பெண்கள் இப்ப செயின் ஸ்மோக்கர் தெரியுமா?"

பதிலுக்குப் பதில் என்று சொல்லிக் கொண்டே குடிசை வாசலுக்குச் சென்றான். வெளியில் பொழுதும் பொலபொல வென்று விடிய ஆரம்பித்து விட்டிருந்தது. பனிப் பொழிவும், அவன் சிகரெட் புகையும் ஒரு நல்லகட்சியும் ஜாதிக்கட்சியும் கூட்டணி கண்டது போல கூடிக் கலந்தது. அவனும் ரசித்தான். இழுத்து மூச்சு விட்டான்.

கலகலவென்று அருகாமையில் அருவி நீர் ஓடும் சப்தம் கேட்டது. சிறுநீர் கழித்துவிட்டு வாய் கொப்பளிக்க அது வசதியானது என்று தோன்றவே நடந்தான்.

புற்களில் ஈரப் பொசிவு.

வெறும் கால்களைக் குளிர் கவ்வியது.

காற்றில் ஒருவித பச்சை வாசம் வேறு நிலவியபடி இருந்தது.

எல்லாமே அவனுக்கு மிகப் பிடித்திருந்தது.

அப்படியே ஒரு புதர் ஓரமாக மறைந்தான்.

சில நிமிடங்களுக்குப் பிறகு அங்கு திரும்ப வெளிப்பட்டான். கலகலவென அரட்டைப் பெண் கூட்டம் போல வரும் அருவி பாய்ச்சலில் போய் கால் வைத்தான். உள் பாதத்தில் இருந்து உச்சி மண்டைக்கு ஒரு மின்னோட்டம் ஏற்பட்டது போல் இருந்தது. விரல்களால் பற்களை உழற்றி விட்டு வாய் கொப்பளித்தான். தண்ணீரிடம் ஒரு அற்புத சுவை. சில கவளங்கள் விழுங்கினான். அப்படியே முகம் கழுவிக் கொண்டு திரும்பியவன் ஒருவித புகை மூட்டத்தை அங்கிருந்து பார்த்தான்.

யாரோ எங்கோ தீ மூட்டுவதன் எதிரொலி.

யாராக இருக்கும்?

புகை வந்த திக்கு நோக்கி நடந்தான். இடையீடு செய்த புதர்களில் புகுந்தவன் அதன் பின் கண்ணுக்கே தெரியவில்லை.

* * *

குடிசைக்குள் ஈரப் புடவையும் இடுப்பில் பானை நீருமாக நுழைந்து கொண்டிருந்தாள் தமயந்தி. அவள் எதிரில் ஷாலினி மூச்சைப் பிடித்தபடி யோகப் பயிற்சி

செய்து கொண்டிருந்தாள். அவளைப் பார்க்கவும் தமயந்திக்குக் குப்பென்று சிரிப்பு வந்தது. அது ஷாலினியையும் கலைத்தது. கண் விழித்தாள்.

"என்னம்மா... இந்த மலை சாமியாருங்க மாதிரியே மூக்கைப் பிடிச்சுகிட்டு ஏதேதோ பண்ணி கிட்டிருக்கே?"

"இது யோகப் பயிற்சி. சாமியாருங்க தான் பண்ணணும்னு இல்லை..."

"அப்படியா... ஆமா உங்களுக்கு இதை யார் சொல்லிக் கொடுத்தாங்க."

"என்ன தமயந்தி நீ... சிட்டில இதுக்குன்னு எவ்வளவு ட்ரெய்னிங் சென்டர்கள் முளைச்சிருக்கு தெரியுமா?"

"இதுக்கெல்லாமுமா ட்ரெய்னிங்"

"இன்னிக்கு அமெரிக்காவில் கூட கம்ப்யூட்டர் தெரிஞ்சவனுக்குப் பெரிய மதிப்பு கிடையாது. யோகாசனங்கள் தெரிஞ்ச சாமியார்னா அந்த நாடே கால்ல விழுது."

"சரிதான்... ஆமா எங்க உன்கூட வந்த அந்த மன்மதன்?"

தமயந்தியிடம் கிண்டலும் நன்றாகவே வெளிப்பட்டது.

"யார் கண்ணனைக் கேட்கறியா?"

"ஆமாம்... தனியா எங்கையாவது போய் வம்புல மாட்டிக்க போறாப்படி..."

"வம்புலன்னா... எந்த மாதிரி?"

"இந்த மலைல ஒரு மரத்துல சின்னதா குச்சி ஒடிக்கக் கூட பயப்படுவாங்க. பதிலுக்கு நம்மளை ஒடிச்சிடும்னு மனசு கிடந்து தவிக்கும். அதே மாதிரி எங்க எந்த சாமியார் தவம் செய்துகிட்டிருப்பார்னே சொல்ல முடியாது. பாம்பு, தேளை பார்த்தா கல்லால அடிக்க நினைக்கறது கூட பெரிய ஆபத்துல முடியும்"

"இதெல்லாம் சும்மா நம்பிக்கைதானே?"

"அதான் இல்ல... நான் சொல்ற விஷயங்களுக்குப் பின்னால நிறையவே உண்மைங்க இருக்குது."

"என்ன உண்மையோ... அதையெல்லாம் புரிஞ்சிகிட்டு பத்திரிகைல எழுதணும்கறதுதான் என் நோக்கம். யார் வந்து எல்லாத்தையும் புரிய வைக்கப் போறாங்களோ தெரியலை."

"பல வருஷமா இங்க குப்பை கூட்ற எனக்கே முக்காலே மூணு வீசம் விஷயம் புரியலை. நீங்கல்லாம் ஒரு நாலு நாள் தங்கி இருந்துட்டு புரிஞ்சிக்க ஆசைப்பட்டா, அது நடக்கற காரியமா என்ன?"

"அதுவும் வாஸ்தவம் தான். இருந்தாலும் ஒரு பத்திரிகையாளன் பார்வைக்கும் உன் போன்ற கிராமத்துப் பெண்களோட பார்வைக்கும் நிறையவே வித்தியாசம் உண்டு. நாங்க எக்ஸ்ரே பார்வை உடையவங்க..."

ஷாலினி கொஞ்சம் கர்வப்பட்டுக் கொண்டாள்.

அதற்கு தமயந்தி சிரித்த பதில் சிரிப்பில் சொல்ல முடியாத படி ஏராளமான அர்த்தங்கள். ஷாலினி அந்தச் சிரிப்பைக் கவனிக்காமல் தன் பேக்கில் இருந்து பேஸ்ட்டும், பிரஷ்ஷு-ம் எடுத்து பல் விளக்கத் தொடங்கினாள்!

38

காலநேரங்கள் அவற்றின் அடையாளங்களுக்கு அடிப்படை சூரிய சந்திரர்கள் என்பதும், அதிலும் சந்திரன் வளர்ந்து தேயும் நிலைதான் பிரதான காரணம் என்பதும் உலகறிந்த உண்மை. இந்தக் காலத்தின் பெருத்த அளவைக் குறிக்க வருடம் என்கிற வார்த்தையும் இதனினும் பெரிய அளவைக் குறிக்க யுகம் என்கிற வார்த்தையும் பயன்படுத்தப் படுகிறது. குறைந்த அளவு 'நொடி' என்கிற ஒன்றாலே குறிக்கப்படுகிறது. இனி அதன் விபரங்களை சிவபுராணம் எப்படிக் கூறுகிறது என்று பார்ப்போம்.

அறுபது நொடிகள் ஒரு நிமிடம்

பதினைந்து நிமிடங்கள் கொண்டது ஒரு

காஷ்டை

பதினைந்து காஷ்டை கொண்டது ஒரு

கலை

முப்பது கலைகள் கொண்டது ஒரு

முகூர்த்தம்

முப்பது முகூர்த்தம் கொண்டது ஒரு திதி

முப்பது திதி கொண்டது ஒரு மாதம்

இது கிருஷ்ண பட்சம், சுக்கில பட்சம் என்று இருவிதமானது.

இரண்டுமாதம் கொண்டது ஒரு ருது.

மூன்று ருதுக்கள் கொண்டது ஒரு அயனம்.

இரண்டு அயனங்கள் கொண்டது ஒரு வருடம்.

இதெல்லாம் மானிடர்களுக்கான கால அளவைகள். தேவர்களுக்கும் பித்ருக்களுக்குமான கால அளவுகள் வேறு. அவை?

வாட்சர் கோவிந்தன் டீ போட்டுக் கொண்டிருந்தான். அதன் வாசம் பல் விலக்கிவிட்டு வந்து அமர்ந்திருக்கும் பாண்டியனையும், பாலுவையும் சொக்கவிட்டுக் கொண்டிருந்தது. முதல்நாள் இரவு தங்குவது எங்கே என்பதிலேயே கவனம் போய் விட்டதால் சாப்பிடுவதைப் பற்றி நினைக்கவே வழியில்லாமல் போய்விட்டது. எனவே பசிவேறு அவர்கள் அடி வயிற்றில் கபடி விளையாடிக் கொண்டிருந்தது.

ஆபீசர் ஜனார்த்தனன் தினமும் காலை வேளையில் ஜாகிங் போகும் பழக்கமுடையவர் என்பதால் ஜாகிங் போயிருந்தார். கோவிந்தனும் டீயை அழுக்கான கண்ணாடி

தம்ளரில் ஊற்றி எடுத்து வந்து நின்றான். ஆவி பறந்த மேல் பாகத்தைப் பார்க்கும் போதே வாயில் எச்சில் ஊறியது.

நன்றியோடு வாங்கிக் கொண்டார் பாண்டியன். பாலு வாங்கின நொடியே பாதி டீயை விழுங்கி விட்டான்.

"சார், சார், சுடப்போகுது"

கோவிந்தன் கத்தினான்.

"நான் நெருப்பையே அப்படியே விழுங்குவேன்..." என்று பதிலுக்குச் சிரித்தான் பாலு.

"அப்புறம்... இன்னிக்குக் காட்டுக்குள்ள போகப் போறேன்னு சொல்லுங்க"

"அதுக்கு தானே வந்துருக்கோம்..."

"எனக்கென்னவோ நம்பிக்கையில்லை..."

"எதனால அப்படி?"

"நான் பதினைஞ்சு வருஷமா இந்த மலைக் காட்டுல தான் இருக்கேன். அங்கங்க சில சாமியாருங்க கண்ணுல படுவாங்க. காணியர்னு ஒருமலை ஜாதிக் கூட்டம் அப்பப்ப கண்ணுலபடும். மத்தபடி யாரையும் நான் பார்த்ததில்லை."

"அப்படியா?"

"நான் எதுக்குங்க பொய் சொல்லணும். நான் தெரியாமதான் கேக்கறேன். இது என்ன சைனா பார்டரா, இல்ல பாகிஸ்தான் பார்டரா... யாராச்சும் காணாம போனா கண்டுபிடிக்கிறது கஷ்டம்கறதுக்கு"

கோவிந்தன் சொல்வதில் ஒரு நியாயம் இருப்பதாகத்தான் பாலுவுக்குத் தோன்றியது. அது அவன் முகத்தில் கவலையாகப் பரவியது. பாண்டியன் இதுதான் சமயம் என்று போலீஸால் தன் வசம் வழங்கப்பட்ட சிவசாமி, மோகன், பழனிவேல் ஆகியோரது புகைப்படத்தைத் தன் பாக்கெட்டில் இருந்து எடுத்துக் காண்பித்தார்.

"இவங்கள கூட நீங்க இந்தக் காட்டுல பார்த்ததில்லையா?" பாண்டியன் கேட்க, கோவிந்தன் அந்தப் புகைப்படங்களில் கூர்மையான பார்வையைச் செலுத்தியவன் சிவசாமி, மோகன் புகைப்படத்தை மட்டும் திரும்பத் திரும்ப பார்த்தான்.

"என்னண்ணே. இவங்கள பார்த்திருக்கீங்களா?"

"இந்த இரண்டு பேரை கிட்டத்தட்ட சாமியார் கோலத்துல நான் பல தடவை பார்த்திருக்கேன். என்னைப் பார்த்தா மரியாதையா சிரிப்பாங்க. கையைத் தூக்கி ஆசீர்வாதம்லாம் பண்ணுவாங்க..."

"அப்ப மீதி இரண்டு பேர்?"

"இல்ல. இவங்கள தான் நான் பார்த்துருக்கேன்"

கோவிந்தன் பதிலில் ஒரு பிடி கிடைத்தது போன்ற திருப்தி பாண்டியனுக்குள் ஏற்பட்டது.

"ஆமா இவங்களையும் நீங்க பார்க்கணுமா?"

"நிச்சயமா... பாலு அப்பா மட்டும் என் குறியில்ல. இவங்களும்தான்."

"ஆமாம்... ஒருத்தர் சித்த வைத்தியர். ஒருத்தர் பேராசிரியர், ஒருத்தர் தொழிலதிபர், ஒருத்தர் தமிழ் வாத்தியார்..."

"அப்ப இந்தக் காட்டுக்கு எதுக்கு வந்தாங்க... சன்யாசம் வாங்கிக்கவா?"

"அதை எல்லாம் அவங்கள பார்த்து, கேட்டு இனிமேதான் தெரிஞ்சுக்கணும்."

"சரி... வந்துட்டீங்க உள்ள போய்ட்டு வாங்க. எது நடக்குதோ நடக்கலையோ அருவில குளிச்சா உடம்பு சூடு அடங்கும். இந்த மலைக் காத்துக்குக் கொஞ்ச காலமாவது வியாதிங்க வராம இருக்கும்..."

கோவிந்தன் இறுதியாக வழிவிட்டான்.

பாலுவும் பாண்டியனும் ஜனார்த்தன் வருமுன் புறப்படுவது நல்லது என்று தங்கள் தேடலுக்குத் தயாராயினர்.

பாண்டியன் ஞாபகமாக கேமரா, துப்பாக்கி, கத்தி, செல்போன், அமிர்தாஞ்சன், ரோஜா பாக்கு பொட்டலம், அனாசின் என்று முக்கியமானவைகளை உடம்பு முழுக்க உள்ள பாக்கெட்டுகளில் அடக்கிக் கொண்டார். பாலுவும் தன் தேவைக்குச் சிலவற்றை எடுத்துக் கொண்டான்.

முதுகில் ஒரு தோல்பை அதனுள் சால்வை, ரப்பர் தலையணை, பேரீச்சம்பழம் என்கிற சில ஐட்டங்கள்.

இருவரும் கிளம்பி விட்டனர்.

* * *

தமயந்தி குடிசையில் ஷாலினிக்கு இருப்பு கொள்ளவில்லை. கண்ணன் போன வழியையே பார்த்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தாள். மணி ஒன்பதை நெருங்கி விட்டிருந்தது. சுமாராக ஆறுமணி அளவில் குடிசையை விட்டு வெளியேறியவன் இன்னமும் வந்திருக்கவில்லை. தமயந்தி அடுப்பில் உப்புமா கிண்டிக் கொண்டிருந்தாள். அவளிடம் எந்திரத்தனமாய் ஒரு செயல்பாடு.

ஷாலினி எழுந்து வெளியே சென்று நின்றாள். பின் உள்பக்கம் திரும்பி தமயந்தியைப் பார்த்து, "நான் இந்த கண்ணனைப் போய் தேடிப் பார்க்கறேன்." என்றாள்.

"அட ஆமால்ல... இவ்வளவு நேரமா அந்த ஆள் எங்க போயிருப்பாரு?"

"அதான் கவலையாயிருக்கு தமயந்தி."

"ஒருவேளை மதிமயக்கி வனம் பக்கம் போய்ட்டாப்படியா?"

"அப்படின்னா?"

"இந்த சிவன்மலைல மதிமயக்கி வனம்னு ஒரு பகுதி உண்டு. காக்கா குருவி கூட அந்தப் பக்கம் போக

பயப்படும். விபரம் தெரியாம யாராவது அந்தப் பக்கம் போனா, தங்களையே மறந்து போய் அந்தக் காட்டுக்குள்ளேயே தங்கிடுவாங்கன்னு கேள்விப் பட்டிருக்கேன்."

தமயந்தி பீதியை மூட்டினாள்.

"அது என்ன பக்கத்துலையா இருக்கு?"

"அதுக்கு அஞ்சுமைல் தூரம் நடக்கணும். இவ்வளவு நேரம் உன் ஆள் வராததனால நான் சந்தேகப்பட்டு அப்படிச் சொன்னேன்..."

"போதும் தமயந்தி பயமுறுத்தாதே. கண்ணன் அவங்க அப்பா அம்மாவுக்கு ஒரே பையன். அவன் மட்டும் இங்க உன் அப்பா மாதிரி காணாம போனா அவ்வளவுதான். அவங்கப்பா அம்மாவுக்கு என்னால பதில் சொல்ல முடியாது."

"அட என்னம்மா நீங்க. உடனேயே அவர் காணாமலே போய்ட்ட மாதிரி முடிவு பண்ணா எப்படி... போய் தேடிப் பாருங்க. நீங்க காணாம டோயிடப் போறிங்க கவனம்."

தமயந்தி சாதாரணமாகப் பேசுகிற மாதிரியே நிறையவே பயமுறுத்தினாள். ஷாலினிக்கு அப்போதே முகமெல்லாம் வெளிறிவிட்டது. அவசர அவசரமாக ஜீன்ஸ்பேண்ட் டி ஷர்ட் என்கிற உடுப்புக்கு மாறியவள் ஞாபகமாக செல்ஃபோனையும் எடுத்து இடுப்புச் சதுக்கத்தில் அடக்கிக் கொண்டு பறப்படத் தயாரானாள்.

"உப்புமா சாப்ட்டு போங்க..." என்று ஒரு மண்சட்டியில் தமயந்தி கிண்டித் தந்ததை அவசரம் அவசரமாக அள்ளி வாயில் போட்டுக் கொண்டு அவளும் அந்த வானந்தரத்துக்குள் காலை வைத்தாள்.

ஒரு பெரிய மருதமரத்தைக் கடந்து அவள் போகையில் மேலே மரக்கிளை ஒன்றில் சுருண்டு படுத்திருந்த பரணி அப்படியே நிமிர்ந்து பார்த்தான். இன்னொரு புதிய உருவம்... அவனுக்குள் கோபக்கனல் வீச ஆரம்பித்தது. அப்படியே மரத்தின் மேல் இருந்து ஒரு கயிற்றுத் துண்டு அறுந்து விழுவது போல கீழே விழுந்தவன் ஷாலினியைப் பின் தொடரத் தொடங்கினான்.

தமயந்தியும் அவள் குடிசையைவிட்டு ஒரு தாம்புக் கயிற்றுடன் விறகு வெட்டிக் கொண்டு வருவதற்குத் தோதாக கிளம்பி விட்டாள். இடுப்பில் வெட்டுவாளை சினிமாபட ரவுடிகள் போல செருகியிருந்தாள். அவளுக்கே உரிய நடை! அவள் நடந்து செல்லும் பாதையும் கூட வித்தியாசமாக இருந்தது.

எல்லோரும் செல்லும் தடத்தில் செல்லாமல் அவள் சில மரங்களை அடையாளமாக வைத்து பாம்பு போல வளைந்து வளைந்து எங்கே போகிறாள் என்று தெரியவில்லை. வழியில் அங்கங்கே நிறைய சுள்ளிகள் காய்ந்த மரக்கிளைகள் கிடந்தன. ஆனால் அவைகளை அவள் லட்சியம் செய்யாமல் நடந்தாள்.

அவளது நடையும் சிவன்மலைக்கு வரும் வாகனங்களுக்கான தார்ச்சாலையில் வந்து முடிந்தது.

சாலை எப்போதும் போல வெறிச்சோடி காணப்பட்டது. சாலையின் இருமருங்கிலும் அந்த நாளில் வைத்து வளர்க்கப் பட்ட புளிய மரங்கள்.

ஒரு புளிய மரம் அசுரன் ஒருவனின் முகம் போலவே காட்சி தந்தது. அதன் அடிப்பாகமும், கிளை பாகமும் முடிச்சு விழுந்து கண்டு கண்டாக இருந்தது. புளிய மரங்களில் இடி விழுந்து பெரிய துவாரங்கள் ஏற்பட்டிருந்தது. பெருமழை காலங்களில் அதில் மழை நீர் விழுந்து தேங்கிவிடும். அந்த நீரை சில பாம்புகள் தேடிவந்து குடிக்கும். மலைப் பாம்புகளுக்கோ அந்த நீர் கொண்ட பொந்து ஏ.சி. அறை போன்றது. உள்ளிறங்கி முதலை மூக்கை மட்டும் நீர்மட்டத்துக்கு மேல் வைத்துக் கொண்டிருப்பது போல முகத்தைத் தூக்கிக் கொண்டு படுத்துவிடும்.

அப்படி ஒரு புளிய மரத்தடிக்கு வந்தவள் சுற்று முற்றும் பார்த்தாள். பின் அந்தப் பொந்துக்குள் கையை விட்டவள் அதிலிருந்து ஒரு மரப்பெட்டியை வெளியே எடுத்தாள். பெட்டியைத் திறந்தபோது உள்ளே செல்போன் ஒன்றும், அது எப்பொழுதும் பேட்டரி ஒன்றுடன் சார்ஜாகிக் கொண்டிருப்பதும் தெரிந்தது. செல்போனை மட்டும் கையில் எடுத்தவள், அதன் திரையில் சேமிக்கப்பட்டிருக்கும் செய்திகளை வரிசையாக வாசிக்கத் தொடங்கினாள்.

"சுவாமிஜி ஆஸ்திரேலிய சுற்றுப் பயணத்தை முடித்து விட்டு புறப்பட்டு விட்டார்." என்ற ஒரு செய்தி.

"சிவன்மலையில் சொர்ண ரகசியத்தைத் தேடிக் கொண்டு புதிதாக இருவர்..." என்று இன்னொரு செய்தி. அதைப் பார்த்து முடித்தவள் உடனேயே ஒரு குறிப்பிட்ட எண்ணுக்குத் தொடர்பு கொள்ள ஆரம்பித்தாள். மறுபக்கமாய் ஜெகதீஷ் என்பவன் வசப்பட்டான்.

"ஜெகதீஷ்."

"சொல்லு தமயந்தி."

"என்வரைல எந்த முன்னேற்றமும் இல்லை. எந்தப் பின்னேற்றமும் இல்லை..."

"இதைச் சொல்லத்தான் கூப்டியாக்கும்?"

"சரி... இனி எதாவது தெரியவந்தா மட்டும் கூப்பிட்றேன் போதுமா?"

"கோவிச்சுக்காதே. சுவாமிஜி உன்னைப்பத்தி ரொம்பவே கேட்டார். நீ அந்தக் காட்டுக்குப் போய் கிட்டத்தட்ட மூணு வருஷம் முடியப் போகுது. ஒரு துரும்பைக் கூடவா உன்னால கண்டறிய முடியல..."

"ஜெகதீஷ்... இது சாதாரணக் காடு இல்ல. சித்தர்கள் ஒண்ணும் பாம்பே, சென்னைல வாழற மக்கள் கூட்டம் மாதிரி இல்லை."

"இதையே எத்தனை தடவை சொல்வே தமயந்தி"

"நான் இவங்களால எந்தப் பாதிப்புக்கும் ஆளாகாம இங்க இவ்வளவு நாள் காலம் கடத்தியிருக்கறதே பெருசு."

"சரி... சரி... சீக்கிரமா நல்ல செய்தியோட போன் பண்ணு."

"பண்றேன். இப்பதான் ஒரு இரண்டு பேர் கெஸ்ட்டா வந்து தங்கியிருக்காங்க."

"கவனம்... அன்னியர்கள்கிட்ட பழக்கம் வேண்டாம்."

"அப்படி இருக்க முடியலை. வந்திருக்கறவங்க பத்திரிகைகாரங்க. என் கண்ணுக்குப் படாதது அவங்க கண்ணுக்குப் படலாம் இல்லையா?"

"பைத்தியக்காரி... அதுல ஒருத்தன் கண்ணுக்கு நம்ப ஆட்களோட விஷயம் தெரிஞ்சு போச்சு"

"அப்படியா... அதான் அவனைக் காலையில காணலையா?"

"ஆமாம்... உண்மை தெரிஞ்ச நிலைல அவனை உயிரோட விடக் கூடாதுன்னு சொல்லிட்டேன்"

"போச்சுடா... அப்ப அவன் காலியா..."

"நிச்சயமா... அவன் கூட வந்த பொண்ணும் நம்மலை நெருங்கற மாதிரியோ இல்லை நம்மைப் புரிஞ்சுக்கற மாதிரியே இருந்தா, அவளை நீ போட்டுத் தள்ளிடு"

"அவளைப் பத்தின கவலை உனக்கு வேண்டாம் ஜெகதீஷ்."

"சரி... சுவாமிஜி வந்தவுடன் பேசறேன். நீயும் பேசு. கவனம்."

"சரி நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன்."

செல்போனை அணைத்து திரும்ப சார்ஜரில் போட்டு மரப்பெட்டிக்குள் வைத்து பெட்டியைத் தூக்கி மரப்பொந்துக் குள்ளும் வைத்துவிட்டுத் திரும்பி நடக்கத் தொடங்கினாள்.

அவளுக்கு நேர் எதிர்த் திசையில் காட்டுப் பகுதிக்குள் பாலுவும் பாண்டியனும் உற்று உற்றுப் பார்த்தபடி நடப்பவர்கள், ஒரு இடத்தில் மோசமாக துர்வாடைக்கு ஆளாகி மூக்கைச் சிணுப்பிக் கொண்டனர்.

"சார்... என்ன சார் இது கெட்ட வாசனை..."

"தெரியல... பக்கத்துல அனேகமா எதாவது மிருகம் செத்துக் கிடக்கலாம்..."

பாண்டியன் பதிலோடு மூச்சைப் பிடித்துக் கொண்டு ஒரு புதரை விலக்கவும் அவருக்குப் பகீர் என்றது.

இறந்து கிடப்பது மிருகமல்ல ஒரு மனிதன்!

அதுவும் ஒரு மரக்கிளையில் கயிறு ஒன்றில் தொங்கியபடி! இறந்து பல நாட்கள் மாதங்கள் ஆகியிருக்க வேண்டும் என்பது பாதி எலும்பும் பாதி நைந்த தோலுமாய் தெரிவதிலேயே பாண்டியனுக்குப் புரிந்துவிட்டது. பேண்டும் சட்டையும் உடம்பின் மாமிசத்தோடு ஒட்டிக் காய்ந்து புழுக்கள் சில இடங்களில் நெளிந்து கொண்டிருந்தன. பாலுவுக்குள் அந்தக் காட்சி வயிற்றைப் புரட்ட வைத்தது. பாண்டியன் மூக்கைப் பிடித்துக் கொண்டே அந்தக் காட்சியை ஆராயத் தொடங்கினார்.

சட்டைப் பாக்கெட் சற்றுக் கனமாக இருந்தது.

அதனுள் சில காகிதங்கள்...!

பாண்டியன் தன் மூக்கை கர்ச்சிப்பால் மூடிக்கொண்டு, அந்தக் காகிதங்களை வெளியில் எடுத்தார். அதில் சில பஸ் டிக்கெட்டுகள், கூடவே டிரைவிங் லைசென்ஸ் ஒன்று. லைசென்ஸ் புகைப்படத்தில் ரத்தக்கறை ஊறிப் பரவியிருந்தது. பெயர், முகவரி என்று எல்லாமே ரத்தப் பரவலில் நொதிந்து போயிருந்தன. நல்ல வேளையாக லைசென்ஸ் எண்ணும், வருடமும் அந்த சட்டையின் தலை பாகத்தில் முதல் வரிசையில் இருந்ததால், அவை மட்டும் தப்பித்து விட்டிருந்தன. பாண்டியனுக்கு அதைக் கொண்டே யார் என்று கண்டுபிடித்து விட முடியும் என்று தோன்றியது. அப்படியே அங்கிருந்து மெல்ல பின்னுக்குச் சென்று அந்த இடத்தை விட்டே விலக ஆரம்பித்தார். பாலுவும் அவரை வேகமாகப் பின் தொடர்ந்தான். ஒரு நூறு அடி தூரம் வரை சென்ற நிலையில் ஒரு மரத்தடியில் இருவரும் தேங்கி நின்றனர்.

பாண்டியன் முகத்தில் பலவிதமாக எண்ணப் போக்குகள்.

"என்ன பாண்டியன் சார்...?"

"ரொம்ப அமைதியான மலைன்னு பாரெஸ்ட் ஆபீசர் ஜனார்த்தனன் சொன்னதுக்கு நேர் எதிரான காட்சியை நாம் பார்த்துருக்கோம். அதான் யோசிக்கிறேன்."

"கோரமான காட்சி சார்... இவன் சாக இந்தக் காடுதானா கிடைச்சிச்சு?"

"அவன் யாருங்கறது. இப்பவே நாம சென்னைக்குப் போனா தெரிஞ்சிடும்."

"என்ன சார் சொல்றீங்க. நாம அப்ப சென்னைக்குத் திரும்பப் போறோமா?"

"பைத்தியக்காரா... செத்தவன் சும்மா சாகலை. ஒரு க்ளு கொடுத்துட்டுத்தான் செத்துருக்கான்னு சொல்ல வந்தேன்..."

"என்ன சார் அது?"

பாண்டியன் டிரைவிங் லைசென்ஸைக் காட்டினார்.

"ஒரு வேளை இவன் தற்கொலை பண்ணி கிட்டானோ?"

"கயித்துல தொங்கறத வெச்சு பார்த்தா அப்படித் தெரியல..."

"அப்படின்னா?"

"கொலை செய்யப்பட்டு தொங்கவிடப் பட்டிருக்கறான்."

"போலீஸ் கண்ணுலபடும்கற பயமே இல்லையா?"

"யாருக்கு?"

"கொலை செய்தவங்களுக்கு..."

"இங்க எங்க இருக்கு போலீஸ்..."

"அப்ப தொங்கவிடப்பட்ட நோக்கம்?"

"மிருகங்கள் வந்து சாப்பிடட்டும்னு இருக்கலாம்."

"மிருகங்கள் வந்து சாப்பிடணும்னு நினைச்சா பேசாம தரைல ஒரு புதர்ல இழுத்து போட்டுட்டுப் போகலாமே... இப்படியா தொங்க விடுவாங்க?"

பாலுவும் புத்திசாலித்தனமாகக் கேள்வி கேட்டான். பாண்டியன் அதை வெகுவாக ரசித்தார்.அவனையும் கண்களில் ஒருவித பளபளப்போடு பார்த்தார்.

"என்ன சார்... நான் தப்பா எதுவும் கேட்டுட்டேனா?"

"இல்ல பாலு... இப்படித்தான் யோசிக்கணும். நீயும் யோசிக்க ஆரம்பிச்சிட்டே..."

"அப்ப தொங்க விட்டதுக்குக் காரணம் என்னவா சார் இருக்கும்?"

"அனேகமா இது ஒரு எச்சரிக்கையா இருக்கலாம்"

"எச்சரிக்கையா... யாருக்கு சார்?"

"இறந்தவனைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு... அப்புறம் போலீசுக்கு... அப்புறம் இந்தக் காட்டுல இருக்கறவங்களுக்கு... சொல்லிக்கிட்டே போகலாம்..."

"அப்ப கொலை செய்தவங்க பயங்கரமான ஆட்களா இருக்கணும்."

"நிச்சயமா..."

"இப்படி ஒரு பயங்கரம் நிலவர மலையில எங்கப்பா..."

"என்ன சொல்ல வர்றே... உன் அப்பாவுக்கும் எதாவது ஆயிருந்தா என்ன பண்றதுன்னுதானே?" ;

பாலுவின் தலை ஆடியது.

"பாலு... நீ பயப்பட ஆரம்பிச்சிட்டேன்னு நினைக்கறேன்..."

"ஆமாம் சார்... இந்த மாதிரி காட்சிகளைப் பார்க்கும் போது, எப்படி சார் பயப்படாம இருக்க முடியும்..."

"பயந்தா எதுவும் செய்ய முடியாது. பேசாம திரும்பிப் போய் நீ மெக்கானிக்கா உன் வேலையைப் பார். நான் என் டிடெக்டிவ் வேலையைப் பாக்கறேன். அப்பாவைக் கண்டு பிடிக்கறது, அக்காவுக்கு மருந்துன்னு எல்லா விஷயங்களும் அடிபட்டுப் போயிடும் பரவாயில்லையா?"

"சார்..."

"என்ன சார்... எப்பவும் எதையும் பாஸிடிவா பார்..."

"சரி சார்... எனக்கு நீங்க இருக்கும் போது என்ன சார் பயம்..."

"ஒரு நிமிஷம்."

"பாண்டியன் அவனைத் தேற்றிவிட்டு திரும்ப அந்தத் தொங்கிக் கொண்டிருந்த பிணத்தை நோக்கி நடந்தார். கைகள் பாக்கெட்டில் இருந்த காமிரா செல்போனை எடுத்திருந்தன. பாலுவுக்குப் புரிந்துவிட்டது!

39

காலத்தை அடையாளப் படுத்த பெரிதும் உறுதுணையாக இருந்தது, இருப்பது சந்திரன் தான். இதன் ஒளிபடும் நேரம், தூரம் இதை வைத்தும் அன்றாட சூரிய உதயாதி காலங்களை வைத்தும் தான் திதிகள் ஹோரைகள் கண்டறியப்பட்டன.

ஒரு தேர்ந்த வானவியல் சாஸ்த்திர நிபுணரை மாதக் கணக்கில் மயக்க நிலையில் இருக்கச் செய்து பின் மயக்கம் தெளிவித்து அவரிடம் அன்றைய தினம் என்ன கிழமை என்றும், அன்று என்ன தேதி என்றும் கேட்டால் பிழை இல்லாமல் எந்த காலண்டரையும், கெடிகாரத்தையும் பாராமலே கூறிவிடுவார். அவர் சூரியனையும் சந்திரனையும் பார்த்தே கிழமை முதல், தேதி வரை கண்டுபிடித்து விடுவார்.

சூரியக் கதிர் சந்திர ஹோரையில் முதலில் விழுந்தால் அன்று திங்கள்கிழமை. வானில் சூரியன் கிழக்கில் நடுமையத்தில் இருந்தாலோ அல்லது இட வலமாக எவ்வளவு தூரத்தில் இருக்கிறது என்பதை வைத்தோ தமிழ் மாதமானதை, மாசி, பங்குனி என்று ஒரு மாதத்தை அனுமானித்து அப்படியே சந்திரனின்

நிலையை இரவில் கவனித்து வளர்பிறை தேய்பிறை என்பதை முதலில் தெளிந்து பின் திதியைக் கண்டறிந்து,அதன்பின் தேதியைக் கண்டறிந்து, அதற்கு பின் நட்சத்திரத்தையும் கண்டறிந்து கிழமை, தேதி, நட்சத்திரம் என்கிற மூன்றையும் புட்டு புட்டு வைத்து விடுவார்கள்.

இத்தனை தெளிவாகவும் திடமாகவும் காலத்திற்கு அடையாளம் காட்ட உதவிடும் சந்திரனை, ஒரு சந்திர கலையாக தன்சிரத்தில் சூடியிருக்கும் அந்த ஈசன்தான் அனைத்து கால நேரத்திற்கும் ஆதாரம்!

ஷாலினி ஒரு திருவிழாவில் தொலைந்து போன பெண்ணைப் போல அந்தக் காட்டுக்குள் சுற்றிச் சுற்றி வந்து கொண்டிருந்தாள். அபூர்வமான மரங்கள், பூச்செடிகள், கொடிகள் என்று அவள் கண்களில் ஏராளமான காட்சிகள் பட்டன. நடுநடுவே பெரிய அளவில் மேகக் கூட்டங்கள் வெள்ளை யானைகள் திம்திம்மென்று ஆடி அசைந்து நடந்து செல்வது போல நடந்து செல்வதையும் பார்த்தாள். எல்லாமே ரசனைக்குரிய காட்சிகள்.

தேனீக்கள் மலர்களைக் குடைந்து தேனை ஊறிஞ்சி எடுப்பது முதல் பட்டாம் பூச்சிகள் சிறகடித்து பறப்பது வரை ஒவ்வொரு காட்சியுமே அவ்வளவு ரசமாக இருந்தது.

ஒரு நொச்சி மரத்தில் தூக்கனாங்குருவிகள் நூற்றுக் கணக்கில் கூடுகட்டி அதனுள் ஃப்ளாட் வீடுகளில் குடும்பம் குடும்பமாக வசிக்கும் ஜனக்கூட்டத்தைப் போல

கூத்தடித்துக் கொண்டிருந்தன. ஒரு குருவி இந்தக் கூட்டுக்கும் அந்தக் கூட்டுக்கும் தாவித் தாவி பறந்து சென்று "கீச்சுவீச்சு" "கீச்சு வீச்சு" என்று ஏதேதோ கத்தியபடி இருந்தது. நின்று ஒரு ஹேண்டி கேமராவில் அவைகளைப் படம் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று கூட ஷாலினிக்கு ஆசையாக இருந்தது. ஆனால், கண்ணனைக் காணாத வருத்தத்தில் அந்த ரசனை தோய்த்த விஷயம் கூட விஷம் போலாகி அவளை வருத்திற்று.

அவன் மட்டும் நேரில் தெரிந்தால் முதலில் கன்னத்தில் காதுக்குள் விமானம் பறக்குமளவுக்கு ஒரு அறை விட வேண்டும். பிறகு தான் பேச்சே என்று ஆத்திரத்துடன் முடிவு செய்து கொண்டாள். அதற்காக அப்போதே கைகளைப் பிசைந்து கொண்டாள்.

"பொறுக்கி... ராஸ்கல்! ஊர்சுத்தி! இது காடுங்கற பயம் கூட இல்லாம மேயப் போயிட்டான் பார்..." என்று வாய்விட்டுப் புலம்பினாள். அப்படியே வெகுதூரம் நடந்து வந்துவிட்ட களைப்போடு ஒரு சிறுபாறை மேல் அமர்ந்தாள். பெருமூச்சும் விட்டாள்.

முன்விழுந்த கூந்தலை அப்படியே ஒதுக்கிக் கொண்டவள் சிறிது தூரத்தில் யாரோ தொங்குவது போல தெரியவும், முள்ளேறியது போல வலிக்குள்ளானாள்.

எழுந்து நின்றவள் அந்த மரத்தை நோக்கி நடக்கவும், தொங்கிக் கொண்டிருப்பது ஒரு மனிதன் என்பதும், அப்படித் தொங்கி கொண்டிருக்கும் மனிதனின் கால்

பாகத்தைத்தான் தான் பார்ப்பது என்றும் அறிந்தவளுக்குள் படபடப்பு அதிகமாக ஆரம்பித்தது.

முதலில் அவள், யாரோ ஒருவன் மரக்கிளையைப் பற்றிக் கொண்டு தொங்கிக் கொண்டிருப்பது போலத்தான் உணர்ந்தாள். கிட்டே நெருங்க நெருங்க அவளுக்குள் பீதியாகத் தொடங்கியது. கிட்டே நெருங்கி முடிக்கவும் நெஞ்சில் திம்மென்று ஒரு குத்து விழுந்தது.

திறந்த கண்களும், தொங்கிப் போன நாக்குமாய் கண்ணன்தான் அந்த மரக்கிளையில் தொங்கிக் கொண்டிருந்தான்! அந்தக்காட்சி அவளை ஸ்தம்பிக்க வைத்தது. பிறகு வீலென்று அலறவும் வைத்தது.

அதற்குப் பின் பின்னங்கால் பிடரியில் பட ஓட வைத்தது. கத்திக் கொண்டே ஓடத் தொடங்கினாள்.

ஒரு இடத்தில் அப்படியே சரேலென்று தேங்கி நின்று வெறிக்கவும் செய்தாள். அவள் எதிரே பாலுவும், பாண்டியனும்! பாலுவும், அவளையும், அவள் ஓடிவந்த கோலத்தையும் பார்த்து ஆச்சரியமானான்.

"ஷாலினி..."

"பா... பாலு..."

"பாலுவே தான்... நீங்க இந்தக் காட்டுக்குள்ள..."

"நா... நா... நான்..."

"என்ன... யாராவது துரத்துறாங்களா..."

கேட்டுவிட்டு அவனும் நாலாபுறமும் பார்த்தான். அவளோ பாண்டியனை வெறித்தாள்.

"இவர் என் நண்பர். பேர் பாண்டியன். இவர் ஒரு பிரைவேட் டிடெக்டிவ்"

"பாண்டியன் சாரா..."

"உனக்குத் தெரியுமா?"

"நிறையவே கேள்விப்பட்டிருக்கேன்."

"ஆமா நீ ஏன் ஓடிவந்தே?"

அந்த கேள்வி அவள் கண்களில் கண்ணீரைத் துளிர்க்க வைத்தது.

"என்ன ஷாலினி... என்ன ஆச்சு, எதுக்கு இந்தக் கலக்கம்?"

"பாலு..."

"கமான்... நாங்க இருக்கோம்ல தைரியமா சொல்."

"எங்க பத்திரிகைக்காக இந்த வித்தியாசமான சிவன்மலை காட்டை பற்றி ஆராய்ச்சி செய்து எழுத நானும் போட்டோ கிராபர் கண்ணனும் வந்தோம். ஆனா கண்ணன்..."

"கண்ணனுக்கு என்ன?"

"அதை நான் எப்படிச் சொல்வேன் பாலு... என் கண்ணையே என்னால நம்ம முடியல..."

"பீடிகை போதும் ஷாலினி... கண்ணனுக்கு என்ன?"

"கண்ணன் வரைல அந்த சின்னப் பொண்ணு பொன்னி சொன்ன மாதிரியே நடந்துடிச்சு. அவன் இப்ப ஒரு மரத்துல பொணமா தொங்கறான்."

அந்தப் பதில் பாலுவை பாண்டியன் பக்கம் படுவேகமாகத் திருப்பியது.

"என்ன ஷாலினி சொல்றே. கண்ணன் இப்போ எந்த மரத்துல தொங்கிட்டு இருக்கான்...?"

"என் கூட வாங்க... காட்றேன்..."

அவள் திரும்பி நடக்கத் தொடங்கினாள். அவர்கள் பின் தொடர்ந்தனர்.

"பாண்டியன் சார்... என்ன சார் இது? யார் சார் இப்படி எல்லாம் பணறாங்க."

"பதட்டப்படாதே பேசாம வா. முதல்ல பாடியைப் பார்ப்போம்."

శ్యులer

பாண்டியன் தைரியமளித்தார். மூவரும். சொற்ப நேரத்திலேயே அந்த மரத்தை நெருங்கிவிட்டனர். கண்ணனின் பிணம் மெல்லிய காற்றில் அப்படியும் இம்படியுமாக ஆடிக்கொண்டே வேறு இருந்தது. அதைப் பார்த்து பாலு நாக்கைக் கடித்துக் கொண்டான்.

பாண்டியன் அந்த நொடியே செல்போன் கேமராவில் கண்ணனைப் படம் பிடிக்கவும் தொடங்கிவிட்டார்.

ஷாலினி நடுங்கியபடியேதான் கண்ணனைப் பார்த்தாள்.

"பாலு... பாவம் பாலு, கண்ணன். கொஞ்சம் வேகமும் குறும்பும் உள்ளவன். ஆனால், ரொம்ப நல்லவன். வீட்டுக்கு ஒரே பையன். இங்க இப்படி தொங்கறத அவங்க அப்பா அம்மா பார்த்தா உயிரையே விட்றுவாங்க." என்று கண்ணீரும் சிந்தினாள்.

"ஷாலினி நீ இவரோட தான் வந்தியா? ஆமா எங்க தங்கியிருக்கே...?" பாலு விசாரிக்கத் தொடங்க, அவளும் பதில் கூறத் தொடங்கினாள்.

"ஆமாம் பாலு... இதே காட்டுல தமயந்தின்னு ஒரு பொண்ணோட குடிசைல இருக்கோம்..." என்று ஆரம்பித்தவள் வரிசையாக பொன்னியை முதன் முதலாகப் பார்க்க வந்தபோது பொன்னி சொன்னதில் தொடங்கி, அன்று காலை விடிந்து வெளியே சென்ற பாலு இப்படி தொங்கிக் கொண்டிருப்பது வரை கோர்வையாக ஒரு கதை போல சொல்லிமுடித்தாள். அவள் சொல்லி முடிக்கவும் பாண்டியனும் மிக கூர்மையானார்.

"ஆமா அது யார் பொன்னி... நாளைக்கு நடக்கப் போறத முன்னாலேயே சொல்ற அளவுக்கு"

என்று சற்றுக் கிண்டலாகவே கேட்டார்.

"பொன்னி உண்மையில ஒரு புதிரான பாத்திரம். அவ பெர்த்தும் ஒரு அதிசயம்"

"எப்படி?"

"நாமல்லாம் ஒரு ஆணுக்கும் ஒரு பெண்ணுக்கும் தான் பிறந்திருக்கோம். ஆனா பொன்னி ஒரு பொண்ணுக்கும் சித்தர்கள் கொடுத்த மூலிகைக்கும் பிறந்தவள்னு சொன்னாங்க."

"நம்ப முடியாத கதையா இருக்கே?"

"முதல்ல நானும் அப்படித் தான் நினைச்சேன். ஆனா பொன்னியைப் பார்த்த பிறகு என் கருத்து மாறிடிச்சு. பொன்னி ரியலி ஒரு தெய்வீகமான பொண்ணு தான்."

"அப்ப அந்தப் பொண்ணு இந்த கண்ணன் முடிவு இப்படின்னு முன்னையே சொல்லிட்டாளாக்கும்?"

"அப்சல்யூட்லி. என் வரைல கூட அவ சொன்ன மாதிரி தான் எல்லாமே நடந்துச்சு..."

"அப்ப அந்தப் பொண்ணே இந்த கண்ணன் எதனால இப்படிச் செத்தான்னும் சொல்வாளா?"

"அது தெரியாது..."

பாண்டியன் பொன்னியைக் கணக்கு பண்ண தயாராகிவிட்டார் என்பது பாலுவுக்குப் புரிந்து விட்டது. ஒரு கோணத்தில் அது வேண்டாத வேலையாகவும் கூட அவனுக்குப் பட்டது.

"பாண்டியன் சார்..."

"என்ன பாலு நாம ட்ராக் மார்றதா நினைக்கறியா?"

"ஆமாம் சார்... இப்ப நாம எதுக்கு சார் அந்த பொண்ணைப் பார்த்துகிட்டு..."

"போரடிக்குதுல்ல. ஒரு சேஞ்சுக்குத்தான்."

பாண்டியனிடம் கூட கிண்டலான ஒரு பதில் வெளிப்பட்டது. அதுவே அவர் காரணமில்லாமல் அப்படிக் கூறவில்லை என்பதை அவனுக்குப் புரியவைத்து விட்டது.

"முதல்ல இந்த டெட் பாடி பத்தி போலீசுக்கு தகவல் தருவோம். பிறகு நாம அடுத்தடுத்து என்ன செய்யறதுன்னு யோசிப்போம்..." என்றபடியே ஷாலினியைப் பார்த்தார் பாண்டியன். ஷாலினியும் படித்தவள். பத்திரிகை உலகைச் சேர்ந்தவள். அவளுக்கும் சட்டம் தெரியும். எனவே மௌனமாய் பாண்டியன் கருத்தை ஆமோதித்தாள்.

"பாலு... நாம திரும்புவோம். இங்க கண்ணன், அங்க யாருன்னே தெரியாத ஒருத்தன்னு ரெண்டு பிணங்கள் அமைதி மயமான சிவன்மலைக் காட்டுல தான் இந்த இரண்டு பிணங்களும் தொங்கிகிட்டு இருக்குங்கறதை முதல்ல ஃபாரெஸ்ட் ஆபீசர் ஜனார்த்தனனுக்குச் சொல்வோம். பிறகு அவர் மூலமாகவே போலீசுக்குப் போகலாம். ஏன்னா மலையைப் பொறுத்த வரை ஃபாரெஸ்ட் ஆபீசர்க்கு தான் முழு அதிகாரமும். அப்புறம் தான் போலீசுக்கு..."

பாண்டியன் பதிலோடு கிளம்ப, அவர்களும் பின் தொடர்ந்தனர். ஷாலினி கண்ணன் பிணத்தை அடிக்கொரு முறை திரும்பித் திரும்பி பார்த்தாள். இதயத்தில் திம்திம்மென்று குத்து விழுந்தபடியே இருந்தது.

ஜனார்த்தனன் பாண்டியன் சொன்னதை எல்லாம் கேட்டுவிட்டு ஒரு வறண்ட சிரிப்பு சிரித்தார். பிறகு ஒரு சிகரெட்டை எடுத்துப் பற்ற வைத்துக் கொண்டு நிதானமாகவே புகை விட்டார்.

"என்ன சார்... நான் சொல்லியிருக்கறது ஒரு சீரியஸான விஷயம். நீங்க எந்த டெம்ப்ட்டேஷனும் இல்லாம இருக்கீங்க?" பாண்டியனே ஆரம்பித்தார்.

"சாரி மிஸ்டர் பாண்டியன். இப்பவும் சொல்றேன் இது ரொம்ப அமைதியான மலை. இங்க நீங்க சொல்ற மாதிரி எல்லாம் நடக்கறதுக்கு வாய்ப்பே இல்லை"

"அப்படியா... இந்த செல்போன்ல நான் சூட் பண்ணி சேவ் பண்ணி வெச்சிருக்கற படங்களைப் பார்த்துட்டுச் சொல்லுங்களேன்..."

பாண்டியன் செல்ஃபோன் திரையைக் காட்டினார். அதில் முதலில் அந்த உருத்தெரியாத சடலம். பின் கண்ணன் என்று இருவரும் பல்வேறு கோணங்களில் தொங்கிக் கொண்டிருந்தனர்.

ஃபாரெஸ்ட் ஆபீசர் ஜனார்த்தனன் முகமும் மளமளவென்று மாறத் தொடங்கியது. ஊடே வாட்சர் கோவிந்தனும் எட்டிப் பார்த்தான். அவன் பார்வையிலும்

மிரட்சி. அங்கே அவர்கள் அவ்வளவு பேரையும் கடந்து இன்னொரு ஜோடிக் கண்களும் அவர்கள் பேசுவதையும், விபரங்களை அலசுவதையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது.

அந்த அலுவலகத்தின் பக்கத்தில் தழைய வளர்ந்திருந்த மரக்கிளை ஒன்றின் மேல் தன் நாக உடலை வளைத்துப் போட்டு தலை நிமிர்த்தி படம் விரித்தபடியே அப்படிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவன் இச்சாதாரி பரணிதான்.

அடுத்த சில நிமிடங்களில் ஜனார்த்தனன் நெடு நாட்களுக்குப் பிறகு தனது யூனிஃபார்மை எடுத்து முழுமையாக அணிந்து கொண்டார்.

கோவிந்தனும் ஓடிப்போய் ஜீப் மேல் போட்டிருந்த தார்ப்பாயை விலக்கி அதன் முகப்பு கண்ணாடியைத் துடைத்து சுத்தம் செய்ய ஆரம்பித்தான். அதன்பின் ஐந்தாவது நிமிடத்தில் அங்கே ஒருவர் கூட இல்லை. ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தில் ஜீப்பை நிறுத்திவிட்டு நடந்துதான் செல்ல வேண்டி வந்தது.

முதலில் அந்த நைந்த சடலம் தொங்கிக் கொண்டிருந்த புதர் அருகே சென்றார். அங்கு அவர்களுக்கு அதிர்ச்சி காத்திருந்தது.

சடலம் கீழே விழுந்த நிலையில் சில காட்டு நரிகள் கிட்டத்தட்ட அந்த உடம்பில் ஒரு பாகத்தைக் கூட மிச்சம் வைக்காதபடி தின்று விட்டிருந்தன. அந்தச் சடலத்தின் ஆடைகள் கூட கிழிந்து துண்டு துண்டாக அங்கங்கே

கிடந்தன. ஒரு எலும்புத்துண்டை கூட நரிகள் மிச்சம் வைக்கவில்லை.

எல்லோரும் வரவும் அவைகள் நாலாபுறமும் சிதறி ஓடின. ஒரு நரியின் வாயில் கைபாகம், ஒருநரியின் வாயில் கால் பாகம்.

ஜனார்த்தனன் முகத்தைக் சுழித்துக் கொண்டு திரும்பினார். அடுத்து கண்ணன் தொங்கிக் கொண்டிருந்த மரம் அந்த இடத்தை அடைந்த போது அங்கே கண்ணன் பிணம் தொங்கிய தடயங்களே எதுவும் இல்லை.

பகீரென்றது!

"எங்க பாண்டியன்... எங்க பொணம்?"

"தெரியல சார்... நானும் உங்க கூடத்தானே இருக்கேன்."

"இந்த மரம் தானா?"

"நிச்சயமா இதே மரம் தான் சார்..."

பாண்டியன் ஊர்ஜிதம் செய்தார். ஆனால் கண்ணன் பிணம்? ஷாலினிக்கு நடப்பதெல்லாம் பெரிய மாய மர்மமாகவே இருந்தது. அவளுக்கு மயக்கம் வராத குறை!

"மிஸ்டர் பாண்டியன். நாம வரதுக்குள்ள ஏதோ நடந்திருக்கு"

"நிச்சயமா சார்..."

"என் வரைல வெரிஃபர்ஸ்ட் நான் இப்படி ஒரு அசம்பாவிதமான சம்பவத்தைப் பாக்கறேன்."

"சார் இனியும் பேசிக்கிட்டிருக்கறதுல அர்த்தம் இல்லை. நான் அடிச்சு சொல்றேன்... காட்டுல ஒரு குரூப் மும்முரமா எதையோ தேடி அலைஞ்சுகிட்டு இருக்காங்க..."

"காட்டுல தேட என்ன இருக்கு... இங்க விலை மதிப்புள்ள ஒரே விஷயம் சந்தனமரம் அடுத்து ஜவ்வாது... மிருகங்கள்ள மான், புலி இது இரண்டும் தான்."

"நான் அதையும் கடந்த சில விஷயங்களைத் தேடுற கூட்டம் பற்றிச் சொல்லிகிட்டு இருக்கேன் சார்..."

"சரி பாண்டியன்... நீங்க உங்க பாணில போங்க. நானும் மேல் இடத்துக்கு விஷயத்தைக் கொண்டு போறேன். அடுத்து என்ன செய்யறதுன்னு பார்ப்போம்."

"மிஸ்டர் ஜனார்த்தனன்... இங்க கீழ பொன்னின்னு ஒரு பொண்ணு இருக்காளாமே?"

"பொன்னி... ஆமாமா.. பார்க்க லட்சணமா ரொம்ப அழகா இருப்பா. எல்லாரும் சாமிப் பொண்ணுன்னு சொல்லுவாங்க.. அவளுக்கென்ன?"

"கண்ணன் மரத்துல தொங்குவான்னு அந்தப் பொண்ணு முன்னாலையே சொல்லியிருக்கா..."

"ஈஸ் ஈட்?"

"ஆமாம்... ஷாலினிதான் சொன்னா..."

ஷாலினியும் ஆமோதித்து தலையை அசைத்தாள். அப்படியே, "என்ன சார் இது... கண்ணன் செத்ததை விடக் கொடுமை அவன் உடம்பு காணாம போனது. அவங்க அப்பா அம்மாக்கு என்ன பதில் சார் சொல்றது?"

"ஷாலினி இதுதான் உங்களுக்கு நல்ல சிச்சுவேஷன். ஏன் அவன் செத்துட்டான்னு சொல்லணும். காணாம போயிட்டான்னு மட்டும் சொல்லுங்க..."

"அது எப்படி சார்...? வாயைப் பிளந்தாள் ஷாலினி.

"செத்துட்டான்னு சொல்றதுக்குக் காணாம போயிட்டதா சொல்றது ஒண்ணும் தப்பு இல்லை ஷாலினி. உடம்பு கிடைக்கற வரை நாம இப்படிச் சொல்றதுதான் அவங்க மனசுக்கும் நல்லது. நடுவுல அந்த குட்டிப் பொண்ண போய் பார்ப்போம். அவ என்னதான் சொல்றான்னு தான் பார்ப்போம்."

"யூ ஆர் ரைட்... அந்த சாமிப் பொண்ணு சொன்ன மாதிரி தான் எல்லாம் நடக்கும்னு நானும் கேள்விப் பட்டிருக்கேன். தூக்குல தொங்கப் போறார்னு முதல்லையே சொல்ல முடிஞ்சவளால, அது எதனாலன்னு தானா கண்டு பிடிச்சு சொல்ல முடியாது?"

ஆபீசர் ஜனார்த்தனமும் பாண்டியன் சொன்னதற்குத் தாளம்போட இறுதியாக பொன்னியைப் போய் பார்ப்பது என்பது முடிவானது!

40

கால பிரமாணமளித்த சிவபிரானுக்கு மிக உகந்த ஒரு விஷயம் விபூதி! பசுஞ்சாணம் கொண்டு அதைக் காயவைத்து பின்சுட்டுச் சாம்பலாக்கி அத்துடன் கற்பூரம், காய்ந்த துளசி முதலியவை சேர்த்து நெற்றியில் பூசிக் கொள்ளப்படும் விபூதியே சிவனுக்கு மிக பிரீதியானது. விபூதி என்கிற ஒரு சொல்லுக்குச் சாம்பல் என்பது மட்டும் பொருளில்லை. அதுவே இறுதியானது என்று ஒரு பொருளும். பஞ்ச பூதங்களை வெற்றி கொண்டது அது என்னும் ஒரு பொருளும் அதற்கு பின்னே உண்டு. சிவனுக்கு ஏன் விபூதி மிகப் பிடித்தமானதாய் உள்ளது என்பதற்கு சிவ புராணத்தில் ஒரு கதை கூறப்படுகிறது.

பர்ணாதன் என்பவன் மிகப் பெரிய தவசி. ஊன் உறக்கம் இன்றி சிவ தரிசனத்துக்காகத் தவம் செய்யும் அவன் பலப் பல ஆண்டுகள் தவம் செய்கிறான். அவனது தவத்தைப் பார்த்து தேவர் உலகமே வியக்கிறது. இந்நிலையில் ஒருநாள் அவன் தர்ப்பைப் புல்லைக் கொண்டு ஹோமம் செய்து யாகம் செய்ய முனைகிறான். அப்போது தர்ப்பை அவன் கைகளைக் கிழித்து விட, அதனால் உதிரம் பெருக ஆரம்பிக்கிறது. இருந்தும் அவன் தான் செய்ய நினைத்த ஹோமத்தைச் செய்யவே துணிகிறான். ரத்தம் பெருகிச் சென்றபடியே உள்ளது. உடம்பில் உள்ள அவ்வளவு ரத்தமும் வெளியேறி தான் சவமாய் விழுந்தாலும் தான் நினைத்த மாதிரி சிவஹோமத்தைச் செய்தே தீருவேன் என்று அவன்

முனைகிறான். அவனது அந்த தீவிர முயற்சிக்கு மகிழ்ந்து சிவபிரானும் தோன்றி, அவனது ரத்தம் பாயும் கைகளைப் பற்றுகிறார். ருத்ரன் ஆகிய சிவனது கரம் படவும் ரத்தம் காய்ந்து விபூதியாகிறது. பர்ணாதனும் வந்திருப்பது சிவன் என்று அறிந்து விழுந்து வணங்குகிறான். சிவபிரானும் எதிலும் மிஞ்சுவது சாம்பலே என்கிற ஞானத்தை அவனுக்கு அவ்வேளையில் குறிப்பால் உணர்த்த, அவனும் வரங்களுக்காக தவம் புரியும் தன் எண்ணத்தை மாற்றிக் கொண்டு, இறைவா நான் என்றும் உன்னை நீங்காமல் இருக்க அருள்வாய் என்று கேட்க, பர்னாதனின் விபூதியை சிவபெருமானும் நெற்றியில் இட்டுக் கொண்டு அவனுக்கு மேலான சிவ பதவியையும் அளிக்கிறார்.

பற்றையறுத்து பஞ்சபூதங்களிடம் இருந்து விடுதலை பெற்று சாம்பலாகும் எவரொருவரும் சிவ பதவி அடைவர் என்பதைக் கூறுவதே விபூதியாகும்!

பொன்னி வீட்டு முன் நிறையவே கூட்டம். அங்கங்கே கார்கள்! சில வேன்களும். அதில் கும்பல் கும்பலாக அருள்வாக்கு கேட்க பெரும் கூட்டமும் வந்திருப்பதை அங்கே பார்க்க முடிந்தது. அருள்வாக்கு கேட்டுவிட்டு வருவோரை வீரைய்யன் மடக்கிப் பிடித்து ஐம்பது, நூறு என்று வசூலித்துக் கொண்டிருந்தான். முத்துப்பிள்ளை தாத்தா பொன்னி அருகில் உட்கார்ந்து அவளுக்கு உதவியாகவும், வருவோர்க்கு உதவியாகவும் செயல்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

நீண்ட அந்த கியூவையும், கூட்டத்தையும் பார்த்த பாண்டியனும், பாலுவும் முதலில் சற்று அதிர்ந்துதான் போனார்கள்.

பாண்டியன் கூர்ந்து கவனிக்கத் தொடங்கினார்.

பொன்னியின் முகத்தில் பால் வடிந்து கொண்டிருந்தது. நல்ல நீளமான கூந்தல். எளிய பாவாடை சட்டை நெற்றியில் பெரிய பண்டிதர் போல திருநீறு பூசியிருந்தாள். நடுவில் குங்குமப்பொட்டு.

ஒரு பெண் தனக்கு எப்பொழுது குழந்தை பிறக்கும் என்று கேட்டுவிட்டு நின்றிருந்தாள்.

"போய் ஒரு ஒதிய மரத்தை நட்டுவை. அது வளர்ந்து அதுல காக்கா குருவிங்க குஞ்சு பொறிக்கும் போது உனக்கு புள்ள பொறக்கும்" என்று அவள் சொன்ன பதில் வித்தியாசமாக இருந்தது.

அடுத்தவர் காணாமல் போன தன் பெரும்பணம் திரும்பக் கிடைக்குமா? என்று கேட்டார்.

"அது அநியாய வட்டியில் வந்த பணம், வந்த மாதிரியே போயிடிச்சு. போனா போகட்டும். அது வந்தா அது உனக்கு நல்லதில்ல" என்றாள்.

இப்படி விதவிதமான பதில்கள்.

பாலு பாண்டியனின் முகத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவர்கள் முறை வர வெகு நேரமாகும்

போல இருந்தது. கூடவே ஷாலினி. ஷாலினி முகத்தில் சுரத்தே இல்லை.

"பாண்டியன் சார்..."

"என்ன பாலு..."

"நீங்க கூட இந்த அருள் வாக்கை நம்பறத நினைச்சா, எனக்கு ரொம்ப ஆச்சரியமா இருக்கு சார்..."

"நான் நம்பறேன்னு உனக்கு யார் சொன்னது?"

"இல்லாட்டி எதுக்கு சார் இப்படி லைன்ல நிக்கணும்?"

"உனக்கு ஆரம்பத்துல இருந்தே இங்க வர்றதுல இஷ்டம் இல்லை. அதான் இப்படி பேசறே?"

"அதுவும் உண்மைதான். இதெல்லாம் என்ன உளறல் சார். நம்ம ஊர்ல தான் இப்படி எல்லாம் நடக்கும்."

"அப்ப நீ உலகம் பூரா போய் எல்லா மக்களையும் பார்த்து எல்லா கலாச்சாரங்களையும் தெரிஞ்சி வெச்சிருக்கேன்னு சொல்..."

"என்ன சார் இது பதில்... அந்த பொண்ணை வெச்சு காசு சம்பாதிக்கறாங்க."

"அவசரப்பட்றியே பாலு. அந்தப் பொண்ணை பார்த்தா அவளை என்னால தப்பா எடை போட முடியலை."

"எல்லாம் மேக்அப் சார்."

"உருவத்தை விடு... பேச்சைக்கேட்டியா?"

"கேட்டுகிட்டுதானே இருக்கேன். குழந்தை வேணும்னா மரம் வெச்சு வளர்க்க சொல்றா. இப்போதைக்குக் குழந்தையில்லைன்னு சொல்லாம சொல்றா. இது புரியலையா?"

"பைத்தியக்காரா... அவ பதில் ஒவ்வொண்ணும் அந்த வயசுக்குண்டான சிந்தனைல இருந்து வரலை"

"நீங்க என்ன சொல்றீங்க?"

"மரம் வைக்கறது ஒரு நல்ல காரியம். அதுல நூத்துக் கணக்குல பறவைகள் குடியேறி குடும்பம் நடத்தி குஞ்சு பொறிக்கும்போது, அந்த மரம் வைச்சவங்களுக்கு அந்த சந்தோஷக் கணக்கு போய்ச் சேரும். இது ஒரு பரிகாரம். பரிகாரம் பண்ணி பாவம் விலகிட்டா தடை விலகினமாதிரி. அதன் பிறகு குழந்தை பிறக்கும்னு சொல்றதுல ஒரு அர்த்தம் இருக்கு..."

"ஐயோ... என்ன பாண்டியன் சார் இது. அந்த பொண்ணு கோடு போட்டா நீங்க ரோடே போட்றீங்க."

"ஃபூல் மாதிரி பேசாதே. கடலோட ஆழம் தெரியணும்னா கடல்ல இறங்கணும். இது அந்த மாதிரிதான்..."

பாண்டியன் பாலுவின் வாயை மூடிவிட்டு ஷாலினி பக்கம் திரும்பினார். அவள் முகத்தில் சுரத்தே இல்லை.

செல் ஃபோனில் ரகசியமாக யாருடனோ பேசியபடியே இருந்தாள்.

"ஷாலினி."

"என்ன பாண்டியன்?"

"யார் கூட பேசிகிட்டிருக்கே?"

"எடிட்டர்கிட்ட."

"கண்ணன் விஷயத்தைச் சொல்லிட்டியா?"

"பின்ன... அவர்தானே அசைன்மெண்ட் கொடுத்து அனுப்பினது."

"அது சரி... பொன்னியைப் பார்த்து பேசின பிறகு நீ பேசியிருக்கலாம்."

"பொன்னிகிட்ட இனி கண்ணன் பத்தி பேச என்ன இருக்கு. அவ சொன்னமாதிரி அவன் செத்து போயிட்டான். எதனால் செத்தான்னு அவ சொன்னாலும் அதனால நமக்கு ஆகப் போறதென்ன... கண்ணன் என்ன திரும்ப உயிரோடையா வரப்போறான்?"

"சரி... உன் எடிட்டர் என்ன சொன்னார்?"

"விஷயத்தை கண்ணன் அப்பா அம்மாவுக்குப் பக்குவமா சொல்லி அவங்களோட இந்த மலைக்கு உடனே வர்றதா சொன்னார்."

"போச்சுடா... உனக்கு இவ்வளவு அவசரம் கூடாது ஷாலினி."

"இது அவசரம் இல்ல பாண்டியன். என் கடமையை நான் உரிய நேரத்துல செய்யலைன்னா, அப்புறம் அதுவே தப்பா ஆயிடாதா?"

ஷாலினி கேட்ட பதிலில் ஒரு நியாயம் இருந்தது. அவர்கள் முறையும் வந்தது. ஷாலினியை பொன்னியும் கூர்ந்து பார்த்தாள். ஷாலினி எதுவும் பேசாமல் கண்ணீர் விட்டாள்.

"எங்க உன்கூட வந்தவன் போய்ச் சேர்ந்துட்டானா?"

பொன்னி கச்சிதமாகவே கேட்டாள். ஷாலினி ஆமோதித்தாள். பொன்னியின் பார்வை பாண்டியன், பாலு என்று மாறியது. பாண்டியன் அவளைப் பார்த்துக் கும்பிட்டார். பதிலுக்கு அவளும் கும்பிட்டாள்.

"என்ன தொலைஞ்சவரைத் தேடி வந்திருக்கீங்களா?"

பாண்டியன் முன் அவள் கேட்ட கேள்வி பாலு வரையில் பொட்டில் இடித்தது.

"ஆமாம் பாப்பா... உன் உதவி இந்த விஷயத்துல வேணும்."

"நான் என்ன செய்யனும்?"

"முதல்ல இந்தப் பெண்ணோட வந்தவன் செத்துப் போய் தொங்குவான்னு நீ சொன்னியாம். அதே மாதிரி நடந்துடிச்சு. ஏன் பாப்பா அப்படி?"

"அது அவன் விதி."

"இது பொதுவான பதில். செத்துப் போற எல்லாருக்கும் பொருந்தும்."

"நான் ஒரு பாதி தான் சொல்லியிருக்கேன். இன்னொரு பாதி இருக்கே?"

பொன்னி அடுத்த கட்ட அதிர்ச்சியளித்தாள்.

"என்ன பாப்பா சொல்றே. இன்னொரு பாதி இருக்கா அபபடினனா?"

"அவன் திரும்ப வரப்போறானே!"

"என்னது. கண்ணன் திரும்ப வரப்போறானா?"

"ஆமாம். அவன் வந்து எவ்வளவோ காரியங்கள் நடக்கப் போகுதே..."

"அது... அது... அது எப்படி செத்தவன் திரும்ப வரமுடியும்."

"சிவன்மலைல எதுவும் நடக்கும்?"

"அப்படின்னா?"

"போகப் போகப் பாருங்க... எல்லாம் உங்களுக்குத் தானா புரியும்..."

"சரி இப்ப அவன் உடம்பு எங்க இருக்கு?"

"அது எங்க இருந்தா என்ன... அவன் திரும்ப வருவான். வரும்போது எல்லாம் தானா புரியும்..."

"சரி பாப்பா கண்ணன் விஷயத்துக்கு இப்படி ஒரு பதிலைச் சொல்லிட்டே... நானும், தம்பி பாலுவும் வந்திருக்கறது எதுக்குத் தெரியுமா?"

"நீங்க வந்திருக்கற விஷயமும், அந்த கண்ணன் வரும் போது புரிஞ்சிடும்."

"அது எப்படி?"

"எனக்கு இவ்வளவுதான் சொல்லத் தெரியும். இதுக்கு மேல நீங்க பார்த்து தான் புரிஞ்சிக்கணும்."

"எல்லாமே இங்க பெரிய புதிரா இருக்கே பாப்பா."

"சிவன்மலைன்னாலே புதிர்தான்..."

"இது எங்களுக்கு விளங்குமா?"

"நிச்சயமா விளங்கும். அதோ அவன் போல சந்தேகப்பட்டு ஆழம் புரியணும்னா கடல்ல இறங்கணும்னு பதில் சொல்லி, என்னையும் புரிஞ்சிக்க வந்திருக்கீங்க. சொர்ணசித்தரும் நீங்கள்லாம் வருவீங்கன்னு முன்னாடியே சொல்லி வெச்சிருந்தார்."

"சொர்ண சித்தரா?"

"ஆமாம். இருட்டப் போகுது பாருங்க. காட்டுக்குப் புறப்படுங்க. உங்களுக்கு அவர் தரிசனமும் சிவதரிசனமும் கூட இன்னிக்குக் கிடைக்கப் போகுது."

"என்ன பாப்பா சொல்றே... நாங்க எங்கன்னு போக..."

"உங்க கால்போன போக்குல போங்க. மற்றது தானா நடக்கும்."

பொன்னி சொன்னது பாலுவையும் சற்று உசுப்பி விட்டிருந்தது.

குறிப்பாக வரிசையில் நிற்கும் போது தங்களுக்குள் பேசிக் கொண்டதை, அவள் போட்டு உடைத்தது அவனை யோசிக்க வைத்து விட்டது.

அவளிடம் ஏதோ இருப்பதாக அவனும் யோசிக்கத் தொடங்க, அவள் முத்துத் தாத்தாவிடம் இருந்து விபூதி வாங்கி மூவருக்கும் தந்தாள். பாலு கையில் விபூதியைத் தரும்போது குழந்தைத்தனம் மாறாமல் சிரித்தாள். அந்தச் சிரிப்பு அவனையும் வெகுவாகக் கவர்ந்தது. அவர்களோடு கூட்டமும் முடிந்து போகவே முத்துப் பிள்ளையும் துண்டை உதறிக் கொண்டு எழுந்தார்.

"சரி கண்ணு... இன்னிக்கு ஏகப்பட்ட பேருக்கு வாக்கு சொல்லிட்டே. தாத்தா போய் என் செல்லக் கண்ணுக்குச் சமைக்கப் போறேன். போகட்டுமா? அவளிடம் உத்தரவு கேட்பது போல கேட்டார் முத்துப்பிள்ளை. அவளும் "சரி தாத்தா... நான் போய் அது வரை பாண்டி விளையாட்றேன்" என்று அவளும் எழுந்து நின்றாள்.

பாண்டியன், பாலு, ஷாலினியும் நின்று கொண்டே இருக்க, முத்துத் தாத்தா அவர்களை பார்த்தார்.

"நீங்க போகலியா... அதான் தாயி தெளிவா காட்டுப்பக்கம் போகச் சொல்லிச்சே?" என்றார்.

"போறேங்க. அதுக்கு முந்தி உங்க கூட கொஞ்சம் பேசலாமா?"

பாண்டியன் நைச்சியமாக ஆரம்பித்தார்.

"என்ன விசயம்..."

"இந்தச் சின்னப் பொண்ணு உங்களுக்கு என்ன உறவுங்க."

"என் பேத்திங்க..."

"இந்த வயசுல இப்படி அருள்வாக்கு சொல்லுதே. அது எப்படிங்க?"

"அதான் பாத்தீங்களே... எப்படின்னு கேட்டா எப்படி?"

"இல்ல... படிக்க வேண்டிய வயசுல பள்ளிக்கூடம் அனுப்பாம இப்ப அருள்வாக்கு சொல்ல வைக்கறீங்களே..."

முத்துத்தாத்தா தலையில் குட்டு விழுந்தது போல தேங்கி நின்று பாண்டியனை பதிலுக்கு வெறித்துப் பார்த்தார்.

"நீங்க பத்திரிகைகாரங்களா?" என்றும் கேட்டார்.

"இல்லைங்க. அந்தப் பொண்ணு மட்டும்தான் பத்திரிகைக் கார பொண்ணு."

"அந்த பொண்ணு முதல்ல என் பேத்தியை வித்தியாசமா தான் பாத்துச்சு. இப்ப என்ன நினைக்குதுன்னு தெரியல..."

"உங்க பேத்தி சொல்றதெல்லாம் அப்படியே நடக்கும் போது, அதுக்கு மேல நினைக்க என்னங்க இருக்கு?"

"அதைப் பாத்த பிறகும் நீங்க ஏன் புரிஞ்சிக்காம அது ஏன் பள்ளிக்கூடம் போகலை, படிக்கலைன்னுல்லாம் கேட்கறீங்க"

"அதுல என்னங்க தப்பு இருக்கு?"

"தப்பு இல்ல. அதே சமயம் வாழ்க்கையையும் மூணு காலத்தையும் படிச்சு சொல்ல முடிஞ்ச என் பேத்திக்கு ஏட்டுக் கல்வியால பெருசா என்ன தந்துட முடியும்கறது உங்களுக்குத் தெரியலியா..."

"அந்த மூணு காலத்தையும் படிச்சு சொல்றதுதான் எப்படின்னு எங்களுக்குத் தெரியல."

"ஊருன்னு இருந்தா ஒரு ராஜாதான் இருக்க முடியும். எல்லாரும் ராஜாவாக முடியுமா என்ன? அப்படித்தான் இந்த விசயமும். அவ சித்த சாமிங்களோட சொத்து. சாமிங்க போட்ட பிச்சை அவ உசுரு. அவ எதை வெச்சு சொல்றா, எப்படிச் சொல்றாங்கறது எனக்குத் தெரிஞ்சா நான் ஏன் இப்படி இருக்கேன்? ஏதோ அது மனசுல தோணுது.

சொல்லுது. இதனால எல்லாருக்கும் நல்லது மட்டும் தான் நடக்குது. இதுவரை யாரும் வந்து தப்பு சொல்லலை..."

"தப்பே சொல்லலையா?"

"இதுவரை யாரும் சொல்லலை... நல்லது மட்டும் தான் என் பேத்தியால நடந்துருக்கு."

"அப்ப இந்தப் பொண்ணோட வந்த போட்டோ கிராபர் கண்ணன்கறவர் தூக்குல தொங்குவார்னு சொன்னதும் அதே மாதிரி நடந்ததும் நல்ல விஷயங்களா?"

பாண்டியன் இப்படி மடக்குவார் என்று முத்துப் பிள்ளை எதிர்பார்க்கவில்லை. அவருக்கே பாண்டியன் கேள்வியில் ஒரு நியாயம் இருப்பதும் தெரிந்தது. நெற்றியைத் தேய்த்துக் கொண்டார்.

"என்னய்யா... பதில் சொல்ல முடியலையா?"

"ஆமாம் தம்பி... இது நாள் வரையில் இப்படி ஒரு கேள்விகூட யாரும் கேட்டதில்லை. அவ்வளவு ஏன், என் பேத்தியும் தப்பா யாருக்கும் எந்தப் பலனும் சொன்னதில்லை" முத்துப்பிள்ளை உண்மை பேசுவது அவர் பேசும் தொனியில் தெளிவாகவே பாண்டியனுக்கும் விளங்கிற்று.

சற்றுத் தள்ளி நின்று கொண்டு அவ்வளவையும் கேட்டுக் கொண்டிருந்த வீரைய்யன் பாண்டியன் கேள்விக்குப் பதில் சொல்ல விரும்புகிறவன் போல முன்னால வந்தான்.

"உங்க கேள்விக்கு நான் பதில் சொல்றேன். எங்க பொன்னி எதையும் தானா சொல்றது கிடையாது. எதிர்ல நிக்கறவங்க யாரோ அவங்க தலை எழுத்து அவ கண் முன்னால தெரியும். அதைப் படிச்சு சொல்றவ தான் எங்க பொன்னி. தலை எழுத்து தப்பா இருந்தா சொல்றதும் தப்பாதானே இருக்கும்?"

வீரைய்யன் புரிந்து பேசினானா, இல்லை புரியாமல் பேசினானா தெரியாது. ஆனால் அதில் துளி அர்த்தம் இருப்பதாகத் தான் பாண்டியனுக்குத் தோன்றியது. ஒரு சின்ன சிரிப்பு சிரித்துக் கொண்டார்.

"சிரிச்சது போதும். பொன்னி காட்டுக்குப் போகச் சொன்னால்ல. கிளம்புங்க" என்று அவர்களைக் கிளப்பியும் விட்டான்.

"வாங்க சார் போகலாம்" என்று பாலுவும் சேர்ந்து கொண்டான். ஷாலினியிடம் எந்தத் துடிப்பும் இல்லை. அவள் மனதெல்லாம் கண்ணன் பற்றிய நினைப்பே இருந்தது.

ஆசிரியர் தனியாக வருகிறாரோ இல்லை அவரோடு யாரெல்லாம் வரப்போகிறார்களோ என்று மனதுக்குள் ஒரு அலை பாய்ச்சல். அவர்கள் எப்படி எல்லாம் தன்னைக் கேள்விகள் கேட்பார்கள் என்றும் தனக்குள் ஒத்திகை பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

அப்போது பாண்டியன் அவர்கள் யாரும் எதிர் பார்த்திராத வகையில் ஒரு முடிவை எடுத்து, அதை அங்கே சொல்லத் தொடங்கினார்.

"பாலு... நாம இங்கேயே இருப்போம். காட்டுப்பக்கம் இப்ப போக வேண்டாம்"

"என்ன சார் இது... அங்க நமக்கு சில அனுபவங்கள் காத்திருக்குன்னு இந்தப் பொண்ணு சொல்லியிருக்கே..."

"இந்தப் பொண்ணு சொல்றபடி நடக்கணும்னா, நாம காட்டுக்குப் போகணும். நாம போலேன்னா சொன்னது எப்படி நடக்கும்?"

"எதுக்கு சார் இப்படி ஒரு முடிவு?"

"பொன்னி சொல்றது நம்ம நிஜமான எதிர்காலம் தான்னா, அந்தக் காலமே நம்மை அங்க தள்ளிகிட்டு போகட்டும். நாமா அதுக்காக ஒரு சிறு முயற்சி கூட செய்ய வேண்டாம்."

"புரியுது சார். இது பொன்னியைப் புரிஞ்சுக்கவும், அவ சொல்றது உண்மையா பொய்யான்னு விளங்கிக்கவும் நீங்க வைக்கற பரீட்சை, சரிதானே?"

பாலுவும் கச்சிதமாக பாய்ண்ட்டைப் பிடித்தான். பாண்டியன் கண்களைச் சிமிட்டிச் சிரித்தார். அவனுக்கு அப்போதுதான் அவரது டிடெக்டிவ் புத்தியே புலப்பட்டது. எடுத்த எடுப்பிலேயே இதெல்லாம் பொய் என்று பொன்னியை ஒதுக்கித் தள்ளிவிடாமல், அவர் அவளை

அவள் போக்கில் போய் விளங்கிக் கொள்ள முயல்வது ஒரு நல்ல ரசனைக்குரிய விஷயமாகக் கூட தோன்றியது. அந்த நேரத்தில் இனி பாண்டியனிடம் எந்த விஷயத்திலும் ஏன் எதற்கு என்று கேள்விகள் கேட்பது தேவையற்றது என்றும் எண்ணிக் கொண்டான்.

பாவம் ஷாலினி.

அவள் இந்த உலகத்திலேயே இல்லை!

41

சிவப் பிரசாதங்களில் விபூதியை அடுத்து உன்னதமாகக் கருதப்படுவது வில்வம். விஸ்வம் என்றால் புறத்தில் பெரிதாகத் தோன்றுதல் என்பது பொருள்.வில்வம் என்றாலோ அகத்தில் பெரிதாகத் தோன்றுவதாகும். வில்வம் என்பது தாவர வகையில் மரத்தில் இருந்து கிட்டும் மூலிகை ரகமாகும். வில்வ இலைகள் மிகவும் குளிர்ச்சியை அளிப்பவை. பொதுவில் சிவாலயங்களில் லிங்க சொரூபங்களுக்கு அர்ச்சனை செய்யும் போதும், பிற நேரங்களிலும் ருத்ரம் முதலிய மந்திரங்கள் கூறப்படுவது சகஜம். சிவத்தின் நோக்கமே தவறானவைகளை அழிப்பது என்பதே. அதற்கே அந்த ஈசன் சதா சர்வ காலமும் கயிலையில் தியானத்தில் இருக்கிறான். அவனது நடனம் உலக இயக்கத்தையும், அவனது தியானம் அந்த இயக்கத்திற்கான பலத்தையும் குறிப்பதாகும். இப்படி இயங்கியும் இயக்கியும் செயல்படும் சிவமானது அக்னி சொரூபமானது. எனவே

கருவறைகளில் அது துதிக்கப்படும்போது வெப்பம் மிகுதியாகும். மிகுந்த வெப்பத்தை உறிஞ்சி சீதோஷ்ண நிலையைச் சமச்சீர் செய்வது வில்வம். அத்தோடு இதை உண்ணும்போது உள்ளுக்குள்ளும் குளிர்ச்சியை வில்வம் உருவாக்குகிறது. எனவே தான் சிவாலயங்களில் வில்வம் அர்ச்சனைக்குப் பெரிதும் உகந்ததாகக் கருதப்படுகிறது.

வில்வமரங்கள் மிகுதியாக உள்ள காடும், குளிர்ந்த பனி மலையும் ஒன்றாகும்!

பாண்டியனும் பாலுவும், பொன்னியின் குடிசை வீட்டுக்கு முன்னால் உள்ள மரத்தடியில் திண்ணையில் போய் உட்கார்ந்து விட்டனர்.

ஷாலினியும் அவர்களுக்கு அருகில் உட்கார்ந்து கொண்டு வானத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

பொன்னியின் குடிசை வீடு உள்ள பகுதியும் ஒரு சிறு வனப்பகுதி போலத்தான் இருந்தது. அந்த வனப்பகுதியில் ஏராளமான நொணா மற்றும் வேங்கை மரங்கள். அதில் ஒரு மரக்கிளையின் உச்சியில் பரணி தன் நாக உடலோடு கிளையை வளைத்துப் பிடித்தபடி படுத்திருந்தான்.

அவன் பார்வை வெகு தூரத்தில் மரத்தடி திண்ணை மேல் அமர்ந்திருக்கும் பாலு மற்றும் பாண்டியன் மேல் தான் இருந்தது. பாலுவின் தோற்றம் கச்சிதமாக அவனுக்குள் சுந்தர்ராஜன் உருவத்தோடு ஒத்துப் போயிருந்தது. உள் மனதிலும் இருவருக்கும் ஏதோ ஒரு தொடர்பு இருக்க வேண்டும் என்று ஒரு எண்ணம். அடுத்து இப்படி

வரிசையாக சிவன் மலைக் காட்டிற்குள் வருபவர்கள் எதற்கு வருகிறார்கள் என்றும் ஒரு கேள்வி.

ஒருமுறை இரு வேட்டைக்காரர்கள், "டேய் இந்தக் காட்டுல இச்சாதாரி நாகங்க திரியுதாம்" என்று தன்னைப் பற்றியே பேசிக் கொண்டு வேட்டைக்கு வந்ததெல்லாமும் நினைவில் முண்டியது. அப்பொழுது நடக்கக் கூடாத ஒரு சம்பவமும் நடக்க ஆரம்பித்தது.

உச்சி வானில் ஒரு பருந்து அதன் சிறிய டெலஸ்கோபிக் கண்களால் பரணி பாம்பு வடிவில் மரத்தின் மேல் சுருண்டு படுத்திருப்பது தெரிந்து விட்டது. குஷியில் தன் பரந்த சிறகினை தாழ அழுத்தி கீழிறங்கத் தொடங்கியது.

பரணியின் பார்வை பாண்டியன் மேலேயே இருந்ததால், தன் தலைக்கு மேல் உள்ள ஆபத்தை அவன் கவனிக்கத் தவறிவிட்டான். அதன் பின் எல்லாமே சில நொடிகளில் முடிந்துவிட்டது.

அந்தப் பருந்து பரணியின் உடம்பைத் தன் இரு கால்களால் அப்படியே கவ்விப் பற்றியபடி வானில் மேலேறியது. ஏறும்போது தன் கூரிய கொக்கி போன்ற அலகால் பரணியின் உடம்பைக் கொத்தி சதைப் பாகங்களை விழுங்கவும் முயன்றது. பரணி வலியால் துடித்தான். தன் வலிமையை எல்லாம் திரட்டி பதிலுக்கு அந்தப் பருந்தைக் கொத்தினான்.

வானத்தில் நடக்கும் அந்தப் போராட்டத்தை யதார்த்தமாக வானத்தையே பார்த்தபடி அமர்ந்திருந்த ஷாலினியும் பார்த்து விட்டுப் பதட்டமானாள். அதுவரை அமர்ந்திருந்தவள் எழுந்து நின்றாள். அவள் நிற்கவும் அவளைத் தொடர்ந்து பாண்டியனும் பாலுவும் கூட வானில் நடக்கும் அந்த உயிர் போராட்டத்தைப் பார்த்து அதிசயித்தனர்.

அவர்கள் மூவரும் கவனிக்கும் போது பரணியின் பதில் தாக்குதலைச் சற்றும் எதிர்பார்த்திராத அந்தப் பருந்து பரணியைப் பற்றியிருந்த தன் கால்களின் பிடியை நழுவவிட்டது. பரணியும் வானில் இருந்து ஒரு துண்டுக் கயிறு அறுந்து விழுவது போல விழ ஆரம்பித்தான்.

பாண்டியனுக்கும், பாலுவுக்கும் முன்பாக வந்து விழுந்த வேகத்திலேயே பலமாக அடிபடவும் செய்தது.

பாலுவும், பாண்டியனும் ஒடிச்சென்று பார்த்தனர். புஸ் புஸ் என்கிற சீற்றத்துடன் உடம்பு லேசான நெளிவில் தரைமேல் கிடந்தது. பாலு உடனேயே பக்கத்தில் கிடந்த ஒரு பெரிய கல்லை எடுத்து பரணியின் வாழ்க்கையை முடிக்க விரும்பினான். ஆனால் பாண்டியன் வேகமாக அதைத் தடுத்தார்.

"நோ பாலு. தப்பு பண்றே நீ..." என்று கத்தினார்.

"சார்... இது நல்ல பாம்பு. கடிச்சா விஷம் சார்,"

"கடிச்சா விஷம் தான். அது இப்ப உன்னைக் கடிச்சிச்சா."

"இதை உயிரோட விட்டா பலரையும் கடிச்சு உயிர்போகும் இல்லையா?"

"முட்டாள். எந்த உயிரையும் கொல்ற உரிமை நமக்குக் கிடையாது. பாம்புன்னாலே அடிச்சுக் கொல்லணும்கற இந்தப் புத்தியை மாத்திக்கோ. எந்தப் பாம்பும் தன்னைச் சீண்டாதவனை திருப்பிக் கடிக்காது. அதுவும் ஒரு உயிர். உனக்கு இந்த உலகத்துல இருக்கற எல்லா உரிமையும் போல அதுக்கும் இருக்கு..."

பாண்டியன் சீறி விழுந்தது பரணியின் காதிலும் விழுந்தது. அதன் பின் பாண்டியன் செய்ததுதான் உச்சக் கட்டமான செயல். துளியும் அச்சமின்றி அடிபட்டு நெளிந்தபடி கிடக்கும் பரணியைத் தொட்டு தூக்கிய பாண்டியன் விறு விறுவென்று நடந்து பக்கத்தில் உள்ள ஒரு புதருக்குள் பரணியைப் பக்குவமாகப் படுக்க வைத்தார். சற்று தூரத்திலேயே ஒரு நீர்க்குட்டையும் இருந்தது. அதை பார்த்தபடியே திரும்பி வந்தார். பாண்டியனின் செயலை தன் வீட்டு வாசல்படியில் நின்று கொண்டு பொன்னியும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். அழகாகச் சிரித்தாள்.

"என்ன பாப்பா... நாங்க போகாம இங்கேயே இருக்கோம்னு பாக்கறியா?"

"வர வேண்டியவங்க வந்து கூட்டிக்கிட்டுப் போனா போய்த்தானே தீரணும்."

"அப்படிங்கறே..."

"அப்படித்தான்கறேன். அதே சமயம் நீங்க அப்பவே போகாம இங்கயே இவ்வளவு நேரம் இருந்ததுக்குக் காரணம் அந்தப் பாம்புதான்னு சொல்ல வரேன்."

பாண்டியன் பொன்னியை ஆச்சரிய மிகுதியுடன் பார்க்க அவளும் தொடர்ந்தாள்.

"இந்தப் பாம்பும் சாதாரணமான பாம்பு இல்ல. இதை நீங்க போகப் போக, தெரிஞ்சிக்குவீங்க."

"என்ன பாப்பா சொல்றே... பாம்புல சாதாரண பாம்பு, அசாதாரண பாம்பெல்லாம் இருக்குதா?"

"எப்பவும் நமக்குத் தெரிஞ்சது குறைவுதான். தெரியாதது தான் அதிகம். இப்ப இவ்வளவு பேசிகிட்டதே போதும். அதோ பாருங்க. உங்களைக் கூப்பிட ஆளுங்க வந்துகிட்டிருக்கறத..."

பொன்னி கை காட்டிய திசையில் ஷாலினி வெகு நேரமாக எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த அவளது எடிட்டரும். கண்ணன் அப்பாவும் ஒரு டாடா சுமோவில் வந்து கொண்டிருந்தனர்.

அந்த வாகனமும் அவர்களுக்கு முன் சில அடி தொலைவில் கிரீச்சிட்டு தேங்கி நிற்க, எடிட்டர் எகிறிக் குதித்து கீழ் இறங்கினார். ஷாலினி அவரைப் பார்க்கவும் முன் ஓடினாள்.

"ஷாலினி."

"சார்....."

"என்னம்மா இது... நடக்கக் கூடாதது நடந்துடிச்சேம்மா" எடிட்டர் ஷாலினியின் கரங்களை இழுத்துப் பற்றியபடியே உருக்கமாகப் பேசினார். பின்னாலேயே கண்ணனின் அப்பா ராகவன். அவர் முகம் வெளிறி வீங்கிப் போயிருந்தது.

"இவர்தாம்மா கண்ணன் அப்பா ராகவன்."

"ஹலோ சார்."

"ஹலோல்லாம் இருக்கட்டும். என் மகன் நிஜமாலும் இறந்துட்டானா. அதைச் சொல்லும்மா முதல்ல?"

"அவர் கேட்கும் போதே கை காலெல்லாம் நடுங்கிற்று."

"அங்கிள்...."

ஷாலினியால் அதற்கு மேல் பேச முடியவில்லை. பாண்டியனும் அவர்களை நெருங்கினார்.

"நீங்க."

"நான் பாண்டியன். பிரைவேட் டிடெக்டிவ்."

"இங்க?"

"நானும் சில விஷயங்களைத் தேடித்தான் சிவன் மலைக்கு வந்தேன். வந்த இடத்துல உங்க மகனைப் பிணமாய் பார்த்ததும்....." பாண்டியன் திக்கித் திணறினார்.

"எப்படி சார்... எப்படி? தூக்குல தொங்கற அளவு என் மகனுக்கு ஒரு பிரச்சினையும் இல்லையே..."

"அவர் தற்கொலை செய்துகிட்டதா எனக்குத் தெரியலை. அவரை யாரோ கொலை செய்திருக்காங்க."

பாண்டியன் அனுமானம் ஒரு பகீர் உண்மையை எடிட்டருக்குள்ளும், ராகவனுக்குள்ளும் உருவாக்கியது.

"கொலையா?"

"ஆமாம்... அப்படித்தான் நான் நினைக்கறேன்."

"சரி என் மகனோட உடம்பு இப்ப எங்க?"

"கொஞ்சம் பொறுமையா எக்ஸைட் ஆகாம நான் சொல்றதைக் கேளுங்க. உடம்பு காணாம போயிடிச்சு."

"வாட்...?"

"யெஸ்... காணாம போயிடிச்சு. அதே சமயம் இதோ இந்த பொண்ணுதான் பொன்னி. இவ ஒரு சாதாரண பொண்ணு இல்ல. அருள்வாக்கு சொல்றவ. இவதான் உங்க பையன்... கயித்துல தொங்குவான்னு முதன்முதலா அவனை பார்த்தப்ப சொன்னவ. இதே பொண்ணு இப்ப என்ன சொல்றா தெரியுமா?"

அவர்கள் பார்வை அப்படியே பொன்னி பக்கம் திரும்பியது.

"கவலைப்படாதீங்க. அவன் திரும்பி வருவான்."

என்று அவர்கள் பார்க்கும் போது சொன்னாள் பொன்னி. எடிட்டருக்குக் கொஞ்சம் கோபமாகக் கூட இருந்தது.

"மிஸ்டர் பாண்டியன் என்ன இது? இந்தப் பொண்ணு சொல்லுதுன்னு நீங்களும் ஏதேதோ சொல்றீங்களே. இறந்துட்ட ஒருவர் எப்படி உயிரோட வர முடியும்?"

"வர முடியாது தான். இருந்தாலும் இந்தப் பொண்ணு மரணத்தை முன்கூட்டியே சொன்னவ. இவதான் இப்ப திரும்ப வருவான்னு சொல்றவ... அதனால."

"வாட் நான்சென்ஸ் யூ ஆர் டாக்கிங். முதல்ல எங்களோட வந்து கண்ணன் பிணத்தைக் காட்டிட்டு மறுவேலை பாருங்க..." எடிட்டர் பாய்ந்தார்.

"அதான் காணாம போச்சுன்னு சொன்னேனே..."

"பிணம் எப்படி காணாம போகும்? அது என்ன தங்கமா வைரமா."

"அதெல்லாம் எங்களுக்குத் தெரியாது. இந்த விஷயத்துல எங்களுக்கு எதுவும் தெரியாது. தன்னிச்சையா நடந்துவிட்டது. உங்க மகன் கூட வந்தவங்க அந்த பொண்ணு. நீங்க எதுவா இருந்தாலும் அவங்ககிட்ட பேசுங்க..."

சட்டென்று பாண்டியன் பேச்சில் ஒரு நழுவல். எடிட்டரிடம் உடனே காரம் குறைந்தது.

"மிஸ்டர் பாண்டியன். நீங்க ஒரு டிடெக்டிவ். இப்படியா எனக்கென்ன வந்ததுங்கற மாதிரி பேசுவீங்க?"

"சார் நடந்துருக்கறது ஒரு மரணம். அது கொலையா, தற்கொலையாங்கறது. பெரிய கேள்விக்குறி... இதுல சம்மன் இல்லாம ஆஜர் ஆக நான் யார்?"

"திரும்பவும் அப்படியே பேசறீங்களே... ஒரு பையனை இழந்த அப்பாவோட மனநிலையைக் கொஞ்சம் யோசிச்சுப் பாருங்க. தயவு செய்து எங்ககூட வந்து எங்களுக்கு எப்படியாவது உடம்பைக் கண்டு பிடிச்சு கொடுங்க."

"சாரி சார்... ஃபாரெஸ்ட் ஆபீசரோட போய் முறைப்படி தேடினப்பவே உடம்பு கிடைக்கல. பொறுமையா காட்டுக்குள்ள தங்கியிருந்து கண்டுபிடிக்க வேண்டிய விஷயம் சார் இது..."

"என்ன பாண்டியன்... திரும்ப உயிரோட வருவான்னெல்லாம் இந்தப் பொண்ணு சொன்னதா சொல்லிட்டு, இப்ப எங்களுக்கு சரியா கண்டுபிடிக்கணும்னும் பேசினா என்ன அர்த்தம்?"

"ஒரு அர்த்தமும் இல்ல... உங்ககிட்டதான் குழப்பம், அவநம்பிக்கைன்னு பல உணர்வுகள் தெரியுது. உண்மைல இறந்திருந்தாலும் திரும்பி வந்தா நல்லதுன்னு நீங்க நினைக்கறதும் எனக்குப் புரியுது மிஸ்டர் ராகவன்."

"பேசினது போதும் சார்... கிளம்புங்க சார். இந்த நிமிஷம் தனக்குத் தெரிஞ்ச இந்த விஷயங்கள் என் மனைவிக்குக் கூட தெரியாது சார்."

ராகவன் கெஞ்சத் தொடங்கிவிட்டார்.

பொன்னி பார்த்துக் கொண்டேதான் இருந்தாள். முத்துப் பிள்ளைக்கும் அங்கு நடப்பதெல்லாம் வேதனை தருவதாகத்தான் இருந்தது. வீரைய்யன் தண்ணி அடிக்க எப்பொழுதோ போய்விட்டான்.

எது எப்படியோ, வீம்பாக பாண்டியன் காட்டுப் பக்கம் போகாமல் இருக்க முயல, அதற்காக அவ்வளவு பேசியும் இறுதியில் அவர்களுடன் காட்டுக்குள் போவதில்தான் பண்பும் மனிதாபிமானமும் இருப்பது புரிந்து அவர்களுடன் புறப்படத் தயாரானார்.

டாடா சுமோவில் எல்லோரும் ஏறிக்கொள்ள அதுவும் வேகமெடுக்க ஆரம்பித்தது. பொன்னி மெல்ல பாண்டியன் அமர்ந்திருந்த கதவுப் பகுதிக்கு வந்தாள்.

"விதி எப்பவும் இப்படித்தான் வேலை செய்யும்"

என்று பொன்மொழி போல பேசிவிட்டுச் சிரித்தாள். அவள் சொன்னதில் ஒரு அழுத்தமான பொருள். பாண்டியனால் பதிலுக்கு எதையும் கூற முடியவில்லை. சுமோவும் சீறிக் கொண்டு கிளம்பியது.

* * *

தமயந்தி குடிசை!

இருட்டிக் கொண்டு வந்த வானத்தைப் பார்த்தபடியே வெளியில் செடியில் காயப்போட்டிருந்த தனது துணிகளை எடுத்து மடிக்கத் தொடங்கினாள். அந்தக் கொடியில் கண்ணனின் லுங்கியும் இருந்தது. ஷாலினி டவலும் கிடந்தது. இரண்டும் அவர்கள் நினைவை மூட்டியது. ஏனோ அவளுக்குச் சிரிப்பு வந்தது. "பாவம் அந்த கண்ணன்" என்று வாய் விட்டு பரிதாபப் படவும் செய்தாள்.

அவர்கள் துணிமணிகளையும் எடுத்து குடிசைக்குள் போட்டவள், ஒரு கயிற்றையும் சிறு அரிவாளையும் மட்டும் எடுத்துக் கொண்டு, அந்த அந்தி சந்தி வேளையில் எங்கோ கிளம்பினாள்...

42

மிகச்சரியாக அந்திவேளை அது!

குறிப்பாக ப்ரதோஷவேளை!

சப்த லோகங்கள் தோன்றி, அதில் உயிரினங்கள் தோன்றி, அவர்களிலும் தேவர்கள், அசுரர்கள் என்கிற இரு பிரிவுகள் உருவாகி வலியவனுக்கே காலம் என்கிற ஒரு நிலை நிலவும் போது நல்லவர்கள் சிரஞ்சீவியாக வாழ ஒரு வழியாக அமுதம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு, அது கடையப்பட்ட வேளைதான் ப்ரதோஷ வேளை!

ப்ரதோஷ என்றால் பெரிய அளவிலான பாவம் மிகுந்த காலம் என்பதுதான் உண்மையான உட்பொருள்! அமுதம் கடையப்பட்ட வேளை எப்படி பாவம் மிகுந்த காலமாகும் என்று கேட்கலாம். அமுதம் கடையப் பட்டபோது, எடுத்த எடுப்பில் அந்த அமுதம் கிடைத்து விடவில்லை.

முதலில் ஆலகால விஷம்தான் தோன்றியது. அதுவே துன்பத்திற்குப் பிறகே இன்பமும் என்கிற வாழ்க்கை நியதியை மறைமுகமாகச் சொல்லிற்று. சரி... அந்தத் துன்பத்தை யார் தாங்கிக் கொள்வது...? ஆலகால விஷம் என்ன சாதாரணமான துன்பமா? அது உலகின் மொத்த உயிர்கள் அவ்வளவையும் அழித்து உயிரே இல்லாத உலகமாகச் செய்யப் பார்த்தது.

யாருமில்லாத உலகத்தில் அமிர்தம் இருந்தால்தான் என்ன? இல்லாவிட்டால் தான் என்ன? உலகமே ஐய்யோ இது என்ன கொடுமை என்று கதறித் துடித்தபோது பெருகி வழிந்த அவ்வளவு ஆலகால விஷத்தையும் உலகைக் காத்திடும் பொருட்டு அந்த ஈசனே அருந்தத் தொடங்கி விட்டான்.

அவனாலன்றி வேறு யாராலும் அதைத் தீண்டக் கூட முடியாது என்பதே உண்மை. ஈசனின் இச்செயல் அவனின் சரி பாதியான பார்வதியை உலுக்கியது.

உலகைக் காக்க விழைந்த தன் உலகநாதனை தான் முதலில் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று விரும்பி, தன் மொத்த சக்தியை எல்லாம் திரட்டி, ஈசனின் கழுத்தில் கை

வைத்து, அந்த ஆலகாலம் ஈசனின் வயிற்றுக்குள் சென்று விடாதபடி தடுத்தாள் பார்வதி.

அந்த ஆலகாலமும் ஈசனின் கண்டத்தில் அப்படியே தேங்கி நின்று விட்டது. அதனால் அந்த ஈசனும் நீலகண்டன் ஆனான்.

ஈசன் நீலகண்டன் ஆன வேளைதான் ப்ரதோஷ வேளை, ஈசனை ரட்சித்த பார்வதி அவ்வேளையில் சிவ நாமம் சொல்கின்றவர்களை எல்லாம் ரட்சிக்க ஓடி வருகிறாள் என்பதே அவ்வேளைக்கான சக்தி.

இவ்வேளையில் புரியும் சிறிய பாவச் செயல்கூட ஆலகாலம் போல பெரிய பாதிப்பை அளிக்கக் கூடியது

என்பது கவனமாய் உணர வேண்டிய உண்மை. அதே சமயம் இவ்வேளையில் செய்யப்படும் நன்மையும் பல மடங்கு பயன் தந்திட வல்லது.

துன்பத்தில் சிக்கித் திணறுபவர்கள் ப்ரதோஷ காலத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து உள்ளன்போடும் தூய்மை யோடும் சிவனைத் துதித்தால் அவர்கள் கேட்டது கிடைக்கும். நினைத்தது நடக்கும்!

இருட்டியும் இருட்டாத அந்த வேளையில் சிவன்மலைக் காட்டுக்குள் தட்டுத்தடுமாறி நடந்தபடி இருந்தார் அந்த வயதானவர். அவர் கையில் ஒரு தடி. அதுதான் அவர் ஒரு குருடர் என்றும் சொல்லாமல் சொன்னது.

அவர் நடந்து வரும் வழியில் பல இடங்களில் தடுக்கி விழுந்து விட்டதை அவர் மேனி மேல் அங்கங்கே தென்பட்ட ரத்தக் காயங்கள் காட்டிக் கொடுத்தன.

எண்பது வயது மதிக்கலாம். மார்பு எலும்பு மொத்தமாகத் தெரிந்தது. தோளில் ஒரு சிறு துணி மூட்டை. அதைச் சுமக்க மாட்டாதபடி சுமந்து கொண்டு "ஓம் நமச்சிவாய... ஓம் நமச்சிவாய..." என்று முணுமுணுத்தபடியே அவர் அந்த மலைப் பிராந்தியத்துக்குள் தடுமாறிக் கொண்டிருந்தார். கச்சிதமாய் அவர் எதிரில் தமயந்தி!

தமயந்தி அந்த வயதானவரை ஒரு புழுவைப் பார்ப்பது போலத்தான் பார்த்தாள்.

ஒரு இடத்தில் ஒருவர் மட்டுமே செல்ல முடிந்த வழித்தடம். பக்கத்திலேயே மழைநீர் தேங்கி குளம் போல காட்சியளித்தது. பெரியவர் அது தெரியாமல் அதில் விழ விரும்புகிறவர் போல பாதையை விட்டு விலகிச் செல்வது தமயந்தியைச் சற்றுத் துடிக்க விட்டது. தன்னையும் மீறி கத்திவிட்டாள்.

"ஏய்... அந்தப் பக்கம் போகாதே, அங்க தண்ணி தேங்கிக் கிடக்கு..." அவள் குரல் அவரையும் தடுத்து திருப்பியது.

"யாரு... யாரு...?" அவர் திரும்பினார்.

"உம்... உன் பேத்தி..."

"பே... பேத்தியா... யாரும்மா அது?"

"நீ யார்... இந்த அந்தி சந்தி வேளைல இப்படி ஒரு காட்டுக்குள்ள எங்க போய்கிட்டிருக்கே?"

"அம்மாடி என்னைப் பார்த்தா தெரியலியா. நான் ஒரு குருடன்மா. சிவன்மலை ஆகாசலிங்கத்தை ப்ரதோஷ வேளைல தரிசனம் பண்ணனும்கறது என் ரொம்ப நாள் ஆசை. அதாம்மா போய்கிட்டிருக்கேன்."

"அது சரி... கண்ணு தெரியாத நிலைல எப்படி அங்க போவீங்க. போனாலும் தரிசனம் எப்படிப் பண்ண முடியும். வேடிக்கையா இருக்கே?"

"அம்மா நான் ஒரு பிச்சைக்காரன்மா. தப்புத் தப்பா வாழ்ந்தவன். காசு பணம் இருந்தப்ப நான் ஆடாத ஆட்டமில்லை. இப்ப எல்லாம் போய் தெருவுல நிக்கறேன். என் தப்புக்குத் தண்டனையா எல்லா கஷ்டமும் பட்டுட்டேன். பொண்டாட்டி பிள்ளைன்னு யாரும் கிடையாது. மேல ஆகாசம், கீழ பூமி இதுதான் என் சொத்து. இருந்தாலும் சிவ தரிசனம் பண்ணிடணும்கறது என்குறி. எப்படியோ தட்டுத் தடுமாறி இவ்வளவு தூரம் வந்துட்டேன். மீதி தூரத்துக்கு நீ வழிகாட்டினா உனக்குப் புண்ணியமா போயிடும்மா..."

அவரிடம் கெஞ்சும் குரல். தமயந்திக்கோ எரிச்சல் வந்தது.

"ஆகாசலிங்கம் இருக்கற இடத்துக்குப் போறது இருக்கட்டும். தரிசனம் எப்படிய்யா பண்ணுவே. கண்ணு தெரியாம?"

"அது கிட்ட போய் நின்னாலே போதும்மா. மனசுல நினைச்சுகிட்டுக் கும்பிடுவேன்."

"அதை அவ்வளவு தூரம் போய்தான் செய்யணுமா? இருக்கற இடத்துலயே கும்புட்டுக்கலாமே..."

"இல்லம்மா. அது தப்பு. கடவுள் எல்லா இடத்துலயும்தான் இருக்கார். இருந்தாலும் அவர் வெளிப்பட்ற இடம் தான் கோயில். அப்படி ஒரு கோயிலுக்கு முயற்சி எடுத்துத் தேடிப் போறதுதான் செயல். முயற்சி இல்லாத பக்தி, சக்தியில்லாத ஆகாரம் மாதிரிம்மா"

"நான் ஒண்ணு கேட்டா, நீ ஒண்னு சொல்றே. சோத்துக்கில்லாட்டியும் பேச்சுக்குக் குறைவில்ல. போகட்டும். என் கூட வா. கோயில் முன்னால கொண்டு போய் விடறேன்..."

"தமயந்தி ஒரு முடிவுக்கு வந்தவளாக அவரது கோலை முன்பக்கம் பிடித்துக் கொண்டு நடந்தாள். அவளுக்குள் குறும்பாய் சில முடிவுகள். உண்மையில் ஆகாசலிங்க சன்னதி வெகு தூரத்தில் இருந்தது.

சிறிது தூரம் வரை நடந்த தமயந்தி இருட்டியும் இருட்டாத அந்த வேளையில் ஒரு தட்டைப் பாறை மேல் குழவி போல ஒரு கல்லும், அதை இருட்டில் பார்த்தால்

சிவலிங்கம் போலவே தெரிவதையும் கவனித்தாள். சட்டென்று அவளிடம் ஒரு முடிவு.

"யோவ் பெருசு... நீ தேடி வந்த ஆகாசலிங்கம் சன்னதி வந்துடுச்சுய்யா..." என்றாள்.

"எங்க... எங்க...?" அவரிடம் துடிப்பு.

"எங்கேன்னா என்னமோ பெருசா பார்க்க முடிஞ்ச மாதிரி பறக்கிறியே. நீயும் நானும் நிக்கற இந்த இடத்துல இருந்து ஒரு அஞ்சடி தூரத்துல தான் இருக்கு. அப்படியே இங்க நின்னு கும்புட்டுக்கோ"

"அம்மாடி... அதுகிட்ட என்னைக் கூட்டிக்கிட்டு போறியா. நான் அதுக்கு பாலாபிஷேகம் பண்ணனும்."

"என்னது பாலாபிஷேகமா... விளையாட்றியா, இந்தக் காட்டுல இப்ப பாலுக்கு எங்கய்யா போக...?"

"எங்கேயும் போக வேண்டாம் கண்ணு. இதோ என் தோள்ல துணி மூட்டைல ஒரு பாத்திரத்துல இருக்குது. பிச்சை எடுத்த காசுல காலையிலயே வாங்கிட்டேன்."

"அடக்கொடுமையே. பிச்சை எடுத்த காசுல பால் அபிஷேகமா... ஆமா அந்த சாமி வந்து உன்கிட்ட கேட்டாரா?"

"அவர் எதுக்குக் கேட்கறாரு. ஏன் கேட்கணும்? எனக்குத்தான் நான் செய்த பாவத்துக்குப் பரிகாரம் செய்யணும்கற ஒரு துடிப்பு..."

"சரிதான். இப்படி எல்லாம் பாலாபிஷேகம் செய்தா, அந்த சாமி வந்து நீ கேட்டதை உனக்குத் தந்துடுவாராக்கும்?"

"ஏம்மா... தரமாட்டாரா? ஒரு பொண்ணா இருந்தும் நாத்திகவாதி மாதிரி பேசறியே... நீ யாரும்மா?"

"நான் யாரா இருந்தா என்ன... எதுக்க இருக்கு லிங்கம். பாலாபிஷேகம் பண்ணு, தேனாபிஷேகம் பண்ணு. நான் வரேன்..."

விட்டேத்தியாக ஒரு பதிலைச் சொல்லி விட்டு தமயந்தி அங்கிருந்து விலகத் தொடங்கினாள். அப்படி விலகி நடக்கும் போது, "சாமியாம் சாமி... இந்த மலையில்தான் இப்படி எல்லாம் கிறுக்கங்க. எல்லாரையும் ஒரு நாள் ஒரு ஏ.கே. 47 துப்பாக்கி கொண்டு வந்து போட்டுத் தள்ளிடணும். இருக்கட்டும் இருக்கட்டும்..." என்று அவளிடம் சீற்றமான முணுமுணுப்பு.

அதே சமயம் அந்த பெரியவர் தட்டுத்தடுமாறி அந்த தட்டப் பாறைமேல் ஏறி ஸ்தூபி போன்ற பாறைக் கல்லை லிங்கமாய் நினைத்து "ஓம் நமச்சிவாய ஓம் நமச்சிவாய" என்று கும்பிட்டபடியே சுற்றி வரத் தொடங்கினார்.

உணர்ச்சி மிகுதியால் அவரது குரல் வெகுதூரம் வரை கேட்டது. அந்தக் குரல் கேட்கும் தூரத்தில் தான் பாலுவும் பாண்டியனும் எடிட்டருடன் ஏறி வந்து கொண்டிருந்த சுமோவும் வந்து நின்றிருந்தது.

"ஓம் நமச்சிவாய" என்கிற அந்த பக்திக் குரல் பாண்டியனைக் கூர்மையாக்கியது.

"சார்... எல்லாரும் இங்கேயே இருங்க. இருட்ட ஆரம்பிச்சிடிச்சு. பக்கத்துல யாரோ இருக்காங்க. நான் யார்னு பார்த்துட்டு வரேன்..." என்று அவர்களைத் தவிர்த்துவிட்டு தான் மட்டும் நடக்கத் தொடங்க, "சார் நானும் வரேன்." என்று பாலுவும் தொற்றிக் கொண்டான்.

அந்தக் குரல் அவர்கள் இருவரையும் சுண்டி இழுத்தது. அடர்வான புதர்களை விலக்கிக் கொண்டு சில சின்னச் சின்ன பள்ளம் மேடுகளில் ஏறிக்குதித்து அந்த குருட்டுப் பெரியவர் இருக்கும் தட்டப் பாறைக்கு மிகச் சமீபத்தை எட்டிவிட்ட அவர்கள் இருவரில் பாலுவுக்கு மட்டும் காலில் முள் தைக்க "ஆ" வென்ற அலறலுடன் குனிந்து பார்த்தான். செருப்பு கால்களையும் மீறி முள் உள்ளேறியிருந்தது. அப்படியே அங்கேயே உட்கார்ந்தவன் தொடர்ந்து முன்னேறி தட்டப் பாறையை அடைய, அங்கே அந்த ப்ரதோஷ வேளையில் ஒரு அற்புதமும் நடக்க ஆரம்பித்தது.

குருட்டுப் பெரியவர் தான் கொண்டு வந்திருந்த பாலைக்கொட்டி அபிஷேகம் செய்து கொண்டிருந்த அந்த ஸ்தூபி போன்ற பாறையும் தட்டப்பாறையும் முற்றாக மாறி அங்கு ஆகாச லிங்கமே தோன்றியிருந்தது. சுற்றிலும் ஆயிரக்கணக்கில் அகல் விளக்குகள் பொதி மேகம் போல் தவழும் சாம்பிராணி தூபப்புகை. ஒரு லாரியில் வாங்கி வந்து கொட்டிக் குவித்தது போல அந்த தட்டடப்பாறை

முழுவதும் உதிர்ந்த பூக்கள்! லிங்கத் திருமேனியும் திண்ணென்ற மாலையுடன் நாகப்பட குடையுடன் காட்சியளித்தது.

பாண்டியனால் தன் கண்களையே நம்ப முடியவில்லை. உச்சி முதல் பாதம் வரை ஒரு பரவசம் அவருக்குள் ஓடி பரவியது. தன்னையும் மறந்து அவர் அப்படியே கைகளைக் கூப்பினார். பாலுவும் முள்ளைப் பிடுங்கிப் போட்டுவிட்டு வந்து அந்தக் காட்சியைப் பார்த்து பிரமித்துப் போயிருந்தான்.

அந்தப் பெரியவரோ திடீரென்று பெரிதும் உணர்ச்சி வயப்பட்டவராக, "எனக்கு கண் வந்துடுச்சி. எனக்கு கண் வந்துடுச்சி" என்று கத்தத் தொடங்கினார். அதுவே அவர் அதற்கு முன் வரை குருடராக இருந்தவர் என்பதை பாண்டியனுக்கும் பாலுவுக்கும் உணர்த்தி விட்டது.

"சார்... இங்க என்ன நடக்குது? இந்த இடத்துல இப்படி ஒரு கோயிலை நாம பாக்கலையே சார்..."

பாலு காதோரமாகக் கிசுகிசுத்தான்.

"எனக்குள்ளேயும் அதே கேள்விதான் பாலு... நடப்பது நிஜமா இல்ல கனவான்னு குழம்பிப் போயிருக்கேன். அதே சமயம் இப்படி ஒரு தரிசனம் கிடைக்கக் கொடுத்து வெச்சிருக்கணும்னு தோணுது."

"ஆமாம் சார். ஜெகஜ் ஜோதியா வாசனையா என்ன ஒரு ஆனந்தமான காட்சி..."

"இருவரும் பரவசத்தில் மூழ்கிட தமயந்தி ஒரு விறகு சுமையுடன் கச்சிதமாக வந்தபடி இருந்தாள். அவள்தான் அந்தக் காட்சியைப் பார்த்து அதிகம் பாதிக்கப்பட்டாள். அந்த பெரியவரும் அவளைப் பார்த்து "அம்மாடி நீ யார். நீதான் என்னை இங்கே கூட்டிக்கிட்டு வந்த புண்ணியவதியா?" என்று கேட்க, அவள் தலைமேலும் கீழும் ஆடி ஆமோதித்தது.

"அம்மாடி நீ மகா பெரிய புண்ணியவதி. உன்னால பார்... எனக்கு ஆகாச லிங்க தரிசனமும் கிடைச்சு பார்வையும் கிடைச்சிடுச்சி. என்று அவள் முன்னே கைகளைக் கூப்பினார் அவர்.

அவர்கள் பேசுவதைக் கேட்டபடி நிற்கும் பாலு, பாண்டியன் அருகே ஷாலினியும் வந்து சேர்ந்தாள்.

அவளும் அந்த அதிசயக்காட்சியைப் பார்த்து பிரமித்தாள். அப்படியே தமயந்தியையும் பார்த்து, "தமயந்தி" என்று அழைத்தபடியே சென்றாள். தமயந்தியும் திரும்பினாள். அந்தப் பார்வை பெற்ற பெரியவரோ சிவலிங்கத்தைச் சுற்றத் தொடங்கி விட்டார். பாண்டியனும், பாலுவும் கூட ஒளி வெள்ளமான இடத்தில் தமயந்தி அருகில் வந்து நின்றனர்.

"என்ன ஷாலினிம்மா... எங்க அந்த மன்மதன்?"

தமயந்தி ஒன்றும் தெரியாதவளாக ஆரம்பிக்க, ஷாலினி கண்கள் கண்ணீரை உகுத்தன.

"என்னஙகம்மா ஆச்சு?"

"கண்ணன் செத்துட்டான் தமயந்தி."

"என்னது?"

"ஆமாம்... காலையில உன்கிட்ட சொல்லிட்டுப் போன நான், அவனை ஒரு மரத்துல தொங்கற பொணமா தான் பார்த்தேன்."

"அடி ஆத்தி... இப்ப எங்க உடம்பு."

"அதை ஏன் கேக்கறே... அப்புறமா போய் பார்த்தா உடம்பைக் காணலை."

"என்னது. உடம்பு காணலையா?"

தமயந்தி அளவிற்கதிகமாகவே அதிர்ச்சியைக் காட்டினாள். அதை பாண்டியனும் கவனித்தார்.

"எல்லாமே ஒரே மாயமா இருக்கு தமயந்தி... பாவம் கண்ணன். அவன் அப்பாவும், எங்க எடிட்டரும் வந்திருக்காங்க. இருட்டு வேற ஆரம்பிச்சிடிச்சு. இப்ப எங்கன்னு போய் பார்க்க...? ’’

ஷாலினி பேசிக் கொண்டே போனாள். தமயந்தி முகத்தில் ஈசல்கள் பறந்தன. பாண்டியன் பாலுவோடு தனியே ஒதுங்க,

அந்த வயதான மனிதர் அந்த சிவலிங்கத்தைச் சுற்றிக் கொண்டே இருக்க, அடுத்த கட்டமாக அங்கே ஒரு அதிசயம் பாண்டியன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போதே நிகழ்ந்தது.

அந்த லிங்கம் பழையபடி பாறைக்கல் ஆகிவிட்டது.

"பாலு... என்ன இது... இந்த மலைல இன்னும் இந்த மாதிரி எத்தனை அதிசயங்க...?"

"தெரியலியே சார்..."

அந்த அரிய காட்சியை தமயந்தியும், ஷாலினியும் பார்க்கவேயில்லை. அவர்கள் இருவரும் சுமோ நிற்கும் இடம் நோக்கிச் சென்று கொண்ருந்தனர்.

"வா பாலு, நாமளும் போகலாம்..."

பாண்டியனும் அவர்களைப் பின் தொடரத் தொடங்கினார். சுமோவை நெருங்கியபோது எடிட்டரும், ராகவனும் சுமோவுக்குள் இல்லை! ஷாலினிக்குள் அடுத்தகட்ட அதிர்ச்சி.

"பாண்டியன்..." என்றாள் பதட்டமாக. பாண்டியன் நாலாபுறமும் பார்த்தார். பின் "ராகவன் சார்..." என்று கத்தினார். நாலாபுறமும் எதிரொலித்தது அந்தக் குரல். நன்றாக இருட்டும் சூழ்ந்து விட்டது.

"ஷாலினி நீங்க... சுமோவில் ஏறி பாதுகாப்பான இடத்துக்கு, ஐ மீன் பொன்னி குடிசைக்குப் போயிடுங்க. நான் அவங்க எங்க போயிருந்தாலும் தேடிப் பிடிச்சு அழைச்சுகிட்டு வரேன்..." என்ற பாண்டியனை, பாலு சற்று பயத்தோடு பார்த்தான்.

"என்ன பாலு?"

"நீங்க மட்டும் தனியாவா சார்..."

"ஓ... உனக்கு அந்தப் பயமா? கவலைப்படாதே, எனக்கு எதுவும் ஆகாது..."

"சார்... ஜாக்கிரதை."

"டோன்ட் ஒர்ரி... நீ சுமோவை டிரைவ் பண்ணிகிட்டு கிளம்பு..."

அவனைத் துரிதப்படுத்தி சுமோவில் ஏற்றி அனுப்பிவிட்டுத் திரும்பினார் பாண்டியன். இடுப்பை ஒட்டி ஒரு பென் டார்ச்!

அதை எடுத்து வெளிச்சம் பாய்ச்சினார். வானிலும் த்ரயோதசி நிலவின் மெல்லிய வெளிச்சம். நடக்க ஆரம்பித்தார்.

பொன்னி சொன்னது ஞாபகத்தில் வந்தது. அவள் சொன்னபடியே தான் எல்லாம் நடக்கிறது ஒன்றைத் தொட்டு ஒன்று...

ஒன்று கூட சாதாரணமான அனுபவமில்லை. ஒவ்வொன்றும் தனி ரகம். ஒவ்வொன்றும் ஒரு விதம். ஒருபுறம் பாம்பைக் காப்பாற்றிய செயல். மறுபுறம் லிங்கமே பாறையாக மாறிய காட்சி. சிவன் மலைக்காடு அவர் வரையில் வித்தை காட்டத் தொடங்கி விட்டதை அவரால் உணர்ந்து கொள்ள முடிந்தது.

கண் தெரியாத ஒருவருக்கு கண்ணையே கொடுத்து விட்டது ஒரு பாறை. நம்பினவர்க்கு நடராசன்,

நம்பாதவர்க்கு எமராசன் என்பது இதுதானா? பாண்டியனுக்குள் கேள்விகளின் ஊர்வலம். நிச்சயம் ஒரு சக்தி இருந்து அந்தக் காடு முழுக்க ஆட்டிப் படைப்பதாகக் கூடத் தோன்றியது.

பார்வை நாலாபுறமும் சுழன்றபடியே இருந்தது. மலை அணில் ஒன்று நின்று கவனித்தது. டார்ச் லைட் வெளிச்சம் படவும் அது அப்படியே ஸ்தம்பித்து நின்று விட்டது. முயலும் அணிலும் எப்பொழுதும் கொத்தான வெளிச்சம் கண்ணில் பட்டால் ஸ்தம்பித்துவிடும்.

வேட்டையாடுபவர்களும் அதுதான் வாய்ப்பு என்று பின்னால் வந்து காதைப் பிடித்துத் தூக்கிவிடுவார்கள். ஆனால் பாண்டியன் அவ்வாறு செய்யவில்லை.

வெளிச்சத்தை விலக்கவுமே அந்த அணில் ஓடிப்போயிற்று. ஒரு பலாமரம் அடிப்பாகம் முழுக்க பலாக்கனிகளோடு கண்ணில் பட்டது. அதில் சில பலாப்பழங்கள் வெடித்து பலாச்சுளைகள் வெளியே தெறித்துக் கிடந்தன.

பகல் பொழுதில் பார்க்கும் போது எடுத்து வைத்துக் கொள்ள தோன்றும். ஆனால் இரவில் அதுவும் சிலரைத் தேடி அலையும் இரவில், அந்த ரசனைக்கெல்லாம் துளியும் இடமில்லாததை உணர்ந்த பாண்டியன் நெடுந்தூரம் வரை அந்த காட்டுக்குள் சென்றுவிட்டார்.

தொடர்ந்து நடப்பதில் அர்த்தமில்லை என்று தோன்றியது. அவர்கள் இருவரும் தான் செல்லும்

திசையில்தான் சென்றிருக்கக் கூடும் என்று அனுமானிப்பதும் சரியாகப்படவில்லை.

அவர்கள் வேறுபக்கமாகச் சென்றிருக்கலாம் என்றும் தோன்றியதால் பாண்டியன் அந்த இடத்திலேயே சற்று நின்றார்.

சில்லென்ற காற்று காதுமடலை பூனை ஒன்று தன் நாக்கால் நக்குவது போன்ற குறுகுறுப்பை அளித்தது. கூர்ந்து லயித்தபோது பக்கமாய் ஆறு ஒன்று சலசலவென்று பாய்ந்து ஒடும் சப்தம் வடிகட்டப்பட்டது போல காதில் கேட்டது.

அந்த நேரத்திற்கு அந்த ஒடைத் தண்ணீர் அமிர்தமாக இருக்கும் என்று தோன்றவே சப்தம் வந்த திக்கிலேயே நடந்தார். டார்ச் லைட்டின் ஒளி முன்னால் ஒரு நாய்குட்டி போல உருண்டு உருண்டு சென்றது.

ஓடை நீரும் கண்ணில் பட்டது. அப்படியே அங்கேயே அமர்ந்து அள்ளி அள்ளிப் பருகிய போது அமிர்தம் என்று ஒன்று தனியாக இருக்க வாய்ப்பில்லை என்று தோன்றியது.

அதுவரை நடந்த களைப்பு முதல் அவ்வளவும் ஆவியாகிப் போனது போலவும் இருந்தது.

அடுத்தடுத்து தண்ணீரை அள்ளவும் தான் ஒடும் அந்த நீரின் மேல் மலர்கள் பல மிதந்து வருவது கண்ணில் பட்டது.

ஒரு வாழை இலைமேல் அகல் விளக்கொன்றும் மிதந்து வந்தபடி இருந்தது. அபூர்வ காட்சி! அருகில் ஏதாவது கோயில் இருந்து அங்கேயும் இந்த ஓடை ஓடியபடி இருக்க வேண்டும் என்று தோன்றவே, அப்படியே ஓடையில் இறங்கி கணுக்கால் அளவு தண்ணீரில் அலம்பியபடி நடக்க ஆரம்பித்தார் பாண்டியன்.

சில நூறு அடி தூரத்திலேயே பெரிய அருவி ஒன்று அருகில் இருப்பது தெரிந்து விட்டது.

ஹோ வென்று அதன் பேரிரைச்சல். அந்த அருவியில் நீர் விழாத பாறைமேல் எல்லாம் திகுதிகுவென்று தீப்பந்தங்கள். அதன் ஒளியில் அங்கங்கே சில சித்த புருஷர்கள் மூக்கைப் பிடித்துக் கொண்டும், விரைப்பாக சம்மணமிட்டுக் கொண்டும் அமர்ந்திருக்கும் அபூர்வ சித்த தரிசனம் பாண்டியனுக்குக் கிடைத்தது.

எரியும் தீப்பந்தங்களுக்கு எண்ணெய் விட்டுக் கொண்டு ஒருவர். அவர் முகத்தை அவ்வளவாகப் பார்க்க முடியவில்லை. பாண்டியனுக்குள் பொன்னி சொன்னதுதான் ஓடியது.

ஒரு அபூர்வ அனுபவம் தனக்கு ஏற்பட இருப்பதாக அவர் உள் மனமும் நம்பியது. தனியாக வந்ததும் மிக நல்லதாக அந்த நொடியில் பட்டது. ஆனால், அவ்வளவு காட்சிகளையும் பார்க்கும் பாண்டியனை, பாண்டியனுக்கே தெரியாமல் இரு கண்கள் கவனித்துக் கொண்டே இருந்தன.

பாண்டியனும் மெல்ல மெல்ல நகர்ந்து வசதியாக ஒரு பாறை மேல் ஏறி நின்று கொண்டார். பென் டார்ச் லைட்டையும் அணைத்துவிட்டார். அந்த இடமும், சூழலும் முற்றிலும் வித்தியாசமாக இருந்தது.

சீறிப் பாயும் அருவியின் மையத்தில் ஒற்றைக் காலில் சில சிவபக்தர்கள் சிற்பங்கள் போல நின்று கொண்டிருந்தனர். அந்த அருவிக்கு மேல் பக்கத்தில் நெல்லி மரங்கள் தழைத்து வளர்ந்திருக்க, அவைகளில் முழு நெல்லிகள் திராட்சைக் கொத்துக் கணக்காக மண்டிக் கிடந்தன.

அவ்வளவும் திகு திகுவென்ற தீப்பந்த வெளிச்சத்தில் நன்றாகவே தெரிந்தது. அதே சமயம் பாண்டியனின் தோள்மேல் இரு கரங்கள்! திடுக்கிட்டுத் திரும்பிய பாண்டியன் கரங்களுக்குக் காரணமான முகத்தைப் பார்த்து மேலும் அதிர்ந்தார்.

பாலுவின் அப்பா சுந்தர்ராஜன் தான் அவர்!

"நீங்கதானே பாண்டியன்?"

சுந்தர்ராஜனின் கேள்வியில், குரல் லயத்தில் ஒரு காந்த ஈர்ப்பு.

"ஆமா..."

"என்னைத் தெரியுதா?"

"உங்களை... உங்களை..."

"நான்தான் சுந்தர்ராஜன். நீங்க தேடி வந்திருக்கிற அதே பாரெஸ்ட் ஆபீசர்."

"சார்ர்ர்..."

"நான் இப்ப இங்க சாமி..."

"சாமியா..."

"ஆமாம். வாங்க உங்களுக்காகத்தான் காத்திருந்தேன். உங்களைத் தனியா வரவழைக்கத்தான் காட்டுக்குள்ளேயும் பல நாடகங்கள்."

"சாமி எதுக்கு இதெல்லாம்"

"எல்லாத்தையும் தெரிஞ்சுக்கத்தானே போறீங்க. என் கூட வாங்க..."

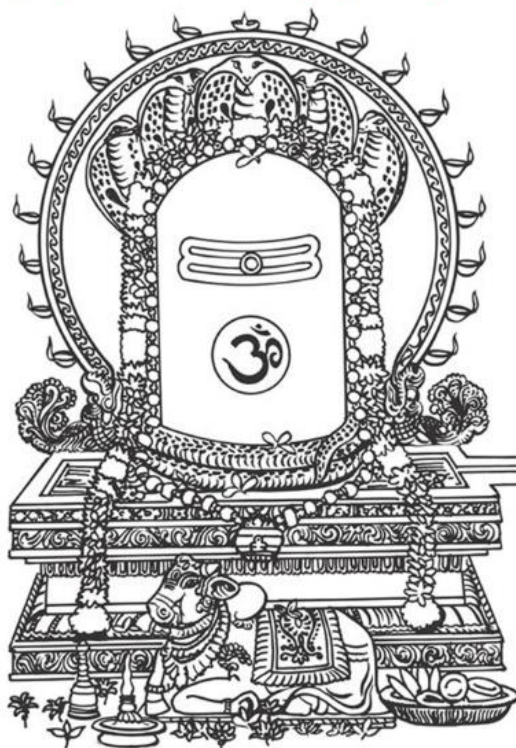
சுந்தர்ராஜன் காவி உடையில் முன்னால் நடக்க, பாண்டியன் பின் தொடர அருவிக்கரைக்கு மறுபக்கத்தில் ஒரு குகைப் பகுதி தென்பட்டது. அதன்முன் ஒரு பாறை மேல் கண்ணனின் சடலம். அந்தச் சடலத்தின் மார்பு மேல் படம் விரித்தபடி ஒரு நாகம்! பாண்டியனுக்கு மூன்றாவது கட்ட ஆச்சரிய அதிர்வு!

முதல் பாகம் சுபம்



சிவமயம்

இந்திரா சௌந்தர்ராஜன்



பாகம் இரண்டு

முன்கதைச் சுருக்கம்

சிவன்மலைக் காடு ஓர் அடர்த்தியான மூலிகைவனம். உலகில் உள்ள அரிய காடுகளின் வரிசையில் ஒன்று. அதே சமயம் மற்ற காடுகளில் இல்லாத பல சிறப்புகளை தன்வசம் கொண்டது. இரும்பை தங்கமாக்கும் மூலிகைகள் இந்த வனத்தில்தான் உள்ளன. அதேபோல் அமர்நாத், மானசரோவர் போல, இந்த மலையில் உள்ள ஆகாசலிங்கம் பிரசித்தி பெற்றது. ஆகாசமே கூரையாக ஒரு மலை உச்சியில் அமைந்துள்ள இந்த ஆகாசலிங்கம். பௌர்ணமி தோறும் சித்த புருஷர்களால் வழிபடப்படும் சிறப்பினை உடையது.

இந்த மலைக்காட்டுக்குள் பற்பல சித்தர்கள் இன்றும் வாசம் செய்தபடி உள்ளனர். அடர்த்தியான காடுகள், கனைகள், ஓடைகள் என்று நீர்வளச் சிறப்பினையும் கொண்டது இந்த மலை. இந்த மலைத் தலத்தில் உறுதியான சில நம்பிக்கைகளும் நிலவுகின்றன.

இங்கு மரம் வெட்டுவதோ, செடி கொடிகளுக்கு பங்கம் வரும்படி நடந்து கொள்வதோ மிகப்பெரிய பாவச்செயலாகும். அவ்வாறு செய்தவர்கள் அன்றே ஏதாவது ஒரு விதத்தில் பாதிப்புக்குள்ளாவார்கள். எனவே இந்தக் மலைக் காட்டில் எவரும் இயற்கை செல்வங்களுக்கு பாதிப்பு வரும் விதத்தில் நடந்து கொள்வதில்லை.

காணியர்கள் என்கிற மலைச்சாதியினருக்கு இந்தக் காட்டு சித்தர்கள்தான் வழிகாட்டிகள். அவர்கள் மட்டுமே காட்டுக்குள் நெடுந்துரம் போய் வருவார்கள்.

வன இலாகாவினர்கூட இந்தக் காட்டை முழுமையாக அறிந்தவர்களில்லை. சிவன்மலைக் காட்டின் அடிவாரத்தில் உள்ள கிராமம்தான் லிங்கப்பட்டி. முத்துப்பிள்ளை என்னும் விவசாயி சிவன்மலை ஆகாசலிங்கத்தின் பரம பக்தர். இவருக்கு பார்வதி என்று ஒரு மகள். இருபது வயதைக் கடந்தும் இவள் வயதுக்கு வரவில்லை. இதை எண்ணி வருந்தும் முத்துப்பிள்ளைக்கு. சிவன்மலை சித்தர்களில் ஒருவரான சொர்ண சித்தர் என்பவர் உதவி செய்ய முன்வருகிறார். அதே சமயம் பார்வதியின் ஜாதகத்தைத் தன் ஞான திருஷ்டியால் அறிந்து அவளுக்கு அற்ப ஆயுளே என்பதையும் முத்துப்பிள்ளையிடம் கூறிவிடுகிறார். இதனால் வருந்தும் முத்துப்பிள்ளைக்கு சொர்ண சித்தர் ஓர் அரிய வழி ஒன்றைக் காட்டுகிறார். அதன்படி அவர் தரும் அபூர்வ முலிகை மருந்து பார்வதியை பூப்படையச் செய்கிறது. அது மட்டுமல்ல, அவள் ஓர் ஆணின் தொடர்போ தயவோ இன்றி கர்ப்பவதியாகவும் செய்கிறாள்.

உலகில் உள்ள உயிர்கள் எதுவாக இருந்தாலும் யாராக இருந்தாலும், ஆண் பெண் சேர்க்கையாலேயே கருக்கொண்டு உயிர்பெற முடியும். புராணங்களில் கர்ணன். ஐயப்பன். முருகன், விநாயகர் முதலான பாத்திரங்களே ஆணுடைய சேர்க்கை இன்றி

திருவருளால் உயிர் பெற்றுள்ளவர்கள். அந்தப் பட்டியலில் பார்வதியின் கருவும் சேர்கிறது.

பார்வதியும் ஒரு பெண் குழந்தையை பெற்றுப் போட்டுவிட்டு உயிரை விடுகிறாள். அப்படி அவள் பெற்றெடுத்த பெண் குழந்தைக்கு சித்த புருஷர்களே பெயரிடுகிறார்கள்.

உலகில் சுட்டாலும் ஒளிர்வது இரண்டுதான். ஒன்று சங்கு. அடுத்தது பொன். சங்கு கூட வளைந்து தராது. ஆனால் பொன் வளைந்து கொடுக்கும். எனவே அந்த குழந்தைக்கு பொன்னி என்று பெயரிடுகிறார்கள்.

பொன்னி என்றால் காவேரி என்றும் ஒரு பொருள் உண்டு. காவேரி நதியானது இந்த பூமியில் உள்ள உயிரினங்கள் எல்லாம் வாழ்ந்திட பெருகி ஓடுவதாகும். அதுவும் மலையில்தான் பிறக்கிறது. பொன்னியும் மலையில் உள்ள மூலிகை சக்தியால் பிறந்தவள் தானே?

இப்படிப்பட்ட பொன்னியிடம் சில விசேஷ சக்திகளும் இருக்கின்றன. மூலிகைகளால் பிறந்த இவளே கூட ஒரு மூலிகைதான். இவளது கை பட்டால் பட்டமரம் துளிர்க்கும். இவளுக்கு காலத்தை ஊடுருவும் சக்தியும் இருக்கிறது. ஒருமுறை பார்த்த மாத்திரத்தில் அவர்களது மூன்று காலங்களையும் கூறிவிடும் வல்லமை உள்ளவளாக இவள் வளர்கிறாள். அது மட்டுமல்ல, சித்தர்களின் செல்லக் குழந்தையாக விளங்கி பௌர்ணமி தோறும் பஞ்ச மூலிகைகளுக்கு நீர் விடுவதும்

இவள்தான். அந்த பஞ்ச மூலிகைகளே ரசவாதத்தின் ஆதி மூல மூலிகைகளாகும்.

பொன்னியை போல ஒரு கைராசி கொண்ட ஒருத்தி பௌர்ணமி தோறும் நீர் விடுவதில் தான் அவைகளும் பட்டுப் போகாமல் வளரும் என்பது ஓர் அடிப்படை விஷயமாகும்.

இப்படிப்பட்ட பொன்னியைப் பற்றி லிங்கப்பட்டி கிராமமே பெருமைப்படுகிறது. இவளது ஆற்றல் சென்னையில் மீடியாவரை எதிரொலிக்கிறது.

சரி... சிவன்மலை சித்தர்களுக்கும் முத்துப் பிள்ளை பொன்னிக்கும் முன்பே அந்த மலைக்காடு கண்ட பிரதான பாத்திரத்தைப் பார்த்து விடுவோமா? அதுவும் பதினாறு வருடங்கள் பின்னோக்கிச் சென்று.

இந்தப் பாத்திரத்தின் பெயர் சுந்தர்ராஜன், இவர் ஒரு வன இலாகா அதிகாரி. சிவன்மலை காட்டுக்குள் மாற்றலாகி வரும் சுந்தர்ராஜனுக்கு சிவன்மலை பற்றிய விஷயங்கள் ஆச்சரியத்தையும் அதிர்ச்சியையும் அளிக்கின்றன. மிகுந்த விஞ்ஞான பாதிப்போடு,சிவன்மலைக் காட்டுக்குள் நடமாடும் சித்தர்களிடம் சற்று ஆணவமாக நடந்து கொள்கிறார்.

சுந்தர்ராஜனுக்கு மங்களம் என்கிற மனைவியும். வித்யா, லலிதா, பாரதி என்ற மூன்று பெண் குழந்தைகளும் உள்ளனர். ஓர் ஆண்குழந்தை வேண்டும் என்பது சுந்தர்ராஜனின் எதிர்பார்ப்பு.

சிவன்மலைக் காட்டு சித்த புருஷர் ஒருவர் தன் சக்தியை சுந்தர்ராஜனுக்கு உணர்த்தும் பொருட்டு உனக்கு நான்காவதாகப் பிறக்கும் குழந்தை ஆண் குழந்தையாக இருக்கும் என்று கூறுகிறார். சுந்தர்ராஜனும் காத்திருக்க, அதே போல ஆண்குழந்தை பிறக்கிறது.

சித்தர்களின் ஆசியால் பிறந்த குழந்தைஅது என்று மனைவி மங்களடத்திடமும் கூறுபவர், சிவன்மலை அதிசயங்களை அவளிடம் பகிர்ந்து கொள்கிறார்.

இப்படிப்பட்ட நிலையில்தான் சுந்தர்ராஜன் வாழ்க்கையில் விதி விளையாடத் தொடங்குகிறது.

சிவன்மலைக் காட்டுக்குள் இரண்டு இச்சாதாரி நாகங்களும் வாழ்ந்து வருகின்றன நாகபரணி. நாக தாரிணி என்பது அவர்களின் பெயர்கள். இச்சாதாரிகள் நாகஇனத்தவர்கள். நினைத்த வடிவம் எடுக்கும் ஆற்றல் கொண்டவர்கள். இவர்களிடம் நவரத்தினம் இருக்கும். இந்த நாகரத்தினத்தை அடைய நாகங்களை வேட்டையாடும் இருளர் இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் முயல்வது உண்டு.

அப்படிஒருநாள் இருளர்கள் சிலர் இச்சாதாரி நாகம் இரவில் உமிழும் நாகரத்தினத்தைத் தேடி வருகையில், அவர்களைத் தொடரும் சுந்தர்ராஜன் அவசரப்பட்டு இச்சாதாரி நாகத்தில் ஒன்றான பெண்நாகமான தாரிணியை சுட்டு விடுகிறார். நாகரத்தினமும் சுந்தர்ராஜனை அடைகிறது. ஆனால் அதுவே அவரை பெரும் ஆபத்திற்குள்ளாக்குகிறது.

தன் இணையை இழந்த ஆண் இச்சாதாரி நாகமான நாகபரணி சுந்தர்ராஜனை துரத்த, சுந்தர்ராஜன் காட்டிற்குள் ஓடுகிறார். ஓர் அலறல் சப்தம் மட்டுமே கேட்கிறது. சுந்தர்ராஜன் என்ன ஆனார் என்பது பெரிய புதிராகிறது. அவரது உடல் கூட கிடைக்காத நிலையில்,வனஇலாக அலுவலகத்தில் உள்ள அவரது டைரி மற்றும் பொருட்கள் சுந்தர்ராஜன் மனைவி மங்களத்திடம் ஒப்படைக்கப்பட்டு, வன இலாகாவும் அவர் இறந்து விட்டதாக அறிவிக்கிறது.

மங்களமும் அப்போதுதான்பிறந்த ஆண்குழந்தையான பாலுவுடனும் மற்ற மூன்று பெண்களுடனும் வாழ்க்கையை எதிர்த்துப்போராடி வாழத்தொடங்குகிறாள். சரி... இன்றைய காலத்திற்கு திரும்புவோம். ஒருபுறம் உயிரோடு உள்ளாரா என்பதே தெரியாத சுந்தர்ராஜன்... அவரைக் குறிவைத்து அலையும் இச்சாதாரி நாகபரணி...

இவர்களைத் தொடர்ந்து பதினாறு வருட காலங்களுக்குப் பிறகு அந்த மலை கண்ட ஓர் அபூர்வ பெண்தான் பொன்னி...

பொன்னியினைத் தொடர்ந்து அந்த மலைக் காட்டுக்குள் வரும் சென்னையைச் சேர்ந்த சித்த வைத்தியர் சிவசாமியும் அவரது நண்பர்களுமான கல்லூரிப்பேராசிரியர் மோகன், தொழிலதிபர் ரத்னவேல். தமிழாசிரியர் பழனி ஆகியோரையும் சற்று பார்த்து விடுவோம்.

சிவன்மலையில் தங்கம் செய்யப் பயன்படும் மூலிகைகளும் அதுபற்றி அறிந்த சித்தபுருஷர்களும் இருப்பது அறிந்து நால்வரும் பேராசையோடு சிவன்மலைக்கு வருகின்றனர். ஆனால் இவர்களால் எந்த ஒரு சித்த புருஷர்களையும் பார்க்க முடியவில்லை. மாறாக, தன்னந்தனியே கந்தர்ராஜனை பழிவாங்க அலையும் நாகபரணி, இவர்களைத் தனக்கு உதவிட கேட்டுக் கொள்கிறான். பதிலுக்கு அவர்களுக்கு அந்தக் காட்டில் தங்கவும், சித்த ரகசியங்கள் அறிந்த நாக சித்தரோடு உறவை உண்டாக்கித்தரவும் சம்மதிக்கிறான். இந்நிலையில் காட்டில் உலாவரும் பிரம்ம சித்தரை நால்வர்களில் ஒருவரான பழனி பார்த்து விடுகிறார். பிரம்மசித்தரைப் பார்க்கும் ஆண்கள் இறந்துவிடுவார்கள் என்பது சிவன்மலையில் நிலவும் நம்பிக்கை. அதேபோல் பழனிவேல் இடி பாய்ந்து உயிரை விடுகிறார்.

மீதமுள்ள மூவர்களில் ரத்னவேலு என்பவர் காட்டில் காணியர்கள் சித்தர்களைச் சந்திக்கச் செல்லும் போது அவர்களைப் பின்தொடர்ந்து சென்று மதி மயக்கிவனம் என்னும் அபூர்வ வனப்பகுதியை அடைந்து அதில் பிணமாகியே போகிறார்.

மீதமுள்ள சிவசாமியும் மோகனும் நாகசித்தரை அடைந்து ரசவாத ரகசியங்களை அறிய, தாங்களும் சித்த வாழ்க்கை வாழ ஆரம்பிக்கிறார்கள்.

காலம் உருள்கிறது.

2006ஆம் வருடம் சென்னையில் வன இலாகா அதிகாரி சுந்தர்ராஜன் மனைவி மங்களம் தன் நான்கு மக்களுடன் வாழ்ந்தபடி இருக்கிறாள். பெரியவள் வித்யாவிற்கு வயது இருபத்தெட்டு. அடுத்தவள் லலிதாவிற்கு இருபத்தாறு வயது. மூன்றாமவளுக்கு இருபத்து நான்கு வயது. நான்காமவன் பாலுவிற்கு இருபத்திரண்டு வயது. கல்லூரி சென்று பட்டப்படிப்பு முடித்திருக்க வேண்டிய பாலு. அதற்கு வழியில்லாமல் ஒரு டுவீலர் மெக்கானிக் ஷெட் வைத்து சம்பாதித்து அதன் மூலம் குடும்பம் நடந்தபடி இருக்கிறது.

பாலுவிற்கும் ஷாலினி என்கிற பெண்ணுக்கும் நல்ல நட்பு நிலவுகிறது. இந்த ஷாலினி ஒரு பத்திரிகையில் உதவி ஆசிரியராக உள்ளாள். இவள் லிங்கப்பட்டியில் பொன்னி அருள்வாக்கு கூறுவதையும் அவளைப் பற்றிய விஷயங்களையும் அறிந்து. அவளை ஆராய்ந்து பத்திரிகையில் எழுதும் நோக்குடன் லிங்கப்பட்டி செல்கிறாள்.

அவளால் பொன்னியை புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை. மாறாக அவள் சொன்னதுபோல திரும்பும்போது அவளை மாடு துரத்திட, சிவன்மலை காட்டுக்குள் ஓடி ஒளிகிறாள். அங்கே தமயந்தி என்கிற ஒரு பெண்ணின் உதவியால் தப்பித்து பின் சென்னை வந்து சேர்கிறாள். இந்த தமயந்தி தன்னந்தனியாக சிவன்மலை காட்டில் இருப்பவள். அவளது தந்தை ஒரு சித்த வைத்தியர். அவர் தங்க ரகசியம் அறிய

சிவன்மலைக்கு வந்து காணாமல் போய்விட்டாராம். அவரைத் தேடி கண்டுபிடிக்கும் வரை தான் சிவன்மலையை விட்டு போகப் போவதில்லை என்கிறாள்.

ஷாலினியும் தமயந்திக்கு நன்றி கூறிவிட்டு சென்னை திரும்புகிறாள். சென்னை திரும்பி பாலுவிடம் நடந்தவைகளைக் கூறுகிறாள். பாலு வியக்கிறான்.

பாலுவிற்கும் பாண்டியன் என்னும் பிரைவேட் டிடெக்டிவ் ஒருவருக்கும் நல்ல நட்பு நிலவுகிறது. அந்த பாண்டியனுக்கும் கூட சிவன்மலை பற்றியெல்லாம் தெரிய வருகிறது. பாண்டியனைச் சந்திக்க வரும் ஒரு போலீஸ் ஆபீசர் சிவன்மலைக் காட்டிற்கு சென்று திரும்பியிராத சித்த வைத்தியர் சிவசாமி, மோகன், பழனி, ரத்னவேலு பற்றி பாண்டியனிடம் கூறி, அவர்களின் நிலை பற்றி அறிய பாண்டியன் உதவியை கேட்கிறார்.

பாண்டியனும் தன்னால் முடிந்த உதவியை செய்வதாகக் கூறுகிறார்.

இந்த நிலையில் ஒருநாள் பாலுவின் டுவீலர் ஒர்க்ஷாப்புக்கு குரங்கு சித்தர் என்று ஒருவர் வந்து, ஒரு ரசமணியை பாலுவிடம் தருகிறார். இது உன் வாழ்க்கையையே தலைகீழாக மாற்றிக் காட்டும் என்றும் கூறுகிறார்.

ஆனால் அந்த ரசமணி பற்றி அறியும் மங்களம், அதைத் தூக்கி எறிய சொல்கிறாள். பாலு பலமுறை

தூக்கி எறிந்தும் அது திரும்பத் திரும்ப அவனிடமே வருகிறது. இறுதியாக வீட்டுப் பரண்மீது வீசி எறிபவன் அதை எடுக்க பரண்மேல் ஏறும்போது அந்த நாளில் சுந்தர்ராஜன் எழுதிய டைரி மற்றும் அன்று அவர் இருளர்களிடம் பெற்றிருந்த தங்கப் பொடி முதலியவை அவன் கைக்கு கிடைக்கிறது. அதன்பின் ரசமணியை வீட்டுக் கிணற்றில் போடுகிறான்

பின்னர் டைரியோடு கொல்லைப்புறம் ஒதுங்குபவன், அதில் சுந்தர்ராஜன் எழுதியிருப்பதை படிக்க ஆரம்பிக்கிறான். அவன் ரகசியமாக படிப்பதை குரங்குச் சித்தரும் ஒரு மூலையில் இருந்து பார்த்தபடி இருக்கிறார்...

பாலு அவன் அப்பாவின் டைரியைப் படித்து சிவன்மலைக் காட்டில் சுந்தர்ராஜனுக்கு நேரிட்ட அனுபவங்களை அறிகிறான். அப்படியே டைரியோடு உள்ள தங்கத்தூளை பார்த்ததும் வியக்கிறான். அந்த தங்கத்தூளுடனும், டைரியுடனும் தனது வழிகாட்டியும் மனம் கவர்ந்தவருமான பாண்டியனிடம் செல்கிறான். பாண்டியனும் டைரி விஷயத்தை அறிந்து ஆச்சரியப் படுகிறார். அப்படியே தனக்கும் வேறு வகையில் சிவன்மலைக் காட்டில் நிறைய பணிகள் இருப்பதைக் குறிப்பிடுபவர், தங்கத்தூளை தங்கம்தானா என்று அறிய பொன்னுரங்க ஆசாரியை சென்று சந்திக்கின்றனர்.

பொன்னுரங்க ஆசாரியும் அந்த தங்கத்துளை அசாதாரண ரசவாத தங்கம் என்று கண்டறிந்து

வியப்பதோடு, அதை தனக்கும் விலைக்கு கேட்கிறார். அவர் மனைவி தர்மாம்பாள் ஓர் ஆசைப்பிசாசு. அவர்கூட தங்கம் வாங்க ஆசைப்படுவதைக் கண்டு ஆச்சரியப்பட்டு ஏது பணம் என்று கேட்கிறாள்.

ஆனால் பாண்டியன் விற்பதற்கில்லை என்று கூறிவிட்டு தங்கத்துடன் கிளம்பும்போது, ஆசாரி தனது மகன் கண்ணனின் படத்தை சோகமாகப் பார்க்கிறார். அவன் இப்போது அவருடன் இல்லை. இதெல்லாம் பாண்டியனையும் பலவித கேள்விகளுக்கு ஆளக்குகிறது. அப்படியே இருவரும் சிவன்மலைக்குப் புறப்பட திட்டமிடுகின்றனர். இதற்கு இடையில் தினமும் காலையில் தெருவில் கோலமிடும் மூத்தவள் வித்யாவை பெரும் பணக்காரனான மோகன் என்பவன் காதலிக்கத் தொடங்கி, பெண் பார்த்து மணம் முடிக்க வீட்டிற்கே வருகிறான்.

ஆனால்மோகனின் சிற்றன்னை சகுந்தலா, மோகன் வித்யாவை காதலித்து மணப்பதை விரும்பவில்லை. இருந்தாலும் மோகனின் முடிவை மாற்ற முடியாமல் அரைமனதாக பெண் பார்க்க பாலு வீட்டிற்கு அவனுடன் வருகிறாள். பாலுவும் குடும்பமும் இதனால் மகிழும்போது, அதிகபட்ச மகிழ்ச்சி காரணமாக வித்யாவை அவ்வப்போது தாக்கும் வலிப்பு நோய் தாக்குகிறது. இதனால் திருமணம் தடைபடுகிறது. இருப்பினும் மோகன் வித்யாவை எப்பாடுபட்டாவது குணப்படுத்தி திருமணம் செய்துகொள்வேன் என்கிறான். வித்யா திருமணம்

கூடிவந்து இறுதியில் வலிப்பால் நின்று போனதில் இரண்டாமவள் லலிதா மிக மகிழ்கிறாள். அவளது பொறாமைக்கார மனதுக்கு அந்த தடை ஓர் அரிய விஷயமாகப் படுகிறது.

இந்நிலையில் பாலுவை சந்திக்கும் குரங்கு சித்தர் ரசமணி பற்றி விரிவாகக் கூறி, அது இருக்கும் வரை எந்தத் தவறும் நடக்காது என்று நம்பிக்கையளித்து, அவன் சிவன்மலைக்குச் செல்ல முடிவெடுத்ததைப் பாராட்டுகிறார். அந்த மலையில் லலிதாவின் வலிப்பு நோய்க்கும் மருந்து கிடைக்கும் என்று நம்பிக்கை தருகிறார்.

இவ்வேளையில் சிவன்மலைக் காடு பற்றியும் லிங்கப்பட்டியில் வசித்துவரும் பொன்னி பற்றியும் முன்பே செய்தி சேகரிக்க வந்த பத்திரிகைத் துறையை சார்ந்த பெண்மணியான ஷாலினியும் அவளது பத்திரிகை ஆசிரியரால் திரும்பசிவன்மலைக்கு அனுப்பப் படுகிறாள். அவளுடன் கண்ணன் என்னும் போட்டோ கிராபரும் சேர்ந்து கொள்கிறான்.

அவர்கள் இருவரும், பாலுவும் பாண்டியனும் சிவன்மலைக்குப் புறப்படும் முன் புறப்பட்டு சிவன் மலையை அடைகின்றனர். அப்படியே அடிவாரத்தில் பொன்னியைப் பார்த்து பேசச் செல்கையில், அவள் சொர்ணசித்தர் அழைப்பின் பேரில் அனுமந்தன் என்னும் குரங்கு வழிகாட்ட சிவன்மலைக் காட்டில் உள்ள அமிர்தவயல் என்னும் பகுதிக்குச் சென்றவளாக

இருக்கிறாள். கண்ணனும் ஷாலினியும் திருட்டுத் தனமாக அவளைத் தொடர்கின்றனர்.

பொன்னி அமிர்தவயலை அடைய, அங்கே சொர்ண சித்தர் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார். அவரும் வழிகாட்ட அங்கு ஒரு புதரில் அவளுக்கு அகத்தியர் வழிபட்ட ஒரு சிறு லிங்கம் கிடைக்கிறது. அதை தினமும் பூஜிக்கும்படி கூறுகிறார் சொர்ண சித்தர். அந்தச் சம்பவத்தை அவர்களுக்கே தெரியாமல் படம் பிடித்துக் கொள்கிறான் கண்ணன்.

பின் பொன்னியைப் பார்த்து அவளிடம் பேச முயல்கையில் பொன்னி அவனது கள்ளச் செயலை கண்டிக்கிறாள். அப்படியே விரைவில் நீ தூக்கில் தொங்கப் போகிறாய் என்று கூற, ஷாலினி அதைக் கேட்டு பயப்படுகிறாள். ஆனால் கண்ணன் அலட்சியம் செய்கிறான். பின் இருவரும் சிவன்மலையில் உள்ள தமயந்தி குடிசையை தேடிச் சென்று அங்கு தங்குகின்றனர்.

பாண்டியனும் பாலுவும் கூட ஒரு திருமணத்திற்கு பம்பாய் செல்வதாகப் பொய் சொல்லிவிட்டு சிவன் மலைக்குக் கிளம்புகின்றனர்.

பாண்டியனும் பாலுவும் சென்னையில் இருந்து கிண்மபி சிவன்மலைக் காட்டிற்கு வருகின்றனர். காட்டில் அவர்களுக்கும் விபரீத அனுபவங்கள் காத்திருக்கிறது. இதற்கு இடையில் தமயந்தி குடிசையில் தங்கி யிருக்கிறாள் ஷாலினி.

சிவன்மலைக்கு வரும் பாண்டியன், பாலுவை இச்சாதாரி நாகபரணியும் பார்த்து விடுகிறான். அவர்களோ அவன் பார்ப்பதை உணரவில்லை. அவனுக்குள் தனது இணையான தாரிணியை பிரிந்த துக்கம். அவளது பாடம் செய்த பாம்பு உடலைப் பார்த்து மேலும் மேலும் மூர்க்கமாகும் பரணி, பாண்டியன் பாலுவை கவனிக்க முடிவு செய்கிறான்.

பாண்டியன், பாலு வன இலாகா அலுவலகத்திற்கு முதலில் சென்று அங்குள்ள ஆபீசர் ஜனார்த்தனன், வாட்சர் கோவிந்தனைச் சந்தித்து தாங்கள் காணாமல் போன நான்கு பேரை தேடியும், சுந்தர்ராஜனை தேடியும் வந்ததைக் கூற, ஜனார்த்தனன் சிரித்துக்கொண்டே காட்டுக்குள் தினமும் திரியும் தங்கள் கண்களில் அப்படி யாரும் இதுவரை படவில்லை என்கிறார். அதே சமயம் சிவன்மலைக் காடு அமானுஷ்யமானது என்றும் கூறுபவர், எச்சரித்து அவர்கள் தங்க இடமளிக்கிறார்.

அவர்களும் அங்கு தங்கிய நிலையில் மறுநாள் காட்டுக்குள் தங்கள் தேடலைத் தொடர்கின்றனர். அப்போது காட்டில் ஒரு மரத்தில் அழுகிய ஒரு வாலிபனின் பிணத்தைப் பார்த்து அதிர்ச்சி. அங்கே சில தடயப் பொருட்கள் கிடைக்கின்றன. குறிப்பாக ஒரு டிரைவிங் லைசென்ஸ், முக்காலே மூன்று வீசம் நைந்த நிலையில் கிடைக்கிறது. அப்போதே அதிலுள்ள நம்பரை சென்னையில் உள்ள போலீஸ் நண்பர் செல்வராஜ் என்பவருக்கு பாண்டியன் எடுத்துக்கூறி, அந்த

எண்ணுக்குரிய லைசென்ஸை பரிசோதிக்கச் சொல்கிறார்.

அதே சமயம் தமயந்தி குடிசையில் தங்கியுள்ள ஷாலினி வெளியே போய்விட்டு திரும்பி வராத கண்ணனை தேடிக்கொண்டு தனியே அலைகிறாள். ஓர் இடத்தில் கண்ணன் பிணமாக தூக்கில் தொங்குவதைப் பார்த்து அலற அந்த சப்தம் கேட்டு பாண்டியன், பாலு அங்கே வந்து அவர்களும் ஷாலினியுடன் இணைகின்றனர்.

கண்ணனின் மரணம், அவன் தூக்கில் தொங்குவான் என்று மூலிகைப் பெண் பொன்னி கூறியது உட்பட பல அதிசய தகவல்கள் பாண்டியன், பாலுவுக்கு தெரிய வருகின்றன.

தமயந்தியும் ரகசியமாக ஒரு மரத்தை நோக்கிச் சென்று அங்குள்ள போனில் பேசியதில் இருந்து அவள் ஒரு கிராமத்து பெண் இல்லை; அவளும் ஒரு மர்மமான கூட்டத்தவள் என்பதும் அவளது கூட்டம்தான் கண்ணனைக் கொன்று தொங்க விட்டது என்பதும் தெரியவருகிறது.

பாண்டியனும் பாலுவும் உடனே திரும்பி வன இலாகா அதிகாரி ஜனார்த்தனனிடம் கூற, அவர் ஆச்சரியப்பட்டு தொங்கும் பாடிகளை தேடி வர, அவைகள் அவர் வரவும் இல்லை.

இந்த மாயத்தை பாண்டியன், பாலு உணர்ந்து திகைத்தனர். பின் பொன்னியை சந்திக்கின்றனர். பாலு முதலில் அவளை வேஷக்காரியாக பார்க்க, பாண்டியனோ அவளிடம் ஏதோ சக்தி இருப்பதை அறிகிறார்.

பின் அவளிடம் பேசும்போது, அவள் சொன்னது போல கண்ணன் தூக்கில் தொங்கி விட்டதைக் கூறி பின் உடம்பைத் தேடிசென்றபோது அது மறைந்து விட்டதைக் கூற, பொன்னி, கண்ணன் திரும்ப வருவான் என்று அவர்களுக்கு கூற அவர்களும் ஆச்சரியப் படுகின்றனர். பாலு, பாண்டியனை காட்டுக்கு போய் சொர்ண சித்தரைப் பார்க்க சொல்கிறாள். அடுத்து அவர்களுக்கு அதுதான் நிகழ உள்ளதாக கூற, பாண்டியனுக்கு ஆச்சரியம்.

இதற்கு இடையில் கண்ணன் இறந்த தகவலை ஷாலினி தன் பத்திரிகையின் ஆசிரியருக்கும் அவன் தாய் தந்தைக்கும் தெரிவிக்க, அவர்கள் அலறிப் புடைத்துக்கொண்டு சிவன்மலைக்கு வரத் தொடங்குகின்றனர்.

பாண்டியன், பாலு இருவரும் பொன்னி கூறியது போல காட்டுக்கு போகாமல் இருந்தும் அவள் சொன்ன படி காட்டுக்குள் போய் சொர்ண சித்தர் சந்திப்பும் ஆகாச லிங்க சந்திப்பும் எப்படி தானாக நடக்கிறது பார்க்கலாம் என்று காத்திருக்கின்றனர். அதாவது பொன்னியின் அருள்வாக்கை பாண்டியன் சோதித்துப் பார்க்கிறார்.

இந்நிலையில் எதார்த்தமாக பாண்டியன் டெலஸ்கோப் வழியாக பார்த்தபடி பொன்னி வீட்டு வாசலில் அமர்ந்திருக்கும் போது, அவர்களை பின் தொடர்ந்து வந்த பரணி, நாக வடிவில் ஒரு மரத்தின் மேல் அமர்ந்திருக்க, அவனை ஒரு கழுகு பார்த்துவிட்டு வானில் தூக்கிச் செல்லப் பார்க்கிறது. பரணி அதன் பிடியில் இருந்து நழுவி பாண்டியன், பாலு, ஷாலினி அமர்ந்திருக்கும் இடம் அருகே விழ, எல்லோருக்கும் திகைப்பு. பாலு உடனே பரணி மேல் ஒரு கல் எறிந்து கொல்ல முயல, பாண்டியன் அதை தடுத்து பரணி விலகி ஓட வழி வகுக்கிறார். அதைக் காணும் பொன்னி, பாண்டியன் காப்பாற்றியது ஓர் அசாதாரண நாகம் என்பதை கூறி, போகப் போக அதுபற்றி தானாக தெரியவரும் என்கிறாள். அதேவேளையில் எடிட்டரும், கண்ணனின் அப்பா ராகவனும் வருகை. அவர்கள் கண்ணன் உடலைப் பார்க்கத் துடிக்கின்றனர். இதனால் வேறுவழியின்றி அவர்களோடு பாண்டியன், பாலு. ஷாலினி காட்டிற்குப் போக நேரிடுகிறது. எப்படியோ பொன்னி சொன்ன அருள்வாக்குப்படியே அனைத்தும் நடக்கிறது.

தமயந்தி தன் குடிசையில் இருந்து அரிவாள் கயிறுடன் விறகு எடுத்துவர கிளம்புகிறாள். அதே சமயம் ஒரு குருடர் சிவன்மலை ஆகாசலிங்கத்தைத் தரிசிக்க வருகிறார். வழியில் தமயந்தி எதிர்ப்பட அவளிடம் உதவி கேட்க, தமயந்திக்கு அந்தக் குருடரின் முயற்சி கோபத்தை உருவாக்குகிறது. எனவே சிறிதுதூரம் அழைத்துச் சென்று

ஒரு பாறையை காட்டி இதுதான் ஆகாசலிங்கம் என்று கூறிவிட்டு செல்ல அவரும், அங்கே ஆகாசலிங்கம் இருப்பதாகக் கருதி பூஜிக்க, நிஜமாலுமே அங்கே ஆகாசலிங்கம் தோன்றி அவருக்கு பார்வையும் கிட்டுகிறது.

அந்தக் காட்சியை எடிட்டர் மற்றும் கண்ணன் அப்பாவுடன் காட்டுக்குள் வந்து கொண்டிருந்த பாண்டியனும் பாலுவும் கூட தனியே பிரிந்து வந்த நிலையில் பார்த்து பிரமிக்கின்றனர்.

அப்போது ப்ரதோஷ வேளையும் கூட.

பொன்னி சொன்னது போலவே அபூர்வ ஆகாசலிங்கதரிசனம் வழியிலேயே கிடைத்து விட்டதில் பாண்டியனின் பிரமிப்பு. அப்போது ஒன்றும் அறியாதவள் போல தமயந்தியும் வர, ஷாலினி அவளிடம் கண்ணன் இறந்து விட்டதைக் கூற, தமயந்தியும் அப்போதுதான் தெரியவருவதை போல காட்டிக் கொள்கிறாள்.

அதன்பின் ஷாலினி, பாலுவை பொன்னி குடிசைக்கு அனுப்பும் பாண்டியன், எடிட்டர் மற்றும் கண்ணன் அப்பா ராகவனை காட்டில் தேடி அழைத்து வருவதாகக் கூறி தனியே புறப்பட்டுச் செல்ல, அந்த இரவில் அவருக்கு அருவிக்கரையில் பல சித்தர்களின் தரிசனம் கிடைக்கிறது. அதிலும் அதிசயமாக அங்கே பாலுவின் அப்பா சுந்தர்ராஜனின் தரிசனமும் ஒரு சித்த யோகி வடிவில் கிடைக்கிறது. சுந்தர்ராஜன் பாண்டியனை ஒரு குகைக்கு அழைத்துச் செல்ல அங்கே

கண்ணனின் சடலம். அந்த சடலம் மேல் காவல் காத்த நிலையில் ஒரு பாம்பு.

இனி...

1

சிவத்தைத் தழுவியவர்களைத் தான் சைவர்கள் என்கிறோம். சைவர்களின் சின்னம் திருநீறாகும். நீர் என்றால் பஞ்ச பூதங்களில் ஒன்றான தண்ணீர்தான். ஆனால் திருநீறு என்றாலோ அது விபூதியை குறிக்கும். விபூதி என்ற சொல்லும் ஒரு காரணப் பெயர்தான். அதைப் பிளந்து பார்த்தாலே பொருள் விளங்கிடும். நமது உடலானது பஞ்ச பூதங்களால் ஆனது. சுருக்கமாக 'பூதி என்பர். இந்த பூதியில் திருநீறு சேர்ந்திடும் போது பூதி, விபூதி ஆகிறது. அதாவது விருத்திக்குரிய பூதியாகிறது. விபூதிக்கு மேலும் பல பொருள்களும் உண்டு. விபூதி மாத்திரமல்ல. அனுபூதி என்றும் பூதியோடு தொடர்புடைய சொற்கள் உண்டு.

சரி, விபூதியாகும் திருநீறு ஒரு சாம்பல் வடிவம். அது எப்படி நீறாகக் கருதப்படும் என்கிற கேள்வி எழுகிறதல்லவா?

உண்மையில் விபூதியாகிற திருநீற்றை நமக்குத் தருவது பசுஞ்சானம் தான். இந்த சாணம் பசுவின் உடம்பில் வாழ்ந்திடும் முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களையும் தழுவி அவர்களுக்கு ஜீவத்துடிப்பை

வழங்கி விட்டு வருவதாகும். இதனை பசுவின் கோமியமாகிய மூத்திரமுடன் கலந்து, பின் காயவைத்து, நெருப்பில் இட்டு சாம்பலாக்கிப் பெற்றிடும் போது, வெண்ணிற பஸ்பமாக இது கிட்டுகிறது.

இப்படி சாணமும் கோமியமும் கலந்து பெறப் படுவதனால் திருநீறாகிறது. திருநீற்றை அணிபவர்கள் சைவர்கள், சிவார்த்திகள் மாத்திரம் அல்ல பசுவின் ஸ்பரிசம் பெற்றவர்களும் கூட உலகில் வாழத் தேவையான செல்வத்தை அவர்கள் அதன் மூலம் அடைகிறார்கள்.

ஆம். பசுவிடம் தானே லக்ஷ்மி இருக்கிறாள்.

அந்த குகைப் பகுதியில் பாறைமேல் கிடந்த கண்ணனின் சடலம் பாண்டியனைக் கிள்ளியது. அருகில் தீப்பந்தங்களின் வெளிச்சம். எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக கண்ணன் உடம்பை காவல் காக்கும் பாம்பைப் பார்க்கவும் பாண்டியனிடம் மேலும் வியப்பு. அந்தத் தருணத்தில் அங்கே சொர்ண சித்தரும் வந்து சேர்ந்தார். சொர்ன சித்தரின் முகத்தில் ஒரு தனி தேஜஸ். தலைமுடியிலும், தாடியிலும் அப்படி ஒரு வெண்மை.

பாண்டியன் தன்னை மறந்து அவரைப் பார்த்து கைகளைக் கூப்பினான். அவரும் ஒருவித மந்தகாசப் புன்னகையுடன் ஆசீர்வாதம் செய்தார்.

"சாமி... நீங்கள்ளாம்...?" பாண்டியனிடம் கேள்விகளின் ஆரம்பம்.

"பார்த்தா தெரியல... இது சிவன்மலை. நாங்க இங்க சித்தம் மயங்கிக் கிடக்கற சித்தர்கள்."

"இல்ல... நான். ஒரு ஃபாரெஸ்டரை இங்க ஒரு சித்தரா பார்ப்பேன்னு துளிகூட எதிர்பார்க்கலை."

‘‘எதிர்பார்ப்பதும், பாராததும் சேர்ந்து கலந்து நடப்பது தானேப்பா மனித வாழ்க்கை?"

"உங்களை... உங்களை தேடித்தான் இந்த மலைக்கு வந்தோம். குரங்கு சித்தர்தான் எங்களை இங்க அனுப்பியவர். சாமி. உங்க மகன் பாலுவும் இப்ப என்கூட வந்து இருக்கான்."

பாண்டியன் பாலுவைப் பற்றி சொல்லும்போது சுந்தர்ராஜன் முகத்தில் ஒரு தனி ஒளி. அதை சொர்ண சித்தரும் கவனித்தார்.

"தெரியும்ப்பா... நீங்க வந்திருக்கிற விஷயம் தெரியும். அதனாலதாள் இந்த உடம்பை நாங்க இங்க கொண்டு வந்தோம்."

கண்ணன் உடம்பைக் காட்டி சொர்ன சித்தர் கூறிவும் பாண்டியனிடம் கொஞ்சம் குழப்பம்.

என்னப்பா... நான் சொன்னது உனக்கு புரியலையா?"

"ஆமாம் சாமி. இந்தக் கண்ணன் எப்படி இறந்தான்கறது முதல் கேள்வி. அடுத்து அவனை இங்க கொண்டு வந்திருக்க என்ன காரணம்?"

"பாவம் இந்தக் கண்ணன். இவன் தீவினை இவனை ஒரு தப்பான கூட்டத்தால் கொல்லப்பட வைத்தது. அவங்கதான் இவன் உடம்பை துக்குல தொங்கவிட்டவங்களும் கூட..."

"தப்பான கூட்டமா... இந்தக் காட்டுக்குள்ளேயா... நீங்க இருக்கற இந்தக் காட்டுக்குள்ளேயா?"

"ஒரே சமயத்துல இப்படி பல கேள்விகளை கேட்கறியே...உன் துடிப்பைப் பாராட்டறேன்.நான் சொல்றத பொறுமையா கேள். "

"இந்த உலக நாயகனான அந்த ஆதிசிவனுக்கே அவன் மாமனான தட்சன் முதல்ல எதிரியாதான் இருந்தான். பிறகுதான் அவன் திருந்தினான். ஆக பரம்பொருளுக்கே ஒர் எதிர்ப்பு பல காரணங்களுக்காக உருவாகியிருக்கும்போது, இந்தக் காட்டுல எங்களைச் சுத்தி சில தப்பானவர்கள் இருக்கக் கூடாதா என்ன?"

"அவங்க நோக்கம்?"

"எவ்வளவோ இருக்கும். பிரதான நோக்கம் பேராசைக்கு வழிவகுக்கிற ரசவாத ரகசியத்தைத் தெரிஞ்சிக்கறதும், சில சிரஞ்சீவி மூலிகை ரகசியங்களைத் தெரிஞ்சிக்கறதும் தான்..."

"இதுபோதும் சாமி. நான் புரிஞ்சுக்கிட்டேன். சரி சாமி... அவங்களால கொல்லப்பட்ட இந்தக் கண்ணன் உடம்பு எப்படி இங்க..."

"இதை நாங்கதான் கொண்டு வந்தோம். இவ்வளவு நாட்கள்ல அந்த தப்பானவர்களைப் பத்தி தாங்க எதையும் சிந்திக்கலை. ஆனா சுந்தர்ராஜனுக்கு உதவி செய்யவும், அவர்களுக்கும் ஒரு பதிலடி கொடுக்கவும் தான் இப்படி செய்திருக்கோம்."

"இவருக்கு உதவி செய்யன்னா... "

"சுருக்கமாகச் சொல்றேன். சுந்தர்ராஜன் முதல்ல ஒரு குடும்பஸ்தன். பிறகு ஒரு கடமை உணர்ச்சி கொண்ட அதிகாரி. ஆனா இப்ப இவன் ஒரு முழுசித்தன். இவன் செய்த ஒரு தப்புதான் இவனை சித்தனா மாத்தியிருக்கு.

நாகமாணிக்கத்தை தன்வசம் கொண்டிருக்கும் ஒரு இச்சாதாரி நாகத்தை சுட்டுக் கொன்றதும், அந்த நாகமாணிக்கத்தை அடைஞ்சதும் தான் இவன் செய்த தப்பு.

இதனால இறந்து போன பெண் இச்சாதாரியான நாகத்தோட ஆண்துணை இவனை பழிவாங்க அலைஞ்சது. இந்த நிலையில் நாகமாணிக்கத்தோட சுந்தர்ராஜன் எங்களை சரணடைஞ்சார். நாகமாணிக்கம் இருக்கறவரை சுந்தர்ராஜனுக்கு நிறையவே அதிர்ஷ்டம் உண்டு. அதுதான் இவனை எங்கக்கிட்ட சேர்த்தது. அடுத்து இந்தக் காட்டுல அந்த ஆண் நாகத்தால சுந்தர்ராஜனை எதுவும் செய்ய முடியாது. அதனால் நெருங்க முடியாத பகுதியில் சுந்தர்ராஜனும் தவத்துல உக்காந்துட்டது தான் காரணம்.

அதேசமயம் சுந்தர்ராஜன் குடும்பம் சென்னைல தவிக்கும்கறதும் தெரிஞ்ச விஷயம் தானே?"

"தவிப்பா... சாமி. ஒரு பெண்ணுக்கு மூணு பெண்கள் சாமி... பாலு ஒருத்தன் வருமானத்துலதான் குடும்பமே நடக்குது. இதுல மூத்தவளுக்கு காக்காவலிப்பு வேற. இதனால நிச்சயமான கல்யாணம் கூட நின்னுபோச்சுன்னா பார்த்துக்குங்களேன்."

"இனி எல்லாம் சரியாகும். அதற்கான நேரம் வந்தாச்சு. கந்தர்ராஜன் உன்கூட பட்டனத்துக்கு வரப் போறார்."

"அப்படியா... ரொம்ப சந்தோஷம்... ஆனா..."

"என்ன ஆனா?"

"இந்த இச்சாதாரி பழிவாங்கும்னு சொன்னிங்களே."

"ஆமாம். அதால பழிவாங்க முடியாதபடி சித்த சாகசங்களுக்கேயுரிய கூடுவிட்டு கூடு தாவிதான் சுந்தர்ராஜன் பட்டணம் வரப்போறான். அங்க வந்து மகள் கல்யாணத்தை மட்டுமில்ல, அவனால பல நல்ல காரியங்கள் பட்டணத்துல தடக்க இருக்கு..."

"கேட்கவே சந்தோஷமா இருக்கு சாமி. கூடுவிட்டு கூடு மாறுவது பத்தி நான் கதைகள்ல படிச்சிருக்கேன். நிஜத்துல அது சாத்தியமா சாமி..."

"இப்படி கேள்வி கேக்கறதுதான் எப்பவும் மனித இனத்தோட வழக்கமா இருக்கு. ஓர் உண்மையை தெரிஞ்சுக்கோ. உலகத்திலேயே மனசுன்னு ஒரு அமைப்பு

கொண்ட ஒரே உயிரினம் மனித இனம் மட்டும்தான். மனித உடம்பு பஞ்ச பூதங்களால ஆனது. மனசோ சப்த அலைகளால் ஆனது. உடம்புல இருப்பது ஒருவித சக்தின்னா, மனசுலயும் அதேமாதிரி பலவித சக்திகள் இருக்கு. மனோசக்தியால ஒரு மலையை குண்டு வெச்ச மாதிரி தவிடு பொடியாக்கலாம். எண்ணங்களுக்கு, அதாவது எண்ணமாகிய சப்தத்துக்கு அப்படி ஒரு சக்தி உண்டு. உதாரணமா இசை பாடி கிரௌஞ்சமலையையே உருகவெச்ச அகத்தியரோட வீணை வாசிப்பைச் சொல்லலாம். வீணை இசை ஒரு சப்தம் தானே? அது எவ்வளவு விசை கொண்டிருந்தா அந்த மலை உருகும்கறத எண்ணிப் பார்."

"ஆமாம் சாமி. நானும் படிச்சிருக்கேன். சப்தத்துக்கு சக்தி இருக்கிறதை நானே என் அனுபவத்துல பார்த்துருக்கேன். ஒரு குண்டு வெடிப்பு சப்தத்தைக் கேட்ட பலருக்கு காது செவிடாகியிருக்கு."

கண்ணாடி பெட்டிக்குள் ஒரு ஸ்பீக்கரை வெச்சு அதிக சவுண்டோட பாட்டை ஒலிபரப்பினப்போ அந்த ஸ்பீக்கர் இருந்த கண்ணாடிப் பெட்டி அதிர்வு தாங்காம உடைஞ்சு தூள்தூளாகி யிருக்கு.

கண்ணுக்குத் தெரியாத சப்த அலைகளுக்கு சக்தி இருக்குங்கறதுக்கு இதெல்லாம் சான்றுகள்."

"அப்ப நீ. நான் ரொம்ப விளக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லாத ஒரு இடத்துலையே இருக்கே. ரொம்ப சந்தோஷம். அப்படி நீ ஒப்புக்கொண்ட மனோசக்தியால் ஒரு மனிதன்

அவன் எதை எல்லாம் அடைய விரும்பறானோ அதை எல்லாம் அடைய முடியும்.

அதிகபட்சம் அவன் சிவமாகக் கூட முடியும். போதுமா?"

சொர்ண சித்தர் சொன்ன அந்த உச்சபட்ச உதாரணம் பாண்டியனை அதற்குமேல் எதுவும் கேள்வி கேட்க விடவில்லை.

இருந்தும் சொர்ண சித்தர் கூடுவிட்டு கூடுமாறுவது பற்றி அவன் கேட்காமலேயே கூறத் தொடங்கினார். அதற்கு தோதாக சுந்தர்ராஜனும் கண்ணனின் உடல் அருகே தன் உடம்பை கிடத்தினார். அப்படியே கண்களை மூடி சுவாசிப்பதில் ஒரு நிதானத்துக்கும் கட்டுப்பாட்டுக்கும் வந்தார். பின்னர் மெல்ல மூச்சை அடக்கி நிறுத்தினார்.

சொர்ண சித்தர் அதற்கு விளக்கம் கூறத் தொடங்கினார்.

"ஒரு சித்த யோகிக்கு இந்த உலகத்துல பிரதானமான முதல் விஷயம் காற்றுதான். மனிதனுக்கும் பிரபஞ்சத்துக்குமான தொடர்பு காற்றாலதான் நடக்குது. ஒரு மனித உடம்புக்குள்ள ரத்தத்துக் குள்ளேயும் புகுந்து சதா பயணிக்கிற ஒரே விஷயம் பிரான வாயுங்கற காற்றுதான். எல்லோரும் சுவாசிக்கிற விஷயத்தை அவங்க செய்யறதா சொல்வாங்க. உண்மை அது கிடையாது. சுவாசம் என்பது யாரும் சொல்லித் தராமல் வயிற்றுல தாயாலை யும், பின் தன்னாலையும் நடைபெறும் ஒரு நிகழ்வு. மனம் கொண்ட

மனிதன் மனதால் உலகைப் புரிந்துகொண்டு மனோசக்தி அடையும்போது, இந்த சுவாசிப்புல சில கட்டுப்பாடுகளைக் கொண்டு வந்து மூச்சை அடக்குவது, வடகலையாக சுவாசிப்பது, இடகலையாக சுவாசிப்பது, சுவாசிக்காமலே இதயத்துல நிரப்பின காற்றை மட்டுமே உடம்பு முழுக்க திரும்பத் திரும்ப போய் வரும்படி செய்வதுன்னு பலவித பயிற்சிகளை அவன் செய்யக் கத்துக்கறான்.

ஆக, ஒரு மனிதன் சுவாசிப்பது விஷயமில்ல. சுவாசிக்காததுதான் விஷயம். அடுத்து சில பயிற்சிகளோட சுவாசிப்பது. அந்தப் பயிற்சிகளை கத்துக்கறதுக்கு முந்தி காற்றைப் பற்றிய ஒரு முழுமையான தெளிவு மனித மனதுக்கு வேணும். காற்றுக்குள்ள பல அம்சங்கள் இருக்கு... காற்று பொதுவா ஒன்றாயிருந்தாலும் உடம்புக்குள்ள அது பல இடங்களில், பல விதங்களில் நிரம்பியிருக்கு. அதற்கு தசவாயுக்கள்னு பேர். அந்த பத்துவித வாயுக்களுக்கும் பத்து பேர் உண்டு. கூர்மன், நாகன், தனஞ்ஜெயன்னு இந்த மாதிரி பத்துபேர் கொண்ட வாயுக்கள்ள வந்த வாயு உடம்புல எந்த பாகத்துல இருக்கு மூக்கு வழியா உள்ளே புகுந்த காற்று எப்படி அந்த பாகம் வரை போச்சுங்கற தெல்லாம் கேள்வியாலும் அனுபவத்தாலும் உணர வேண்டிய விஷயங்கள்.

இப்படி வாயுக்கள் பற்றி அறியும்போதே உடம்பு பற்றியும் தெரியவரும். உடம்புல ஒவ்வொரு உறுப்புக்கும் ஒரு பேர் உண்டு. இது புறத்துல மட்டுமில்ல. அகத்துலயும்தான். அகத்துல அறியப் புகுந்தா அதுக்கு ஓர்

அளவு கிடையாது. சுருக்கமா சொல்லப் போனா நம்ம உடம்பே ஒரு தொழிற்சாலை. இந்த தொழிற் சாலைக்குள்ள என்னென்னவோ இருக்கு. அவைகளை விளங்கிக்க தன்னை உணரும், தன்னுள் மூழ்கும் யோகப் பயிற்சியும், தியானப் பயிற்சியும் மிக முக்கியம்.

இது எதுவுமே தெரியாம பிறந்துட்டதால வளர்ந்துக்கிட்டு மட்டுமே இருக்கிற உனக்கு இப்ப இங்க நடக்கப் போற விஷயம் ஒரு கண்கட்டு மாதிரியும், மாயாஜாலம் மாதிரியும் தான் தெரியும். இருந்தாலும் இப்ப இதை நீ பார்த்து தெரிஞ்சிக்கோ. பிறகு ஒரு நாள் இது என்னன்னு புரியும்?"

சொர்ண சித்தர் ஒரு நீண்ட விளக்கம் கொடுத்து முடித்தார். பாண்டியனுக்கு அவர் கொடுத்த முன்னோட்டமே ஆழ்ந்த பொருள் கொண்டது போலத்தான் இருந்தது.

அடுத்து, கண்ணன் உடல் அருகில் ஒரு கட்டையை போல தன் உடலைக் கிடத்தியிருக்கும் சுந்தர்ராஜன் மெல்ல தன் மூச்சைக் கட்டி, உயிர்க் காற்றை தன்னுள் இருந்து விடுவித்து, அது புறக் காற்றில் கரைந்தும் கலந்தும் விடாதபடி ஒருவித ஒளி வட்டத்தோடு கண்ணனின் மூக்கு வழியாக உள் புக ஆரம்பித்தார்.

சில நொடிகளில் கண்ணனின் உடம்பில் அசைவு. பாண்டியனுக்கு அந்தக் காட்சி ஒரு நம்பமுடியாத காட்சி மட்டுமல்ல, கண்கொள்ளா காட்சியாகவும் இருந்தது. இந்த உலகில் எத்தனையோ ஆயிரம் விஞ்ஞானிகள் தோன்றி விட்டார்கள். தோன்றிக் கொண்டும் இருக்கிறார்கள். ஆனால்

யாராலும் இறந்தவனை மட்டும் உயிர்ப்பிக்க முடியவில்லை. அதில் ஒரு அணுத்துகள் அளவு வெற்றியைகூட விஞ்ஞான உலகம் பெற்றதில்லை. அப்படி ஓர் அசாத்யமான அபூர்வ விஷயம் பாண்டியனின் கண்முன்னே அரங்கேறி முடிந்தது.

கண்ணனின் உடம்புக்குள் சுந்தர்ராஜனின் ஆத்ம உயிர் புகுந்து எழுந்து நின்றது. கண்ணன் திரும்ப உயிருடன் வருவான் என்று பொன்னி சொன்னதன் உட்பொருளும் அப்பொழுதே பாண்டியனுக்குப் புரிந்து விட்டது. அதுவரை கண்ணன் உடல்மேல் காவல் காத்து வந்த நாகம் சுந்தர்ராஜனின் உயிரில்லாத உடம்பின் மார்பு மேல் ஏறி படம் விரித்தபடி அமர்ந்து கொண்டது. சொர்ண சித்தர் பிரமிப்பில் இருக்கும் பாண்டியனைப் பார்த்தார்.

"சாமி... இதுக்கு பேர்தான் கூடுவிட்டு கூடு பாயறதுங்கறதா?"

"ஆமாம் பாண்டியா... சித்த சாகசங்கள்ள இது ஒரு பிரதான வித்தை."

"இதை நான் கற்பனையான விஷயமாத்தான் இருக்க முடியும்னு நினைச்சுக்கிட்டிருந்தேன்."

"எப்பொழுதும் ஓர் அளவுக்கு மேல யோசிச்சு பார்க்க முடியாத விஷயங்களை மனசு கற்பனைன்னு தான் நினைக்கும்."

"சாமி... இப்படி ஒரு சக்தியை கைல வெச்சுக்கிட்டு நீங்கள்ளாம் இப்படி காட்டுக்குள்ள இருந்தா எப்படி சாமி? எவ்வளவோ நல்லவங்களை எல்லாம் காலம்

கொண்டுக்கிட்டு போயிடுது. அப்ப நீங்க அவங்க உடம்புல புகுந்து உயிர்த்து எழுந்து வந்து தீய சக்திகளுக்கு ஒர் எச்சரிக்கையா இருக்கலாம் இல்லையா?"

சொர்ண சித்தர் பாண்டியனின் கருத்தைக் கேட்டு சிரித்தார். பின், "அப்பனே... உனக்கு எப்பவும் ஒரு பக்கம்தான் தெரியும். ஆனால் சித்தன்கறவன் பல பக்கங்களை அறிந்தவன். நீ நினைக்கற மாதிரியெல்லாம் செயல்பட முடியாது. செயல்படவும் கூடாது. இப்ப அதைப் பற்றி எல்லாம் பேச அவகாசமும் கிடையாது.

இந்த நொடி இதோ கண்ணன் வடிவத்துல சுந்தர்ராஜன். இவன் உங்ககூட பட்டணத்துக்கு வருவான். அங்க இவனால முடிய வேண்டிய குடும்பக் கடமைகள் பூர்த்தியாகும். ஒரு தகப்பனா தன் குடும்பத்துக்குச் செய்ய வேண்டிய கடமையை சுந்தர்ராஜன் செய்து முடிச்சிட்டு அதன்பின் முழுநேர சித்தயோகியா வாழ விரும்பறான். இந்தக் கடமைகளை செய்யாம விட்டா இது கடனா தங்கி அடுத்த பிறப்புலையும் தொடரும். அதனாலதான் கடமைகளை, அதுலயும் கர்மக் கடமைகளை நாங்க பாக்கி வைக்க விரும்பறதில்ல.

அடுத்து கண்ணனின் தாயான கனகவல்லி ஒரு சித்த பக்தை. தினமும் தன் பூஜையின் போது பதினெட்டு விளக்குகளை ஏற்றி அவைகளையே பதினெட்டு சித்தர்களா கருதி வழிபட்டுக்கிட்டு வர்ற ஒரு பக்தை. அந்த பக்தை தன் மரண பரியந்தமும் மகன் இழப்பை உணரக் கூடாதுங்கறது அவங்க விதி. மகன் கையால

கொள்ளிங்கறது. அவங்களுக்கு இருக்கு. எனவே ஒரு கல்லுல ரெண்டு மாங்காயா இந்தக் கண்ணன் வடிவ சுந்தர்ராஜன். ஒரு பக்கம் தன் குடும்ப கடமைகளை ஈடேற்றியும், மறுபக்கம் அவன் குடும்பத்துக்கு பிள்ளையாகவும் இருப்பதற்காக இப்ப உன் கூட பட்டணம் வரப் போறான். இது சித்த ரகசியம்! இந்த ரகசியம் உனக்கே இந்தக் காட்டை விட்டு வெளியேறின மறுநொடி மறந்து போயிடும். திரும்ப இந்தக் காட்டுக்குள்ள கால் வைக்கும் போதுதான் ஞாபகம் வரும்.

தற்காலிகமா பட்டணத்து கடமைகளை முடிக்கறதுக்காக நீங்க புறப்படுங்க. அங்க உங்களுக்கு சுணக்கம் ஏற்படும் போது குரங்குச் சித்தன் வழிகாட்டுவான்."

சொர்ண சித்தர் கூறி முடித்தார்.

"சாமி... பட்டனத்து கடமைகள்னு சொன்னிங்க. ரொம்ப சந்தோஷம். இவர் இப்ப பட்டணம் வரும்போது அந்த இச்சாதாரி எதுவும் செய்யாதா?"

"அதால இவனை எதுவும் செய்ய முடியாது. குறிப்பா இவன் வசம் உள்ள நாகரத்தினக் கல்லை சுந்தர்ராஜன் மனைவி பூஜைல வெச்சு நாற்பத்தெட்டு நாட்கள் விரதம் இருந்து பூஜிக்கணும். அந்த பூஜை ஒருநாள் கூட தடைபடக் கூடாது. எப்பவும் பூஜை குங்குமம் அவள் நெற்றியில் இருக்கணும். அவ அந்த பூஜையை வெற்றிகரமா முடிச்சுட்டா சுந்தர்ராஜன் தன் சுய உடம்போடையே எங்க வேணா போகலாம், வரலாம். அந்த இச்சாதாரியால

சுந்தர்ராஜனை எதுவும் செய்ய முடியாம போயிடும். இது ரொம்ப முக்கியம்."

சொர்ண சித்தர் அபூர்வமான அந்த விஷயத்தைச் சொன்ன கையோடு, அந்த நாகரத்தினத்தையும் எடுத்துக் காண்பித்தார்.

அவரது மிருதுவான உள்ளங்கைமேல் ஓர் அக்னித் துண்டு போல அது மின்னியது. கண்ணைப் பறித்தது.

நாகரத்தினம்கறது விஞ்ஞானத்துக்கு அப்பாற்பட்டது. இது அவ்வளவும் விஷம். விஷத்துக்கு இன்னொரு பேர் இருட்டு. அதாவது யார் விஷம் சாப்பிட்டாலும் அவர்கள் செயல் இழந்து உயிர் பிரிஞ்சு இருட்டுல விழுந்துடுவாங்க. அதனாலதான் விஷத்தை இருளோட தொடர்புபடுத்திச் சொன்னேன். அப்படிப் பட்ட விஷம் ஒரு திட வடிவமாக மாறி அதுக்குள் ஒளியும் புகும்போது அது அமிர்தமாயிடுது. நாகரத்தினமும் ஓர் அமிர்தம் தான். இது இருக்கற வீட்டுல நல்ல விஷயங்கள் கூடிவரும். நல்லதே அந்தக் குடும்பத்துல நடக்கும். இனி சுந்தர்ராஜன் குடும்பம் இந்தக் கல்லால அந்த சந்தோஷங்களை அனுபவிக்கப் போகுது. ஆனா ஒரு விஷயம் மட்டும் கவனம். இதை எக்காரணம் கொண்டும் தப்பானவர்கள் கைல கிடைக்கும்படி செய்துடக் கூடாது. அப்படி செய்துட்டா அதன்பின் விளைவுகள் ரொம்பவே விபரீதமா இருக்கும்."

சொர்ணசித்தர் எச்சரிக்கையும் செய்துவிட்டு நாகரத்தினத்தை கண்ணன் வடிவில் இருக்கும் சுந்தர்ராஜனிடம் தந்தார். அவரும் வாங்கி கண்களில்

ஒற்றிக்கொண்டு, பின் பத்திரமாக இடுப்பில் கட்டிக் கொண்டார்.

"சரி... நீங்க புறப்படலாம். கண்ணனா சுந்தர்ராஜன் நடமாடறத பார்க்கற ஒவ்வொருத்தருமே வியப்போட உச்சிக்கு போவாங்க, குறிப்பா கண்ணனோட விதியை முடிச்சுவெச்ச அந்த தப்பான கூட்டத்துக்கும் கண்ணனின் நடமாட்டம் ஒரு சம்மட்டி அடி. அவர்களும் பதிலுக்கு எதையாவது செய்ய நினைக்கலாம்."

சொர்ண சித்தர் கண்ணனின் நடமாட்டம் ஏற்படுத்தப் போகும் சில விபரீதங்களையும் கோடு காட்டி விட்டு, "இனிதான் ரசமான சித்த சாகசங்கள் வரிசையா நடக்க இருக்கு... மாயையோட சித்தர்கள் நடத்தப்போற இந்தப் போர், இந்த உலகத்துக்கு ஒரு வழிகாட்டியா கூட அமையலாம்" என்றார்.

பாண்டியன் அதைக் கேட்டு நெகிழ்ந்து போனார். அந்தப் போராட்டத்தில் அவர்கள் தன்னையும் ஒரு கருவியாக தேர்ந்தெடுத்த சந்தோஷம் அவர் முகத்தில் மின்னியது.

2

சிவனுக்குரிய சின்னங்களில் ருத்ராட்சத்துக்கு ஒரு தனித் தன்மை உண்டு. அக்ஷம் என்றால் கண்கள் என்று ஒரு பொருள் உண்டு. உறுப்புகளில் கண்கள் தலையானது. ஒரு மனிதர் உயரமாக இருப்பார்,

குட்டையாக இருப்பார். குண்டாக இருப்பார், ஒல்லியாக இருப்பார். கறுப்பாக இருப்பார். சிவப்பாக இருப்பார். அவர்கள் உடம்பு எனும் பஞ்ச பூத அம்சங்கள் ஆளுக்கு ஆள் வேறுபடும். ஆனால் பெரும்பாலும் கண்கள் மட்டும் எவருக்கும் மாறுபடாது. அது ஒரே அளவு கொண்டதாக இருக்கும். அதுவே ஒளியைக் கொண்டு வழியை காட்டுவதாகவும் இருக்கும்,

கண்கள் மட்டும் இல்லாவிட்டால் வாழ்வில் எது இருந்தும் பயனில்லை. வாழ்க்கை முழுக்க பிறர் தயவிலேயே வாழவேண்டிய ஒரு துர்ப்பாக்கிய நிலையும் ஏற்பட்டு விடும்.

கண்களுக்கு அப்படி ஒரு சக்தி. அப்படி ஒரு சிறப்பு. கண்களிடம் உள்ள இன்னொரு சிறப்பு, இரு கண்கள் இருந்தும். இரண்டும் தனித்தனியே காட்சிகளை பார்ப்பதில்லை. ஒன்றுபட்டு ஒரு காட்சியைத் தான் பார்க்கும். இரண்டும் ஒன்றுபட்டாலே காட்சித் தெளிவும் கிடைக்கும். எனவே கண்ணிரண்டும் ஓர் அடிப்படை உண்மையை நமக்கு சொல்வதாகவும் உள்ளது.

இத்தனை சிறப்புகள் கொண்ட கண்கள் எல்லோருக்கும் இரண்டு. ஆனால் ருத்ரனாகிய சிவ பெருமானுக்கு மட்டும் மூன்று கண்கள். நெற்றியில் ஒரு கண்ணுடையவன் ஈசன். அந்த நெற்றிக் கண்ணுக்கு ஞானக்கண் என்றும். சுடர்விழி என்றும்கூட பெயர் உண்டு. இந்த ஞானக்கண்தான், அதாவது ஈசனின் மூன்றாவது கண்தானே மண்மீது ருத்ராட்சம் என்கிற

தாவரமாக தோன்றி. அந்த அம்சங்களை தன்னகத்தே கொண்டு ருத்ராட்ச கனிகளாய் முதலில் மரத்தில் தோன்றி காயாகி பின் காய்ந்து உதிர்ந்து விழுகிறது. இந்த ருத்ராட்சக் காய்க்கு பல அதிசய சக்திகள் உண்டு!

ஒருபுறம் கண்ணனின் அப்பா ராகவனும், எடிட்டரும் கண்ணனின் உடம்பைத் தேடிக்கொண்டு காட்டுக்குள் திரிய, மறுபக்கம் பாலு, பாண்டியன் சொன்னது போல பொன்னியின் குடிசைக்கு ஷாலினியுடன் போய் காத்துக் கொண்டிருந்தான்.

காட்டுக்குள் சொர்ண சித்தரிடம் இருந்து விடைபெற்றுக் கொண்ட பாண்டியனும் கண்னனும் மிக உற்சாகமாக பேசிக் கொண்டு முக்கியமான அந்தக் காட்டுப் பகுதியை கடந்த வண்ணம் இருந்தனர். ஒர் இடத்தில் அருவி ஒன்றால் உருவான ஒடை ஒன்று குறுக்கிட்டது. அதில் இருவரும் இறங்கி மறுகரை சேர்ந்தபோது பாண்டியனுக்கு லேசாக தலையை சுற்றுகிற மாதிரி இருந்தது. கொஞ்சம் சற்றுமுன் நடந்த சம்பவங்கள் அவ்வளவும் மனத்துக்குள் அணிவகுத்து அப்படியே விலகி வெளியேறுவது போலவும் தோன்றியது.

எல்லாம் சில நொடிகள் தான்.

சொர்ண சித்தர் கூறியது போல பாண்டியனுக்கு கண்ணன்தான் சுந்தர்ராஜன் என்பதில் இருந்து கூடுவிட்டு கூடு பாய்ந்த நிலையில் அவர் வந்திருக்கிறார் என்பதும்

அப்படியே அப்பட்டமாக மறந்து போய் கண்ணனை ஆச்சரியமாகப் பார்த்தார்.

"கண்ணன். நீ திரும்ப உயிரோட வந்துட்டியா?" என்று பாண்டியன் கேட்ட உடனேயே சுந்தர்ராஜனுக்கும் சித்தமாயை பாண்டியனை ஆட்கொண்டு விட்டது தெரிந்து விட்டது. இனி நடிக்கத் தொடங்க வேண்டியதுதான் என்று முடிவு செய்தார்.

"ஆமாம் பாண்டியன் சார். வாங்க போய் முதல்ல எங்கப்பாவை பார்ப்போம்..." என்று பாண்டியனை கையைப் பிடித்து இழுத்துக்கொண்டு நடந்தார். வழியில் ஒங்குதாங்காக ஒரு செம்மரம். அதன் கிளைகளை சங்கிலிபோல கவ்விப் பற்றி வளர்ந்திருக்கும் ஒரு கொடி. அதில் இருந்து சில இலைகளை "சிவார்ப்பணம்" என்று சொல்லி வணங்கிவிட்டு கிள்ளிக் கொண்டார்.

"கண்ணன் இந்த இலைகள் எதுக்கு?"

"பாலுவோட அக்கா வித்யாவோட வலிப்பு நோய் குணமாக வேண்டாமா?"

"ஒ... அதுக்கு இதுதான் மருந்தா?"

"இதேதான் மருந்து... இதோட பேர் மானசகரணி, ரத்தத்துல இதோட சாறு கலந்தநொடி இதுக்குள்ள இருந்து பத்துவித வாயு தோன்றும். அதுவும் ரத்தத்துல கலந்து ஓடத் துவங்கும். மூளைக்குள்ள இந்த மூலிகை சாறு கலந்த ரத்தம் பாயும்போது பாதிக்கப்பட்ட பாகத்து ரணத்தை ஆற்றி, அங்க இருக்கற திசு அடைப்பை நீக்கிட்டு ஒடி. மொத்த

ரத்தத்துக் கொழுப்பையும் கரைச்சு சிறுநீரில் சேர்த்துடும். அதன்பின் வலிப்புக்கு காரணமான துடிப்பு ஏற்பட வழியில்லை. அதுமட்டுமில்லை. இதை சாப்பிட்ட வர்களுக்கு மருந்து ஒரு புது ஊக்கத்தையே தரக்கூடியது." கண்ணனுக்குள் உள்ள சுந்தர்ராஜன் கூறியதை பாண்டியன் கேட்டுக் கொண்டு வியந்தார். ஆனால் ஒரு சித்த யோகியாகிய சுந்தர்ராஜன் தான் அப்படிக் கூறுகிறவர் என்கிற அந்த உண்மை மட்டும் பாண்டியனுக்கு தோன்றவேயில்லை.

பொன்னி குடிசை! பாலு ஷாலினியுடன் வத்து நடந்த களைப்பு தீர காலை நீட்டிக் கொண்டான். பார்த்துக் கொண்டேயிருந்த முத்துப்பிள்ளை அவர்கள் குடிக்க மோர் கொண்டு வந்து கொடுத்தார். பொன்னி தனக்கு ஒரு புதரில் கிடைத்திருந்த அகஸ்திய லிங்கத்தை பூஜித்துக் கொண்டிருந்தாள்

ஷாலினி அவள் பூஜிப்பதையே வியப்புடன் பார்த்தாள். அப்படியே பாலுவை பார்த்தவள்-

"பாலு... இந்தப் பொண்னு சொன்ன மாதிரியே எல்லாம் நடந்துருச்சி. இவ சொன்ன மாதிரி கண்ணன் உயிரோட வந்தா எவ்வளவு நல்லா இருக்கும்?' என்று கேட்ட அந்த தொடி கண்ணனும் பாண்டியனும் அவர்களைப் பார்த்தபடி வந்து கொண்டிருந்தனர்.

ஷாலினிக்கும். பாலுவுக்கும் துக்கிவாரிப் போட்டது.

"ஐய்யயோ... என்ன ஒர் ஆச்சரியம். ஷாலினி உன் வாய்க்கு சர்க்கரை தான் போடணும். வாட் எ மிராகிள், அதோ கண்ணன்."

"எக்ஸாக்ட்லி... கண்ணனே தான்... கண்ணனே தான்" ஷாலினி எகிறிக் குதித்தாள். அவர்களும் நெருங்கிவிட்டனர்.

"பாண்டியன் சார்... கண்ணனை எங்க பார்த்தீங்க?"

"காட்டுக்குள்ள தான்... ஆனா துல்லியமா எங்க பார்த்தேன்னு மட்டும் ஞாபகம் வரமாட்டேங்குது."

"எப்படியோ கண்னன் உயிரோட வந்ததே பெரிய விஷயம் தான். கண்ணா அப்ப நீ தூக்குல தொங்கினது எப்படி? அப்படி தொங்கின நீ எப்படி உயிர்த்தெழுந்து வந்தே... யாராவது சித்தர்கள் நடுவுல பார்த்து எதாவது மூலிகை கொடுத்து உன்னை பிழைக்க வெச்சுட்டாங்களா?"

ஷாலினி கேள்விகளை ஒரேயடியாகக் கொட்டி அடுக்கினாள். தன் மகன் பாலுவை நேரில் பார்த்த சந்தோஷத்தை வெளிக்காட்டிக்க முடியாதபடி கண்ணன் மந்தகாசமாகச் சிரித்தார். அதாவது கண்ணனுக்குள் இருக்கும் சுந்தர்ராஜன் தான் அப்படி சிரித்தவர். சிரிப்போடு, "எங்க என் அப்பா" என்று கேட்கவும் தான் அவரும் எடிட்டரும் காட்டுக்குள் கண்ணன் உடம்பை தேடிக் கொண்டிருக்கும் நினைவே எல்லோருக்கும் வந்தது.

பொன்னியும் பூஜை முடிந்து அந்த சிவலிங்கத்தையும் மார்பில் அனைத்து சுமந்தபடி எதிரில் வந்தாள். அவளுக்கு சுந்தர்ராஜனை உணர முடிந்தது.

"சாமி நமஸ்காரம்" என்றாள்.

"ஆசீர்வாதம் குழந்தை' என்றார் சுந்தர்ராஜனும்.

கண்ணனும் பொன்னியும் அப்படி பேசிக் கொண்டது அவர்களுக்கு ஒரே ஆச்சரியம்.

"சாமி. உங்கப்பா பாவம், காட்டுக்குள்ள வழி தெரியாம திரிசூல மரத்தடில தேங்கி நின்னுக்கிட்டு இருக்காரு... போய் கூட்டிக்கிட்டு வாங்க..."

பொன்னி ஏதோ நேரில் பார்த்தது போல கூறவும் "இதோ இப்பவே போறேன்...' என்று கண்ணனும் புறப்படவும், பாலுவும் பாண்டியனும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொள்ள, ஷாலினி கத்தினாள்.

"கண்ணா... தனியா போகாதே... காட்டுக்குள்ள திரும்ப உனக்கு எதாவது ஆகிடப் போகுது.."

ஷாலினி கத்தியதை கண்ணன் காதிலேயே வாங்கிக் கொள்ளவில்லை. ஆனால் பொன்னி ஷாலினியை சமாதானம் செய்தாள்.

"ஷாலினிக்கா பயப்படாதீங்க... கண்ணன் இப்ப பழைய கண்ணன் கிடையாது. செத்துப் பிழைச்சதால சிரஞ்சீவி. அவர் இப்ப அப்பாவோட வந்த உடனே நீங்க எல்லாரும் பட்டணத்துக்கு புறப்படுங்க, உங்ககூட நானும் வரப் போறேன்..."

பொன்னி அப்படி சொல்லவும் ஷாலினிக்கு இன்னும் குஷியாகி விட்டது.

"பொன்னி... நீ அவசியம் வரணும். உனக்கு பட்டணம் பூரா நான் சுத்திக்காட்றேன். அப்புறமா நீ எப்படி இப்படி அருள்வாக்கு சொல்றே... எது அதுக்கு காரணம்கறதையும் டாக்டர்கள்கிட்ட காட்டி பரிசோதனை செய்யலாம்..." என்று ஒரு பத்திரிகையாளப் பெண்ணுக்கு உண்டான புத்தி மாறாமல் பேசினாள்.

பொன்னி எதுவுமே பேசவில்லை. ஆனால் பாண்டியனுக்கும் பாலுவுக்கும் மட்டும் தங்கள் நோக்கம் ஈடேறாமல் தாங்கள் எப்படி கிளம்புவது என்கிற குழப்பம்.

பாண்டியன் சுந்தர்ராஜன் தான் கண்ணன் என்பதை முற்றாக மறந்து விட்டிருந்ததால் சென்னையை விட்டு கிளம்பியபோது மனத்துக்குள் இருந்த எண்ணம்தான் தூக்கலாக இருந்தது.

"பாண்டியன் சார்... என்ன சார் இது? இவங்க வேணும்னா போகட்டும். நாம போக வேண்டாம்."

"ஆமாம் பாலு.. நாம வந்த காரியத்தைதான் இன்னும் தொடங்கவே இல்லையே..."

பாண்டியன் சொல்லி வாய் மூடும் முன் அவர் செல்போனில் அழைப்பு. காதைக் கொடுத்தவரை ரங்கநாயகிதான் எட்டிப் பிடித்திருந்தாள்.

"எப்படி இருக்கீங்க...?" "நல்லா இருக்கேன் ரங்கநாயகி. எதாவது முக்கிய விஷயமா?"

"ஆமாம். பாலுவோட அம்மா கிணத்தடில வழுக்கி விழுந்து அவங்க கால் முறிஞ்சு போச்சு. ஆஸ்பத்திரியில அட்மிட் பண்ணியிருக்காங்க.." என்றாள் ரங்கநாயகி.

"மைகாட்..." பாண்டியன் கைகளை உதறிக் கொள்ள பாலு "என்ன சார்?" என்றான் வேகமாக...

"பாலு நாமளும் கிளம்பற நேரம் வந்தாச்சு."

"என்ன சார் சொல்றீங்க?"

"உங்கம்மா கிணத்தடில வழுக்கி விழுந்துட்டாங்களாம். கால் எலும்பு முறிவு ஏற்பட்டு ஆஸ்பத்திரியில அட்மிட் ஆகியிருக்காங்க."

"யார் சார் உங்களுக்கு சொன்னது?"

"ரங்கநாயகி..."

"அவங்களுக்கு எப்படி சார் தெரியும்?"

"இதோ பார் இந்த துணைக் கேள்விகளுக்கு இனி இடம், இல்லை. அங்க போனா நமக்கு தெரிஞ்சிட்டுப் போகுது."

பாண்டியன் பதில் கூற, பொன்னி அதைக்கேட்டு கலகலவென்று சிரித்தாள்.

"பொன்னி சிரிக்கிறத பார்த்தா அதுக்கு பின்னால பெருசா ஏதோ விஷயம் இருக்கற மாதிரி தெரியுது எனக்கு."

"பாண்டியன் அண்ணன் இப்ப என்னை நல்லாவே புரிஞ்சுக்க ஆரம்பிச்சுட்டீங்களே..."

"நான் உன்னை தொடக்கத்துல கூட தப்பா புரிஞ்சுக்கல பொன்னி. உன் சக்தி எப்படி எல்லாம் வேலை செய்யுதுங்கறத விளங்கிக்க ஆசைப்பட்டேன். அவ்வளவுதான்."

"துப்பறியற புத்தி உள்ளவங்க இல்லையா... ஆகையால இப்படித்தான் யோசிப்பீங்க..."

பொன்னியின் பதிலுக்கு பதில் பேச்சு, முத்துப்பிள்ளை கண்களில் கண்ணீரை வரவழைத்து விட்டது. பாண்டியன் அதை கவனித்தார். மெல்ல அவர் அருகில் சென்றார்.

"ஐயா!"

"சொல்லுங்க தம்பி."

"பொன்னிய நினைச்சு ரொம்ப வருத்தப்படற மாதிரி தெரியுதுங்களே..."

"ஆமாம் தம்பி... பொன்னி எனக்கு சித்தர் சாமிங்கல்லாம் சேர்ந்து கொடுத்த அருள் பிரசாதம்... இந்த உலகத்துல எனக்குன்னு இருக்கற ஒரே ஆதாரம்..."

"இப்ப அதனால என்ன?"

‘‘என்ன தம்பி அப்படி கேட்டுட்டீங்க. திடீர்னு காலையில இருந்து நான் பட்டணம் போகப் போறேன். எனக்கு பட்டணத்துல நிறைய வேலை இருக்குது தாத்தான்னு சொல்றா. அவ விளையாட்டுக்குப் பேசற பொண்ணு இல்லை. அவ பேசறான்னா அதுக்கு பின்னால ஆயிரம் அர்த்தம் இருக்கும்."

"நானும் ஒத்துக்கறேன்யா... நீங்க அநாவசியமா கவலைப்படாதீங்க. பொன்னிய பத்திரமா பார்த்துக்க வேண்டியது என்னோட பொறுப்பு."

"அவ சாமி குழந்தை தம்பி... அவளுக்கு எந்தக் கெடுதலும் யாரும் செய்துட முடியாதுங்கறது எனக்கு தெரியும். இருந்தாலும் அவளை பிரிஞ்சு இருக்கப் போறத நினைச்சாதான் மனசுக்கு கஷ்டமா இருக்கு."

"அப்ப நீங்களும் பட்டணத்துக்கு எங்ககூட வாங்க."

"முடியாது தம்பி...நான் சாப்பிட மறப்பேன். ஆனா ஆகாச லிங்கத்தைக் கும்பிடாம மட்டும் என்னால இருக்க முடியாது."

"ஐயா நீங்க ஆகாசலிங்கம்னு சொல்லும்போதுதான் எனக்கு ஞாபகம் வருது. காட்டுல எங்களுக்கும் அந்த லிங்கத்தோட தரிசனம் கிடைச்சது. அந்த தரிசன அனுபவத்தை இப்ப நினைச்சாலும் எனக்கு உடம்பெல்லாம் சிலிர்க்குதுங்க."

பாண்டியன் சொல்லும்போதே உடம்பில் ஒரு சிலிர்ப்பு. கைகளும் கூப்பி நின்றான். பாலுவும் சேர்ந்து கொண்டான்.

காட்டுக்குள் கண்ணன் திரிசூலமரம் எங்கே இருக்கிறதென்று கச்சிதமாக தெரிந்து நடந்து செல்லும்போது, பக்கத்தில் தான் இருந்தது தமயந்தியின் குடிசை.

கண்ணன் வடிவ சுந்தர்ராஜனுக்குள் ஒரு குறும்பு உணர்ச்சி. அடுத்த நொடியே தமயந்தி குடிசையை நோக்கி

நடக்கத் தொடங் கினார். தமயந்தியும் குடிசைக்கு வெளியே ஒன்றும் தெரியாதவள் போல அமர்ந்து கொண்டு வேர்க்கடலைகளை உடைத்து பருப்பை சேகரித்துக் கொண்டிருந்தாள். கண்ணன் வருவதைப் பார்த்த வளுக்கு ஒரு நொடி நெஞ்சையடைத்தது. நெற்றியில் ஆச்சரிய அதிர்வுகளின் சுருக்கங்கள் வரிகளாய் விழுந்தன.

கண்ணனும் அருகில் வந்தான். (இனி சிறிது காலத்திற்கு சுந்தர்ராஜனை மறந்து கண்ணன் என்றே நினைப்போமே.)

"க... க... கண்ணன்" "கண்ணனேதான் தமயந்தி... கண்ணனேதான். என்னடா தூக்குல தொங்குனவன் திரும்ப உயிரோட வந்து நிக்கறானேன்னு பாக்கறியா?"

"கண்ணன்... நீங்க எப்படி இப்படி?"

"இது சிவன்மலை. சித்தர்கள் திரியற காடு. அவங்க மனசு வெச்சா செத்த பிணத்துக்கும் உயிர் வரும். அதுக்கு சாட்சி நான்."

"அப்படின்னா?"

"என்ன அப்படின்னா... ஆட்டுக்குட்டின்னா... நான் இப்ப செத்து பொழைச்சவன். அதுமட்டுமில்ல, என்னை இனி எந்த வியாதியும் எதுவும் பண்ணாது. ஏன்னா நான் சஞ்சீவி மூலிகையை சாப்பிட்டவன்."

"சஞ்சீவி மூலிகையா?"

"ஆமாம். அனுமார் லட்சுமணன் உயிரைக் காக்க கொண்டு வந்த அதே சஞ்சீவி மூலிகைதான். ஒரு சித்தர் அதை மூக்குல வெச்சு வாயால ஊதினார். அதுல தான் எனக்கு உயிர் வந்தது. அப்புறம் அதையே எனக்கு சாப்பிடக் கொடுத்தாங்க. இனி எனக்கு சாவே கிடையாது..."

கண்ணன் சொல்லச் சொல்ல தமயந்திக்கு தலை சுழன்றது.

"ஆமா ஷாலினி எங்க?"

"அவங்க... அவங்க... உங்களை தேடிக்கிட்டுதான் போனாங்க."

"அப்படியா... அப்படின்னா நான் காட்டுக்குள்ள தேடிப் பிடிச்சுக்கறேன். பைதபை என்துணிமணி பேக் எல்லாம் இங்கல்ல இருக்கு. அதையும் எடுத்துக்கறேன்."

கண்ணன் குடிசைக்குள் நுழைந்து தன்துணிமணி பேக் என்று சகலத்தையும் எடுத்துக் கொண்டான். அப்படியே ஷாலினி யுடையதையும் எடுத்துக் கொண்டான். வெளியே கொடியில் ஷாலினியின் நைட் டிரஸ் காய்ந்து கொண்டிருந்தது. அதையும் எடுத்து தோளில் போட்டுக் கொண்டான்.

"வரேன் தமயந்தி...உன் உதவிகளுக்கு ரொம்ப நன்றி."கிளம்பி விட்டான். தமயந்திக்குள் குபுகுபுவென்று புகையத் தொடங்கிவிட்டது.

இது எப்படி சாத்தியம்?

இல்லை இவன் சொல்வது போல் இவனுக்கு உயிர் வந்தது சித்த சாகசமா? தமயந்திக்கு இருப்பே கொள்ளவில்லை. உடனேயே அவளை இயக்கும் கூட்டத்துக்கு பதில் கூறுவதற்காகக் கிளம்பிவிட்டாள்.

3

ருத்ராட்சம் என்பது சிவனின் கண்களுக்கு இணையானது என்று பார்த்தோம். அதிலும் பலவித ருத்ராட்சங்கள் உள்ளன. ஒரு ருத்ராட்ச கனியை எடுத்துப் பார்த்தால் அது விளங்கும். ஆரஞ்சுபழம் என்பது பல சுளைகளால் ஆனது போல ருத்ராட்சமும் பல சுளைகளால் ஆனது. அவைகளின் சுளை, கனிக்கு கனி மாறுபட்டிருக்கும். சில ருத்ராட்சங்கள் ஒரே கனியாக இருக்கும். இதை ஒரு முகம் என்பார்கள். ஒன்று, இரண்டு, மூன்று என்று பன்னிரெண்டு முகங்கள் வரை அதாவது சுளைகள் கொண்ட ருத்ராட்சங்கள் கிடைக்கிறது.

இது காய்ந்த பிறகு கல்லைப் போல உறுதியாக மாறிவிடும். நெடுங்காலத்திற்கு இது அதே உறுதி யோடும் இருக்கும். இதை பூச்சிகள் தாக்காது. வெப்பம், குளிருக்கு இது ஈடுகொடுக்க வல்லது.

இதை அணிந்திருப்பவர் உடம்பின் வெப்பத்தை இது உறிஞ்சவல்லது. இதை கழுத்தில் மாலையாக அணிய பல காரணங்கள் உண்டு. ஒரு மனிதனின் உடம்பில் வெப்பம் அதிகரிக்கும் போது அவனது

வயிற்றில் முதலில் புண் தோன்றும். அது தன்னை வெளிக்காட்டிக் கொள்ள வாயிலும் தோன்றும். அப்படியே அந்த வெப்பமானது வாய்க்கும் வயிற்றுக்குமாக பரவிக் கிடக்கும். அதன் இடைப்பட்ட பாகம்தான் கழுத்து.

கழுத்தைச் சுற்றி ருத்ராட்சங்கள் இருக்கும்போது அந்த வெப்பத்தை ருத்ராட்சம் உறிஞ்சி எடுத்துவிடும். அதுமட்டுமல்ல, கண்டம் என்கிற கழுத்துப் பகுதிதான் உடம்புக்கும் சிரசுக்கும் பாலமாக விளங்குகிறது. எனவே திருஷ்டிக்கு அதிக தாக்கம் அங்கே உண்டு. அதில் இருந்தும் ருத்ராட்சங்களே அதை அணிந்தவரைப் பாதுகாக்கிறது. ...”

சென்னையில் இருந்து ஸ்ரீபெரும்புதூர் செல்லும் சாலைமேல் மெயின்ரோட்டில் இருந்தே பார்க்க முடிந்த தினுசில் இருந்தது அந்த ஆனந்த நிலையம். வெள்ளையும் காவியும் கலந்த கொடி முகப்பில் பறந்து கொண்டிருக்க, ஐம்பதுக்கு ஐம்பதடி .அகலத்தில் சுவாமி ஆனந்தரின் ஃப்ளக்ஸ் போர்டு மின்னிக் கொண்டிருந்தது. போர்டின் ஒரு மூலையில் வாழ்வெல்லாம் இன்பம் என்கிற வரிகள்...

அந்த ஃப்ளக்ஸில் ஆனந்தர் தாடியும் மீசையுமாய் பழைய ஓஷோ ஸ்டைலில் இருந்தார். அவரது தெளிவும் திடமும் இவருக்கு உண்டா என்பதை அனுபவித்தே அறிய முடியும். ஆனாலும் பார்க்க ஒரு தீட்சண்யம். ஒரு முடி கூட அறுந்திடாத நீண்ட தாடியும் தலைமுடியும் ஆனந்தருக்கு.

இருந்தால் வயது நாற்பதில் இருந்து ஐம்பதுக்குள் இருக்கலாம் என்கிற அளவில்தான் இருந்தது.

ஃப்ளக்ஸை தொடர்ந்து நீண்ட ஒரு மண் பாதை. இருபுறமும் வரிசையாக சேவகர்கள் மாதிரி நெட்டிலிங்க மரங்கள். உள்ளே மிகப் பெரிய பச்சைப் புல்வெளி... அவ்வளவும் ஜெர்மன் கிராஸ்: அங்கங்கே புஷ்டியான பூ மரங்கள், ஒரு நதிக்கரையோர இடத்திற்கு போய்விட்டது போன்ற குளுமை. அதன் நடுவில் ஆனந்த நிலையம் என்கிற பெயரில் பளிங்கினாலேயே கட்டப்பட்ட ஒரு மாளிகை போன்ற கட்டிடம். அங்கும் இங்குமாக நிறைய வெள்ளைக்காரர்கள் கண்ணில் பட்டார்கள். சிலர் மரத்தடிகளில் அமர்ந்து கண்களை மூடி தியானம் செய்து கெண்டிருந்தனர். அவ்வளவு பேரும் பத்மாசனத்தில் அமர்ந்திருந்தனர்.

உடல் ஊனமுற்றவர்களை அழைத்துச் செல்ல தோதாக சக்கர நாற்காலிகள் அங்கங்கே தெரிந்தன. எப்படிப் பார்த்தாலும் அந்த இடத்தை மனித உழைப்பு ஒரு மலைத்தலம் போல மாற்றி விட்டிருப்பதை உணர முடிந்தது.

பளிங்குக் கட்டிடத்துக்குப் பக்கத்தில் மூங்கில் மரங்களை சீராக வெட்டி, அதைக் கொண்டு வேயப்பட்ட ஒரு குடிசை. அதைச் சுற்றி படப்பு வேலி! அந்த குடிசைதான் ஆனந்தர் ஒய்வு எடுக்கும் இடம். அந்த குடிசைமுன் ஒரு கறுப்பு நிற பென்ஸ் கார் நின்று கொண்டிருந்தது. அந்தக் காரின் முகப்பிலும் காவியும் வெண்மையும் கலந்த ஆனந்த நிலையக் கொடி. .

முகப்பில் சில வெள்ளைக்காரர்கள் ஆனந்தரை தரிசிப்பதற்காக அங்கு போடப்பட்டிருந்த நீண்ட நிலைக்கல் சாய்வு நாற்காலிகளில் அமர்த்திருந்தனர். எங்கும் துளி சப்தம் இல்லை.

மரங்களில் சில இடங்களில் பட்சிகள் மட்டும் கீச்சு வீச்சு என்று கத்திக் கொண்டிருந்தன. மொத்தத்தில் ரம்மியமாக இருந்தது.

சில பத்திரிகையாளர்களும் வந்திருந்தனர்.

அவர்கள் கழுத்தில் டிஜிட்டல் கேமராக்கள், கைகளில் டேப் ரிக்கார்டர். அவர்கள் ஆனந்தரின் அழைப்புக்காகக் காத்திருக்கின்ற மாதிரிதான் இருந்தது.

அதே போலவே ஒரு வெண்ணிற பைஜாமா குர்தா அணிந்த ஒருவர் பத்திரிகையாளர்களை அழைத்தார். அவர்களும் அந்த மூங்கில் குடிசைக்குள் துழைந்தனர். உள்ளே சொர்க்க லோகம் போல் வெண்ணிற படுதா கட்டப்பட்டு, ஆயிரம் வாட்ஸ் ஃபோகஸ் பல்ப் ஒளிவிட்டுக் கொண்டிருந்தது. தரையில் எல்லோரும் அமர வசதியாக கைபருமனில் மெத்தை விரிப்பு. அங்கங்கே அதில் |செண்டுகள். நடுநாயகமாக ஒரு அலங்கரிக்கப் பட்ட ஆசனத்தில் ஆனந்தர் அமர்ந்திருந்தார். அவருக்கு இருபுறமும் இரண்டு சிஷ்யர்கள். ஒரு ஏர்கூலர் சற்றுத் தள்ளி அதிக சப்தமின்றி ஒடிக் கொண்டிருந்தது. மற்றபடி அங்கே எந்த இறைச் சின்னங்களும் வடிவங்களும் இல்லை. ஆனந்தர் மட்டும் தான் ஒரு இந்து தான் என்கிற மாதிரி நெற்றியில் மெல்லிய விபூதிக் கீற்றும் அதன்மேல்

செந்தூரத்தில் சிறிய லிங்க வடிவில் ஒரு பொட்டும் வைத்திருந்தார்.

பத்திரிகையாளர்கள் வந்து அமர்ந்தனர்.

தசாங்கப் புகை வளைய வர ஆரம்பித்தது.

ஆனந்தரின் உதவியாளர் ஜெகதீஷ் பத்திரிகையாளர்கள் நடுவில் பேசுவதற்கு தயாரானார்.

"பத்திரிகை நண்பர்களுக்கு வணக்கம்! நம்முடைய ஸ்வாமிஜி அவர்கள் மூன்று மாத அயல்நாட்டுப் பயணத்தை முடித்துக்கொண்டு இன்றுதான் பாரதம் வந்துள்ளார். நீண்ட இடைவெளிக்கு பிறகு அவர் உங்களை சந்திக்கிறார்.

இன்று நமது நாட்டில் ஆன்மீக போலிகள் அதிகரித்து விட்டனர். அவர்களுக்கு நடுவில் புடம் போட்ட தங்கமாய் மின்னிக் கொண்டிருப்பவர் நமது சுவாமிஜி.

மூன்று காலங்களையும் உணர்ந்து தனக்குள் வைத்திருப்பவர். ஒருமுறை ஒரு மந்திரி சுவாமிஜியை சந்தித்துவிட்டு செல்லும் போது உங்களைக் கொல்ல முயற்சி நடக்கும்; ஆனால் நீங்கள் தப்பி விடுவீர்கள் என்றார். சில தினங்களிலேயே அந்த மந்திரியை கொல்லும் முயற்சியில் அவர் தப்பினார். இப்படி சுவாமிகள் நடக்க இருப்பதை முன்பே கூறுவதில் நிறைய சாதனை புரிந்தவர்.

இவரால் தீராத நோய்கள் பலருக்குத் தீர்ந்திருக்கின்றன. மழையே பெய்திராத ஒரு கிராமத்தின் வழியாக சுவாமிகளின் கார் பயணித்த போது அந்த

கிராமத்து வறட்சி சுவாமிகளை வாட்டியது என்றே சொல்லலாம். மனம் பொறுக்காத சுவாமிஜி அன்று அந்த கிராமத்தில் தங்கி இரவு முழுக்க தியானம் செய்தார். மறுநாள் மழை வந்து கொட்டித் தீர்த்து விட்டது. இப்படி சுவாமிகளைப் பற்றி நான் சொல்லிக் கொண்டே போக முடியும்.

மொத்தத்தில் சுவாமிகள் இந்த மண்ணில் நடமாடுகின்ற ஒரு மகாத்மா. மனித தெய்வம், அவரிடம் நீங்கள் இனி கேள்விகளால் வேள்வி நடத்தலாம்."

ஜெகதீசன் ஓர் அறிமுக உரையை மைக் ஒன்றை பிடித்துக் கொண்டே நிகழ்த்தி முடித்தான். அதன்பின் அந்தக் கார்ட்லெஸ் மைக் பத்திரிகையாளர்கள் கைகளில் தவழ ஆரம்பித்தது. ஒரு பத்திரிகையாளர் முதல் கேள்வியை கேட்டார்.

"சுவாமிகளுடைய உண்மையான பெயர்?"

"ஆனந்தரேதான்"

"உங்கள் சொந்த ஊர்?"

"தயவுசெய்து ஒரு யோகியை பார்த்து இப்படி கேட்பதைத் தவிருங்கள். ஒரு ஞானிக்கு இந்த உலகம் அவனுக்குச் சொந்தமான ஊர்தான். இருந்தாலும் நான் பிறந்த ஊர் என்றால் அது சேலம் ஆகும்."

"சுவாமிகளுடைய குருநாதர்?"

"நான் சுயம்புலிங்கம் போன்றவன். என் வரையில் அந்த ஈசனே என் குரு."

"அப்படியானால் உங்களுக்கு தீட்சை கொடுத்தது யார்?"

"ஈசன்..."

"ஈசன் என்றால்...?"

"ஈசன் என்றால் ஈசன்... ஈசனை தெரியாமல் இது என்ன கேள்வி."

"இல்லை... கைலாயத்து ஈசன் உங்கள்முன் தோன்றி உங்களுக்கு தீட்சை தந்தார் என்பது நம்புவதற்கு சற்று கடினமாக உள்ளது."

"அப்படியானால் நம்பாதீர்கள்... விட்டுவிடுங்கள்."

"ஏன் உங்களுக்கு ஒரு குரு கிடைக்கவில்லை?"

"நானே குரு... எனக்கு எதற்கு குரு."

ஆனந்தரின் பதிலால் அங்கே சில நொடிகள்வரை ஓர் அமைதி. திரும்பவும் கேள்விகள் தொடங்கியது.

"ஈசனையே குருவாக அடைந்த உங்களுக்கு எல்லா யோக வித்தைகளும் தெரியுமா?"

"யோக வித்தைகள் என் வரையில் சாதாரணம்..."

"உடல் பயிற்சியில் வித்தைகளை நான் சொல்லவில்லை. சில சித்தர்கள் தங்கள் வாயில் இருந்து

லிங்கம் வரவழைத்துத் தருகின்றனர். சிலர் விபூதி வரவழைக்கின்றனர்."

"நானும் வரவழைப்பேன்... உங்கள் சட்டை பாக்கெட்டு களில் பாருங்கள்."

அவர்கள் உடனே அவ்வளவு பேரும் சட்டை பாக்கெட்டை பார்த்தனர். உள்ளே எல்லோர் சட்டை பாக்கெட்டிலும் ஒரு ஸ்படிக லிங்கம் இருந்தது. அவர்களுக்கு அப்படியே குப்பென்று வியத்துவிட்டது.

அருகிலேயே நின்றபடி இருக்கும் ஜெகதீஸ் முகத்தில் ஒரு மர்மமான சிரிப்பு.

"இது... இது. எப்படி நடந்தது?"

"அதெல்லாம் யோக ரகசியம்."

"இபபடி சிவலிங்கம் வரவழைத்தது போல தங்கம், வைரத்தை வரவழைக்க முடியுமா?"

"தாராளமாக. ஆனால் அவைகள் ஆசையின் சின்னங்கள். எனவே நான் அவைகளை வரவழைக்க விரும்பவில்லை."

"தங்கம், வைரம் வேண்டாம். எவ்வளவோ பேர் தீராத வியாதிகளால் அவதிப்படுகிறார்கள். அவர்களுக்கு மருந்து வரவழைக்கலாமே..."

"நிதியமைச்சர் வந்து கேட்டால் பட்ஜெட்டையே வரவழைத்து தர என்னால் முடியும். ஆனால்

கேட்பவர்களுக்கு தகுதி இருக்கிறதா என்பது முக்கியம். உங்களிடம் தகுதி இருக்கிறதா என்பது முக்கியம்."

"உங்களிடம் ஒன்றை கேட்க என்ன தகுதி வேண்டும்?"

"என சீடனாக வேண்டும். பனிரெண்டு ஆண்டுகள் என்னிடம் பணிபுரிந்து யோக வாழ்க்கை வாழ வேண்டும். அதன் பிறகு அவர்கள் எதைக் கேட்டாலும் தருவேன்."

"அப்படியானால் இங்கே ஒரு பனிரெண்டு வருடமாக இருந்தவர் தனக்கு ரம்பை போல ஒரு பெண் வேண்டும் என்று கேட்டால் வரவழைத்துத் தருவீர்களா?"

ஒரு பத்திரிகையாளரின் குறும்பான கேள்விக்கு, ஆனந்தர் முகத்திலும் ஒரு குறும்புச் சிரிப்பு.

"என்ன சாமி நீங்களும் சிரிக்கிறீங்க?"

"கடவுள் ஏன் எல்லோர் முன்னாலும் தோன்றுவதில்லை என்பது எனக்கு இப்போது புரிகிறது."

"என் கேள்விக்கும் உங்க பதிலுக்கும் என்ன சாமி சம்மந்தம்?"

"நிறையவே இருக்கு... ஒரு யோகி, என்கிட்டேயே தங்கம், வைரம் அப்புறம் ரம்பைன்னு இன்ப சாதனங்களைக் கேட்கற நீங்க கடவுள்கிட்ட எதையெல்லாம் கேட்பீங்க."

ஆனந்தரும் பதில் கேள்வி கேட்டுவிட்டு தொடர்ந்தார்.

"இங்க என்கிட்ட பயிற்சி எடுத்தவங்களுக்கு அற்ப ஆசை தோன்றாது. எனவே இப்படி எல்லாம் கேட்க மாட்டார்கள்" என்றார்.

"அப்ப அந்த தைரியத்துலதான் உங்களை கடவுளாகவும் உங்களால எல்லாமே செய்ய முடியும்னு உங்க சிஷ்யர் சொல்றாரா?"

ஒரு நிருபர் சற்று வில்லங்கமாகக் கேட்ட கேள்வியில் ஏராளமான குறும்பு. ஆனந்தரையும் அது சீண்டத்தான் செய்தது.

"நான் மட்டும் கடவுள் இல்லை. நீங்களும்தான் கடவுள். நாம எல்லாருமே கூட கடவுள்தான். ஆனா என்ன? நான் இந்த உண்மை தெரிஞ்ச, சக்திகளைப் பயன்படுத்தத் தெரிஞ்ச கடவுள். நீங்க அப்படி இல்லை. இதுதான் நமக்கு இடைல உள்ள வித்தியாசம்."

"இந்த ஒரு பதிலைத்தான் கிட்டத்தட்ட எல்லா யோகிகளும் சொல்றாங்க. நீங்களும் சொல்றீங்க. வேற விசேஷமான ஆற்றல் உங்கக்கிட்ட என்ன இருக்கு?"

"விசேஷமான ஆற்றல்னா?"

"இப்ப எங்களால வெறும் கைல விபூதி வரவைக்க முடியாது. வாய்ல இருந்து லிங்கம் எடுக்க முடியாது. ஒருத்தர் மனசுல என்ன இருக்குன்னு சொல்ல முடியாது. இப்படி எவ்வளவோ..."

"இதெல்லாம் ஆற்றல் இல்ல. மேஜிக் தந்திரம்..."

"இருக்கட்டும்... பக்தர்களை உருவாக்கி அவங்களை ஆன்மீகத்துக்கு இழுக்க இந்த தந்திரங்கள் பயன்பட்றதா பலரும் சொல்றாங்க. மிட்டாய் கொடுத்து ஒரு பள்ளி மாணவனை சுதந்திர தினவிழாவுலயும், குடியரசு தினவிழாவிலயும் கலந்துக்க வைக்கிற மாதிரியான விஷயங்கள்ள பெரிய தப்பு ஒண்ணும் கிடையாதுன்னும் ஒரு யோகி சொல்லியிருக்கார்."

"அவசியமில்லை. அவர் வேணும்னா அந்த மாதிரி மலிவான தந்திரங்களை கொண்டு பக்தியோகத்தை வளர்க்கட்டும். எனக்கு அப்படி ஒரு அவசியமே இல்லை. ஏன்னா நான் அஷ்டமா சித்திகளையே அடையப் போறவன்..."

ஆனந்தர் முதல் தடவையாக அஷ்டமா சித்திகள் பற்றி சொல்லவும் பத்திரிகையாளர்களிடம் ஒரு மெல்லிய பரபரப்பு.

"அஷ்டமா சித்திகள் பத்தி கேள்விப்பட்டிருக்கோம். ஆனா அதையும் கூட நாங்க ஒரு மேஜிக் மாதிரிதான் பாக்கறோம்."

"என்ன செய்ய... இன்றைய விஞ்ஞான உலகம் எதைச் செய்துருக்கோ இல்லையோ, நிறையவே கேள்வி கேட்கவும் நிறையவே ஒரு விஷயத்தைத் தப்பா புரிஞ்சுக்கவும் கத்துக் கொடுத்துருக்கு..."

"இவ்வளவு வருத்தப்பட்ற நீங்க அஷ்டமா சித்திகள்னா உண்மைல என்னன்னு சொல்லி, அதுல உங்களோட சாகசங் களையும் மக்களுக்கு காட்டலாமே."

"காட்டத்தான் போறேன். கொஞ்சம் பொறுமையா இருங்க... அப்படி நான் காட்டிட்டா அப்புறம் இந்த உலகத்தோட ஒரே ஆன்மீக குருவா நான் மட்டும்தான் இருப்பேன். என்சகாக்கள் அவ்வளவு பேரும் அடிபட்டுப் போயிருவாங்க. ஏன்... எல்லா மதங்களுமே அடிபட்டுப் போயிடும். ஒரே கடவுள், ஒரே மதம் என்னுடையதுன்னு உருவாகி இந்த உலகம் பின்னால என்னை மட்டுமே கொண்டாடும்..."

"நல்லதுதானே? பல மதங்கள், பலவிதக் கொள்கைகள், பலவித வழிபாட்டு முறைகள் இருக்கறதாலதானே என்னோடது தான் ஒசத்தி... இல்ல என்னோடது தான் சிறந்ததுங்கற எண்ணங்களும் அதனால சண்டை சச்சரவுகளும் தோன்றுது."

"சரியாச் சொன்னிங்க... கூடிய சீக்கிரம் நான் சொன்ன அந்த அஷ்டமா சித்திகளை எல்லாம் உங்க முன்னால செய்தே காட்டுவேன். இந்த மண்னோட மிகப் பெரிய பொக்கிஷங்கள் அவை.

தெய்வீகமான மனித சமுதாயத்துக்கு மட்டுமே சொந்த மானது அது. இந்த உலகையும் உங்களையும் என்னையும் படைச்ச இறைவனே நேரில் தோன்றி தந்த அற்புதங்கள் அது. அந்த அற்புதங்களை அடையற நேரம் என்வரைல நெருங்கிக்கிட்டே இருக்கு..."

"அப்படின்னா... இப்ப நீங்க அஷ்டமா சித்தி உடைய ஒரு யோகி இல்லையா?"

"போதும்... இப்படி நெருக்கி நெருக்கி கேள்வி கேக்கறத அரசியல்வாதிகள் கிட்ட வெச்சக்கோங்க. ஆன்மிகவாதிகள்கிட்ட வேண்டாம். உங்களுக்கு ஒரு உறுதியை மட்டும் நான் தரேன். அஷ்டமா சித்தி மட்டுமில்ல. இரும்பை தங்கமாக்குற ரசவாதம், கயிறை பாம்பாக்கற பீதாம்பர ஜாலம், நினைச்சப்போ மழையை உண்டாக்க முடிந்த ரிஷ்ய ஸ்ருங்க தபோ சக்தி, வற்றாத செல்வத்தை எல்லோருக்கும் தரமுடிஞ்ச குபேராதுக்ரகம்னு பல விஷயங்கள் நம்மைச்சுற்றி இருக்கு. இதெல்லாமே நம்ப முடியாத மாயங்களா, கட்டுக்கதைகளைப் போலத் தான் இருக்கு. நான், இதெல்லாமே விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புகளைவிட மேலான சக்தி படைச்சதுங்கறத இந்த உலகத்துக்கு நிரூபிப்பேன். இது மட்டும் நிச்சயம்."

ஆனந்தர் அழுத்தமான அந்த பதிலுக்குப் பின் இனி பேச ஒன்றுமில்லை என்கிற மாதிரி எழுந்து கொண்டார்.

நிருபர்களுக்கும் புரிந்தது. அவர்களும் கேள்விகளை நிறுத்திக் கொண்டனர். சில நிருபர்கள் ஆனந்தருடன் சேர்ந்து புகைப்படங்கள் எடுத்துக் கொண்டனர். அப்போது ஆனந்தரின் மேல் சட்டைக்குள் இருக்கும் செல்போனிடம் இருந்து சிணுங்கல்.

அது ஒரு பிரத்யேகமான எண்.

அதன்மூலம் ஒரு சிலர்தான் அவருடன் நேரடியாக பேச முடியும். அதன் ஒலி கேட்டாலே யாரோ ஒரு முக்கிய பிரமுகர் தான் அழைக்கிறார் என்று உணர்ந்து ஆனந்தரும் தனியே ஒதுங்கி குரல் கொடுக்கத் தொடங்கி விடுவார். அப்பொழுதும் அப்படித் தான் செய்தார்.

"மன்னிச்சுக்கணும்... எனக்கு ஒரு முக்கிய அழைப்பு." என்று அந்த மூங்கில் குடிசையின் பின்புறமாகச் சென்று மேல் சட்டைக்குள் இருந்து செல்போனை எடுத்து காதுக்குக் கொடுத்தார்.

"நமஸ்தே குருஜி..." மறுபடியும் தமயந்தியின் குரல்!

"அடடே தமயந்தியா... அதுவும் இந்த நேரத்துலயா?"

"ஆமாம் குருஜி... நான் இப்ப சில முக்கியமான விஷயங்கள் பேசலாம் தானே?"

"தாராளமா... நான் இப்ப தனிமைலதான் இருக்கேன் சொல்லு தமயந்தி"

"குருஜி... இன்னிக்கு சிவன்மலையில் இதுவரை நடக்காத ஓர் அதிசயம் நடந்தது."

"என்ன தமயந்தி அது?"

"நம்ம கூட்டத்தால் கொலை செய்யப்பட்ட கண்ணன்கற பத்திரிகையாளன் பிணமா தூக்குல தொங்கினதை நான் பார்த்தேன்... "

"இது என்ன அதிசயம்... அவன் நம்ம கூட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்களே அங்க சித்தர்கள் வேஷத்துல சுத்தறதையும் செல்போன், டேப்ரிக்கார்டர்னு நவீன ஆயுதங்களோட இருக்கறதையும் பார்த்துட்டான். அதை அவன் அப்படியே பத்திரிகைல எழுதுவான்னுதான் அவனை அவங்க தீர்த்துக் கட்டினாங்க..."

"அப்படி தீர்த்துக் கட்டுனவன் திரும்ப உயிரோட வந்தா அது ஆச்சரியம் இல்லையா?"

தமயந்தியின் கேள்வி ஆனந்தரை நெம்பி நிமிர்த்தியது.

"தமயந்தி... நீ அந்தக் கண்ணனை நேரில் பார்த்தியா?"

"பார்த்தியாவா... அவன் என் குடிசைக்கு வந்து அவனோட சாமான்களை எடுத்துக்கிட்டும் போயிட்டான்."

"அது கண்ணன் தானா?"

"தெரியும். நீங்க இப்படி கேட்பீங்கன்னு நல்லா தெரியும். கண்ணனே தான். அவனே எனக்கு அதுக்கான பதிலைச் சொல்லிட்டான். செத்துட்ட அவனுக்கு சித்தர்கள் உயிர் கொடுத்தாங்களாம். அதுவும் சஞ்சீவி மூலிகையால..."

"அப்படின்னு கண்ணன் சொன்னானா?"

"ஆமாம்..."

"அதை நீ நம்பறியா?"

"என்ன குருஜி... இந்த காட்டுச் சித்தர்களையா நம்ப வேண்டாம்கறிங்க."

"அப்படி இல்ல தமயந்தி... சஞ்சீவி மூலிகைங்கறது செத்தவங்களை எழுப்பற மூலிகை கிடையாது. சாகக் கிடக்கறவங்கள, அதாவது தச வாயுக்கள்ள ஒரு வாயுவாவது உடம்புல இருக்கறவங்களதட்டி எழுப்பற ஒரு மூலிகை. நிச்சயமா செத்தவன் பிழைக்க முடியாது. அதுக்கு சித்தத்துல இடம் இருக்கறதா எனக்குத் தெரியல..."

"அப்ப கண்ணனை நம்ம ஆட்கள் முழுசா கொலை செய்யாம விட்டுட்டாங்களா...?"

"அப்படித்தான் இருக்கணும். இல்லேன்னா நமக்கு தெரியாத வேற எதாவது ஒரு காரணம் இருக்கணும். எது எப்படியோ கிட்டத்தட்ட மூணு வருஷமா நீ அங்க போய் டேரா போட்டத்துக்கு இப்பதான் ஒர் உருப்படியான விஷயம் சொல்லியிருக்கே. இவ்வளவு நாளா உன்னை திரும்பிக் கூட பார்க்காத சித்தர்கள் முதல் தடவையா கண்ணன் மூலமா ஒரு பதிலை நமக்கு தந்திருக்காங்க. இதுவே கூட ஒரு நல்ல தொடக்கம் தான்..."

"நீங்க இங்க எப்ப குருஜி வரப்போறீங்க... எனக்கென்னவோ நீங்க வராம என்னால் மட்டுமே எதையும் இங்க கண்டுபிடிக்க முடியும்னு தோனலை."

"அப்படி எல்லாம் நினைக்காதே... இந்த மனச்சோர்வு ரொம்ப ஆபத்தானது. நான் கூடிய சீக்கிரம் அங்க வருவேன். எப்பொழுதும் ரகசியமாகவே இருக்கற

சித்த ரகசியங்களைத் தெரிஞ்சுக்காம விட மாட்டேன். இப்ப கூட பத்திரிகையாளர்கள் கிட்ட அதைத்தான் சொன்னேன்.

நீ ஜாக்கிரதையா இரு... என் சிஷ்யர்கள்ளயே ரொம்ப விசேஷ தன்மை உடையவ நீ. ஐ.பி.எஸ். படிச்சிருந்தும் ஒரு போலீஸ் ஆபீசர் ஆகாம எனக்காக காட்டுக்குள்ள தன்னந்தனியா செயல்படும் உன் தைரியம், உன் சாதுர்யம் ரொம்ப ரொம்ப பெரியது. நான் உனக்கு செய்ய வேண்டியதை செய்யாம விடமாட்டேன்."

ஆனந்தர் தமயந்தியையும் தட்டிக் கொடுத்துவிட்டு செல்போனை அனைத்தார்.

ஆனால் மனதுக்குள் ஒரு புதிய தீ!

4

ருத்ராட்சம் மற்றும் தாயத்து போன்ற விஷயங்கள் ஒரு வித தாந்திரிக அம்சங்களாகும். இந்த உலகில் உள்ள ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒரு சக்தி இருக்கிறது. இரும்புக்கு உறுதிப்பாடு, மரத்துக்கு எரியும் தன்மை, கல்லுக்கு ஈரம், நெருப்பு, காற்று போன்றவைகளை எதிர்கொள்ளும் ஆற்றல் என்று அடுக்கிக்கொண்டே போகலாம்.

அந்த வகையில் ருத்ராட்சத்திற்கும் பஞ்ச பூதங்களை எதிர்கொள்ளும் ஆற்றல் மிகுதி. இதன் சக்தி ருத்ரனாகிய சிவத்தின் மூன்றாவது கண்ணுக்குள்ள சக்தியோடு ஒத்துப் போவதாலேயே அந்தப் பெயராலேயே இது வழங்கப்படுகிறது.

இதை மனிதர்கள் அணியக் காரணமும் உள்ளது. இந்த உலகில் கர்மம் காரணமாகவே மனிதப் பிறப்பு நிகழ்கிறது. இந்த மனிதப் பிறப்பில் தவிர்க்க இயலாத ஒரு விஷயம் கிரகங்களின் தாக்கம். ஆம். ஒவ்வொரு மனிதனும் அவன் யோகியாக இருந்தாலும் சரி. போகியாக இருந்தாலும் சரி, துரோகியாக இருந்தாலும் சரி. அவன் கிரகங்களின் ஆதிக்க சக்தியால் வழிநடத்தப் படுபவனே.

அவன் எவ்வாறு வழிநடத்தப்படுகிறான் (அ) படுவான் என்பதை அவனது ஜாதகத்தை வைத்து அறியலாம். அவ்வாறு அவன் வழிநடத்தப்படுவதில் நல்லதும் கெட்டதும் கலந்தே இருக்கும். அதை தடுத்து. அதில் இருந்து விடுபட்டு விலகி தன்னிச்சையான செயல்பாட்டுக்கு வர இந்த உலகில் மட்டுமல்ல. எந்த உலகிலும் இடமில்லை.

இந்த நிலையில் ஒருவரை கிரக சஞ்சாரம் காரணமாக தீய நிகழ்வுகள் ஆக்ரமிக்கும்போது அதனால் அவர் அதில் புதைந்து துன்பப்படுபவராக வேண்டியுள்ளது. நல்ல நிகழ்வுகளிலும் மகிழ்ச்சிப்பட வேண்டியுள்ளது.

மகிழ்ச்சி எப்பொழுதும் மனதில் பெரிய பாதிப்பை ஏற்படுத்துவதில்லை. ஆனால் துன்பம் அப்படி அல்ல. அது பாதிப்பை தருவதோடு நிலைகுலையவும் வைத்து விடுகிறது. அந்த மாதிரி நேரங்களில் தான் ஒரு மனிதன் இறைவன் குறித்தும் அதிகம் சிந்திக்கிறான்.

இதிலிருந்து என்னை காப்பாற்ற (அ) விடுவிக்க உன்னால் கூட ஆகாதா என்று கேட்கிறான். இம்மாதிரி நேரங்களில் கருணை காட்டவே இறை அம்சங்களும் உள்ளன.

ஆலயம் செல்வது. அங்கு பிரசாதம் பெறுவது. இறை சின்னங்களை தரிப்பது என்கிற செயல்களால் கிரகங்களின் ஆதிக்க பலம் குறைந்து போகிறது.

குறிப்பாக ருத்ராட்சம் கழுத்தில் உள்ள மனிதர்களை கிரகங்களால் நூறு சதவீதம் ஆக்ரமிக்க முடியாது. ருத்ராட்சம் அதற்கு தடையாக இருக்கும். நூறு சதவீதம் ஆக்ரமித்தாலே சில தீய விளைவுகளை உருவாக்க முடியும் என்கிற நிலையில் அது முடியாமல் போவதால் அதற்கான துன்ப விளைவுகளும் தீயில் கருக வேண்டியவன் அனலில் புழுங்கிய அளவிற்கு மாறி சம்பந்தப்பட்டவர்களை விடுவிக்கிறது.

பாலுவின் வீட்டுக் கொல்லையில் ஒரு மல்லிகைச் செடி. அது நடப்பட்டு சிலநாட்கள் ஆகிறது. வித்யா அதற்கு நாள் தவறாமல் தண்ணீர் விடுவாள். அவள் வரையில் அது பூத்திட எப்படியும் ஆறு மாதமாவது ஆகும் என்பதுதான் அவள் எண்ணம்!

ஆனால் அன்று காலை வித்யா அதற்கு தண்ணீர் விடச் சென்றபோது ஆச்சரியம் காத்திருந்தது. அந்தக் குட்டிச் செடியில் நூற்றுக்கணக்கில் மல்லிகை பூத்திருந்தது.

அவ்வளவையும் பறித்துக் கொண்டு வீட்டுக்குள் நுழைந்தவளுக்கு அடுத்த ஆச்சரியம் காத்திருந்தது.

பிரார்த்தனை நிமித்தம் காசிக்கு செல்வதற்காக எதிர்வீட்டு மீனாட்சி என்கிற பெண்மணி மஞ்சள் புடவையும் பிரார்த்தனை உண்டியலுமாய் வந்திருந்தாள்.

தனியறையில் கட்டிலில் படுத்திருந்தாள் மங்களம். வீட்டுக்குள் வந்த மீனாட்சியம்மாள் வித்யாவின் கைகளில் பூக்களைப் பார்த்து சிரித்தாள்.

"என்னம்மா இது... நான் பிச்சை கேட்க வரும் நேரத்தில் கையில் பூவோட வந்து நிக்கறே?"

"தோட்டத்துல பூத்திருக்குங்க. ஆமா இது என்னங்க கோலம்?"

"சொல்றேன்... முதல்ல அந்தப் பூக்களை சாமிகிட்ட சேர்த்துட்டு என் கால்ல வந்து விழு..."

மீனாட்சி அம்மாள் அன்பாக கட்டளையிடவும் வித்யாவும் அப்படியே செய்தாள். அந்தச் சமயம் பார்த்து அடுத்தவள் லலிதாவும் மூன்றாமவள் பாரதியும் கூட எட்டிப் பார்த்தனர்.

"வாங்க குழந்தைகளா... நீங்களும் வந்து கால்ல விழுங்க..." மீனாட்சியம்மாள் கட்டளைக்கு பாரதி செவி மடுத்தாள். ஆனால் லலிதா விழவில்லை. அப்படியே நின்று கொண்டே இருந்தாள். "நான் சாமி கால்ல தவிர வேறு யார் கால்லயும் விழறவ கிடையாது" என்று கமெண்ட் வேறு

அடித்தாள். உள்ளே மங்களம் காதில்கூட அவர்கள் பேச்சு விழுந்தது. மீனாட்சி அம்மாள் லலிதாவின் பேச்சை பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. சிரித்துக் கொண்டே மங்களம் கிடந்த அறைக்குள் சென்றாள். மங்களமும் எழுந்திருக்க முடியாமல் வரவேற்றாள்.

"வாங்க மீனாட்சியம்மா."

"அதான் வந்துக்கிட்டே இருக்கேனே."

"இது என்னஙக கோலம்"

"இதுவா. சொல்றேன்! என் மகளுக்கு ஜாதகத்துல தோஷம் இருக்கிறது உங்களுக்குத் தெரியும். அதனால ஈஸ்வரனை பிரார்த்தனை பண்ணிக்கிட்டேன். தொடர்ந்து நாற்பத்தெட்டு திங்கட் கிழமைகள் சோமவார விரதம் இருந்தேன். அதோட பலனா அவதோஷத்துக்கு ஏற்ற இடம் அமைஞ்சது. இப்ப அவகல்யாணம் ஆகி நல்லா இருக்கா. பிள்ளை உண்டாகி இருக்கறதாவும் தகவல் வந்தது. நான் சாமிகிட்ட கேட்டது. இதைத்தான். அவனும் கொடுத்துட்டான். அதனால் பிரார்த்தனையை நிறைவேற்ற காசிக்கு கிளம்பிட்டேன்."

"அப்ப காசி விஸ்வநாதருக்குத்தான் வேண்டிக்கிட்டீங்களா.."

"ஆமாம்மா... காசில கங்கைல மூழ்கினாத்தான் எல்லா பாவங்களும் தீருமே... அப்படியே காசில தான் கால பைரவனுக்கு தனி சன்னதி இருக்கு. எப்பவும் தப்பான விதிப்பாட்டை சரியா எழுதறவன் கால பைரவன் தானே.

கால அரவம்னா காலத்தால நமக்கு ஏற்பட்ற அச்சம், பயம்... கால பைரவம்னா அந்த அச்சம், பயம் நீக்கறவன்னு பொருள். அதனால தான் பைரவனுக்கும் நன்றி சொல்லிட்டு வர கிளம்பிட்டேன். இப்படி காசிக்கு புறப்படும் போது பிச்சை எடுத்து அதை போய் கங்கைல சேர்க்கறது விசேஷம்."

மீனாட்சி அம்மாள் ஒரு பெரிய விளக்கம் தந்து முடித்தாள். அதில் காசி குறித்தும், கால பைரவர் குறித்தும் அபூர்வமான தகவல்கள்.

அதை எல்லாம் கேட்க மங்களத்துக்கு என்ன தோன்றிற்றோ தெரியவில்லை. தன் கழுத்தில் கிடந்த தாலிக் கயிற்றில் இருந்து தங்கத்தால் ஆன தாலியை மளமளவென்று கழற்றினாள். அரை பவுனுக்கும் மேலான தாலி! அதை மீனாட்சி அம்மாளின் கையில் வைத்தாள். எல்லோரிடமும் ஒரு திகைப்பு. பிரமிப்பு. ஆனால் மீனாட்சி அம்மாள் மட்டும் சிரித்தாள்.

"அம்மாடி... உங்களுக்கு நல்ல நேரம் வந்துடிச்சு... அதான் திருமாங்கல்யத்தையே நீங்க அந்த கங்கைக்கு கொடுத்துட்டீங்க... கங்கையும் ஒரு பொண்ணுதான். அந்த சிவனை விட்டுப் பிரிஞ்சு அப்புறமா அவன்கிட்ட சேர்ந்தவ. எல்லாருடைய வினைக் கணக்கையும் நேர் செய்கிற ஒரு சக்தி கங்கைக்கு தான் உண்டு. உங்க கணக்கும் நேராகப் போகுது..." என்று மீனாட்சி அம்மாளும் தன் மனதில் பட்டதைக் கூறினாள். மங்களம் பதிலுக்கு எதுவும் கூறாமல் கைகளைக் கூப்பி கண்கலங்கினாள்.

"அம்மா... எனக்கென்னவோ உங்களுக்கு நல்ல காலம் தொடங்கிட்டதா நான் நினைக்கறேன்... உங்களுக்காக நான் அந்த ஈஸ்வரன்கிட்ட பிரார்த்தனை பண்ணிக்கறேன்" என்று திரும்பினாள்.

லலிதா முகத்தில் எள்ளும் கொள்ளும் வெடித்தபடி இருந்தது. அந்த அம்மாவின்தலை விலகவும் லலிதா மங்களத்தை எகிறிப் பிடித்தாள்.

"என்னம்மா நீ... அந்தம்மாதான் வேலை இல்லாம காசி கங்கைன்னு ஊர் சுத்தப் போறாங்க. அவங்க ஏதோ சொன்னாங்கன்னு இப்படியா உங்க தாலியை கழட்டித் தருவீங்க. ஒரு பவுன் தங்கம் விலை இன்னிக்கு எவ்வளவு தெரியுமா? கிட்டத்தட்ட எட்டாயிரம் ரூபாய்."

மங்களம் பதிலுக்கு அவளை முறைத்தாள்.

"நான் ஒரு தோடு கேட்டா அதை வாங்கித்தர துப்பில்லை. ரோல்டு கோல்டுல தோடு, சங்கிலி போட்டுக்கிட்டு நான் ஊரை ஏமாத்திக்கிட்டு இருக்கேன். இங்க கங்கை ஆத்துல தூக்கிப் போட தங்கம் தர்ற அளவுக்கு நீ பெரிய வள்ளல் ஆயிட்டியோ?"

லலிதா விடுவதாக இல்லை. அவளுக்கு பதில் தரும் தெம்பு வித்யாவுக்கு இல்லை. ஆனால் பாரதியிடம் இருந்தது.

"லலிதாக்கா... கொஞ்சம் வாயை மூடிக்கிட்டு சும்மா இருக்கியா. அம்மா தாலியை கழட்டித் தந்தது ஒரு நல்ல விஷயத்தை எதிர்பார்த்துதான். பொதுவாக ஒரு பெண் தன்

தாலியை புருஷன் இல்லாம போனநிலைல தான் இழப்பா. அப்படி ஒரு தாலியையே அம்மா அந்த சிவனுக்காக இழக்க முன் வந்துருக்காங்கன்னா, இனியாவது எனக்கு என் புருஷன் திரும்ப கிடைக்கட்டும். அவர் உயிரோட இருக்காருங்கற என் நம்பிக்கைக்கு உயிர் வரட்டும்கறது தான் காரணம். உனக்கு இதெல்லாம் புரியாது. உனக்கு அந்த தாலி தங்கமா மட்டும்தான் தெரியுது. அம்மாவுக்கோ அது அப்பாவா தெரியுது. அம்மா இப்ப அப்பாவை அந்த சிவன்கிட்ட ஒப்படைச்சுட்டதா அர்த்தம்."

"அப்படின்னா அந்த சிவன் நம்ம அப்பாவை உயிரோட திருப்பி அனுப்பிவைப்பாருன்னு நீ சொல்ல வர்றியா?"

"ஆமாம்... நான் நம்பறேன். நம்பணும், நம்பிக்கைதான் மனிதனுடைய பலங்கள்ளேயே முக்கியமான பலம்,"

"அடேங்கப்பா... பாரதி. நீ எப்ப இருந்துடி இப்படி பாட்டி மாதிரி பேச கத்துக்கிட்ட உனக்கே இது டூமச்சா தெரியல."

"போதும்கா... உனக்கு உன் நம்பிக்கை. எனக்கு என் நம்பிக்கை... இதோட நிறுத்திக்க..."

"என்னடி பொல்லாத நம்பிக்கை? ஒரு நாளைக்கு மூணு மணிநேரம் அம்மா பூஜை அறைல தான் பழியா கிடக்கறாங்க. ஒரு நாளா, இரண்டு நாளா? நமக்கு தெரிஞ்சே அம்மா வருஷக்கணக்கா இப்படித்தான் இருக்காங்க.

அப்படி இருக்கறதுக்கு அவங்களுக்கு கிடைச்ச பரிசு தான் கால் முறிவு! இப்ப பூஜை கூட பண்ண முடியாம படுத்த படுக்கையா இருக்காங்க.

இவ்வளவு நாள் பண்ண பூஜைக்கே ஒரு பலனும் இல்லை. இப்படி தாலியை கழற்றிக் கொடுத்துத் தானா இனி எல்லாம் நடந்துடப் போகுது? சாமி பேரால நம்மை நாம் ஏமாத்திக்கறதுக்கு ஓர் அளவு வேண்டாம்."

மங்களம் தாலியை கழற்றிக் கொடுத்த அந்த ஒரு விஷயம் ஒரு பட்டிமன்றம் போல் ஆகிவிடும் நிலையில், வித்யாவுக்கு கண்ணிரண்டும் கலங்கி விட்டது.

"பாரு இவ அழுவறத"

பெருசா இவளையும் ஒருத்தன் காதலிச்சான். கல்யாணம் கூடி வரும்போது காக்கா வலிப்பு வந்து காலை வாரிவிட்டது தான் மிச்சம். நீ கும்புட்ற சாமி... அம்மா நம்பற சாமி அப்ப எங்க போயிருந்தது? பதில் சொல்..."

லலிதா வளைத்துப் பிடித்து விட்டாள். பாரதியாலும் அதற்கு மேல் அவளுக்குத்தகுந்த மாதிரி ஒரு பதிலைக் கூற முடியவில்லை. அவள் சொல்வதிலும் நியாயம் இருப்பது போலத்தான் உணர்ந்தாள்.

"அம்மா... லலிதாக்கா பத்தி நமக்கு நல்லா தெரியும். எதிலேயும் இதுக்கு குறுக்கு புத்தியும் பொறாமையும்தான். ஆனாலும் இது கேக்கற மாதிரி தானேம்மா அந்த சாமியும் நம்மை வெச்சிருக்காரு. நீ வெச்சிருக்கற பக்திக்கு இப்படியா உன்னை படுக்கப் போடணும். வித்யா அக்காவுக்கு இருக்கற

நல்ல எண்ணத்துக்கு கரெக்டா அந்த சமயத்துலயா காக்கா வலிப்பு வரணும்?"

பாரதியின் நியாயம் மங்களத்தை இடித்தாலும் அவள் மட்டும் நம்பிக்கை இழக்கவில்லை.

"பாரதி... உன் வயசுக்கு நீ இப்படி எல்லாம் பேசறே... இப்படி எல்லாம் பேசற நிலைலதான் நம்ம நிலையும் இருக்கு. ஆனா சில விஷயங்களை, வாழ்க்கைல எல்லா விஷயங்களையும் பார்க்கற மாதிரி பார்க்கக் கூடாது. உன் கேள்விகள் எனக்குள்ளேயும் இருக்கு. எப்பவும் சோதனைகள் வரும்போது தான் நாம மாறாம தெளிவோட இருக்கணும். அப்படி இருந்துட்டா நமக்கு எது கிடைக்கனுமோ அது கிடைக்கும்."

"போதும்மா... இந்தப் பல்லவியை காலம் தவறாம எல்லாரும் பாடிடுங்க. சோதனையாம் சோதனை. சாமி நம்மை படைச்சிருக்கறது சோதிக்கறதுக்கு தானா? வாழறதுக்கு இல்லையா, நம்மளை சோதிக்க அவர் யார்... அவரை நாம் சோதிக்கலாமா?"

லலிதா பிலுபிலுவென்று பிடித்து உலுக்க ஆரம்பித்து விட்டாள். வித்யா அமைதியாகவே இருந்தாள். பாரதி தான் திரும்பவும் வாயைத் திறந்தாள்.

"போதும்கா... போதும். போய் உன் வேலையை பார். நீ பயங்கர புத்திசாலி. ஆகையால உன் புத்தியால நீ நல்லா இருந்து எங்களுக்கெல்லாமும் ஒர் உதாரணமா இரு. நாங்க

இப்படியே இருக்கோம்" என்று அவள் கூறவும், லலிதா ஒரு சவால்.

"நீ சொன்னாலும் சொல்லாட்டியும் நான் வாழ்ந்து காட்டத்தான் போறேன். அதை நீங்க எல்லாரும் பார்க்கத் தான் போறீங்க. அப்பத் தான் உங்களுக்கும் சாமி பூதம்ங்கறதெல்லாம் எவ்வளவு பெரிய கற்பனைங்கறது புரியும்" என்று கைச் சொடக்கு போட்டவள் அதன்பின் போய்விட்டாள்.

மங்களத்திடம் பெருமூச்சு. பாரதியும் பெருமூச்சுடன் கொல்லைப் பக்கம் சென்றாள். அங்கேதான் துணி துவைக்க வேண்டும். பக்கெட்டில் ஈரத்துணிகள் சோப்புத் தண்ணீரில் ஊறிக் கொண்டிருந்தன. கொல்லைக் கதவும் திறந்தது. கொல்லையில் சில செடிகள் வளர்ந்து வருகின்றன. அவை அவ்வளவும் தப்புச் செடிகள்.

காக்கை குருவி உமிழ்ந்த விதைகள், வீட்டுக் காய்கறிக் கழிவுகள் இவைகளில் இருந்து உருவானவை! அப்படித்தான் அந்த கொல்லையிலும் தக்காளி, கறிவேப்பிலை, கொத்தமல்லி போன்றவை வளர்ந்திருந்தது. பாரதிக்கு அவைகளைப் பார்ப்பதும், அதற்கு தண்ணீர் விடுவதும் மிக பிடிக்கும். ஒவ்வொரு நாளும் அவை வளர வளர அதைப் பார்ப்பதே ஓர் ஆனந்தம். அதில் ஒரு பிஞ்சு உருவாகி வளர்ந்தாலும் அது மனதை நிறைத்து விடும். இந்தச் செடிகளுக்கு எதிரிகளே தெருவில் திரியும் ஆடுகளும் கோயில் மாடுகளும் தான். எனவே கொல்லை கதவை மூடி வைப்பதற்காக போனவளுக்கு ஓர் ஆச்சரியம்

காத்திருந்தது. கொல்லை கதவுக்கு அந்த பக்கமாய் குரங்கு சித்தர்!

"சாமி நீங்களா?"

"நானே தான்... என்னம்மா அக்காக்காரி கேள்வியா கேக்கறாளா?"

"ஆமாம்... உங்க வரை அது கேட்டதா?"

"அந்தக் கேள்விகள் எனக்கு மட்டுமல்ல, கைலாசத்துல அந்த ஈஸ்வரன் காதுலையும் விழுந்திருக்கும்."

"பச்ச்" பாரதி அதற்கு பதிலாக சிரித்தாள்.

"என்னம்மா சிரிக்கறே... அக்கா கேள்வியில ஞாயம் இருக்கற மாதிரி தோணுதா?"

"விடுங்க சாமி, அதைப் பத்தி பேசி என்ன பிரயோஜனம். பொதுவுல பக்திங்கறதே நம்பிக்கை இருந்தாதானே? இந்த பூமியில நம்பிக்கை இருக்கறவங்களும் கஷ்டப்படறாங்க. இல்லாதவங்களும் கஷ்டப்படறாங்க. அங்கதான் எனக்கு குழப்பமே."

"இதுல ஒரு குழப்பமும் இல்லை. கஷ்டம்கறது ரெண்டு வகை. பிள்ளை குட்டிகளை காப்பாத்தறதுக்காகவும், வயிற்றுப் பாட்டுக்காகவும், நேர்மையா பாடுபட்டு உழைக்கறதும் கஷ்டம் தான். ராத்திரியில ஒரு வீடு புகுந்து கன்னம் வெச்சு பீரோவை உடைச்சு பணம் திருடிப் பிழைக்கறதும் கஷ்டம்தான். ஆனா முதல் வகை கஷ்டம்

முடிவுல கலப்படம் இல்லாத சந்தோஷம் தரும். இரண்டாவது வகை கஷ்டம் அப்படி தருமா?"

"நீங்க என்ன சொல்ல வர்றீங்க சாமி?"

"அக்கா கேட்ட கேள்வி எல்லாம் நியாயம் இருக்கற மாதிரி தெரியற ஆழமில்லாத அவசரக் கேள்விகள். அதே சமயம் அம்மா சொன்னாங்களே சோதனை வரும்போது தான் திடமா இருக்கணும்னு...? அதுதான் நல்ல மனுஷங்களுக்கு அழகு..."

"உங்க பதில் கேட்க நல்லா இருக்கு. ஆனா புத்திக்கு உரைக்கற மாதிரி தெரியலியே..."

"புத்தி... இதுதான் மனிதனோட பலம், பலவீனம் இரண்டுமே. கத்தியும் புத்தியும் ஒண்ணும்மா. ரெண்டையும் சரியா பயன்படுத்தணும் பயன்படுத்தறதுல கோளாறு இருந்துட்டா கைய வெட்டிடும்."

"சாமி, அக்கா கேட்ட கேள்விக்கு நேரா பதில் சொல்லுங்க. அம்மா ஒரு சிவபக்தை அவங்களுக்கு எப்படி கால் முறியலாம்?"

"அம்மா சிவபக்தைங்கறது. இந்த ஜென்மாவுல... கால் முறிஞ்சதுங்கறது பூர்வ ஜென்ம கர்மத்தால. பிறக்கும்போதே வாங்கிட்டு வந்ததும்மா..."

"அப்ப அம்மாவோட பக்தி இந்த ஜென்மத்துல அவங்களுக்கு துணை நிக்காதா?"

"தாராளமா நிக்கும்... நின்னுக்கிட்டுதான் இருக்கு. உங்கம்மாவோட பக்திதான் படுத்த படுக்கைலையும் அவங்கள நம்பிக்கையோட வெச்சிருக்கு. கால் முறிஞ்சும் மனசு முறியாம பாத்துக்கிட்டிருக்கு. அதுமட்டுமில்ல... கர்ம வினை ஒரு பக்கம் தன் கணக்கை தீர்க்கும்போது, பூஜா பலன் தன் சக்தியையும் காட்டவே செய்யும். அது காட்டப் போகுது. அதுக்கான நேரம் வந்தாச்சு..."

"இதெல்லாம் நீங்க தட்டிக் கொடுக்கறதுக்காக பேசற பேச்சாதான் தெரியுது. அக்கா சொன்னா... நம்பறவங்களும் கஷ்டம்தான் படறாங்க. நம்பாதவங்களும் கஷ்டம்தான் படறாங்கன்னு..." இதுக்கு நம்பாம இருந்துட்டுப் போயிடலாம்னு...'

"இதெல்லாம் விரக்தியில் பேசற பேச்சு. ஆழ்ந்த யோசனை இல்லாததால பேசற பேச்சு. நம்பிக்கை உள்ளவங்க பட்ற கஷ்டம். மண்ணுல விதை விதைச்சுட்டு அது முளைக்கறது எதிர்பார்க்கற மாதிரி...

நம்பிக்கை இல்லாதவங்க பேசற பேச்சு ஒரு பாறை மேல விதையை தூவிட்டு அது முளைக்காதுன்னு சொல்ற மாதிரி... ஒண்ணு தெரிஞ்சே செய்த தப்பு... இன்னொன்னு தெரிஞ்சே காத்துருக்கற நம்பிக்கை. நம்பிக்கை எப்பவும் வீண் போகாதும்மா..'

"எங்க சாமி... அக்கா கல்யாணம் நின்னு போனது ஒரு பக்கம்னா... அம்மா படுத்த படுக்கை ஆகிட்டாங்க. இது அடுத்த பக்கம். மனசுக்கு ரொம்ப சோர்வா இருக்கு சாமி..."

"கவலைப்படாத... இதோ இங்க இருக்கற பிஞ்சு செடிங்க எல்லாம் நீ விட்ற தண்ணியால உயிர் வளருது. ஏன்னா அது வளர நீயும் ஒரு காரணம் இல்லையா... அந்தக் காரணம் உன் சந்தேகங்களுக்கெல்லாம் பதிலா உனக்கு ஒரு நாள் கிடைக்கும். வாழ்க்கைல பல சமயங்கள்ள மௌனத்துல தான் பதில் கிடைக்கும். அந்த பதில்தான் சரியான பதிலாவும் இருக்கும். உனக்கும் கிடைக்கும்... கவலைப்படாதே..."

"தத்துவமா ஒரு பெரிய பதிலைச் சொல்லி முடிச்சிடுங்க. கவலைப்படாதேன்னு சொல்லிட்டிங்க. எப்பவும் வார்த்தைகளால மட்டுமே ஆறுதல் சொல்லிக்கிட்டு இருக்கறது பலன்தராது சாமி... கடவுள் அப்பப்போவாவது கொஞ்சம் சந்தோஷம் தரணும். கொஞ்சம் நம்பிக்கையும் தரணும்."

குரங்கு சித்தர் சிரித்தார். பாரதிக்கு இந்த முறை வார்த்தைகளில் பதில் கூறாமல் வீட்டுவாசலை நோக்கி கையை காட்டினார். ஒரு டாக்சி காரில் இருந்து பாலு, பாண்டியன், பொன்னி, இவர்களுடன் மங்களம் ஆவலுடன் காலங்காலமாக எதிர்பார்த்து காத்துக் கிடக்கும் அவள் கணவனான சுந்தர்ராஜனும் கண்ணன் வடிவில் இறங்கிக் கொண்டிருந்தனர். பாரதி அவர்களைப் பார்க்கவும் உற்சாகமாகி வாசல் நோக்கி ஓடினாள்.

* * *

சிவன்மலைக் காட்டின் குகை முகப்பில் உடல் முழுக்க காயமுடன் அமர்ந்திருந்த பரணியை பார்க்கவும் சிவசாமிக்கும் ரத்னவேலுக்கும் அது ஒர் ஆச்சரிய அதிர்ச்சியாக இருந்தது.

"பரணி... எப்படி ஆச்சு இப்படி?"

"ஹூம்... எல்லாம் தலையெழுத்து, எனக்கு வேற வார்த்தைகளே தெரியல."

"தலையெழுத்தா.. மனுஷங்க பேசற மாதிரியே பேசறியே..."

"நான் இப்ப மனுஷன் தானே... அந்த வடிவத்துலல்ல இருக்கேன்..."

"இல்ல... எவ்வளவோ சக்தி உள்ள உனக்குகூட காயங்கள்னா, அப்ப உன்ன தாக்கக் கூட ஒரு சக்தி இந்த உலகத்துல இருக்கான்னு கேள்வி எழுது?"

"எவ்வளவு பெரிய பலசாலியா இருந்தாலும் அவன் ரத்தத்துல விஷம் கலந்தா அவன் செத்துத்தானே தீரனும்?"

"இந்த உதாரணம் எதுக்கு?"

"அப்படித்தான் நானும்... எங்க இனத்துக்கே கருடனும் கழுகும் பகை..."

"ஒ இது அதனால வந்த காயமா?"

"ஆமாம்... இருந்தாலும் உன்னைப் போல ஒரு மனிதன் என் மேல கருனை வெச்சதால உயிர் பிழைச்சேன்.

இல்லேன்னா நான் செத்துருப்பேன். என் பழி உணர்ச்சி சபதம் எல்லாம் வீணா போய் இருக்கும்."

"எங்களைப் போல ஒரு மனிதனா... யார் அது?"

"எல்லாமே எனக்கு பின்னாலதான் தெரிய வந்தது. அவன் பேர் பாண்டியன். அவனுக்கு ரொம்ப நல்ல மனசு. என் இனமே இனி அவனுக்கு உதவி மட்டும்தான் செய்யும். எந்த ஒரு சந்தர்ப்பத்துலயும் அவனுக்கு இனி எந்தக் காலத்துலையும் எந்தவிதமான ஆபத்தும் ஏற்படாது."

"ஆச்சரியமான பதில்... உன்னை காப்பாத்தினதுக்கு நீ வேணும்னா நன்றியோட இருக்கலாம். உன் இனம் எப்படி?"

"அங்க தான் இச்சாதாரிகளோட சக்தியை நீங்க தெரிஞ்சுக்கணும். நான் நன்றியோட பார்த்ததுல பாண்டியன் கழுத்துல ஒரு புதிய மச்சம் உருவானது. அந்த மச்சத்துக்கு அர்த்தம் அதைப் பாக்கற எந்த ஒரு பாம்பும் தீண்டக் கூடாதுங்கறதுதான்..."

"அப்ப... உடம்புல அவ்வப்போது ஏற்பட்ற மச்சங்கள் பின்னால இப்படி ஒரு ரகசியம் இருக்கா?"

"நிறையவே இருக்கு... ஒவ்வொரு இடத்துக்கும் அது வேறுபடும். பொதுவுல மச்சம்கறது காலமும் நேரமும் கைகோர்த்து செய்யற ஓர் அடையாளம்."

"சரி உன் காயத்துக்கு மருந்து..."

"அதுக்காகத்தான் உங்களை எதிர்பார்த்துக் காத்துக் கிட்டிருந்தேன். என்னை கொஞ்சம் கைத்தாங்கலா சஞ்ஜீவி வனத்துக்கு கூட்டிக்கிட்டு போறீங்களா?"

"சஞ்ஜீவி வனமா... எங்களுக்கு தெரியாதே..."

"நான் வழிகாட்டறேன்..."

"அங்க இப்ப எதுக்கு?"

"கூட்டிக்கிட்டு போங்க, என் ரணங்கள் ஆற்றுகிற மருந்து அங்கதான் இருக்கு."

"ஓ... அப்ப சஞ்ஜீவி வனம்கறது ஒரு மருத்துவசாலைன்னு சொல்."

"ஆமாம். தீராத பல வியாதிகளுக்கு அங்க மருந்து இருக்கு. ஆனா அதுக்குள்ள நுழைய அங்க இருக்கற ரிஷபம் அனுமதிக்கணும்."

"ரிஷபம் அனுமதிக்கணும்னா... மாடா...?"

"ஆமாம். அந்த சிவனோட நந்தி வாகனம்தான் ரிஷப அம்சமா அந்த சஞ்ஜீவி வனத்துக்குக் காவல். சில சித்தர்கள் சாதாரணமா அங்க போவாங்க, வருவாங்க."

"அந்த ரிஷபம் உன்னை ஒன்னும் செய்யாதா?"

"தூக்கிட்டுப் போங்க சொல்றேன்."

பரணி கட்டளையிட, அவர்களும் ஆளுக்கொரு பக்கமாக அவனை தூக்கிக்கொண்டு சிறிதுதூரம் சென்றனர். பிறகு ஒரு முடிவுக்கு வந்து வளர்ந்து பெயர்ந்து விழுந்து

கிடக்கும் ஒரு மூங்கிலை எடுத்து அதன் நடுவில் தோளில் கிடந்த காவித் துண்டினால் தூளிபோல கட்டி, அதில் பரணியை படுக்கச் செய்து முன்னும் பின்னுமாக நின்றுகொண்டு அந்தத் தூளி மூங்கிலை தோளில் சுமந்து கொண்டு நடந்தனர்.

பரணி வழிநெடுக பாதையை காட்டிக் கொண்டே வந்தான். ஓர் இடத்தில் ஒன்றுக்குப் பத்தாக வரிசையாக வாகை மரங்கள். சாதாரணமாக அந்த மரங்களைப் பார்ப்பவர்களுக்கு அதற்கு பின்னால் எதுவும் இல்லை என்றுதான் தோன்றும். ஆனால் பரணி அதன் அருகே சென்று குறிப்பிட்ட ஒரு மரத்தின் இடைவெளியில் புகுந்து போகச் சொன்னான்.

அப்படி புகுந்து மறுபக்கம் செல்லவும்தான் ஒரு புதிய பகுதியை அவர்களால் பார்க்க முடிந்தது. பச்சைக் கம்பளம் விரித்தது போல நீண்டவெளி. அதன் நடுவில் ஓர் ஒற்றையடிப் பாதை... அந்த நீண்ட வெளியும் ஒரு மேடாகி ஒரு குறிப்பிட்ட தூரத்தில் முடிந்து போயிருந்தது.

இருவரும் ஒற்றையடிப் பாதையில் பரணியை தூக்கிக் கொண்டு அந்த மேட்டில் ஏறினர். அங்கே அவர்களுக்கு அடுத்த கட்ட ஆச்சரியம். அந்த மேட்டிற்கு அப்பால் ஒரு பெரிய பூந்தோட்டம். சிவசாமியும், ரத்னவேலுவும் தன் வாழ்நாளிலேயே பார்த்திராத பூக்கள் எல்லாம் அந்த வெளியில் பூத்துக் கிடந்தது. வீசுகின்ற காற்றில் வாசமும் கலந்து வந்து கிறக்கியது.

"பரணி இத்தனை வருஷமா இந்தக் காட்டை சுத்தற எங்களுக்கே இப்படி ஒர் இடம் இருக்கிறது தெரியல. உண்மைல உனக்கு அடிபட்டதுக்காக நாங்க சந்தோஷப்பட்றோம்' என்றார் ரத்னவேலு.

"இந்த இடம் பற்றி தெரியவர்றது ஒரு விஷயமில்ல ரத்னவேல். இது ஒரு வகைல ரொம்ப ஆபத்தான இடமும் கூட. நான் முன்பே சொன்னது போல ரிஷபக் காவல் உள்ள இடம் இது..."

"அந்த ரிஷபத்தை வணங்கினா அது வழிவிடாதா என்ன?"

"விடாது. துளியும் சுயநல நோக்கம் இல்லாதவங்களுக்குத் தான் இங்க இடம். ஏன்னா இங்கு உள்ள மூலிகைகள் மனிதனுடைய எல்லா ரோகங்களையும் விரட்டி அடிக்கக் கூடியவை. சுருக்கமாகச் சொன்னா பஞ்ச பூதங்களால் ஆன இந்த உடம்பை இரும்புக் கோட்டையா ஆக்கிட்ற வல்லமை இந்த சஞ்ஜீவி வனத்து மூலிகைகளுக்கு உண்டு. ஒவ்வொரு மனிதனும் இரும்புக் கோட்டையா மாறினா, அப்புறம் மனித சமுதாயம் ராட்சஸ் சமுதாயமா மாறிடும்கறதால தான் இந்த வனம் நெருங்க முடியாதபடி இருக்கு..."

பரணி ஏதோ தான் கேள்விப்பட்டதையும் தனக்கு தெரிந்ததையும் கூறினான். அப்பொழுது "ம்மா்ா...' என்று எங்கிருந்தோ காளை மாடாகிய ரிஷபம் கத்தும் சத்தமும் கேட்டது.

"பரணி... மாடு கத்தற சத்தம்... இது ரிஷபம் குரல் தானே?"

"ஆமாம். இங்க என்னை இறக்கி விடுங்க... நான் இந்த மனித உடலோட அந்த வனத்துக்குள் நுழையறதவிட, காயம்பட்ட என்னுடைய பூர்வ உடம்போட நான் நுழையறேன்..."

அவர்களும் தோளில் இருந்து மூங்கிலை இறக்கி, தூளியை புல்வெளிமேல் கிடத்தினர். ஒரு சில நொடியில் பரணி தனது பூர்வ வடிவமான பாம்பு வடிவத்தை எடுத்து விட்டான். பனிரெண்டடி நீளம்! அங்கங்கே கழுகு கவ்வியதால் உண்டான காயங்கள்! மெல்லத்தான் புல்வெளி மேல் ஊர்ந்து செல்ல ஆரம்பித்தான்.

அப்போது காயம்பட்ட இடங்களில் புற்கள் பட்டு வலியில் உயிர் போயிற்று... சில அடிதூரத்திலேயே சஞ்ஜீவி வனமான ரண நிவாரணி மூலிகை செடிகள் கொண்ட இடம் வந்துவிட்டது. அந்த இடத்தில் உடம்பைப் போட்டு பிரட்டி எடுத்தான். பார்த்துக் கொண்டே நின்ற சிவசாமிக்குள் புத்தி சற்று வேறுவிதமாக வேலை செய்தது.

அவரும் மெதுவாக நடந்து சென்று பரணி புரளும் தரைப்பரப்பில் உள்ள ரண நிவாரண மூலிகைச் செடியை முடிந்த அளவில் பிடுங்கி, தன் இடுப்பில் கட்டி மடிப்பில் செருகிக் கொண்டார். அடுத்த நொடி அந்த சஞ்ஜீவி வனக் காவல் ரிஷபம் சிவசாமியை பார்த்து விட்டு தன் நான்கு கால்களுடன் திபுதிபுவென ஆக்ரோஷமாக ஓடிவரத்

தொடங்கியது. ரத்னவேலுவும் அது ஓடி வருவதைப் பார்த்துவிட்டார்.

அடேயப்பா... என்ன ஓர் உயரம்? என்ன ஒரு பருமன்... கிட்டத்தட்ட ஒரு யானையின் நீள அகலத்தில் இரண்டடி நீளத்திற்கு குறையாத கொம்புகளோடு மூர்க்கமாக அது வந்ததில் ரத்னவேலுவுக்கு உயிரே போய்விட்டது? அப்படியே வந்த வழியே திரும்பி ஓட ஆரம்பித்தார். சிவசாமியும் பிடுங்கியது வரை இடுப்பில் செருகிக் கொண்டு உருண்டு பிரண்டு ஓட ஆரம்பித்தார்.

பின்னங்கால் பிடரியில் படும் ஓட்டம்!

ரிஷபம் ஒரு மனிதன் நின்று ரசிப்பதை போல, அவர்கள் இருவர் ஓட்டத்தையும் ரசித்தது. பின் திரும்பியது. புரண்டு கொண்டிருந்த பரணி, முழுக்க காயம் ஆறி படம் விரித்த நிலையில் அந்த ரிஷபத்தைப் பார்த்து சீறிக் கொண்டிருந்தான்.

ரிஷபம் உடனே ஒரு சித்தராக மாறியது.

பரணியும் மனித உருவம் கொண்டு எழுந்து நின்றான்.

"இது என்ன திருட்டுத்தனம் இச்சாதாரி..."

"எது திருட்டுத்தனம்... நான் இந்த வனத்து இச்சாதாரி."

"என்றால் தைரியமாக என் எதிரில் வந்து அனுமதியுடன் உள் நுழைந்திருக்கலாமே..."

"அவசியம் இல்லை... உன் அனுமதி எனக்கு அநாவசியம்."

"இந்த மூர்க்க குணமும், திமிரான போக்கும் தான் உன்னை அவ்வப்போது இப்படி காயப்படுத்துவதும் கஷ்டப்படுத்துவமாக உள்ளது."

"போதும் நிறுத்து. உன் உபதேசம் எனக்கு அநாவசியம்."

"அது எனக்கும் தெரியும்... நீ வடிவத்தில் மட்டும்தான் மனிதன். உனக்கு புத்தியெல்லாம் விஷம்."

"பேசு, எவ்வளவு வேண்டுமானாலும் பேசு. வெகு சீக்கிரம் நான் என் நாகரத்தினத்தை அடைந்து விடுவேன். எனது பழி உணர்ச்சியையும் ஒரு முடிவுக்கு கொண்டுவந்தபிறகு உன்னை கவனித்துக் கொள்கிறேன்..."

பரணி ஏதோ சபதம் போடுவது போல பேசியது கேட்டு ரிஷப சித்தர் சிரித்தார். பின், "உன் நாகரத்தினம் இப்போது வனத்திலேயே இல்லை... அதை முதலில் தெரிந்து கொள்..." என்றார்.

பரணியும் கூர்மையானான்.

"நீ யாரை தேடித் திரிகிறாயோ, அந்த மனிதர் கூடுவிட்டு கூடு பாய்ந்து இன்று நகரத்திற்கும் போய்விட்டார். அவரோடு உன் நாகரத்தினமும் போய்விட்டது. நீ மூர்க்கன். அதனால் இந்தக் காட்டையே சுற்றி வருகிறாய். அவரோ சித்தர்களின் உதவியால் எல்லா

வித்தைகளையும் கற்றுக்கொண்டு தன் குடும்பத்தையும் கடைத்தேற்ற கிளம்பிச் சென்று விட்டார். பாவம் நீ..."

சித்தர் வேண்டுமென்றே சிரித்தார்.

பரணிக்கு உடம்பெல்லாம் பற்றி எரியத் தொடங்கிவிட்டது.

"ரிஷப சித்தரே, நீங்கள் சொல்வது மட்டும் உண்மையாக இருக்குமானால் அந்த மனிதன் என்னிடம் இருந்து மட்டும் தப்பிக்கவே முடியாது. அவன் மட்டும் அல்ல... அவனுக்கு உதவுபவர்கள், அவனது குடும்பம் என்று அவ்வளவு பேரையும் நான் என் விஷத்தால் இந்த உலகத்தை விட்டு அனுப்புவேன். அப்படியே என் நாகரத்தினத்தையும் தேடி அடைந்து, அதன்பின் அதோடு இங்கே உங்களை வந்து பார்ப்பேன். இது சத்தியம்!"

ஓர் ஆவேசத்தில் பரணி ஏதேதோ பேசிவிட்டான். அவன் அப்படி பேச வேண்டும், ஆவேசப்பட வேண்டும் என்பதுதான் ரிஷப சித்தரின் விருப்பமும் கூட. சிரித்துக்கொண்டே ரிஷப உருவத்துக்கு மாறியவர் அந்த சஞ்ஜீவி வனத்துக்குள் திரும்பவும் தன் காவல் பணியில் இறங்கி விட்டார்.

வெகுதூரத்திற்கு ஒடிப்போய் ஒரு மரத்தின் பின்னால் மறைந்துகொண்டு நடந்ததை பார்த்துக் கொண்டிருந்த சிவசாமிக்கும், ரத்னவேலுவுக்கும் இந்த சிவன் மலைக் காட்டுக்குள் இந்த மாதிரி இன்னமும் எத்தனை புதிர்களும்

மாயங்களும் ஒளிந்திருக்கிறதோ தெரியவில்லையே என்று ஆயாசமாக இருந்தது.

பரணி ஓட்டமும் நடையுமாக அவர்களை நெருங்கினான். அவர்களும் அவன் எதிரில் வெளிப்பட்டனர்.

"நான் இப்பவே நகரத்துக்கு கிளம்பிப் போறேன். உங்களுடைய உதவி எனக்கு இனி தேவையில்லை... நான் வரேன்" என்று ஆவேசமாக அவர்கள் எதிரிலேயே அங்கிருந்து ஓடினான். அவர்களுக்கும் அவன் செயல் ஆச்சரியத்தைத் தான் அளித்தது.

5

சிவச்சின்னங்களில் ருத்ராட்சம் மட்டுமல்ல, பல விஷயங்கள் உடம்புக்கும் மனதுக்கும் காவலாக உள்ளது. ருத்ராட்சத்திற்கு அதில் பிரதான இடம் உண்டு. ருத்ராட்சத்தில் சில மருத்துவ குணங்களும் உள்ளன. கழுத்தில் ருத்ராட்சம் இருக்க சதாசர்வ காலமும் சுவாசிக்கும் போது ருத்ராட்சம் மேல்பட்ட காற்றையும் சேர்த்தே சுவாசிக்கிறோம். இது சுவாசக் கோளாறை சரிசெய்வதோடு மட்டுமல்ல, இதயம் வரை சென்று திரும்புவதால் உடம்பில் ரத்தத்தில் கலந்து உடல் முழுக்க ஓடிப் பரவுவதால் ரத்தத்திலும், ருத்ராட்சகுணம் தினம் தினம் சொற்ப அளவு என்கிற வகையில் கலந்து கொண்டே இருக்கிறது.

குளிக்கும் போது இதன்மேல் படும் நீர் உடல் முழுக்க பரவுவதால் மயிர்க் கால்களில் இதன் மருத்துவ குணம் தங்கி உடம்பில் ஊடுருவி புறத்திலும் ஒருவித பாதுகாப்பினை ஏற்படுத்துகிறது.

சிவனடியார்களுக்கு விபூதியும், ருத்ராட்சமும் இப்படிப் பயன்படுகிறது என்றால், அவர்களின் ஜடை முடியும் ஒரு வகையில் பயன்படுகிறது.

வீட்டிற்குள் கோலாகலமாக நுழைந்தவர்களைப் பார்த்து பாரதியும், வித்யாவும் அப்படியே சந்தோஷத்துக்கு மாறிட, லலிதா வழக்கம்போல புதிய முகங்களான பொன்னியையும், கண்ணனை யும் பார்த்து யார் இவர்கள் என்கிற கேள்வியில் விழுந்திட கண்ணனுக்குள் இருந்த சுந்தர்ராஜனுக்குள் ஓர் உளைச்சல் போராட்டம் ஏற்பட்டிருந்தது.

தன் வீடு...

தன் மக்கள்... என்கிற அந்தச் சூழலும் அவர் எதிரில் தெரியும் அவர்களும் அவரை நெகிழ்விக்க, பாலு கூட அதைப் பார்த்து ஆச்சரியப்பட்டான்.

"என்ன கண்ணன்... ஏன் கண் கலங்கறீங்க?" என்று கேட்டான்.

"என்னமோ தெரியல... இங்க வரவும் என் மனசும் உடம்பும் லேசான மாதிரி ஒரு ஃபீலிங்.."

"ஓ... ரொம்ப சந்தோஷம். இவங்கதான் என் பெரிய அக்கா வித்யா..."

"அப்படியா இவங்களுக்குத் தான் கல்யாணம் நிச்சயமாகி..." கண்ணன் கேட்க வந்து பாதியிலேயே முடித்துக் கொள்ள, அந்தக் கேள்வி வித்யாவையும் சற்று சங்கடப்படுத்த, பாலு பேச்சை வேகமாக மாற்றினான்.

"இது லலிதா அக்கா... இரண்டாவது அக்கா..."

"ஓ... இவங்கதான் பூராட நட்சத்துரத்துல பொறந்தவங்க இல்ல..." கண்ணனுக்குள் சுந்தர்ராஜன் கேட்ட அந்த நிஜம் பாலுவுக்கே ஒர் ஆச்சரியமான விஷயம்.

"அக்கா நட்சத்திரம் எனக்கே தெரியாது. உங்களுக்கு எப்படி?

"பாலு... நான் மறு ஜென்மம் எடுத்த உடனேயே பல அதிசய சக்திகள் எனக்கு ஏற்பட்டுருச்சி... ஆகையால எனக்கு எல்லாமே தானாவே தோணுது."

பாலு கண்ணனின் அந்த பதிலை அதிகம் தோண்டித் துருவ பிரியப்படவில்லை. அப்படி செய்தால் அவன் சிவன்மலைக்கு தான் போய் வந்திருக்கிறான் என்கிற அந்த உண்மை பட்டவர்த்தனமாகி விடுமே...? எனவே பேசாமல் பாரதியையும் அறிமுகப்படுத்திவிட்டு மங்களம் படுத்த படுக்கையாக இருக்கும் அறைக்குள் வேகமாக புகுந்தான்.

"அம்மா."

"பாலு..." '

"என்னம்மா இது... எப்படிம்மா இப்படி ஆச்சு?"

"எல்லாம் தலையெழுத்து தான். வேற காரணமே எனக்கு சொல்ல தெரியலை..."

"என்னம்மா நீ... தலையெழுத்து கால் எழுத்தெல்லாம் கையாலாகாதவங்க பேசற பேச்சும்மா..."

"நானும் அப்படிப்பட்டவதானேடா?" மங்களம் படாரென்று தயங்காமல் சொன்னதும், அவனுக்கும் பளாரென்று கன்னத்தில் அறை விழுந்த மாதிரிதான் இருந்தது.

அப்போது அந்த அறையின் வாசல்படி அருகே நின்று கொண்டு இருந்த கண்ணனுக்குள் உள்ள சுந்தர்ராஜனும் துடித்துக் கொண்டிருந்தார். கிட்டத்தட்ட இருபத்தி இரண்டு வருடங்கள் கழித்து மனைவியை பார்த்திடும் துடிப்பு.

அப்படிப் பார்க்கப்படும் மனைவியும் படுத்த படுக்கையாக இருக்கிறாள் என்ற சோகம் கண்ணனுக்குள் முட்டிக் கொண்டிருக்க, அருகிலேயே அந்த உணர்ச்சிகளெல்லாம் புரியாதவள் போல பொன்னி. மங்களம் புதிய அவ்விருவரையும் கவனித்துவிட்டு கேட்டாள்.

"யாருப்பா அது...?"

"ஆங்... அவர் பேர் கண்ணன். அந்தப் பொண்ணு பேர் பொன்னி... கண்ணனோட தங்கச்சி..."

பாலுவிடம் வேகமாக ஒரு பொய் வெளிவந்து விழுந்துவிட்டது.

"இவங்களுக்கும் உனக்கும்?" மங்களத்தின் அடுத்த கேள்விக்கு பாலுவை சிக்கவிடாமல் பொன்னியே முந்திக் கொண்டு சென்று பதில் சொல்ல ஆரம்பித்தாள்.

"நாங்க நாட்டு வைத்தியம் பார்க்கறவங்க. பம்பாய்ல இருந்து பாலு அண்ணா ரயில்ல வரும்போது சந்திச்சோம். உங்க கால் ஒடிஞ்ச விஷயம் அப்ப தெரிய வந்தது. அப்படியே இங்க வித்யா அக்காவுக்கும் வலிப்பு நோய் வருமாமே...? அதைக் கேள்விப்பட்டவுடன் உங்களை குணப்படுத்திட்டு தான் மறுவேலைன்னு கிளம்பி வந்துட்டோம்."

பொன்னியின் சமாளிப்பு, பாலுவையும் பாண்டியனையும் அப்பாடா என்று பெருமூச்சு விடவைத்தது. லலிதா முகத்தில் சந்தேக வரிகள் உடனேயே தோன்றின.

"உங்கள பார்த்தாக்க நாட்டு வைத்தியர்கள் மாதிரியே தெரியலியே..." என்று ஆரம்பித்தாள்.

"நீங்க சொல்லுங்கக்கா... உங்களுக்கு தெரிஞ்ச நாட்டு வைத்தியர்கள்லாம் எப்படி இருப்பாங்க?"

பொன்னியும் சளைக்கவில்லை.

"நான் உன்னை கேட்டா நீ என்னை கேட்கறியா?"

"ஏன்கா... சந்தேகப்பட்டது நீங்க... நீங்கதானே நாட்டு வைத்தியர் எப்படி இருப்பாங்கன்னும் சொல்லணும்."

"நிச்சயம் உன்னை மாதிரி பேசமாட்டாங்க. இந்த மாதிரி பேண்ட் ஷர்ட்டுன்னும் உடை உடுத்த மாட்டாங்க. அவங்ககிட்ட நிறையவே மூலிகைகள் இருக்கும். மருந்து டப்பா இருக்கும்."

"எங்கக் கிட்டையும் இருக்கே பொன்னி சொன்னதோடு விடாமல் தனது பெரிய துணிப்பைக்குள் கையை விட்டாள். முதலில் வந்தது அந்த அகத்தியலிங்கம் தான்!

அதைப் பார்த்த நொடியே மங்களம் படபடவென்று கன்னத்தில் போட்டுக் கொண்டாள். பொன்னியும்.அதை மங்களம் கையில் தந்து, "கொஞ்சம் மார்போட அனைச்சுக்குங்க... உங்களுக்குள்ள புதுரத்தமே பாயும்" என்றாள். அப்படியே அந்தப் பைக்குள் இருந்த சில மூலிகை இலைகளை கீரைக்கட்டு போல எடுத்து போட்டாள். கண்ணனும் அதில் சில இலைகளை எடுத்து உள்ளங்கையில் வைத்து கசக்கிடத் தொடங்கினான்.

"கண்ணன் என்ன பண்றீங்க?"

"இது வித்யாவுக்கான வலிப்பு மருந்து. எங்க அவங்க?"

கண்ணன் வித்யாவைப் பார்க்க, அவளிடம் ஒரு வித படபடப்பு.

"ஐய்யோ... பாலு என்னடா இது? நான் ஏதோ கேட்டதுக்கு உடனே வைத்தியம் பார்க்கவே ஆரம்பிச்சுட்டாங்க. ஒண்ணு கிடக்க ஒண்ணு ஆயிடப் போகுது லலிதா திரும்பவும் பதறினாள்.

"முதல்ல நாட்டு வைத்தியனான்னு சந்தேகம். இப்ப வைத்தியம் மேலேயே சந்தேகமா?"

"ஆமாம். சந்தேகம்தான். யாரோ வழியில பாத்தேன்னு சொல்றவங்கள எதை வெச்சு நம்பறது?"

கண்ணன் தான் கசக்கிய மருந்துச்சாற்றை அப்படியே கையில் எண்ணெய்போல பூசிக் கொண்டு மங்களம் அருகில் சென்று அவளது எலும்பு முறிந்த கணுக்கால் பகுதியை பார்த்தான். அவன் பார்க்கவுமே அவளுக்குப் புரிந்து விட்டது.

"அங்கதான் எனக்கு வலி அதிகமாக இருக்கு..." என்றாள்.

அடுத்த நொடி அந்த மூலிகைச் சாற்றை அந்த பாகம் மேல் பூசத் தொடங்கினான்.

மங்களத்திடம் நிஜமாலுமே ஒரு பரவசம் புதிதாய் ஒரு தெம்பு அவளுக்குள் ஆவேசமாகப் புகுந்தது போலவும் உணர்ந்தவள். கண்கள் கலங்கிவிட கண்ணனைப் பார்க்க, கண்ணனின் கண்களும் கலங்கிவிட,

"ஏம்ப்பா நீ அழுறே?"

"நீ. சாரி.. நீங்க ஏன் அழறீங்க?"

"யார் பெத்த பிள்ளையோ என் காலை தொட்றியே. அதை நினைச்சேன்..."

"இது கடமை... பிராயச்சித்தம்..." கண்ணன் சுந்தர்ராஜனாகச் சொல்வது அவளுக்குப் புரியவில்லை. ஆனால் அவன் ஏதோ சொல்ல வருகிறான் என்பது மட்டும் புரிந்தது.

"எண்ணி பத்து நிமிஷம். நான் பூசிய மூலிகை சாறு மயிர்க்கால்கள் வழியா உள்ள இறங்கி ரத்தத்துல கலந்து, சதைப் பகுதியிலயும் ஊடுருவி வலிக்கு காரணமான சிதைவுப் பகுதியில ஒரு புது சக்தியா உக்காரும். வலி பறந்துடும். அப்புறமா சொல்லுங்க நான் சரியான நாட்டு வைத்தியனா இல்லை யான்னு..."

கண்ணன் சமாளித்துப் பேசிட, எல்லோரும் கூர்ந்து கவனிக்க, வித்யா அந்த இடைவெளியில் பொன்னியிடம் ஊன்றத் தொடங்கினாள்.

"பாப்பா... நீ என்ன படிக்கிறே?"

"எனக்கு படிப்புன்னா என்னான்னே தெரியாது."

"ஐயோடா... அது தப்பாச்சே... இவ்வளவு நல்லா பேசற நீ படிக்காம இருக்கலாமா... உங்க வீட்ல. உன்னை ஏன் ஸ்கூலுக்கு அனுப்பலை..."

"நான் காட்டுவாசி. எங்க காட்ல பள்ளிக்கூடமே இல்லையே."

"அதுக்காக படிக்காம இருக்கலாமா? அது எவ்வளவு பெரிய தப்பு தெரியுமா?"

"ஒத்துக்கறேன்... எனக்கு நீங்க படிப்பு சொல்லித் தரீங்களா?"

"ஒ ஆனா... ஸ்கூல்ல சேர்ந்து படிச்சாதான் மத்தவங்க நீ படிச்சதை ஒத்துக்குவாங்க."

"படிப்பு நம்ம மனக்கண்ணை திறக்கறதுக்குத்தான், ஊர் ஒத்துக்கறதுக்கு இல்லக்கா..."

பொன்னியின் பதில், மங்களத்துக்கே ஓர் இன்ப அதிர்ச்சியைத் தான் அளித்தது.

"அதுசரி... நீ என்ன எங்க கூடவேவா இருக்கப் போறே... படிப்பு சொல்லிக் கொடுக்க" லலிதா திரும்ப அவளுடன் மோதுவது போல கேட்டாள்.

"நிச்சயமா...நாங்க தரப்போற மருந்து உங்களை முதல்ல குணப்படுத்திடும். அப்புறம் ஒரு மண்டல காலம் கூட இருந்து தினமும் மருந்து தந்தாதான் அந்த வியாதி முழுசா குணமாகும். அப்படி நாங்க நடந்துக்கும்போது எந்த வீட்லதங்கி இருக்கோமோ, அந்த வீட்டுல இதோ இந்த சிவலிங்கத்தை வெச்சு பூஜை செய்வோம். இதெல்லாம் எங்க வழக்கங்க..."

பொன்னி அங்கே தங்குவதற்கு எப்படியெல்லாம் திட்டமிட்டுச் செயல்பட வேண்டுமோ அப்படியே நூல்

பிசகாமல் அவள் செயல்படுவது போலத்தான் பாலுவும் பாண்டியனும் புரிந்து கொண்டனர்.

அதற்குள் பத்து நிமிடமும் கடந்துவிட்டது. மங்களத்துக்கு அந்த இடத்தில் சுத்தமாய் வலி இல்லை. கீழே விழுந்து அடிபடுவதற்கு முன்பு கால் இரண்டும் எப்படி இருந்ததோ அப்படி இருப்பது போலத்தான் அவளுக்கு தோன்றியது. காலை அசைத்துப் பார்த்தாள். நன்றாகவே அசைந்தது. வலியே துளியும் தெரியவில்லை. காலை அப்படியே தொங்கவிட்டு எழுந்து நிற்கவும் முயன்றாள். கையிரண்டும் அகத்தியலிங்கத்தைப் பற்றிக் கொண்டிருந்தன!

என்ன ஆச்சரியம்...

அவளால் நிற்க முடிந்தது. துளியும் வலி தெரியவில்லை. வித்யாவும், பாரதியும் எகிறிக் குதித்தனர். லலிதாவுக்கு தர்ம சங்கடமாகிவிட்டது.

"ஐய்யோ... என்ன ஒர் ஆச்சரியம்!" "

"ஆச்சரியம் மட்டுமில்ல... அதிசயமும் கூட..."

"லலிதாக்கா என்ன பேசமாட்டேங்கறே, பார்த்தியாஅவங்க அனுபவத்தை..."

"அப்படின்னா இவங்க இரண்டு பேரும் இங்கேயே தங்கப் போறாங்களா..."

"ஏன் தங்கினா என்ன... அக்கா, அம்மா இரண்டு பேருக்கும் குணமாகனும் தானே."

பாலு கேட்க, லலிதா முகத்தில் மாறுதல்கள். கண்ணனுக்குள் உள்ள கந்தர்ராஜனுக்குள் புத்தி உடனே வேறு விதமாக வேலை செய்யத் தொடங்கியது.

"அம்மாடி நான் இங்க தங்கப் போறதில்ல. எனக்குன்னு இந்த ஊர்ல வீடு இருக்கு. எங்க அப்பா பேர் ராகவன். அம்மா பேர் சகுந்தலா. படிக்கற ஆசை இருக்குறதால பொன்னி மட்டும் இங்க தங்கி இருக்கட்டும். அது மட்டுமில்ல... சிகிச்சை காலம் முழுக்க இந்த அகத்தியலிங்கத்துக்கு இங்க பூஜை ரொம்ப முக்கியம். அப்படியே இதோ இந்த குங்குமப் பொட்டியில பூஜை முடிந்த நிலைல குங்குமத்தை எடுத்து உங்கம்மா இட்டுக்கணும். ஒருநாள் கூட தவறக் கூடாது. அப்படி மட்டும் இவங்க செய்துட்டா வியாதி குணமாகறது மட்டுமில்ல... இந்த வீட்ல தடைப்பட்ட எல்லா நல்ல காரியங்களுமே நடந்து முடியும். இந்த வீடும் பெரிய செல்வமுள்ள வீடா மாறிடும். இந்த பூஜைக்கும் குங்குமத்துக்கும் அப்படி ஒரு சக்தியாக்கும்..."

கண்ணனின் பேச்சும் தோரணையும் மங்களத்தை அப்படியே சுந்தர்ராஜனை ஞாபகப்படுத்தவே, அவள் உள்ளுணர்வு கண்ணன் அந்த வீட்டில் இருக்கவேண்டும் என்றே துடித்தது. ஆனால் உண்மையில் அது சுந்தர்ராஜன்தான் என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள முடியாதபடி ஒரு சூழல்!

"கண்ணன் நீங்க உங்க விருப்பப்படி இருக்கலாம். லலிதா அக்கா கிடக்கறாங்க..." என்று பாலுவும் வேகமாய் வக்காலத்து வாங்கினான்.

"அப்பா, என் கால் சரியாயிடுச்சா... இனி நான்நடக்கலாமா?" மங்களம் சின்ன குழந்தை போலத்தான் கேட்டாள்.

"தாராளமா... இருங்க, உள்ளுக்கு ஒரு மருந்து தரேன்" என்ற கண்ணன் தன் தோளில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த பையில் இருந்த சொர்ண சித்தர் அவளுக்கென்று பிரத்யேகமாக கொடுத்திருந்த குளிகைகளில் சிலவற்றை எடுத்து சாப்பிடக் கொடுத்தான்.

வித்யா பார்த்துக் கொண்டே இருந்தாள்.

அவளுக்கும் இப்பொழுது அவர்கள் இருவரின் மேலும் நம்பிக்கை வந்துவிட்டது. அடுத்து கண்ணனாகிய சுந்தர்ராஜன் பார்த்ததும் அவளைத்தான்.

"இங்க வாம்மா."

அவளும் அவனை நெருங்கினாள்.

"இந்த மருந்தை சாப்பிடு. உன்னை இனி எந்த காலத்துலை யும் வலிப்பு நோய் மட்டுமில்ல, எந்த நோயும் அணுகாது.’’

அவளும் அதை வாங்கிச் சாப்பிட்டாள். ஒருவித வாசம். ஒருவித தித்திப்பு. நாவில் மருந்துச் சுவைப்பட்ட நொடி அவள் உடம்பிலும் ஒரு புது தெம்பு.

அதைப் பார்த்த பாரதிக்கு சற்றுமுன் குரங்குச் சித்தர் சொன்னதும், மங்களம் தாலியையே தானமாகக் கழட்டிக் கொடுத்ததும் அந்த வேளையில் நினைவுக்கு வந்தது.

"அம்மா, நீ தாலியை கழட்டிக் கொடுக்கவும் அந்த சிவனுக்கே பொறுக்கல... அதான் இவங்கள கண்ணுல காமிச்சு இங்கையும் அனுப்பி வெச்சிருக்காருன்னு நினைக்கிறேன்" என்றாள்.

"ஆமாம் பாரதி... நானும் அப்படித்தான் நினைக்கறேன்" என்றாள் மங்களம். அந்த பதில் கண்ணனுக்குள் உள்ள சுந்தர்ராஜனை நெம்பியது.

"தாலிய தானமா கொடுத்தீங்களா...? எதுக்கு?"

"அது ஒரு கதை... உங்களுக்கு தெரிஞ்சு என்ன பண்ணப் போறீங்க..."

"அப்படி சொல்லாதீங்க... எனக்கு ஜோசியமும் நல்லா தெரியும்."

"அப்படின்னா?"

"இப்ப உங்கம்மா கைய பார்த்தே நான் இனி என்ன நடக்கும்னு சொல்லட்டுமா?"

"அட... இது என்ன அடுத்தகட்ட இன்ப அதிர்ச்சி."

"இன்ப அதிர்ச்சியேதான்" கண்ணன் உரிமையோடு மங்களம் கையைப் பிடித்து இழுத்து, அதைப்

பார்ப்பதுபோல பாவித்துக் கொண்டு தான் நினைத்ததை கூறத் தொடங்கினார்.

"இவங்க தாலி கட்டின கணவரை விட்டு பல வருடமா பிரிஞ்சு இருக்காங்க. சரியா?"

"ஐய்யோ ரொம்ப சரி."

"இவங்க கணவர் இப்பவும் உயிரோட தான் இருக்கார்."

"நிஜமா."

"சத்தியமாவும் சொல்றேன். கூடிய சீக்கிரம் அவர் அவராவே வருவார்."

"கூடிய சீக்கிரம்னா...?"

"இவங்க மனச வெச்சா இன்னிக்கே கூட அவர் வரலாம்..." பொடி வைத்து கண்ணன் சொன்ன பதிலை மங்களம் கேட்ட உடனேயே பொங்கி பொங்கி அழ ஆரம்பித்து விட்டாள்.

"ஏங்க அழறீங்க?"

"அவர் உயிரோட இருக்கார்... இன்னிக்கே கூட அவர் வருவார்ன்னா என்னால எப்படி ஆனந்தக் கண்ணீர் சிந்தாம இருக்க முடியும்?"

திரும்பிக் கேட்டாள் மங்களம்.

"இனி நீங்க அழுதா அது ஆனந்தக் கண்ணீரா தான் இருக்கணும்கறது தான் அவர் விருப்பம். அதுமட்டுமில்ல,

அவர் உங்களோட நிரந்தரமா வந்து சேரனும்னா அதுக்கு நீங்க ஒரு நல்ல காரியம் பண்ணனும்."

சுந்தர்ராஜனே கண்ணன் வடிவில் சொல்வதன் உட்பொருள் மங்களத்துக்குப் புரியவில்லை. ஆனால் புருஷனை அடைந்து அவனோடு வாழவேண்டும் என்கிற உறுதியும் வெறியும் அவளுக்குள் இருப்பதால், "நான் இப்பு என்ன செய்யனும்? என் புருஷனுக்காக நான் எதை வேணும்னாலும் செய்யத் தயாரா இருக்கேன்" என்று மெய்சிலிர்த்தாள்.

சுந்தர்ராஜனாகிய கண்ணனின் கண்களிலும் கலக்கம்.

தன் மனைவிக்கு தன் பேரில் எவ்வளவு ஈடுபாடு... விருப்பம்!

கண்ணனின் கரங்கள் அடுத்து தன் பையில் இருந்து ஒரு சிறு மரப்பெட்டியை வெளியில் எடுத்தன. ஒரு சாண் நீளம், ஒண்ணரை அங்குல உயரம் நாலாபுறமும் பித்தளை பூண்போட்டு பார்க்க லட்சணமாக இருந்தது. அந்தப் பெட்டி. அதனுள் தளும்பத் தளும்ப மீனாட்சி குங்குமம் அதில் இருந்து ஜவ்வாது வாசம் கிறங்கடித்தது. அதனுள் மறைந்து கிடந்தது நாகரத்தினக் கல்!

"அம்மா... இந்தப் பெட்டியை பூஜை அறைல கொண்டு போய் வையுங்க... இதுல இருக்கற குங்குமத்தை நீங்க தினமும் பூஜை செய்த பிறகு எடுத்து இட்டுக்கணும்.

"பூஜையின் போது இந்தப் பெட்டியையும் நீங்க பூஜிக்கணும். அப்படியே இதற்கும் நீங்க கற்பூர தீபாராதனை

காட்டணும். அது ரொம்ப முக்கியம். ஒருநாள்னா ஒரு நாள் தவறக்கூடாது. அப்படித் தவறினா திரும்ப மறுநாள்ள இருந்து 48 நாட்கள் நீங்க பூஜையை தொடரணும். அப்படி தொடர்ந்தாதான் உங்க கணவர் உங்களைத் தேடி வருவார். அவர் உங்களோட வந்து வாழறதுங்கறது. நீங்க செய்யற இந்த குங்கும பூஜைல தான் இருக்கு..." என்றபடி குங்குமப் பெட்டியை கையில் தரவும், மங்களம் கண்ணில் ஒற்றிக் கொண்டு முதல் காரியமாக பூஜையறைக்குள் சென்று அதை அங்குள்ள சின்ன சிவலிங்கம் அருகில் வைத்தாள். பின்னாலேயே சென்ற பொன்னி தன்வசமுள்ள அகத்திய லிங்கத்தையும் அந்தப் பெட்டிக்கு அருகில் வைத்துவிட்டு சிரித்தாள். அப்படியே, "இந்த சிவலிங்கத்துக்கு பூஜை செய்யுங்க. இது அகத்தியர் சாமியே பூஜை செய்த லிங்கம்" என்றாள். நடப்பதை எல்லாம் பார்த்து எல்லோருக்குள்ளும் ஒரு பரவசம். ஆனால் லலிதாவுக்கு மட்டும் ஒரு குயுக்தி.

"ஆமா அந்த குங்குமப் பெட்டிக்குள்ள அப்படி என்ன இருக்கு..." என்று கேட்டாள்.

"குங்குமம்தான் வேறென்ன?" என்று மிடறு கட்டி விழுங்கினார் கண்ணன்.

"குங்குமத்துக்கு போயா தினசரி பூஜை?"

"ஆமாம்... குங்குமமும் அம்பாளும் ஒண்ணுதான்."

"அதுக்கு அம்பாள் படத்துக்கு பூஜை பண்ணலாமே?"

லலிதாவின் குயுக்தி மங்களத்துக்குள் கோபத்தை மூட்டியது.

"ஏய் லலிதா வாயை வெச்சுக்கிட்டு சும்மா இருக்க மாட்டே... இது என்னடி கேள்வி! இப்பதான் நல்லது நடக்க ஆரம்பிச்சிருக்கு... அது உனக்கு பொறுக்கலையா?"

மங்களம் கத்தி முடிக்க, அடுத்து பாரதி, "அக்கா... இனி நீ வாயே பேசக்கூடாது. கண்ணன் சார் தன் சக்தியை நிரூபிச்சிட்டார் பார்த்தில்ல. அம்மா எழுந்திரிச்சு நிக்கறத... இனி நீ பேசினே தெரியும் சேதி..."

"சரிடி... அம்மாவை என்னவோ பண்ணி எழுப்பிட்டாங்க. வித்யாவோட வலிப்புக்கு என்ன பண்ணப் போறாங்களாம். வலிப்புக்கு அலோபதில கூட மருந்து கிடையாதுங்கறது உனக்கு தெரியுமா?"

லலிதா ஏதோ பாய்ண்ட்டை பிடித்துவிட்டது போலத்தான் பதில் கேள்வி எழுப்பினாள்.

கண்ணன் முகத்தில் பதில் சிரிப்பு. அந்தக் கேள்விக்கு பதிலாக பாக்கெட்டில் இருந்து ஒரு சூரணப் பொடியை எடுத்துத் தந்தான். "நான் முன்பு தந்த மருந்தோட இதையும் கலந்து சாப்பிட்டா ஒரு மண்டலம்னா ஒரு மண்டலம் வியாதி குணமாயிடும், அதன்பின் எக்காலத்துலயும் அது வராது" என்றான். அப்படியே "சரி... நான் வந்த வேலை முடிஞ்சுது. எங்க வீட்டுக்குப் போறேன்..." என்று கைகளைக் கூப்பினான். கண்ணிரண்டிலும் திரும்பவும் நீரின் சேர்க்கை.

உடம்பு வேறாக இருப்பதாலும், உடம்புக்கு உரியவனின் தாய் மறுபக்கம் தவித்துக் கொண்டிருப்பதாலும் அங்கேயும் சென்றாக வேண்டிய கட்டாயம்!

பாண்டியனுக்கும் தனது கடமைகளும், ரங்கநாயகியும் நினைவுக்கு வந்தனர்.

"பாலு... அம்மா... நானும் கிளம்பறேன். பொன்னியை பத்திரமா பார்த்துக்குங்க... இனி உங்க எல்லா கஷ்டங்களும் நாற்பத்தெட்டு நாள்ல தீரப் போறது. நிச்சயம்..." என்றபடியே பாண்டியனும் கண்ணனுடன் ஒன்றாக சேர்ந்தே கிளம்பிச் சென்றார்.

பாரதி, பொன்னியிடம் வந்து தோளை அணைத்துக் கொண்டாள்.

"பொன்னி வா... எங்க வீட்டை. உனக்கு காட்டறேன்..." என்று பாரதி அழைத்துச் சென்றாள். கொல்லைப் பக்கம் செல்லவும் குரங்குச் சித்தர் ஞாபகம் வந்தது. பாரதியின் பார்வை அவரை எங்கே என்று தேடியது. ஆனால் அவரைக் காணவில்லை. பொன்னிக்கும் அவள் யாரைத் தேடுகிறாள் என்பது நன்றாகத் தெரிந்தது. ஆனால் தெரிந்த மாதிரியே காட்டிக் கொள்ளவில்லை!

6

சிவனடியார்களின் சக்தி மிகுந்த அம்சங்களில் அவர்களது திரிசடையும் ஒன்று! தீட்சை பெற்று சிவநாமத்தில் மூழ்கிடும் சிவனடியார்கள் மழித்தலை கைவிட்டு விடுவார்கள். தலையிலும் தாடையிலும் இதனாலேயே புதர் போல முடிவளர்ந்து விடும். பஞ்சபூத சேர்க்கையான உடம்பில் முடியும் நகமும் வினோத

மானது. அது உயிருள்ளதாகவும் கருத முடியாது. உயிர் அற்றதாகவும் கருத முடியாது. இரண்டுமே உடம்பில் நுட்பமான பாகங்களை காப்பவை. நகமும், தலை முடியும் பிணத்திடம் மட்டும் தான் வளராது.

உடம்பில் பெரிய அளவில் இயக்க சேதம் ஏற்படும்போதுதான் இவை இரண்டின் வளர்ச்சி குன்றும். அப்போது கூட உஷ்ணம் காரணமாக தலை முடி வேண்டுமானால் கொட்டிப் போகும். இமைகளிலும், உடல் முழுவதும் முடிகள் நிச்சயம் உதிராமல் இருக்கும். தலைமுடி கொட்டிப் போய் வழுக்கை விழுந்தால் அப்படிப்பட்டவர்களுக்கு சஹஸ்ரத்தில் (உச்சந் தலையில்) குண்டலினி யோகத்தால் குண்டலினியை எழுப்பி உச்சிக்குக் கொண்டு செல்வது சிரமம்.

லௌகீக வாழ்விலும், துளியும் யோக வாழ்வே இல்லாது போகும்போதுதான் சிரசில் வழுக்கை ஏற்படும். அதுவே தலைநிறைய தலைமுடி புதர்போல அடர்ந்து வளர்ந்திருந்தால் அவர்களுக்கு சஹஸ்ரார இன்பம் எளிதில் கைகூடும். அதுமட்டுமல்ல, அவர்களின் தலைமுடி வழியாக அந்த இன்ப அலைகள் பெருகி புறத்திலும் பரவிடும்.

மகாமகம், கும்பமேளா போன்ற ஆறுகளில் நீராடுவது, குளங்களில் நீராடுவது இதை உத்தேசித்தே வைக்கப்பட்டது. இப்படிப்பட்டயோகிகளின்தலை நீரில் மூழ்கி எழும்போது அவர்களின் சஹஸ்ரார அலை குளத்து நீரில் பரவி எல்லோரையும் அடைகிறது.

ஒருவருக்கு ஆயிரம் துறவியர் நீராடும் நதிப்புனல்களில் கேசம் வழியாக தபோசக்தி நுட்பமான மின்காந்த அலைகளாய் பரவிக் கிடக்கிறது. அதனாலேயே நீராடல் வைபவம் நம் மதத்தில் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது.

தனது வீட்டுக்குள் நுழைந்த பாண்டியனுக்கு ரங்கநாயகி எப்படி இருக்கிறாள் என்பதுதான் முதல் வேலையாக தோன்றியது. உடனேயே போலீஸ் சப் இன்ஸ்பெக்டர் செல்வராஜின் நினைப்பு தான் முன்பெழுந்தது.

"ஹலோ செல்வராஜ்" என்று செல்போன் மூலமாக செல்வராஜைத்தான் பிடித்தார்.

"அப்புறம் பாண்டியன்... எங்க இருந்து பேசறீங்க?"

"என்வீட்ல இருந்துதான் மிஸ்டர் செல்வராஜ். எப்படி இருக்கீங்க?"

"நல்லா இருக்கேன் பாண்டியன்... சிவன்மலை பயணம் வெற்றிகரமா முடிஞ்சுதா?"

"முதல் சுற்றுதான் முடிஞ்சிருக்கு செல்வராஜ். பயணம் தொடர்ந்து இருக்கு... பணிகளும் நிறைவே இருக்கு."

"எங்க டிபார்ட்மெண்ட் கோரிக்கைக்குப் பலன் உண்டா?"

"நிச்சயமா... காணாம போன நான்கு பேர்களும் அதாவது, ரத்னவேலு, பழனி, சிவசாமி, மோகன்னு நாலு பேரும் சிவன்மலைக் காட்டுக்குள்ள தான் இருக்காங்க. ஆனா அவங்க எப்படி இருக்காங்க. எந்த மாதிரி இருக்காங்கங்கற கேள்விக் கெல்லாம் போகப் போகத்தான் விடை தெரியும்."

"அப்ப அவங்க ஒரு திட்டத்தோடு தான் போயிருக்காங்க. அவங்களுக்கு விபரீதமா எதுவும் ஏற்படலையே?"

"அது தெரியாது. ஆனா ஒரு விஷயத்தை என்னால சொல்ல முடியும். அங்க நல்லவங்களுக்கு எந்த விபரீதமும் நிச்சயமா எற்படாது..."

"நீங்க பேசறத பார்த்தா அந்த மலையைப் பற்றின தெய்வீகமான நம்பிக்கைகள்ல உண்மை இருக்குன்னு சொல்லுங்க."

"அதுல கொஞ்சம்கூட சந்தேகம் இல்ல செல்வராஜ். . மனுஷக் கூட்டம் நகரத்தோட நின்னுக்கிட்டாலே போதும். அங்கேயும் போய் பேராசையோட அலையறதால தான் எல்லா கஷ்ட நஷ்டங்களும் ஏற்படுது..."

"சரியா சொன்னிங்க... ஆனா இப்பதானே வீரப்பன் மாதிரி கூட்டம் அதிகமாகிட்டே போகுது..."

"என்ன பண்றது... ஜனநாயகத்தோட கோளாறுல அதுவும் ஒண்ணு... போகட்டும்... நான் சிவன்மலைல

இருந்தப்ப ரங்கநாயகிக்கு உதவச் சொல்லியிருந்தேனே... இப்ப அவங்க எங்க இருக்காங்க, எப்படி இருக்காங்க?"

"நோ பிராப்ளம் பாண்டியன். ஒரு லேடீஸ் ஹாஸ்டல்ல அவங்களுக்கு ஒரு ரூம் பார்த்துக் கொடுத்தேன். அப்படியே போலீஸ் கேண்டீன்ல அவங்களுக்கு வேலையும் வாங்கிக் கொடுத்துட்டேன். இன்ஃபாக்ட் அந்த கேண்டீனை நடத்திக் கிட்டிருந்த ஒருத்தருக்கு உடம்பு சரியில்ல. அவரால கேண்டினை நடத்த முடியல... இழுத்து மூடற நிலைக்குப் போய்விட்டார். அப்பதான் ரங்கநாயகிகிட்ட நீ நல்லபடியா பிழைக்க நானே ஒரு வாய்ப்பு தரேன்னு சொல்லி கேண்டீன் பத்தியும் சொன்னேன். உடனே கப்புன்னு புடிச்சுக்கிட்டாங்க. சாப்பிட வர்றவங்களும் பெரும்பாலும் போலீஸ்காரங்கதான். ஆகையால் அவங்க பாதுகாப்புக்கும் பிரச்சினை இல்லை..."

செல்வராஜ் சொன்ன அந்த செய்தி பாண்டியனை "செல்வராஜ்... தேங்க்யூ லோ மச்" என்று எகிறிக் குதிக்கச் செய்தது.

"ஒவ்வொரு வழுக்கி விழுந்த பெண்ணுக்கும் இப்படி ஒரு வாய்ப்பு கிடைச்சா எவ்வளவு நல்லா இருக்கும்?' என்றும் திருப்பிக் கேட்டார்.

"அவங்களுக்கெல்லாம் பாண்டியன் மாதிரி ஒரு வெல்விஷர் இருக்கணுமே."

"அதுவும் சரிதான். அப்புறமா ரங்கநாயகியை கொஞ்சம் என் வீட்டுக்கு அனுப்பி வைக்கறீங்களா?"

"நிச்சயமா... கொஞ்ச நேரத்துல நான் கேண்டீனுக்கு டிபன் சாப்பிட போவேன். அப்ப சொல்றேன்..." என்றார் செல்வராஜ்.

பாண்டியனும் மகிழ்ச்சியுடன் செல்போனை ஆஃப் செய்துவிட்டு உடைகளைக்கழற்றிவிட்டு ஹோம்லியாக லுங்கிக்கு மாறினார். பின் வீடு முழுக்க கூட்டி குப்பை அள்ளிக் கொட்டி விட்டு தண்ணீர் பிடித்து குளித்து முடித்தார்.

சிறிய பூஜை அலமாரி முன் சென்று விளக்கு ஏற்றி ஊதுபத்தியும் ஏற்றினார். அத்த வீட்டிற்குள் ஊதுபத்தி வாசம் வலம் வரத் தொடங்கியது. வீட்டு பால்கனி, முகப்பு, வராண்டாவில் எல்லாம் நிறையவே தொட்டிச்செடிகள். அதற்கெல்லாம் தண்ணீர் விட்டு அதன் பசிக்கும் உணவு கொடுத்து முடித்தார்.

கதவைத் திறக்கும் போதே நிறைய கடிதங்கள் வந்திருந்தன. அவைகளைக் கொத்தாக அள்ளி வைத்திருந்தார். அதை எல்லாம் எடுத்து வந்து வரிசையாக உடைத்துப் படிக்கவும் ஆரம்பித்தார்.

அதில் ஒரு கடிதம் மட்டும் விசித்திரமாக இருந்தது. மஞ்சள் கவருக்குள் மஞ்சள்தாள். அதில் பெரிதாக ஒரு மண்டை ஓடு வரையப்பட்டிருந்தது. கீழே உனது மண்டை ஓடும் ஒருநாள் போலீஸூக்கு பார்சல் ஆக செல்லும், இது நிச்சயம் என்கிற குறிப்பு!

பாண்டியனுக்கு அதிர்ச்சியாக மட்டுமல்ல, கூடவே சிரிப்பும் வந்துவிட்டது. சிவன்மலையில் இருந்து திரும்பி வந்த முதல் ரவுண்டிலேயே எச்சரிக்கை! எதிரிகள் கவனிக்கத் தொடங்கி விட்டதை அத்தக் கடிதம் உணர்த்தவும் அதையே உற்றுப் பார்த்தார். அந்த எழுத்துக்கள் ஒரு பெண்ணின் கையெழுத்தைப் போலத்தான் இருந்தது!

யாராக இருக்கும்?

* * *

பொன்னுரங்க ஆசாரி வீடு!

அவரும் கும்முட்டி அடுப்பை ஊது ஊது என்று ஊதிக் கொண்டிருந்தார். அவருக்கு முன்னாலே ஒரு காசு மாலை! ஐம்பது கிராமில் ஒரு தங்கக் கட்டியும் கூட... அந்த தங்கக் கட்டியில் இருந்து தங்கம் எடுத்து அதே போல காசு மாலை செய்ய வேண்டும்... சற்றுத்தள்ளி அமர்ந்து வெற்றிலையை குதப்பிய . படியே கவனித்துக் கொண்டிருந்தாள் தர்மாம்பாள், அவரது சகபத்தினி!

அவள் கண்களில் ஒருவித ஆசை... ஒருவித குரூரம்! பொன்னுரங்கமும் அவள் கவனிப்பதைப் பார்த்துக் கொண்டுதான் இருந்தார்.

"என்னய்யா பாக்கறே?"

"நான் பாக்கல... நீதான் பாத்துக்கிட்டிருக்கே?"

"என்னால உன்னை வேடிக்கைதான் பார்க்க முடியும், வேற என்னத்த பண்ன முடியும்?"

"போய் வீட்டு காரியங்கள பாரு... இங்க தங்கத்தைப் பார்த்துப் பார்த்து நாக்கை தொங்கப் போட்றத மொதல்ல விடு..."

"நீ ஏய்யா பேசமாட்டே.... துப்பு கெட்ட மனுஷா, அந்த தங்கத்துல கொஞ்சத்த எடுத்து எனக்கு ஒரு மோதிரம் செஞ்சு போடணும்னு உனக்குத் தோணுதா?"

"இது ஊராமுட்டு தங்கம். என்தங்கமில்ல. இதை திருடினா நான் தொழிலுக்கு துரோகம் செய்யறதா ஆயிடும். போய் வேலையை பார்..."

"இந்த பதிலையே இன்னும் எவ்வளவு நாளைக்கு சொல்லுவேன்னு பாக்கறேன்..."

இருவரும் உரசிக் கொண்ட அந்த வேளையில் ஒரு சிவில் உடுப்பு போலீஸ்காரர் அந்த வீட்டினுள் நுழைந்தபடி இருந்தார்.

"இங்க மாணிக்கம்றது யாருங்க?"

அவர் கேள்வி பொன்றுரங்கத்தின் பொட்டில் அடித்தது.

அது அவன் மகன் பெயர்தான்!

அவன் காணாமல் போய் ஆறு மாதமாகிறது. போலீஸ் கம்ப்ளைண்டெல்லாம் கொடுத்துத்தான் வைத்திருக்கிறார். ஆனால் ஒரு பிரயோஜனமும் இல்லை.

"நீங்க யாருங்கய்யா... எதுக்கு கேக்கறீங்க?" என்று பதில் கேள்வி கேட்டார் ஆசாரி...

"நான் போலீஸ் டிபார்ட்மெண்ட்டுங்க... விஜிலென்ஸ் போலீஸ், நான் இந்த அட்ரஸ்ல மாணிக்கம்னு யாராவது இருந்தா விசாரிச்சு அவங்கள பத்தி தகவல் தரச்சொல்லி எனக்கு உத்தரவுங்க..."

"அப்படிங்களா... மாணிக்கம் என் மகனுங்க. அவன் காணாமப் போய் ஆறு மாசமாச்சுங்களே... நான்கூட போலீஸ் கம்ப்ளைண்டெல்லாம் கொடுத்துருக்கேனுங்களே..."

"அப்படின்னா... அப்ப உங்க மகன் இப்ப இங்க உங்களோட இல்லையா?"

"காணாமப் போனவன் எப்படிங்க வருவான்?"

"அப்ப சரி... நான் வரேன்."

"ஐயா இருங்க... என் மகனைக் காணோம்னு நான் போலீஸ்க்கு வந்தா, போலீஸ் எதுக்குங்க என் மகனை தேடணும்?"

"அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது. என் ட்யூட்டியை நான் செய்யறேன். இந்த அட்ரஸ், இந்த பேர் எல்லாம் சரி... ஆள் காணாம போயிட்டதா தகவல்னு நான் என் மேலிடத்துக்கு தகவல் கொடுத்துருவேன்."

"அப்ப இது எதுக்குன்னு உங்களுக்கு கூட தெரியாதா?"

"தெரியாதுங்க... ஆளை விடுங்க..." அந்த விஜிலென்ஸ் போலீஸ்காரர் பிச்சுக் கொண்டு கிளம்பினார்.

பொன்னுரங்கத்துக்கு கண்ணீர் திரண்டு விட்டது. தர்மாம்பாள் அவரது இரண்டாவது மனைவி. மாணிக்கம் அவரது முதல் மனைவி வயிற்றில் பிறந்தவன். தர்மாம்பாளும் பொன்னுரங்கம் அழுவதை கவனித்தாள்.

"மகன்னா உடனே பாசம் பொங்குதோ...?" என்று ஆரம்பித்தாள்.

"பின்னே என்ன நான் உன்ன மாதிரி கல்லா?"

"நான் கல்லு இல்ல. உன்னாலதான் எனக்கு புள்ள குடுக்க முடியல... நானும் பெத்திருந்தா எப்படியோ இருந்துருப்பேன்..."

"போதும் தர்மாம்பா... வாய புடுங்காதே... போய் சோலியப் பாரு."

"என்னத்த பாக்க... வந்தா கட்டி கட்டியா தங்கத்தோட வருவேன். இல்லாட்டி வரமாட்டேன்னு சொல்லிட்டு போனான் உன் மவன். இன்னிக்கு அவனை தேடிக்கிட்டு போலீஸ் வருது. எங்கையாவது கையகிய்ய வெச்சுட்டானா?"

"தர்மாம்பா... எரியற நெருப்புல எண்ணெய விடாத புள்ள.. போ.."

"ஆ..ஊன்னா..என்னைத் துரத்து... ஹூம் எனக்குன்னு பேச யார் இருக்கா?"

"தர்மாம்பாள் அலுத்துக் கொண்ட அதே நொடி... "அக்கோய்ய்..." என்று ஒரு வினோதமான குரல் தர்மாம்பாளும் நிமிர்ந்து பார்த்தாள். வீட்டு வாசலில் அவள் தம்பி ரத்தினம்! இவனும் ஒடிப்போன கேஸ்தான்! பம்பாய் பக்கம் ஒடிப் போனவன்.

கூலிங்கிளாஸ், சில்க் ஜிப்பா மைனர், செயின், சூட்கேஸ் என்று ஒரு மைனர் கணக்காக திரும்பி வந்திருந்தான்!

7

சிவம் என்பதற்கு மங்களம் என்று ஒரு பொருள் இருக்கக் கண்டோம். இந்த சிவத்தின் ஆதி யார்? அதாவது இந்த சிவம் எப்படி உருவாயிற்று. நம்மை ஒரு தாய் தந்தையர் பெற்றதைப் போல சிவத்துக்கும் ஒரு தொடக்கம் இருக்க வேண்டுமல்லவா? இப்படி ஒரு கேள்வி நாரதர் மனதில் எழுகிறது. அந்தக் கேள்வியை அவர் தன் தந்தையான பிரம்ம தேவனிடமே கேட்கிறார். பிரம்மனும் சிரித்தபடி படைப்புக் கடவுளான என்னாலும் அறியப்பட முடியாத ஆதி அந்தம் படைத்தவர் தான் சிவன் என்று கூறும் பிரம்மன், சிவம் பற்றி அறியும் முன் நாராயணனாகிய மகாவிஷ்ணு பற்றி அறிய வேண்டும் என்கிறார்.

பிரம்மம் என்றால் அறிவு என்பதே உண்மைப் பொருள். இதுவே ஞானம், விஞ்ஞானம் என்னும் இரண்டையும் உலகுக்கு தந்தது. இந்த பிரம்மத்திற்கு இச்சை உண்டான போது அதற்கு ஈடுகொடுக்க பிரகிருதி தோன்றினாள்.

இங்கே பிரம்மம் ஆண்பால் என்றால், பிரகிருதி பெண் பாலாகும். இந்த பிரம்மமும் பிரகிருதியும் ஒன்று கூடி நீண்ட காலம் தவம் செய்தனர். எப்பொழுதும் தவம் என்பது நமது மனம் அலைபாய முயலும்போது ஒரு புள்ளியில் போட்டு அடக்க முயலும் ஒரு செயலாகும்.

பிரம்மமும் பிரகிருதியும் தவம் செய்ய வேண்டிய அவசியமோ, அதற்கொரு காரணமோ இல்லை. ஏனென்றால் அவர்களே அண்டசராசரங்களின் முதல் தோன்றுதல்கள். அவர்களுக்கு அலைபாயும் எண்ணக் கூட்டங்களுக்கு வழியே இல்லை. எனவே இருவரும் எந்த நோக்கமும் எதிர்பார்ப்பும் இன்றி அமைதியாக இருந்ததே இங்கு தவம் எனப்படுகிறது.

அப்படி அவர்கள் இருந்தபோது அவர்களிடம் இருந்து முதலில் தோன்றிய பெரும் பூதங்களில் ஒன்றானதுதான் நீர். அந்த நீர் மிசை பிரம்மமும் பிரகிருதியும் கலந்து ஒன்றாயினர். அந்த ஒன்றாகிய பிரம்ம பிரகிருதியே நாராயணன் என்றானான்.

இதுவே மகாவிஷ்ணு ரூப தோற்றமாகும் என்று பிரம்மா நாரதருக்கு மகாவிஷ்ணுவின் ஆதிமூலம் குறித்து எளிதாகக் குறிப்பிட்டார்.

"யக்கோய்ய்..." என்று ஒரு கிராமத்துவாசி போல கத்திக்கொண்டே வந்த ரத்தினத்தை தர்மாம்பாளும் பார்த்து அதிசயித்தாள். முதலில் அவளுக்கு அவனை அடையாளமே தெரியவில்லை.

ஐந்தாறு வருடங்களுக்கு முன்னால் வெடவெடவென்று ஒரு ஒல்லிப்பிச்சானாக இடுப்பு லுங்கியும், கட்டம் போட்ட சட்டையுமாக ஒரு பேப்பர் பொறுக்கும் பராரிபோல இருந்தவன் இன்று கூலிங்கிளாஸ், மைனர் செயின், பர்மாலுங்கி, பட்டு ஜிப்பா என்று மின்னினான். காலிலும் கட் ஷூ! கையில் பிரேஸ்லெட், செல்போன் என்று தர்மாம்பாளை ஓர் உலுக்கு உலுக்கினான்.

"என்னக்கா பார்த்துக்கிட்டே இருக்கே... நான் ரத்னம்கா... உன் தம்பி ரத்னம்."

"ரத்னம்... நீயாடா?"

"வாய பொளக்காதே. நானேதான். என்னா நம்பமுடியலயா...?"

"எப்படிடா நம்ப... அழுக்கு சட்டையும், கலைஞ்ச தலையுமா இருந்த பய, இப்பகம்மாதகதகன்னு மின்றியேடா..."

"நான் இப்ப சாதா ரத்னம் இல்லக்கா, பாம்பே ரத்னம். அப்படி சொன்னாதான் நம்ம ஊர் பர்மாபஜார்ல எல்லாருக்கும் தெரியும்..."

"என்னென்னவோ சொல்றியேடா... இவ்வளவு நாளா எங்க இருந்தே... என்ன பண்ணிகிட்டிருந்தே?"

"என்னக்கா நீ, நிக்க வெச்சுக்கிட்டே பேசறியே. எவ்ளோ நாளைக்குப் பிறகு வந்துருக்கேன். வாடா தம்பின்னு உள்ள கூட்டிக்கிட்டு போய் உட்கார வெச்சு ஒரு காபி, டீ கொடுத்து உபசாரமா பேசாம இது என்னக்கா வழக்கம்?"

"கோவிச்சுக்காதேடா... உன்ன பார்த்ததுல எனக்கு கையும் ஓடலை... காலும் ஓடலை... சரி சரி வா உள்ற..."

"அப்படிப் போடு. ஆமா என்ன மாமா நிமிந்து கூட பாக்க மாட்டேங்கறாரு?"

"அவரு யாரை பார்த்தாரு, உன்னை பார்க்க?"

"இருக்கா... என்ன இருந்தாலும் மாமா இல்லையா? ஒரு ஹலோ சொல்லிக்கிறேன். என்ன மாமா? கொஞ்சம் நிமிர்ந்து யார் வந்துருக்கேன்னு பாக்கறது..."

ரத்னம் பொன்னுரங்க ஆசாரியையும் தீண்டினான். அவரும் மெல்ல நிமிர்ந்தார். வலது கண்ணில் லென்ஸ் வியூவர் இருந்தது. அதைக் கொண்டுதான் நகைகளில் நுட்பமான வளைவுகள் மற்றும் வேலைப்பாடுகளை செய்ய முடியும். அதை எடுத்தவர் ரத்னத்தைப் பார்த்து, "என்னப்பா எங்க வந்தே?" என்றார். அந்தக் கேள்விக் குள்ளேயே ஒரு குத்தல்.

“என்ன மாமா கேள்வி இது... நான் உங்க மச்சினன். எங்க அக்காவை பாக்க வந்துருக்கேன். வாடா மச்சினா, எப்படி இருக்கே... நல்ல ஷோக்கா இருக்கியே... தேறிட்டியா...? கல்யாணம் ஆச்சா...? என்ன தொழில்? எவ்வளவு சம்பளம்னு நல்ல விதமா கேட்க எவ்வளவு கேள்வி இருக்குது. அத்த எல்லாம் விட்டுபுட்டு எங்க வந்தேன்னு ஏதோ எதிரிய கேக்கற மாதிரி கேக்கறியே மாமா...?"

பொன்னுரங்கத்தின் ஒரு வரி கேள்விக்கு ஒன்பது கேள்விகளை அடுக்கி அவரை உசுப்பியது ரத்னத்தின் பதில் கேள்வி.

"எவண்டாவன்... செத்தியா வாழ்ந்தியான்னே தெரியாதபடி இவ்வளவு நாளா இருந்துட்டு திடீர்னு இப்ப வந்து நின்னா உன்னை பார்த்து சகஜமாவா பேசத் தோணும்?"

பொன்னுரங்கமும் போட்டுத் தாளித்தார்.

"டேய் நீ வாடா... இந்த ஆள்கிட்ட போய் பேசிக் கிட்டிருக்கே பார்..."

தர்மாம்பாள் ரத்னத்தை வெட்டி உள்ளே இழுத்துச் சென்றாள். பொன்னுரங்கம் நிமிர்ந்து பக்கத்து சுவற்று கேலண்டரில் தெரிந்த திருப்பதி பெருமாளின் படத்தைப் பார்த்தவர்...

"சாமி... எங்களை இனி நீதான் காப்பாத்தனும் வரக்கூடாதவன் வந்துட்டான். இனி என்னவெல்லாம் நடக்கப் போகுதோ?' என்று முணுமுணுத்தார்.

வீட்டின் உள்ளே இருண்டு கிடந்த சமையற்கட்டுக்குள் ரத்னத்தை அழைத்துக்கொண்டு போய் விட்டிருந்தாள் தர்மாம்பாள்.

ஸ்டவ்வை பற்றவைத்து ஒரு பாத்திரத்தில் தண்ணீரை ஊற்றி கொதிக்க வைத்தபடியே தன் அருமைத் தம்பியிடம் அளவளாவத் தொடங்கினாள்.

"ஏண்டா தம்பி... இப்படியாடா தலைமறைவாவே... நீ உசுரோட இருக்கியா, இல்லை உனக்கு எதாவது ஆயிடிச்சான்னு கூட தெரியாத நிலைல எங்களை எல்லாம் வெச்சுட்டியேடா..."

"அட நீ ஒண்ணுக்கா... நம்ம பேட்டைல நடந்த கொலைக்கும் எனக்கும் ஒரு சம்பந்தமும் இல்லை. இருந்தாலும் போலீஸ் என்னை சந்தேகப்பட்டுத் துரத்த ஆரம்பிச்சிச்சு. சிக்கினா பொய் கேஸ் போட்டு என்னை ஒரு அஞ்சாறு வருஷம் உள்ளதுக்கி போட்டுடுவாங்கன்னு நல்லா தெரியும். அதான் யார்கிட்டேயும் சொல்லாம கொள்ளாம ரயில்ல ஏறி பம்பாய் பக்கம் ஓடிட்டேன்."

"சரி ஓடுனது ஓடுன. ஒரு நாள் இல்ல ஒரு நாள் ஒரு போன் போட்டு பேசலாம்ல..."

"நீ வேறக்கா... அங்கேயும் என்னை போலீஸ் விடலை. அந்த ஊர் போலீஸ் நான் கஞ்சாவித்ததா சொல்லி என்னை பிடிச்சு உள்ற போட்டுட்டாங்களே."

"அடப்பாவி... இது என்னடா பொழப்பு?"

"என்ன பொழப்புன்னா என்னக்கா பண்ண? அப்பா, அம்மா இல்லை. சித்திக்காரிதான்... அவளோ உன்னை இந்த ஆசாரி கிழவனுக்கு கட்டி வெச்சுட்டா. என்னை தெருவுல உட்டுட்டா. படிப்பும் இல்ல... யார் வேலை தருவா?"

"சரிடா... இப்ப எப்படி இருக்கே சொல்லு."

"அதான் பாக்கறேல்ல. நான் இப்ப பாம்பே ரத்னம். தங்கம் வெள்ளின்னு ஐயாவோட பிசினஸ் ரேஞ்சே இப்பு வேற..."

"தங்கம்,வெள்ளியா...அதுக்கு நிறைய துட்டு வேணுமேடா... "

"அதெல்லாம் ஒழுங்கா கடை கட்டி வியாபாரம் பண்றவங்களுக்கு. என்ன மாதிரிகைமாத்தி உட்ற பார்ட்டிங்களுக்கு கிடையாது."

"அடி ஆத்தி... கடத்தலா பண்றே?"

"பாத்தியா... கைமாத்தலை கடத்தல்னு கவர்மெண்ட் சொல்ற மாதிரியே சொல்றியே..."

"வேற அதை என்னன்னு சொல்ல?"

"பிசினஸ்லு சொல்லுக்கா... அதான் சரி."

"சரி எவ்வளவு துட்டு வெச்சிருப்பே."

"அதுக்கு பஞ்சமில்லக்கா... ஒரு தடவை கப்பல்ல அந்தமான், மாலத்தீவு, சிங்கப்பூர்னு போய்ட்டு வந்தா அம்பதாயிரம், லட்சம்னு கிடைக்கும்..."

"அம்பதாயிரம்... லட்சமா?"

"வாயப் பொளக்காதக்கா... அதெல்லாம் பிசாத்து அமவுண்ட்."

"ரத்னம் இந்த ஆள்கிட்ட எனக்கு ஒரு தங்கச் சங்கிலிக்கு வக்கு இல்லடா."

"உடுக்கா... நான் வந்துட்டேன்ல, உன்னை இனி தங்கத்துலையே போட்டு தாளிச்சிட்றேன்."

"அப்ப இனி நீ இங்க தான் இருக்கப் போறியா?"

"ஏக்கா... மாமா ஏதாவது சொல்லுவாரா..."

"அட நீ ஒண்ணு... அந்த ஆளுக்கு என்னை விட்டா கதி கிடையாது..."

"ஏன்கா... அவருக்கு மாணிக்கம்னு ஒரு மகன் இருந்தானே?"

"இருந்தான். ஆனா இப்ப அவனும் உன் கேஸ்தான்."

"அப்படின்னா?"

"என்னத்தடாசொல்ல...? ஒரு நாள் உன் மாமா கடைக்குள்ள திருடன் புகுந்துட்டான். வாடிக்கைக்காரங்க

நகை செய்ய கொடுத்த தங்கத்தை எல்லாம் திருடிக்கிட்டு போய்ட்டான். தங்கம் கொடுத்தவங்க நெருக்கவும், உன் மாமா கண்ணு முழி பிதுங்கிப் போனார். கடைசில என் கழுத்துல காதுல இருந்ததை எல்லாம் உருக்கி தங்கம் கொடுத்தவங்கள சமாளிச்சார்.

அப்ப இந்த பய ரொம்பவே மனசு ஒடிஞ்சு போய்ட்டான். அந்த சமயத்துல பித்தளையை தங்கமாக்கறது எப்படின்னு உன் மாமா ஆராய்ச்சி பண்ணிக்கிட்டிருந்தார். இவங்க குடும்பத்துல தலைமுறை தலைமுறையா இதே வேலை. அதுக்காக பொட்டி பொட்டியா புத்தகங்க, ஓலைச்சுவடிங்க இருக்குது. அதுல ஒரு ஏட்டுல ஏதோ ஒரு மூலிகை பேர் போட்டிருந்துச்சு. இந்த பய அதைப் பார்த்துட்டு அந்த மூலிகையை தேடி சிவன்மலைக்குப் போனவன் தான். அதுக்கு அப்புறம் வரவே இல்லை. இவரும் அவனை காணோம்னு போலீஸ் புகாரெல்லாம் கொடுத்துதான் வெச்சிருக்காரு. ஆனா ஒரு பிரயோஜனமும் இல்லை..."

"அட கொக்கமக்கா... மாணிக்கத்துக்குப் பின்னால இப்படி ஒரு கதையா?"

"அட ஆமாடா... நானும் எல்லா நகையையும் இழந்துட்டு மொட்ட காதும் மூளிமூக்குமா இருக்கேன் பாரு. இந்த ஆள்கிட்ட தினம் தினம் நானும் மல்லுகட்டிதான் பாக்கறேன். ஆனாதொழில் சுத்தம் தொழில் சுத்தம்னு சுத்தத்துலதான் குறியா இருக்காரு..."

"விடுக்கா... இதுக்காக நீ சந்தோஷம்தான் படனும். மாமா மாமாவாவே இருக்கட்டும். நான் வந்துட்டேன்ல... இனி பாரு. இது மோசமான சொஸைட்டிக்கா. இங்க நல்லதுக்கெல்லாம் காலம் கிடையாது. ஆட்ற மாட்டை ஆடிக்கறக்கணும். பாடற மாட்டை பாடித்தான்கா கறக்கணும்."

"என்னமோடா... இனியாச்சும் நீ கூடஇருந்து என் ஆசைங்கள் ஈடேறுனா சரி. ஆமா உனக்கு கல்யாணம் கார்த்தின்னு ஏதாச்சும்?"

தர்மாம்பாள் இழுத்தாள். ரத்னமும் நெளிந்துவிட்டு, "யக்கா... இனிமேல்தான்கா நடக்கணும். நல்லா லட்சணமா த்ரிஷா, அசின் மாதிரி நீதான்கா பொண்ணு பார்க்கணும்."

"அது யாருடா திரிசா, அசினு, பிசினு..."

"நீ சினிமாவே பாக்கறதில்லையாக்கா?"

"இங்கதான் பொழப்பே சினிமாவா இருக்கே."

"விடு... இனி எல்லாம் மாறும்... அதான் நான் வந்துட்டேன்ல."

ரத்னத்துக்கு கொஞ்சம் கரகரப்பான குரல். அப்படி அவன் கேட்கவும் தண்ணீர் கொதித்து குதிக்கவும் சரியாக இருந்தது.

தர்மாம்பாளும் அதில் டீத்துளைப் போட்டு மேலும் கொதிக்க விட்டவளாக டம்ளர் ஒன்றை தேடி எடுத்தாள்.

ரத்னம் சமையல்கட்டு மேடை மேலேயே ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டு விட்டான்.

"அக்கா தப்பா எடுத்துக்காதே..." என்று சிகரெட் ஒன்றையும் எடுத்து பற்றவைக்க ஆரம்பித்தான்.

8

பிரம்மா, மகாவிஷ்ணு உருவான விதத்தைக் கூறியபடியே தொடர்ந்தார். "நாரதா, நாராயணனே உலகின் முதல் ஆதியும் அந்தமுமாவார். அவருக்குப் பிறகு பரமாத்மாவான அவர் தொடர்புடைய தத்துவங்கள் தோன்றின. அதாவது முதலில் 'மஹத் எனும் தத்துவ அம்சம் தோன்றியது. பின் அதனுள் இருந்து ராஜஸம், தாமஸம், சத்வம்' எனும் குணாம்சங்கள். பின் அதனுள்ளிருந்து சப்தம், ஸ்பரிசம், ரூபம், ரஸம், கந்தம் அதாவது ஓசை, ஊறு. ஒளி, சுவை, நாற்றம் என்கிற ஐந்தும், பின் அதிலிருந்து ஆகாயம், வாயு, தேயு, அப்பு. பிருத்வி எனும் பஞ்ச பூதங்களும், இந்த பூதங்களில் இருந்து வாக்கு, பாணி, பாதம், பாயுரு, உபஸ்தம் என்கிற இந்திரிய உறுப்புகளும், இதிலிருந்து மனம், புத்தி, சித்தம் என்கிற அந்தக்கரணங்களும் தோன்றின. இவைகளின் மூலம் நாராயணனான பிரகிருதி புருஷனே... இவனே ஜலமயமானவன். நான் மேற்சொன்ன அவ்வளவையும் கூட்டினால் இருபத்தி நான்கு தத்துவ அம்சங்கள் நாராயணனுக்குப் பின் தோன்றியது புலனாகும். இவனது

நாபியில் இருந்து தோன்றியவனே நான். அதாவது உன் தந்தையான பிரம்மா..!" என்றார் பிரம்மா.

அப்படியே தொடர்ந்தார்.

கண்ணன் வீடு!

அவன் தாயான கனகவல்லி சொர்ன சித்தர் முன்பே சொன்னது போல பரம சிவபக்தை அவள். அப்படியே பதினெட்டு சித்தர்களையுமே தன்னுடைய ஞானகுருக்களாகக் கருதி வழிபடுபவள். அவளுக்கு கண்ணனின் அப்பா ராகவன் போன் மூலம் கண்ணன் உயிரோடு வந்துவிட்டதைக் கூறியிருந்தார்.

அதனால் கனகவல்லியிடம் ஒரு புதுதெம்பு. தன் மகன் வீட்டுக்கு வருவதற்குள் தன் மகன் உயிரோட திரும்ப காரணமான சித்த புருஷர்களுக்கு நெய்விளக்கு போட்டு, கண்கள் மூடி அவர்களை எண்ணி தியானித்தபடியும் இருந்தாள். அந்த பூஜையின் உச்சிவேளையில் கச்சிதமாக கண்ணனும் அந்த வீட்டு வாசலில் போய் நின்றான். சொர்ண சித்தர் சொன்னதெல்லாம் கண்ணன் வடிவில் இருக்கும் சுந்தர்ராஜனுக்குள் அலைமோதிக் கொண்டிருந்தது.

பாவம் கனகவல்லி...

அற்ப ஆயுளில் போகப் போகிறாள்!

அதேசமயம் அவளது பூஜாபலன் அவளுக்கு மகன் கையால் கொள்ளி என்றும் போட்டுவிட்டது. அதுதான்

சுந்தர்ராஜன் ஆத்மா மூலம் இங்கே செயல்பட்டுக் கொண்டும் இருக்கிறது.

அந்த வீட்டுவாசலில் ஒரு வினாடி கனகவல்லியின் கர்மவினைகள் நினைவுக்கு வந்தாலும், ஒரு பாசமுள்ள மகனாக முழுமனதோடு நடந்து கொள்ளும் விருப்பமுடன் "அம்மா" என்று குரல் கொடுத்தார்.

ஹாலில் தயாராக இருந்த ராகவனும் ஓடிவந்து கதவை திறந்தார்.

"கண்ணன்."

"அப்பா."

"வாப்பா... வா. எப்ப வருவேன்னு தான் காத்துக்கிட்டே இருக்கேன்."

"அம்மா எங்கப்பா?"

"அதோ..." அவர் கைகாட்ட, பூஜை அறைக்குள் இருந்து கனகவல்லியும் பாய்ந்து வந்தாள்.

"கண்ணா..."

"அம்மா..."

ஓடிவந்த கனகவல்லி மகனை கட்டிக் கொண்டாள். உலகில் எந்தத் தாய்க்கும் கிடைக்காத பேறு அவளது சித்த பக்திக்கு சித்தர்கள் போட்ட பிச்சை...

"என் வயித்துல பாலை வார்த்தேடா... நீ செத்துட்டேன்னு சொல்லி என்னை சாகடிக்க பார்த்தாங்க..."

"அட என்னம்மா நீ. நான் செத்ததும் நிஜம். செத்த நான் உயிர் பிழைச்சதும் நிஜம்..."

"ஆமாம் கனகவல்லி. நான்கூட சொல்லலை. எல்லாம் நீ கும்பிடற சித்தர்கள் கருணை... அவங்கதான் சஞ்ஜீவி மூலிகையை கொடுத்து உயிர் பிழைக்க வெச்சிருக்காங்க..."

ராகவன் பேசப் பேச, கனகவல்லிக்கு கண்ணிரண்டிலும் ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருக்கெடுத்தது.

"கண்ணா... வா. இனி நீ எங்கேயும் போகக் கூடாது. வா... வந்து சித்தர் சாமிங்களுக்கெல்லாம் விளக்கேத்தி இருக்கேன்... வந்து கும்பிடு..."

கண்ணனை கையைப் பிடித்து பூஜை அறைக்குள் அழைத்துச் சென்றாள். அந்த அறையே ஒரு கோயில் போல தீப ஒளியில் மின்னியபடி இருந்தது. தசாங்க வாசம் வேறு கமகமவென்று கமழ்ந்தபடி இருக்க, பதினெட்டு சித்தர் பெருமக்களும் ஒரு கண்ணாடி கட்டத்தில் ஆசி கூறியபடி நின்று கொண்டிருந்தனர்.

கண்ணனாகிய சுந்தர்ராஜனுக்கு கரகரவென்று கண்ணீர் பெருகியது. உண்மையில் அவர்கள் கருணையால்தான் அவரே உயிர் பிழைத்து இவ்வளவு காலம் வாழ முடிந்திருக்கிறது. அந்த வாழ்க்கைக்குள் ஒரு தாயின் பாசத்துக்கும் உதவ வேண்டிய ஒரு கட்டம் இப்போது...

அதை நினைக்க நினைக்க, கண்களில் ஆனந்தக் கண்ணீரும் பாசக்கண்ணீரும் சேர்ந்தே பெருகியது.

ஒரு குடும்பத்துக்கு இரு குடும்பத்தை இனி காப்பாற்ற வேண்டும். அதற்கு சித்த சக்திகளும் துணை நிற்கப் போகின்றன என்கிற அந்த நிஜத்தை நெஞ்சில் சுமந்தபடி அங்கே சித்தர் பெருமக்களை வணங்கிவிட்டு திரும்பியவருக்கு பகீர் என்றது.

அருகிலேயே ஜன்னல்!

ஜன்னலுக்கு வெளியே தெரு, தெருவின் அந்தப் பக்கத்தில் ஒரு பெரிய வேப்ப மரம். அந்த மரத்துக் கிளை ஒன்றில் படம் விரித்துப் பார்த்த நிலையில் இச்சாதாரி நாகபரணி.

சுந்தர்ராஜனாகிய கண்ணனுக்குள் அப்படியே சப்தநாடியும் ஒடுங்க ஆரம்பித்தது. மனமோ சித்தர் பெருமக்களை இறுகப் பற்றிக் கொண்டது!

* * *

போலீஸ் கேண்டீன்!

உற்சாகமாக உள் நுழைந்த பாண்டியனைப் பார்த்த ரங்கநாயகி, ஓர் உண்மையான ஆண்மகனை பார்த்ததாலோ என்னவோ நன்றாகவே வெட்கப்பட்டாள். எல்லோருக்கும் உணவு பரிமாறிக் கொண்டிருந்தாள். ஆனால் அந்தப் பழைய கவர்ச்சியான ரங்கநாயகியாகவே இல்லை.

அடுப்பில் வெந்து போய் வியர்வை பூசிய முகமும், அள்ளிக் கட்டிய தலைமுடியுமாய் ஓர் உழைப்பாளிப் பெண் போலவே காட்சி அளித்தாள்.

பாண்டியனுக்கும் அந்த ரங்கநாயகியை விட இந்த ரங்கநாயகியைத்தான் மிகப் பிடித்திருந்தது. அவளைப் பார்த்து சந்தோஷமாக சிரித்தான். அவளும் அவனிடம் வந்து, "எப்ப பாண்டியன் வந்தீங்க?" என்று நைச்சியமாக கேட்டாள்.

"காலைலதான் ரங்கநாயகி வந்தேன்... குளிச்சேன். ஒரு ஆம்லெட் போட்டு சாப்பிட்டேன். சில கடிதங்கள் வந்திருந்தது, படிச்சேன். அதுல ஒரு மிரட்டல் கடிதமும் இருந்தது. அப்புறம் உன்னைப் பார்க்க நேரா கிளம்பி வந்துட்டேன். இங்க உன்னை இப்படி பாக்கறதுல எனக்கு எவ்வளவு சந்தோஷமா இருக்கு தெரியுமா?"

"என்னை சந்தோஷப்படுத்திட்டு நீங்க கஷ்டப்பட்ற மாதிரி தெரியுமே..."

"நான் கஷ்டப்பட்றேனா... என்ன ரங்கநாயகி சொல்றே?"

"பின்னே... மிரட்டல் கடிதமெல்லாம் வந்திருக்குன்னா என்ன அர்த்தம்?"

"நான் ஒரு நல்ல சி.ஐ.டி. ஆபிசர்னு அர்த்தம். என் தொழில்ல இதெல்லாம் ரொம்ப சகஜம் ரங்கநாயகி..."

"என்ன தொழிலோ என்ன சகஜமோ... இருங்க காப்பியும் சூடா மெதுவடையும் எடுத்துக்கிட்டு வரேன்."

"கொண்டா கொண்டா... நல்ல பசி."

பாண்டியன் ஒரு காலியான டைனிங் டேபிளில் அமர்ந்து கொள்ள, ரங்கநாயகி கேன்டீன் கிச்சனுக்குள் இருந்து சூடாக நான்கு வடையும் ஒரு கப் காபியுமாக திரும்பி வந்தாள்.

வடை வாசமும், காபி வாசமும் அவள் கைமணம் எப்படி என்று சொல்லாமல் சொல்லிற்று... பாண்டியன் அதை ரசித்து சாப்பிடத் தொடங்க, ரங்கநாயகி அருகில் நின்றபடி தலையை குனிந்து கொண்டாள்.

"ரங்கநாயகி... இந்த அட்மாஸ்பியர் உனக்கு பிடிச்சிருக்கா?" என்று பாண்டியன் வடையை சுவைத்தபடி கேட்டதற்கு மிக மெல்ல தலையை அசைத்தாள். அப்படியே மெல்லிய குரலில், "போன காரியம் எல்லாம் தல்லபடி முடிஞ்சதா?" என்று கேள்விக்கு மாறினாள்.

"இல்ல ரங்கநாயகி. பாதி காரியம்தான் முடிஞ்சிருக்கு. திரும்ப போகணும்."

"பாலுவும் உங்களோட திரும்ப வந்துட்டானா?"

"ஆமாம் அந்தக் காட்டுல என் துணை இல்லாம தனியா பாலுவால எதுவும் பண்ண முடியாது ரங்கநாயகி..."

"பாலுவோட அப்பா..."

ரங்கநாயகியின் இந்தக் கேள்விக்கு மட்டும் ஒரு தெளிவான பதிலை பாண்டியனால் கூற முடியவில்லை. சுந்தர்ராஜனை பார்த்து பேசியது வரைதான் நினைவில் இருந்தது. அவர் கூடு விட்டு கூடு மாறி கண்ணன் உருவில்

வந்திருப்பதெல்லாம் சுத்தமாக நினைவில் எழ மறுத்தது. தலையைப் போட்டு தேய்த்துக் கொண்டான்.

"என்ன யோசிக்கிறீங்க?"

"இந்தக் கேள்விக்கு மட்டும் உனக்கு என்ன பதில் சொல்றதுன்னு தெரியலை ரங்கநாயகி. ஒண்ணு மட்டும் நிச்சயம். அந்த சிவன்மலை சாதாரணமான ஒரு மலை கிடையாது. அங்க எங்களுக்கு எவ்வளவோ அபூர்வமான அனுபவங்கள். குறிப்பா ஆகாசலிங்கத்தோட தரிசனத்தைச் சொல்லலாம்."

"நானும் கேள்விப்பட்டிருக்கேன்... ஆனா என்னை கூட்டிக்கிட்டு போகத்தான் யாருமில்லை."

ரங்கநாயகி அப்படி சொன்னது பாண்டியனை உறுத்தியது.

"இல்லை ரங்கநாயகி... நீ அப்படி எல்லாம் நினைக்காதே. வாய்ப்பு வரும்போது நானே உன்னை கூட்டிக்கிட்டு போறேன்..." பாண்டியனின் பதில் அவளுக்கு இதமாக இருந்தபோது ஒரு கான்ஸ்டபிளும், சப் இன்ஸ்பெக்டரும் டிபன் சாப்பிட வந்து அமர்ந்தனர். ரங்கநாயகி கவனமும் தற்காலிகமாக அவர்கள் பக்கம் திரும்பியது. அந்த இடைவெளியில் சப் இன்ஸ்பெக்டர் செல்வராஜும் உள்ளே நுழைந்து பாண்டியன் எதிரில் அமர்ந்தார்.

"ஹலோ பாண்டியன்."

"ஹல்லோ செல்வராஜ்."

"வெளிய உங்களோட பைக்கை பார்த்தேன். ரங்கநாயகியை பார்க்க வந்தது தெரிஞ்சது. அதான் உங்களை நேர்லயே பார்த்துப் பேசலாமேன்னு வந்துட்டேன்."

"ரொம்ப சந்தோஷம்... ரங்கநாயகிக்கு ஒரு நல்ல மறுவாழ்வு கொடுத்ததுக்கு திரும்பவும் ஒருமுறை நன்றி சொல்லிடறேன்."

"டோன்ட் பி எ ஃபார்மாலிடீஸ் பாண்டியன். நாம ஒரே இனம். பரஸ்பர உதவிகள் நமக்கு அவசியமும் கூட..."

"சரியா சொன்னீங்க..."

"அப்புறம்... அசைன்மென்ட்ல ஏதாவது இம்ப்ரூவ்மெண்ட் இருக்கா?"

"நிறையவே இருக்கு செல்வராஜ். அடுத்த தடவை நான் மலைக்கு போய்ட்டு வந்த பிறகு ஒரு நல்ல கிளாரிடி கிடைச்சிடும்..."

"இப்ப நீங்க பாதில திரும்ப காரணம்?"

"ஐ ஆம் சாரி... எனக்கே அதுக்கான விடை தெளிவா தெரியல. ஒரு சக்தி எங்களை திரும்ப சென்னையை நோக்கி தள்ளி விட்டுடுச்சு..."

"அது எப்படிப்பட்ட சக்தி?"

"நிச்சயமா அது ஒரு நல்ல சக்திதான்..."

"அப்ப உங்களால இந்த சென்னைல ஏதோ நல்லது நடக்கணும்னு இருக்கோ?"

"தெரியல... போகப்போக தெரியலாம்..."

"பை த பை உங்களுக்கு இன்னொரு விஷயத்தையும் சொல்லணும்."

"என்ன செல்வராஜ்."

"நீங்க சிவன்மலை காட்டுல கண்டெடுத்த ஒரு டிரைவிங் லைசென்ஸ் யாரோடதுன்னு தெரிய வந்துருக்கு..."

"ஓ... வெரிகுட்... யாரோடது அது?"

"பொன்னுரங்க ஆசாரின்னு ஒருத்தர். அவரோட மகன் மானிக்கம்."

செல்வராஜ் பேரைச் சொல்லவும், பாண்டியனுக்கு திம்மென்று மார்பின் மேல் ஓர் உதை விழுந்தது போல இருந்தது.

"உங்களுக்கு அவரை தெரியுமா பாண்டியன்?"

"நல்லாவே தெரியும் செல்வராஜ். சமீபத்துலகூட சந்திச்சேன்."

"ஒரு விஷயம் கவனிச்சீங்களா... அந்த மலைல காணாம போனவங்க, அப்புறம் அந்த மலைக்குப் போனவங்கன்னு அவ்வளவு பேருக்கும் தங்கத்துக்கும். ஏதோ ஒரு வகைல தொடர்பு இருக்கறத கவனிச்சீங்களா?"

"தங்கத்துக்கும் அவங்களுக்கும் தொடர்பு மட்டுமில்ல... தங்கம்தான் செல்வராஜ் மெயின் டார்க்கெட்..."

"அப்படின்னா அந்த மலைல தங்கச் சுரங்கம் ஏதாவது இருக்கா?"

"தங்கச் சுரங்கம்னு தனியா இல்லை செல்வராஜ். அங்க நடமாடற சித்தர்களே தங்கச் சுரங்கங்கள் தான்..."

"அப்படின்னா?

"உங்களுக்கு தெரியாதா... சித்தர்கள் ரசவாதம் தெரிஞ்ச வங்கன்னு நீங்க கேள்விப்பட்டதில்லையா?"

"ஓ... விஷயம் அப்படிப் போகுதா.. அப்ப பொன்னுரங்க ஆசாரி மகன் மாணிக்கமும் தங்கம் பண்ற ரகசியத்தை தெரிஞ்சிக்க சிவன்மலைக்குப் போயிருக்கான். போன இடத்துல... "

"யூ ஆர் கரெக்ட்... அங்க எலும்புக் கூடாக பார்த்த சடலம் தொண்ணுறு சதவீதம் மாணிக்கமா தான் இருக்கணும். ஆமா... இது அந்த ஆசாரிக்குத் தெரியுமா?"

"இல்ல... ஆசாரிக்குத் தெரியாது... அவ்வளவு ஏன் நீங்க இப்ப சொல்லும் போதுதான் எனக்கே தெரியவருது."

"நமக்கு தெரிஞ்சு ஒரு மாணிக்கம்... தெரியாம எத்தனை மாணிக்கங்களோ?"

"எக்ஸாக்ட்லி... காணாம போன சித்த வைத்தியர், தமிழ் பேராசிரியர், தொழிலதிபர்னு இவங்கள்ளாம்கூட தங்கம் தேடித்தான் போனவங்களா?"

"ஆமாம்... தங்கம்... இன்னிக்கு அதுதானே உலகத்தோட பொதுவான பணம்... அது இருந்தா சந்திர மண்டலம், செவ்வாய் கிரகம்னு கூட போய் அதை வெச்சு வாழமுடியுமே..."

"எனக்கு ஒரு சந்தேகம்... பாண்டியன்... இப்படி தங்கம் பண்ணத் தெரிஞ்ச சித்தருங்க ஏன் அதை வெச்சு இந்த உலகத்தை ஆட்டி வைக்க விரும்பலை..."

செல்வராஜின் கேள்வி பாண்டியனை கலகலவென்று சிரிக்க வைத்தது.

"என்ன பாண்டியன் சிரிக்கிறீங்க... நான் என்ன தப்பா கேட்டுட்டேன்...?"

"தப்பாவா... இதைவிட தப்பா ஒரு கேள்வியை நீங்க கேட்கவே முடியாது செல்வராஜ்..."

"எப்படி?’"

"இந்த உலகத்தை துரும்பா நினைச்சதாலதான் அவங்களுக்கு அந்த சக்தியே வசப்பட்டது. அப்படி வசப்பட்ட சக்தியை ஒரு துரும்பா நினைச்ச விஷயத்துக்கா பயன்படுத்துவாங்க?"

"ஓ... நீங்க அந்தக் கோணத்துல பாக்கறீங்களா?"

"அதுதான் செல்வராஜ் சத்தியம்... நமக்குத்தான் தங்கம், வைரமெல்லாம் பெரிசு. ஆனா அவங்களுக்கு அப்படி இல்லை. ஒரு நல்ல கதைகூட உண்டு. ஒரு கடல்ல மூட்டை மூட்டையா தங்கத்தோட ஒருத்தன் பயணம் பண்றான். கூடவே அரிசி பருப்பும் வெச்சிருக்கான். திடீர்னு படகுல ஒட்டை விழுந்துடுது. படகு பாரம் தாங்காம மூழ்கப் பார்க்குது... அப்ப அந்த நபர் தன்கிட்ட இருக்கற தங்கத்தை மதிப்பானதா பாக்கலை... ரொம்ப ஆபத்தான விஷயமாத்தான் பாக்கறான்... தங்கத்தை தூக்கி கடல்ல போட்றான்... அரிசி பருப்பை இல்லை... இதுக்கு அர்த்தம் என்னன்னா நாம நல்லாவும் வளமாவும் இருக்கும்போதுதான் தங்கத்துக்கு மதிப்பு... என்னதான் தங்கம்னாலும் பசிச்சா அதை சாப்பிட முடியாது... அதனால் பசி அடங்காது... அது மட்டுமில்லை... எவ்வளவு தங்கம்தான் நம்மகிட்ட இருந்தாலும் சாகும்போது அது கூட வரப் போறதில்லை."

பாண்டியன் தங்கத்தை மையமாக வைத்து ஒர் உபன்யாசமே பண்ணி முடித்துவிட்டான். செல்வராஜ் பிரமித்துப் போய்விட்டார். நெடுநேரத்துக்கு அவரிடம் இருந்து பேச்சே வரவில்லை. பாண்டியன் சொடக்கு போட்டு கலைக்க வேண்டியிருந்தது.

"என்ன செல்வராஜ் ஸ்தம்பிச்சிட்டீங்க?"

"பின்ன என்ன பண்ண... நான் கேட்ட ஒரு கேள்விக்கு இவ்வளவு பெரிய பதிலா?"

"ஐ ஆம் சாரி.. ரொம்ப அறுத்துட்டேனா?"

"சேச்சே. இவ்வளவு தூரம் தங்கம்கறது ஒரு கோணத்துல ஆபத்தானவிஷயம்னு தெரிஞ்சும் அதைத் தேடி அலையறவங்களை என்னன்னு சொல்றது?"

"அப்படித்தான் இந்த உலகம் இருக்கும். எல்லாருக்கும் தெளிவு இருந்தா அப்புறம் சுவாரஸ்யமே இருக்காது... அவ்வளவு ஏன்... எல்லாரும் இந்த பூமியில நல்லவங்க, ஞானிங்கன்னு வையுங்க... உங்களுக்கும் எனக்கும் இந்த வேலை அமைஞ்சிருக்குமா?"

பாண்டியன் கேட்ட கேள்விகளிலேயே மிக புத்திசாலித் தனமான கேள்வி இதுவாகத்தான் இருக்கமுடியும்.

செல்வராஜ் அதைக் கேட்டு ரசித்து சிரித்தார்.

"பாண்டியன் சிவன்மலைக்குப் போய்ட்டு வந்த பிறகு நீங்களும் ஒரு சித்தர் ஆயிட்டீங்க... அதான் தத்துவமா பொளந்து கட்றீங்க" என்றார்.

ரங்கநாயகியும் அதை எல்லாம் கேட்டு ரசித்தபடியே அருகில் வந்தாள்.

"சொல் ரங்கநாயகி. நான் ஏதாவது செய்யனுமா?"

"ஆமாம்."

"என்ன?"

"நான் இப்ப ஹாஸ்டல்ல இருக்கேன். எல்லாம் சார் ஏற்பாடுதான்... இருந்தாலும் உங்களோட உங்க வீட்ல

இருந்தா உங்களுக்கு சாப்பாட்டு கஷ்டம் இருக்காதேன்னு பாக்கறேன்..."

ரங்கநாயகியும் துளியும் தயக்கமின்றி பாண்டியனோடு தங்க விரும்பியதை வெளிப்படுத்த, பாண்டியனுக்கே அவளுக்கு என்ன பதில் கூறுவது என்று தெரியவில்லை... திணறினார்.

"பாண்டியன் நீங்க ஒரு பிரம்மச்சாரிதானே?"

"ஆமாம் செல்வராஜ்."

"ஐ நோ யுவர் ஸ்டோரி... ஒரு ஆக்சிடெண்ட்டுல உங்க அம்மா, தங்கச்சின்னு எல்லாருமே இறந்து போய்ட்டாங்க... அதுல பிழைச்சது நீங்க மட்டும்தான்... ஒரு வகைல நீங்க எப்படியோ, ரங்கநாயகியும் அப்படித்தான்... லோ.., இரண்டு பேரும் ஒண்ணா இருக்கிறது தானே சரி?'

செல்வராஜ் ஒரு முடிவுக்கு வந்து பேசுவது போலத்தான் இருந்தது.

"செல்வராஜ்?"

"என்ன?"

"இல்ல... இது எந்த அளவுக்கு நல்லா இருக்கும்னு யோசிச்சு பாக்கறேன்."

"ஒரு வேலைக்காரியா, இல்ல... சமையல்காரியா வெச்சுக்கிட்டா அக்கம் பக்கம் தப்பா புரிஞ்சுக்கிட்டு ஒரு

மாதிரியா பேசலாம்தான். மனைவியா ஆக்கிட்டா யாரால என்ன பேச முடியும்?"

செல்வராஜ் பாண்டியனை ஒரே அமுக்காக அமுக்க, அதை ரங்கநாயகியே கூட எதிர்பார்க்கவில்லை. அவளுக்கு செல்வராஜ் அப்படி சொன்னது குபீர் என்று வெட்கத்தை உருவாக்கியது. அவள் முகத்தைச் சிவப்பாக்கியது.

"என்ன பாண்டியன். நான் உங்க பர்சனல் விஷயத்துல அத்து மீறி துழைஞ்சிட்டேனோ?"

"................."

"புரியுது... நீங்க மௌனமா இருக்கறத வெச்சு பாத்தா... நான்தான் அவசரப்பட்டு பேசிட்டதா தோணுது. உங்க ஸ்டேட்டசுக்கு ரங்கநாயகி மாதிரி ஒரு விபசாரி தகுதியானவ இல்ல தான்... இருந்தாலும்..."

செல்வராஜ் இருந்தாலும் என்று தொடர்ந்து பேச முற்பட பாண்டியன் வேகமாக அதைத் தடுத்து, "நோ செல்வராஜ். தயவு செய்து ரங்கநாயகியோட கடந்த காலத்தைச் சொல்லி அதனால நான் சம்மதம் சொல்ல தயங்கறதா நினைக்காதீங்க. நான் ரங்கநாயகின்னு இல்ல, எந்தப் பெண்ணையுமே திருமணம் செய்துக்கற எண்ணத்துல இல்லை... ஏன்னா உங்களுக்கே தெரியும். இது எவ்வளவு ஆபத்தான வேலைன்னு..."

பாண்டியன் வேலையை காரணமாகச் சொல்லவும் ரங்கநாயகிக்கு அப்பாடா என்று மார்பு தழைந்தது. கண்களில் கூட கண்ணிர் திரண்டு விட்டது.

"பாண்டியன்... எந்த வேலைல ரிஸ்க் இல்ல... இதுக்காக நீங்க ரங்கநாயகிய மணக்க முடியாதுன்னா அது அபத்தம்... என்ன ரங்கநாயகி நான் சொல்றது?"

செல்வராஜ் ரங்கநாயகியிடமும் போட்டு வாங்கப் பார்த்தார். ரங்கநாயகி தலையை குனிந்த நிலையில், "செல்வராஜ் அண்ணே, உங்களுக்கு கோடி நன்றி... பாண்டியன் மாதிரி ஒரு மனுஷரோட நான் ஒருநாள் அவர் மனைவியா வாழ்ந்தாகூட போதும், அவர்கிட்ட சொல்லுங்க' என்றாள்.

பாண்டியனிடம் ஒரு மழுப்பலான புன்னகை. "பாண்டியன், சரின்னு சொல்லுங்க... நம்ம கமிஷனர்கிட்ட சொல்லி அவர் முன்னிலைலேயே கல்யாணத்தை முடிச்சிடலாம். ரங்கநாயகிக்கும் அதுக்குப் பிறகு ஒரு சமூக பாதுகாப்பு கிடைச்சிடும். உங்களுக்கு ஆபத்தான இந்த பணில ஒர் எச்சரிக்கையும் பொறுப்புணர்ச்சியும் ஏற்படும்..."

செல்வராஜ் பாண்டியனை விடுவதாக இல்லை. பாண்டியனும் வெட்கமுடன் சரி என்று சொல்ல, அந்த நொடி ரங்கநாயகிக்கு வானத்தில் மிதக்கின்ற மாதிரி இருந்தது.

பரவச உணர்ச்சியோடு அப்படியே செல்வராஜ் காலில்தான் முதலில் விழுந்தாள். செல்வராஜூம் அவளைத் தொட்டு நிமிர்த்தி ஆசீர்வதித்ததோடு கேன்டீனில் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த போலீஸ்காரர்கள் அனைவருக்கும் கேட்கும்படி, "ஹலோ போலீஸ் ஃப்ரெண்ட்ஸ், வர்ற முகூர்த்தத்துல நம்ம பாண்டியன் சாருக்கும் ரங்கநாயகிக்கும் கல்யாணம். இது ஒரு புரட்சித்

திருமணம்கறத நான் சொல்ல தேவையே இல்லை. நீங்கள்ளாம் இப்பவே கைதட்டி உங்க வாழ்த்துக்களைச் சொல்றீங்க..." என்று சாப்பிட வந்த அவ்வளவு பேரையும் தூண்டிவிட, அவர்களும் உற்சாகமாகக் கைதட்டினர்.

ரங்கநாயகி கண்களில் ஆனந்தக் கண்ணீர் குற்றாலம் போல கொட்டத் தொடங்கிவிட்டது!

9

நாரதருக்கு சிவனின் கதையை கூறிக் கொண்டிருந்த பிரம்மதேவன், அக்கதைப் போக்கில் தான் மகாவிஷ்ணுவின் வயிற்றில் அவதரித்த கதையை கூறத் தொடங்கினார்.

"நாரதா...

நான் நாராயணனின் கர்ப்ப கமலத்தில் தோன்றியவன். இதை நான் உணரவே பல நூறு ஆண்டுகள் தேவைப்பட்டது. காரணம் நாரணமாயை! பின் நாராயணனே எனக்கு தரிசனமளித்து, என்னை ஈன்ற காரணம் கூறி தானே இவ்வுலகம் முதல் இருபத்தி நான்கு தத்துவங்கள் வரை சகலத்தையும் படைத்ததாகக் கூற. நானும் விடாமல் என்னை நீ படைத்தீர்... அதேபோல உம்மை ஒருவர் படைத்திருக்க வேண்டுமல்லவா? என்று கேட்டேன். நாராயணனும் ஆம் என்றதோடு அதை உணர்வதே இனி நம் பணி என்றார். அப்போது தான் எங்களுக்கு இடையில் கோடி சூரியப்

பிரகாசமோடு ஒரு லிங்க வடிவம் வானுக்கும் பூமிக்குமாய் காட்சி அளித்து நின்றது.

அந்த லிங்க வடிவை விளங்கிக் கொள்ள நான் அன்னமாக மாறி வானில் பறந்தேன். என் நோக்கம் அந்த லிங்கத்தின் தலை பாகத்தைத் தரிசனம் செய்வது, விஷ்ணுவோ வராக வடிவமெடுத்து பூமியைக் குடைந்து லிங்கத்தின் திருவடிப் பாகத்தைக் காணச் சென்றார். பல ஆயிரம் ஆண்டுகள் எங்கள் முயற்சி தொடர்ந்தும் எங்களால் அடிமுடி காண முடியவில்லை" என்றார் பிரம்மா.

அடேயப்பா அந்த ஜோதிலிங்கம் அவ்வளவு பெரிதா என்றார் நாதரும்!

காலை வேளை!

மங்களம் குளித்து முடித்து பூஜையில் இருந்தாள். அவளிடம் ஒரு புது தெம்பு. வித்யாவிடமும் ஒரு தனித்தெம்பு தெரிந்தது. அது அவள் வீட்டு வேலைகள் பார்ப்பதிலேயே புலப்பட்டது. பாலுவும் வேலைக்கு கிளம்பிக் கொண்டிருந்தான். பல நாட்களுக்கு பிறகு தனது காக்கி பேண்ட், ஷர்ட்டை தேடி எடுத்து அணிந்து கொண்டு புறப்பட பார்த்த அவளை பொன்னி ஆச்சரியமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

"என்ன பொன்னி... என்னை பாக்க உனக்கு கோமாளி மாதிரி இருக்கா?"

"சேச்சே... அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்ல. பட்டணத்துல நீங்க இப்படித்தான் இருப்பீங்களாண்ணே..."

அவள் அண்ணே என்று அன்பாக கூப்பிட்ட விதம், அவன் மனதை நெகிழ்த்தியது.

"ஆமாம்மா... இதுதான் என் யூனிஃபார்ம். என் மெக்கானிக் ஷெட்டுக்கு ஒரு நாள் வந்து பார். உனக்கு இன்னும் வேடிக்கையா இருக்கும்."

பாலு பேச்சோடு பேச்சாக கண்ணாடியில் தலையை வாரிக் கொண்டான். பாரதி ஒரு பக்கம் காய் நறுக்கிக் கொண்டே அவர்கள் பேச்சை ரசித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

"பொன்னி நீ எங்ககூட இப்படி வந்துட்டியே. உன் அருள்வாக்கு சொல்ற விஷயம் இனி என்னாகும்?' என்று பாலு கேட்க, பொன்னி அதைக் கேட்டு சிரித்தாள். பிறகுதான் பாலுவுக்கு தான் அவசரப்பட்டு விட்டது தெரிந்தது. பொன்னி ரயிலில் தங்களோடு வந்த சித்த வைத்தியர் மகள் என்று சொன்னதும் நினைவுக்கு வந்தது. ஆனால் அவன் சொன்னது லலிதா காதில் விழுந்து. அவள் அதை கெட்டியாக பிடித்துக் கொண்டாள்.

"அருள்வாக்கா... என்னடா பாலு சொல்றே?" என்று கேட்டுக் கொண்டே வந்தாள்.

லலிதா ஒரு விஷயத்தைத் தொடுவதும் சிலந்தி வலையில் ஒரு பூச்சி விழுவதும் ஒன்று. கடைசி வரை விடமாட்டாள். பாலுவுக்கும் அடுத்து எப்படி சமாளிப்பது

என்று தெரியவில்லை. ஆனால் பொன்னி வெகு அழகாக சமாளிக்கத் தொடங்கினாள்.

"லலிதாக்கா... நான் சித்த வைத்தியரோட மகள் மட்டுமில்ல... என்மேல் அந்த அம்மனும் அப்பப்ப வருவா. அப்படி வரும்போது என்னை மீறி நான் எதாவது பேசுவேன். ரயில்ல கூட ஒருத்தரை பார்த்து நான் அப்படிப் பேசப் போய்தான் பாலு அண்ணனுக்கும் இந்த விஷயம் தெரியும்" என்றாள்.

"உன்மேல அம்மன் வருவாளா... எந்த அம்மன். ஆமா... அந்த அம்மன் என் மேலேல்லாம் வரமாட்டாளா?" லலிதா குரலில் கிண்டலும் தொனித்தது.

"அது அம்மனோட விருப்பம்கா... என்மேல வர்ற அம்மன்பேர் பார்வதி அம்மன்..."

"பார்வதி அம்மனா... புதுசா இருக்கே!"

"உங்களுக்கு எதுக்கு சந்தேகம். இப்ப நான் உங்களுக் கெல்லாம் பொதுவா ஒரு அருள்வாக்கு சொல்லவா?"

"நீ சொல்றது பெரிசில்ல... அதன்படி நடக்கணும்."

"நான் எப்பவும்... மன்னிச்சுக்கணும்... என் பார்வதி அம்மன் எப்பவும் நடக்கறதைத் தான் சொல்வா..."

"அப்படியா... சரி இனி இந்த வீட்ல என்ன நடக்கும். சொல் பார்ப்போம்?"

"எவ்வளவோ நல்ல காரியமெல்லாம் நடக்கப் போகுது. ஆனா ஒரு மண்டலத்துக்கு உங்கம்மா இப்ப செய்யற குங்குமப் பெட்டி பூஜையை மட்டும் விட்டுடக் கூடாது."

"எங்கம்மா நல்ல நாள்ளயே ஒரு பூஜை பைத்தியம். இதுல இப்படி ஒரு குங்குமப் பெட்டிய கொடுத்து அதுக்கு பூஜை செய்தா புருஷன் வந்துடுவார்னா... கேக்கணுமா? இப்ப அது விஷயமில்லை... இத்தக் குடும்பத்துல அடுத்து என்ன நடக்கும்? அதை சொல் நீ..."

"சொல்றேன்... இன்றைய தினத்துல இருந்து உங்களுக்கு நல்ல காரியம் ஆரம்பம். நடுவுல சில சோதனைகள் வந்தாலும் முடிவுல வெற்றி உங்களுக்குதான். இன்னிக்கு பாலு அண்ணனுக்கு ஒரு பெரிய பரிசு கிடைக்கப் போகுது. அது மட்டுமில்ல, வித்யா அக்காவை விரும்பற அந்த மாப்பிள்ளை இன்னிக்கு அக்காவை பார்க்க வருவார். கல்யாணம் பத்தி திரும்ப பேசுவார்..."

பொன்னி சொன்னது பூஜையில் மூழ்கியிருந்த மங்களம் காதிலும் தேனாகப் பாய்ந்தது. இருந்தும் பூஜையை அவள் நிறுத்தவில்லை.

பாலுவோ பொன்னியையே வெறித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"என்ன பாலண்ணா... நான் சொன்னது எப்படி நடக்கும்னு யோசிக்கிறீங்களா?"

"ஆமாம் பொன்னி..."

"மத்தபடி நீங்க ஒண்ணும் லலிதாக்கா மாதிரி என்மேல சந்தேகப்படலையே?"

"சேச்சே... உன் சக்தியை தான் நான் நேர்லயே பார்த்தவனாச்சே."

"என் சக்தி இல்ல பாலு அண்ணா. அது அம்மன் அருள்."

"சரிம்மா, நீ சொன்ன மாதிரி எப்படி நடக்குதுன்னு பார்க்கிறேன். எனக்கு பரிசு கிடைக்க சான்ஸே இல்லை. ஏன்னா நான் லாட்டரி சீட்டெல்லாம் வாங்கலை. நகை சீட்டு, பாத்திர சீட்டுன்னும் கூட போடலை..."

"வரணும்னு ஒண்ணு இருந்தா அது வானத்தைக் கிழிச்சிக் கிட்டு கூட வரும். நீங்க ஏன் கவலைப்பட்றீங்க?"

"எனக்கு பரிசு கிடைக்கிறது கூட பெரிசில்ல... அக்காவை பார்த்துட்டு போன அந்த மாப்பிள்ளை திரும்ப வந்து கல்யாணத்துக்கு சம்மதம் சொன்னா அதுபோதும்..."

"சொல்லப் போறாரு... பார்க்கத்தானே போறீங்க?"

பொன்னி பேச்சோடு கலகலவென்று குலுக்கிப் போட்ட சோழி போல சிரித்தாள். வித்யாவுக்கும் பாரதிக்கும் அது பரம ஆனந்தமாக இருந்தது. ஆனால் லலிதாவுக்குள் ஏதோ ஒன்று பற்றிக் கொண்டு எரிவது போல இருந்தது!

* * *

கண்ணன் வீடு!

கண்ணன் தோளில் ஒரு பையை மாட்டிக்கொண்டு வெளியே புறப்பட ஆயத்தமாக, ஓடிவந்தாள் கனகவல்லி.

"கண்ணா, எங்க கிளம்பிட்ட?"

"கடைத்தெரு வரைக்கும்மா..."

"எதுக்குப்பா இப்ப..."

"வீட்ல எவ்வளவுதாம்மா அடைஞ்சு கிடக்கிறது...?"

"சரிப்பா, கவனமா போய்ட்டுவா... திரும்ப உனக்கு ஏதாவது ஆயிடப் போகுது..."

கண்ணன் அதைக் கேட்டு சிரித்தான். அவன் சிரிப்பதை, கனகவல்லி கலங்குவதை, எதிரில் உள்ள மரக்கிளையில் தன் ஜனன சரீரமான பாம்பு வடிவத்தில் சுருண்டு படுத்த நிலையில் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தான் நாகபரணி, கண்ணனும் பரணியை பார்த்து விட்டான். இருந்தும் அச்சமின்றி வீதியில் இறங்கி நடக்கத் தொடங்கினான். அதைப் பார்த்த பரணியும் தன் இச்சைக்குரிய மனித சரீரத்திற்கு மாறி மரத்தில் இருந்து கீழே குதித்தான். அந்த மரத்துக்கு கீழ் அமர்ந்த நிலையில் பீடி குடித்தபடி இருந்த ஒருவர், திடீரென்று பரணி குதிப்பதையும், பூனை விழிகளால் வெறிப்பதையும் பார்த்து விதிர்விதிர்த்துப் போனார். பரணி அவரை அலட்சியமாகப் பார்த்தபடியே கண்ணனை தொடரத் தொடங்கினான்.

ஓர் ஆளரவமில்லாத இடத்தில் சரேலென்று கண்ணனுக்கு முன் பாம்பு உருவாகவே தோன்றி சீற்றமுடன் படமெடுக்கத் தொடங்கினான். கண்ணனுக்குள் அடங்கிக் கிடந்த சுந்தர்ராஜனின் ஆன்மாவும் அச்சப்படவில்லை. சிரித்தது.

"பொல்லாத இச்சாதாரி. நான் கூடு மாறி வந்ததையும் கண்டுபிடிச்சு இங்கேயும் வந்துட்டியா?"

"வராம... இது எனக்கு எப்படி ஒரு சந்தர்ப்பம்..."

"மூர்க்கனே... உன்னால என்னை எதுவும் செய்ய முடியாது. நான் சஞ்ஜீவியை சாப்பிட்டுட்டுதான் வந்திருக்கேன். உன் விஷம் இந்த உடம்புல பரவவே பரவாது."

"அது எனக்கு தெரியும்... ஆனா நான் உன்னை கொத்தாமல் கொத்துவேன். நான் துடிக்கற மாதிரி துடிக்க வைப்பேன். நீ அதைப் பார்த்து நான் தற்கொலை செய்துக்கிட்டு உயிரை விட்டுடறேன்னு சொல்லணும்."

"முட்டாளே... உன்னால என்னையோ எங்களையோ எதுவும் செய்ய முடியாது. குறிப்பாக என் மனைவி, மக்களை உன்னால நெருங்கக்கூட முடியாது. ஏன்னா... உன் மாணிக்கமே அவங்களுக்கு காவல் இருந்துக்கிட்டு இருக்கு. இன்னும் நாற்பத்தி ஏழு நாள் தான். அதுக்குள்ள மண்டல பூஜை முடிந்து எனக்கு உன்னால ஏற்பட்ட தோஷம் நீங்கிடும். அதன் பிறகு தோஷமில்லாத என்னை உன்னால எப்பவுமே, எதுவும் செய்ய முடியாது."

"சுந்தர்ராஜா... உனக்கு நாகங்களோட ஆக்ரோஷம் பற்றியோ, சபதம் பற்றியோ தெரியலை. நான் இந்த பட்டணத்துல உன்னை எப்படி ஜெயிக்கப் போறேன்னு நீ பார்க்கத்தான் போறே.

நீ எதுக்காக நகரத்துக்கு வந்துருக்கேன்னு எனக்கு நல்லா தெரியும். உன் குடும்பத்தை நல்ல விதமா வாழவைக்க வந்த உன்னை எப்படி எல்லாம் வாட்டி வதைக்கணும்னு எனக்கு தெரியும். இப்ப நீ உன் இஷ்டம் போலவே போ... இன்னிக்கு உனக்கு ஒரு மரண அடியை எப்படி கொடுக்கறேன்னு பார்..."

பாம்பு உருவில் இருந்து மனித உருவுக்கு மாறி இமைகளை இமைக்காமல் வெறிப்போடு பேசியவன், வெறிப்பை கொஞ்சமும் கைவிடாமல் அங்கிருந்து நடந்தான்.

ஒரு நம்பிக்கையில் பேசிவிட்ட சுந்தர்ராஜனாகிய கண்ணனுக்குள்ளும் பீதி மூளத்தான் செய்தது. அவ்வளவும் சில வினாடிகள்தான்... ஆகாசலிங்கத்தை தியானித்தபடியே நடக்கத் தொடங்கினார்.

"இறைவா எனக்கு நீதான் துணை... நீதான் வழிகாட்ட வேண்டும்..." என்று வேண்டுதலோடு நடந்தார்.

மோகன் ஜுவல்லரி என்கிற அந்த நகைக்கடையில் சரியான கூட்டம். ஏ.சி. ஷோரூமாகிய அந்த ஜுவல்லரி மிக மாடர்னாக ஏராளமான நகைகளோடு கண்களைப் பறிக்கும் விதத்தில் இருந்தது.

உள்ளே ஒரே ஒளிவெள்ளம்...

ஏராளமான பெண்களின் கூட்டம்.

நகைகளை டிஸ்ப்ளே செய்து, அதன் எடை மற்றும் விலை விவரத்தைக் கூறும் ஸ்டாஃப்கள் அவ்வளவு பேருமே பெண்கள். ஒன்னுபோல மெருன் கலர் புடவையும் ரோஸ் நிற ஜாக்கெட்டுமாக இருந்தார்கள்.

ஜூவெல்வரியின் கன்னிமூலை பாகத்தில் படிகளில் ஏறி மேலே சென்றால் ஜூவல்லரி ஆபீஸ் ரூம். உள்ளே மோகன் இருந்தான். அவன் எதிரில் டி.வி. பெட்டி, அது கீழே நடக்கும் வியாபாரத்தை லைவாக படம் பிடித்து காட்டிக் கொண்டிருந்தது. யாராவது வெளிநாட்டுக்காரர் வந்து பார்த்தால் இந்தியா ஏழை நாடு என்பதையே ஏற்றுக் கொள்ளமாட்டார்.

"அடேயப்பா... இந்த நாட்டுப் பெண்களுக்கு தங்கத்தின் மேல் இப்படி ஒரு மோகமா?" என்றுதான் கேட்பர்.

மோகனும் டி.வி திரையில் ஒரு பார்வையும் ஃபைலில் ஒரு பார்வையுமாக இருந்தபோது, கதவு தட்டப்படும் சப்தம். ரிமோட் லாக் கதவு அது. "யெஸ் கமிங்" என்று ரிமோட்டில் அதைத் திறந்தான் மோகன். தோளில் தொங்கிய பையுடன் உள்ளே நுழைந்தான் கண்ணன் நுழைந்த ஜோரில் ஒரு பவித்ரமான கும்பிடு... பார்வையிலும் ஒரு பரவசம்..."

"வணக்கம் மாப்ள சார்..."

ஆரம்பமே கண்ணனிடம் அசத்தல்.

"நீங்க?"

"என்பேர் கண்ணன்..."

"என்னை மாப்ளைன்னு..."

"நீங்க ஆசைப்பட்ட பெண்ணான வித்யாவுக்கு நான் சொந்தக்காரன்..."

"ஓ... வித்யாவோட சொந்தமா... என்ன உறவு?"

"அப்பா மாதிரி."

"அப்பாவா... இவ்வளவு சின்ன வயசுலையா?"

"அப்பா மாதிரின்னேன்... அதாவது சித்தப்பா... நான் சித்தப்பான்னா எனக்கு நீங்க மாப்ளை தானே?"

"ஆமாமா... நீங்க வந்த நோக்கத்தை நான் தெரிஞ்சுக்கலாமா." "தாராளமா... ஆமா, எப்ப எங்க பொண்ணு கழுத்துல தாலிய கட்டப்போறீங்க..."

"ஓ... கல்யாண விஷயமா?"

"ஆமாம் மாப்பிள்ளை... வித்யாவுக்கு இனி எந்த காலத்துலையும் வலிப்பு வராது. அவளுக்கு அதுக்கான மருந்தை கொடுத்தாச்சு..."

மோகன் அந்த பதிலைக் கேட்டு சிரித்தான்.

"நம்ப முடியலையா மாப்ளை..."

"பின்ன என்னங்க... மருந்து சாப்பிட்டா உடனே குணமாகற வியாதியா அது..."

"அப்ப உங்களுக்கு நம்பிக்கை சுத்தமா இல்லைனு சொல்லுங்க."

"நான நம்பறது விஷயமில்லை. என் சித்தி நம்பனும், இப்ப அதுதான் சிக்கல்."

"சரி, என்ன செய்தா அவங்க நம்புவாங்க?"

"அதை நான் எப்படி சொல்ல முடியும்... இந்த விஷயத்துல நீங்க நம்பிக்கை ஏற்படுத்தறது. ரொம்ப கஷ்டம்."

"அப்படின்னா எங்க பொண்ணுக்கு நான் அவளை நம்பற வேற ஒரு மாப்ளைக்கு கல்யாணம் பண்ணிக் கொடுக்கலாமா?"

கண்ணனின் கேள்வி மோகனின் பொட்டில் அடித்தது.

‘‘என்னது... வித்யாவுக்கு வேற ஒரு மாப்ளையா?"

"ஆமாம்... நீங்கதான் இப்படி சொல்றீங்களே..."

"இல்ல... அவளை யார் கட்டிக்குவா?"

"ஓ... அவ விலை போகமுடியாத ஒரு சரக்குங்கறதுதான் உங்க எண்ணமா?"

"இல்ல... நான் அந்த அர்த்தத்துலையே சொல்லலை... நீங்க தவறா புரிஞ்சுக்கிட்டீங்க."

"என்ன மாப்ளை குழப்பறீங்க. ஒண்ணு நீங்க தாலி கட்டுங்க... இல்ல வழிவிட்டு நில்லுங்க. நான் அவளுக்கு கல்யாணம் பண்ணி காட்றேன்..."

"இருங்க இப்படி அவசரப்பட்டா எப்படி... என்னால வித்யா இல்லாம வாழமுடியாது."

"அப்ப சரின்னு சொல்லுங்க."

"நான் எப்பங்க மாட்டேன்னு சொன்னேன். என் சித்தியோட சில நியாயமான கேள்விகளுக்கு யார் பதில் சொல்றது?"

"எது நியாயமான கேள்வி மாப்ள... நோய் இருக்குன்னு வருத்தப்பட்ட வரை சரி... அது அடுத்து வந்தா தானே அவங்க இனி கேள்வி கேட்க முடியும்..."

"நீங்க எதை வெச்சு இவ்வளவு உறுதியா சொல்றீங்க?"

"சித்த வைத்தியம் மேல உள்ள நம்பிக்கைல தான்... உங்களால நம்ப முடியலைனா காக்கா வலிப்பைவிட கொடிய நோய் உள்ள யாரையாவது காட்டுங்க. அவங்களை நான் குணப்படுத்திக் காட்றேன். அதன் பிறகு நம்புங்க..."

கண்ணனின் தீவிரமான பேச்சும் வளைப்பும் நன்றாகவே வேலை செய்தது.

"அப்ப இனி எந்தக் காலத்துலையும் வித்யாவுக்கு வலிப்பு வராது தானே?"

"நிச்சயமா வராது. சத்தியமா வராது. வந்தா அதுக்கு நான் பொறுப்பு..."

"சரி நீங்க போங்க... நான் இன்னிக்கு ஈவினிங்கே வித்யாவை பார்த்து கல்யாண ஏற்பாடும் செய்யச் சொல்றேன்."

"கடைசில உங்க சித்தி அதைச் சொன்னாங்க, இதைச் சொன்னாங்கன்னு பல்டி அடிச்சிட மாட்டீங்களே."

"என்னங்க நீங்க... உங்கள மாதிரி யாராவது வந்து எங்க கல்யாண விஷயத்துக்கு உயிர் கொடுக்க மாட்டீங்களான்னுல்ல இவ்வளவு நாளா நான் காத்துக்கிட்டிருந்தேன்... "

மோகன் இளகிப் போய் சொன்னதைக் கேட்டு கண்ணனுக்கே சிரிப்பு வந்துவிட்டது.

10

மகாவிஷ்ணுவும், பிரம்ம மூர்த்தியும் வானுக்கும், பூமிக்கும் தேடிச் சென்றும் அடிமுடி காணமுடியாதபடி விளங்கிய அந்த லிங்க ஸ்வரூபம் அவர்கள் இருவருக்குமே முதலில் வியப்பைத் தந்தது. இதனால் விஷ்ணு தன்னைப் போலவே அந்த ரூபமும் தானாய் தோன்றியிருக்கக் கூடும் என்று கருதி அதை முழுவதுமாய் உணரும் பொருட்டு தவம் செய்தார். பிரம்மனும் அதையே செய்திட அந்த தவக்காலத்தில் அந்த ஒளிமிகுந்த ரூபத்தில் இருந்து "ஓம்" எனும் பிரணவ சப்தம்

உருவாகி அது இருவரையும் ஆட்கொண்டது. பின் அதுவே நாதரூபமாகியது. இந்த நாதரூபத்தைத் தொடர்ந்து விஷ்ணுவும், பிரம்மாவும் அந்த லிங்க ரூபத்தை வணங்கிட "ஓம் தத்வமசி" என்று சிவன் ஹரிக்கும் பிரம்மனுக்கும் அருளினார். அதோடு பிரம்மனை படைக்கும் தொழிலுக்கும், ஸ்ரீஹரியாகிய விஷ்ணுவை காக்கும் தொழிலுக்கும் கர்த்தாவாக்கி, சம்ஹாரத்திற்கு தன்னையே அதிபதியாக்கிக் கொண்டார்.

இதன்பிறகே மும்மூர்த்தியர் எனும் நிலைப்பாடு தோன்றலாயிற்று.

மோகனின் அந்த மாளிகை போன்ற வீட்டில் அவன் அப்பா, அருணாச்சலம் ஒரு சாய்வு நாற்காலியில் அமர்ந்திருந்தார். எதிரில் டி.வி. ஓடிக்கொண்டிருந்தது. அவரது இடது கை சற்று சூம்பிப் போய் எண்ணெய் பூசப்பட்டிருந்தது.

வயதானால் சிலரை வாதம் தாக்கி விடுகிறது. அருணாசலமும் வாதத்திடம் அகப்பட்டுக் கொண்டு விட்ட ஒருவர். வாதம் அவரை கையோடு விடவில்லை. வாயையும் சற்று கோண வைத்து விட்டது. அவருக்கு இரண்டாவது மனைவியாக வாழ்க்கைப்பட்டு விட்ட சகுந்தலாதான் அவருக்கு சோறு ஊட்டி, எல்லாவித பணிவிடைகளும் செய்தாக வேண்டும்.

அப்படி அவள் செய்யும் போதெல்லாம் அவளைப் பார்க்க வரும் அவளது அண்ணன் ராமச்சந்திரன், தங்கை

கஷ்டப் படுவதைப் பார்த்து மனம் கசிவார். ராமச்சந்திரனுக்கு ஒரே பெண். அவளை மோகனுக்கு கட்டி வைத்துவிட்டால் சொத்து வெளியே யாருக்கும் போய்விடாது என்பது அவரது உள் கணக்கு.

தங்கை பாசமும், அந்த உள் கணக்கும் எப்பொழுதும் கை கோர்த்துக் கொண்டு வேலை செய்யும்.

"சகுந்தலா, உன்னை பார்க்கும் போது எனக்கு பரிதாபமாக இருக்கு... எதுக்கு நீ இன்னும் கஷ்டப்பட்டுக்கிட்டு... மோகனுக்கு ஒரு கல்யாணத்தை பண்ணிட்டா மருமக இந்த வீட்டுக்கு வந்துடுவா. அப்புறமா அவ பார்த்துக்குவால்ல இந்த வேலைகளை எல்லாம்" என்று சுருதி மாறாமல் பாடத் தொடங்கிவிடுவார்.

அண்ணனின் பாட்டுக்கு சகுந்தலாவும் சரிதாளம் போடுவாள்.

"அண்ணே கொஞ்சம் பொறுமையா இரு. மோகன் என் வயித்துல பொறந்துருந்தா சண்டை போட்டு என் விருப்பத்துக்கு நான் சம்மதிக்க வைக்கலாம். ஆனா அவன் என் சக்களத்தி வயித்துலல்ல பொறந்துட்டான்." - என்பாள்.

இருந்தாலும் அண்ணன் மகளான லட்சுமியை ஓர் அலங்கார தேவதையாக்கி தன் வீட்டுக்குள் குறுக்கும் நெடுக்கும் நடமாட விட்டிருந்தாள். அவளிடமும் ஒரே பசப்பல்.

மோகனுக்கு அவள்தான் காபி கொடுப்பது, டிபன் கொடுப்பது என்று தனது மயக்க உற்சவத்தை அவள்

எப்பொழுதோ தொடங்கிவிட்டாள். தன்னைச் சுற்றி நடப்பதை எல்லாம் மௌனமாகப் பார்க்க மட்டும் அருணாசலத்தால் முடிகிறது. அதைமீறி அவரால் எதையும் செய்ய முடியவில்லை. எதை நினைத்தாலும் அது அவருக்குள்ளேயே முடங்கிப் போகிறது. பேசமுடியாது... நடக்க முடியாது. எழுத முடியாது... என்றால் அந்த மனிதர் எத்தனை பெரியவராகத்தான் இருந்தால் என்ன? ஒர் உயிருள்ள பிணம் தானே?

அன்றும் அந்த பிணம் டி.வி. பார்த்துக் கொண்டிருக்க, ராமச்சந்திரன் அந்த மாளிகை போன்ற வீட்டினுள் நுழைந்து கொண்டிருந்தார்.

லட்சுமியும் சகுந்தலாவும் ஹாலில் மருதாணி வைத்துக் கொண்டிருக்க, அருகில் பெருமூச்சுடன் வந்து அமர்ந்தார்.

"என்னண்ணே... பெருமூச்சு பலமா இருக்கு...?"

"இந்த வீட்டுப் பக்கம் வந்தாலே எனக்கு பெருமூச்சுதான் வருது... என்ன பண்ணச் சொல்றே?"

"புரியுதுண்ணே... உனக்கு லட்சுமி கல்யாணக் கவலை அதானே?"

"அட போ சகுந்தலா... அதான் அந்த வலிப்புப் பொண்ணு சரிப்பட்டு வராதுன்னு ஆயிருச்சுல்ல... அப்புறமென்ன? மோகன்கிட்ட நைச்சியமா பேசி லட்சுமிக்கும் அவனுக்கும் ஒரு நாள் பாக்கலாமுல்ல."

"இதுக்கு பதிலை நான் சொல்றதைவிட உன் மகளே சொல்றதுதான் சரியா இருக்கும். நீயே சொல்லுடி..."

சகுந்தலா லட்சுமியை பார்த்தாள். அவளிடமும் பெருமூச்சு. "ஐய்யோ அப்பா... அத்தான்கிட்ட நானும் தினமும் என்னென்னவோ பண்ணித்தான் பாக்கறேன்... ஆனா அது முகம் கொடுக்கவே மாட்டேங்குது. அதுக்கு மனசு பூரா அந்த வலிப்புக்காரி வித்யாதான் இருக்கா..."

"அதான் ஒத்துவராதுன்னு ஆயிடிச்சேம்மா..."

"அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது. அந்த வித்யாவுக்கு நிச்சயம் உடம்பு நல்லாயிடும்னு அத்தான் நம்பற மாதிரி தான் நான் நினைக்கிறேன்..."

"காக்கா வலிப்பு ஒருத்தருக்கு பரிபூரணமா குனமானதா தான் இதுவரை கேள்விப் பட்டதேயில்லை."

"அது உன் நம்பிக்கை... அத்தான் நம்பிக்கையே வேற... சுருக்கமா சொல்றதா இருந்தா அத்தான் என்னை கல்யாணம் பண்ணிக்குவார்னு நான் நம்பிக்கிட்டிருக்கிறது சுத்த வேஸ்ட்டுப்பா."

லட்சுமி பானையை போட்டு உடைக்கிற மாதிரி உடைத்துவிட்டு கையை உதறிக்கொள்ள, இட்டுக் கொண்ட மருதாணி பிய்ந்து விழுந்தது.

"கையை ஆட்டாம பேசுடி... பாரு... மருதாணி பிஞ்சு உழுவறத." என்று சகுந்தலாவும் அதைப் பார்த்து சற்று

சப்தம் போட, உற்சாகமாக உள்ளே நுழைந்து கொண்டிருந்தான் மோகன்.

அவன் கைகளில் பூ பழம் மற்றும் இனிப்புகள்.

சகுந்தலா அவனை அந்த மாதிரி கோலத்தில் பார்த்ததே யில்லை.

"என்ன மோகன்... ஒரே குஷியா இருக்கே" என்று அவளும் காரணத்தைக் கேட்டாள்.

"ஆமா சித்தி... இன்னிக்கு என் வரைல ரொம்ப நல்ல நாள்."

"என்னப்பா... இன்னிக்கு நம்ப நகைக்கடைல ஐயாயிரம் பவுன்னு வியாபாரம் கூடிடிச்சா."

"அது இல்ல சித்தி... நம்ம வித்யா விஷயத்துல ஒரு நல்ல வழி பொறந்துருக்கு."

"நம்ப வித்யாவா?"

"என்ன சித்தி... அதுக்குள்ள மறந்துட்டீங்களா?"

"ஓ... நீ அந்த பாரஸ்ட் ஆபீசர் மகளை சொல்றியா?"

"ஆமாம் சித்தி... நாம பெண் பார்த்துட்டு வந்ததுக்குப் பிறகு அவங்களும் அவளுக்கு சித்த மருத்துவம் பார்த்துருக்காங்க. அதுல ஒரு சித்த வைத்தியர் கொடுத்த மருந்து அவளை பரிபூரணமா குணப்படுத்திட்டதா கேள்விப்பட்டேன்..."

"என்னப்பா உளர்றே...?"

"உளறலை. அந்த சித்த வைத்தியரே கடைல என்னை வந்து பார்த்தார். அவளுக்கு திரும்ப வலிப்பு வந்தா அதுக்கு நான் பொறுப்புன்னாரு..."

"அது சரி... அது மெக்கானிக் பையன் உன்னை இப்ப இப்படி ஏமாத்த தொடங்கிட்டானா?"

"சித்தி... அவசரப்பட்டு தப்பா பேசாதீங்க. அவனுக்கும் இதுக்கும் எந்த சம்பந்தமும் இல்லை..."

"அப்படின்னா..."

"அப்படின்னா நான் அந்த வித்யாவைதான் கட்டிக்கப் போறேன்னு சொல்ல வந்தேன்... இதுக்கு மேலயும் நான் அவளை சோதிக்கத் தயாரா இல்லை."

"மோகன்... காதலுக்கு கண் கிடையாதுங்கறது சரியாத்தான் இருக்கு. தயவுசெய்து நான் சொல்றதை கேள். நாளைக்கு நீ அவளை கல்யாணம் பண்ணி கட்டிக்கிட்டு வந்த நிலைல அவ தனியா சமையக்கட்டுல காய் நறுக்கும் போதோ, இல்ல மொட்ட மாடில துணி உலர்த்தும் போதோ, அவளுக்கு வலிப்பு- வந்தா என்னாகும்னு யோசிச்சு பார். ஓர் ஏழை பொண்ணை ஏமாத்தி கூட்டிக்கிட்டு வந்து நீ கொலை பண்ணிட்டதா பத்திரிகையில வரும். இதெல்லாம் உனக்கு தேவையா?’’

மோகனை சகுந்தலா திரும்பவும் வேகமாக மடக்கிப் பிடித்தாள். அவனும் அவள் கேட்ட கேள்விகளுக்கு என்ன பதில் சொல்வது என்று தயங்கிக் கொண்டு நிற்க, "உள்ள

வரலாமா?" என்று ஒரு குரல். அவ்வளவு பேரும் திரும்பிப் பார்க்க, வாசலில் கண்ணன்!

பைஜாமா குர்தா, தோளில் தொங்கும் துணிப்பை சகிதம் நின்றவனைப் பார்த்த மோகனுக்கு கடவுளையே பார்த்தது போலத்தான் இருந்தது.

"அடடே நீங்களா... வாங்க... வாங்க..." என்று அவரை அழைத்தான். கண்ணனும் உள்ளே நுழைந்து எல்லோருக்கும் பெரிதாக ஒரு கும்பிடு போட்டான்.

"சித்தி... இவர்தான் வித்யாவை பரிபூரணமா குணப்படுத்தின அந்த சித்த வைத்தியர்..." என்று சகுந்தலாவிற்கு அறிமுகமும் செய்து வைத்தான். கண்ணனும் திரும்ப கும்பிட்டான். உள்ளுக்குள் சுந்தர்ராஜனின் ஆன்மா தன் மூத்த மகள் வாழ்க்கைப்படப் போகும் வீடும், அந்த வீட்டு மனிதர்களும் எப்படிப்பட்டவர்கள் என்பதை அளக்கும் விதத்தில் இருந்தது.

சகுந்தலா ஒர் அற்ப பூச்சியை பார்க்கிற மாதிரிதான் கண்ணனைப் பார்த்தாள். பார்க்க நவீன கால ஹைடெக் இளைஞன் போன்ற தோற்றம். இவனா சித்த வைத்தியன்...?

ராமச்சந்திரனும் அவளைப் பார்த்து சற்று சிரிக்கவும் செய்து விட்டார்.

"என்ன மாமா சிரிக்கிறீங்க?"

"சிரிக்காம... சித்த வைத்தியர்னா அவங்க இப்படித்தான் இருப்பாங்கன்னு சில அடையாளமெல்லாம்

இருக்கு மோகன்... இந்த ஆளைப் பார்த்தா காலேஜ் படிக்கிற வாலிபனைப் பார்க்கிற மாதிரில்ல இருக்கு..."

"தோற்றத்துக்கும் வைத்தியத்துக்கும் சம்பந்தம் இல்லை சித்தி. மிஸ்டர் கண்ணன். நீங்க இவங்க இப்படி பேசறதுக்காக தயவுசெய்து வருத்தப்படாதீங்க..."

"சேச்சே... நான் இங்க இப்ப வந்துருக்கறது கூட சித்த வைத்தியம் பார்க்கத்தான்..."

"என்ன..?"

"ஆமாம் மோகன்... உங்ககூட பேசிட்டு வெளியேறின நான், உங்க நகைக்கடைல என் பேனாவை விட்டுட்டு போயிட்டேன். அதை எடுத்துட்டு போக வந்தப்ப நீங்க இல்லை. கடைக்காரங்க கிட்ட விசாரிச்சேன்.

அப்ப அவங்கதான் நீங்க சீக்கிரமாவே வீட்டுக்கு போயிடு வீங்கன்னும்... உங்கப்பா ஒரு வாதம் தாக்கிய பேஷண்ட்டுன்னும் சொன்னாங்க. அதான் உடனே அவங்கக்கிட்டையே அட்ரஸை வாங்கிக்கிட்டு உங்களை தேடிக்கிட்டு வந்துட்டேன்."

"ஓ... அப்ப நீங்க எங்க அப்பாவுக்கு வைத்தியம் பார்க்கப் போறீங்களா?"

"நிச்சயமா... வித்யா விஷயத்துல உங்களுக்கு அப்புறம் இவங்களுக்கு இருக்கற சந்தேகத்தை எல்லாம் உங்கப்பாவை குணப்படுத்திக் காட்டி என்னால போக்க முடியும்."

கண்ணனின் தன்னம்பிக்கை மோகனை பரவசப்படுத்தியது.

"வெரிகுட் சார்... நல்ல முடிவு... இப்பதான் உங்கள பத்தி இவங்கக்கிட்டேயும் நான் பேசிக்கிட்டிருந்தேன். அதுக்குள்ள நீங்களே வந்துட்டீங்க..."

"சரி... உங்கப்பாவை பார்க்கலாமா?"

"தாராளமா... வாங்க அந்த ரூம்லதான் இருக்கார்."

மோகன் படுவேகமாக கண்ணன் கையைப் பிடித்து இழுத்துக்கொண்டு அந்த அறை நோக்கிச் சென்றான். சகுந்தலாவும், ராமச்சந்திரனும் பின்னாலேயே ஓட, லட்சுமி அப்பொழுதே தனக்கு ஒரு முடிவு வந்துவிட்டதை யூகித்து விட்டாள். தன் மருதாணிக் கரங்களை சோகமாகப் பார்த்தவள், அதை ஒரு சின்ன சோகத்தோடு பிய்த்துப் போடத் தொங்கினாள்.

அறைக்குள் அருணாச்சலம் நாற்காலியில் விழுந்து கிடக்க, எதிரில் டி.வியில் சீரியல் ஓடிக் கொண்டிருந்தது. மோகன் முதல் காரியமாக போய் டி.வி. ஸ்விட்சை ஆஃப் செய்தான்.

பிறகு அருணாச்சலத்தை கண்ணனுக்கும் காட்டினான்.

"சார். இவர்தான் என் அப்பா... பெரிய பிசினஸ் மேக்னட். நல்ல கலாரசிகரும் கூட...அதனாலதான் எங்க சித்தியையே கல்யாணம் செய்துக்கிட்டாங்க... ஏன்னா எங்க சித்தி ஒரு நல்ல டான்லர். அதுலையும் ஆள மயக்கற

மாதிரி ஆடறதுல அந்த காலத்துல சூப்பர் இவங்க" என்றான்.

மோகனின் அந்த விளக்கம் பாராட்டா இல்லை... பரிகாசமா என்பதை கண்டுபிடிக்க முடியாத ரகத்தில் இருந்தது.

கண்ணன் குனிந்து அருணாச்சலத்தின் கையைப்பிடித்து நாடியை பார்க்க ஆரம்பித்தான். அவரும் கோணிக் கொண்ட வாயோடு எல்லோரையும் பார்த்தார். சில வினாடிகளுக்குப் பிறகு...

"மிஸ்டர் மோகன்... உங்கப்பாவை ரொம்ப சுலபமா குணப்படுத்திடலாம். வாதம்கறது மூளை ஒருவிதத்துல செயல் இழக்கறதையும், ரத்தக் குழாய்கள்ல ஏற்படற பாதிப்பையும், மூட்டுக்கள் உள்ள பாகங்கள்ல ஒருவித திரவம் சுரக்கறதுல ஏற்படற கோளாறுகள்னாலையும் உருவாகுது.

ஒரு விதத்துல இது ஒரு பரம்பரை வியாதின்னுகூட சொல்லலாம். உணவுப் பழக்க வழக்கமும் இதுக்கு ஒரு காரணம். ரொம்ப முக்கியமான விஷயம் மனநிலை... மனநிலைக்கும் வாதத்துக்கும் ஓர் இனம் புரியாத சம்பந்தம் இருக்கு. நா அதிகம் பேசி லெட்சர் கொடுக்க விரும்பலை. இந்தத் தருணத்துல ஒரு தகவலை மட்டும் சொல்லிக்கிறேன்.

முறையா ஏகாதசி அன்னிக்கு விரதம் இருந்து துவாதசி அன்னிக்கு அகத்திகீரை, நெல்லிக்காய்னு இரண்டையும் சாப்பிட்றவங்களை வாதத்தால் கிட்டகூட

நெருங்க முடியாது. போகட்டும் இவருக்கு உள்ள சாப்பிட மருந்தும், வெளிய தடவ தைலமும் இருக்கு... அதை ரெகுலரா, அதாவது மூணு நாள் தந்தா போதும்... நாலாவது நாள் இவர் பழையபடி ஆயிடுவார்..."

கண்ணனின் விளக்கம் அருணாச்சலம் கண்களில் ஒர் ஒளியை உருவாக்கியிருந்தது. மலங்க மலங்க பார்த்தார். கோணிக்கொண்ட வாயாலே "என்னை தாப்பாத்துங்க... தாப்பாத்துங்க" என்று மழலையாகப் பேசவும் செய்தார்.

ராமச்சந்திரன் அத்தனைக்கு பிறகும் சிரித்து விட்டார்.

"மாமா கொஞ்சம் சிரிக்கிறத நிறுத்தறீங்களா?"

"அட என்னமோகன் நீ... இவரை காட்டாத டாக்டர் இல்ல. பாக்காத வைத்தியம் இல்லை. இந்த நபரைப் பார்த்தா முதல்ல சித்த வைத்தியன் மாதிரியே தெரியலை. இதுல இந்த நபர் மூணு நாள்ள வாதத்துல இருந்து அத்தானை குணப்படுத்துவேன்னு சொல்றதை நம்பறதுக்கு நான் ஒண்ணும் ஈனாவானா கிடையாது."

ராமச்சந்திரன் மாமாவை மோகன் வெறித்தான். கண்ணன் அசரவில்லை.

"சார்... மூணு நாள் கழிச்சு நீங்க என்ன சொன்னாலும் கேக்கறேன். இப்ப கொஞ்சம் அமைதியா இருங்க" என்றான்.

ஊஹீம் மாமா அடங்கவில்லை.

"ஏய் மூணு நாள்ல நீ இந்த வீட்டையே மொட்டை அடிச்சிட்டு ஓடிப் போயிடுவே. அப்புறம் உன்னை நாங்க எங்கன்னு போய் தேடறது?"

ராமச்சந்திரனின் அந்த ஆக்ரோஷமும், கிண்டலும் கண்ணனை கூட சற்று கோபப்படுத்திவிட்டது.

"கொஞ்சம் கையை நீட்றீங்களா?" என்றான்.

"எதுக்கு"

"சும்மா கட்டுங்க சொல்றேன்."

"என்ன கைரேகை பார்க்கப் போறியா?"

"நீங்க நீட்டுங்க சொல்றேன்..."

"என்ன எதாவது வித்தை காட்டப் போறியா?"

"ஆமாம். மூணுநாள் நீங்க பேசக்கூடாது. இவர் இப்ப இருக்கற மாதிரி நீங்க இருங்க, அப்பதான் இவருக்கு வைத்தியம் பண்ண முடியும்." என்கிற பேச்சோடு ராமச்சந்திரனின் கையை பிடித்து இழுத்தவன், அப்படியே அந்தக் கையை வளைந்து முதுகுப்புறமாய் கொண்டு சென்று படியவைத்து தோள் பட்டையில் ஒரு குறிப்பிட்ட புள்ளியில் மூன்று விரல்களால் முடிந்த அளவுக்கு குத்த வெடுக்கென்று நாக்கு இழுத்துக் கொண்டு ராமச்சந்திரன் அப்படியே சுருண்டு படுத்துவிட்டார்.

சகுந்தலா அதைப் பார்த்து அதிர, துணிப்பையில் இருந்து கண்ணன் மருந்துகளை எடுத்துக் கொடுத்தான்.

அதை எப்படி சாப்பிட வேண்டும் என்றும் சொல்லி முடித்தான்.

மாமா மரவட்டை போல சுருண்டே கிடந்தார். சகுந்தலா அதைப் பார்த்து அலறினாள்.

"இந்தாப்பா... என் அண்ணனை நீ இப்டி செய்துருக்கற தெல்லாம் ரொம்ப தப்பு... முதல்ல இவரை சரி செய்துட்டு மறுவேலை பார்" என்றாள். கண்ணன் அசரவில்லை!

"உங்க கணவர் குணமாகிறவரை பொறுத்திருங்க. வாய் இருக்குன்னு இவர் மனசை கடிச்ச கடிக்கு இந்த தண்டனை ரொம்ப கம்மி..."

என்றவாறே... மோகனின் தோளைத் தட்டிக் கொடுத்து விட்டு புறப்பட, மோகனிடம் பிரமிப்பு, திகைப்பு, மகிழ்ச்சி என்று பலவித உணர்வலைகள்.

11

ஒருவகையில்மும்மூர்த்தியர் வேறு. லிங்கரூபம் வேறில்லை! லிங்கத்தை ஒருவர் வணங்கிடும்போது ஆதி அந்தமில்லாத பரம்பொருளையே வணங்கிடுகிறார். ஏன் என்றால் லிங்கத்தின் சிரசு பாகம் ருத்ரனாகவும், இடைபாகம் விஷ்ணுவாகவும், அடிபாகம் பிரம்மனாகவும் கொள்ள வேண்டும்.

இதையே சுசீந்தரம் எனும் தலத்தில் உள்ள லிங்க சொரூபம் உணர்த்துகிறது. அந்த லிங்க சொரூபத்திற்கு "தாணுமாலயன்" என்று பெயர். தாணு என்றால் ருத்ரன். மால் என்றால் விஷ்ணு. அயன் என்றால் பிரம்மன்... இம்மூவரும் சேர்ந்த சொரூபமே லிங்கம். எனவே லிங்கத்தை வணங்கும் ஒருவர் மும்மூர்த்திகளையும் ஒரு சேர வணங்குகிறார். இதில் ஆவுடை பாகத்தை சிலர் சக்தி பாகமாக பார்ப்பர். அதன்படி பார்த்தால் சக்தியாகிய பராசக்தியையும் சேர்ந்தே வணங்குவதாக பொருள். லிங்கம் குறித்து மேலும் பலவித பார்வைகள் உள்ளன.

பாலுவின் மெக்கானிக் செட். பலநாள் கழித்து வந்திருப்பதால் வண்டிகள் குவிந்திருந்தன. சில கஸ்டமர்கள் பாலு இல்லாததால் வேறு கடைக்கும் மாறிவிட்டிருந்தனர். அசிஸ்டெண்ட்டான டப்பாவால் ஒரளவுக்குதான் கஸ்டமர்களைச் சமாளிக்க முடிந்தது. எனவே பாலு வந்த வேகத்தில் வேலையில் மூழ்கிவிட்டான்.

சிவன்மலைக்குப் போனது முதல் இன்று காலை பொன்னி வீட்டில் சொன்ன எதுவும் அவன் நினைவில் இல்லை.

அப்படி ஒரு வேளையில்தான் சிலர் அவனைப் பார்க்க காரில் வந்து இறங்கினர். கோட்சூட் போட்டு, டை எல்லாம் கட்டி இருந்தனர். பாலுவும் அவர்களை வணக்கம் சொல்லி வரவேற்றான். அவர்களில் வயதான ஒருவர், "நீங்கதானே மெக்கானிக் பாலு?" என்று கேட்டார்.

"ஆமாம் சார்... நீங்க யாரு?"

"சொல்றேன்... முதல்ல. உங்களுக்கு எங்களோட வாழ்த்துக்கள்..."

"எதுக்கு சார்?"

"நீங்க ரெகுலரா அண்ணாமலைங்கறவரோட பெட்ரோல் பங்க்குலதானே பெட்ரோல் போடுவீங்க."

"ஆமாம் சார்."

"அந்த பங்குல கஸ்டமர்களை கவர்றதுக்காக பெட்ரோ கார்டு ஸ்கீம் ஒண்னு கொண்டு வந்து நீங்களும் ஒரு கார்டை வாங்கினீங்க தானே?"

"ஆமாம் சார்... அதுக்காக ஐநூறு ரூவா கூட நான் கட்டினேன்..."

"கரெக்ட்... அந்தக் கார்டு தரும்போது ஒரு பிரைஸ் ஸ்கீம் அறிவிச்சிருந்தோம் ஞாபகம் இருக்கா?"

பாலு மனதுக்குள் அது குறித்து தேடிப் பார்த்தான். சரியாக நினைவுக்கு வரவில்லை.

"இப்ப என்ன சார் அதுக்கு?"

"சரிதான்... அந்த ஸ்கீம்ல உங்க கார்டுக்கு பிரைஸ் விழுந்திருக்கு... அதுவும் முதல் பரிசு... முதல் பரிசு என்ன தெரியுமா?"

"ஆங் இப்ப ஞாபகம் வந்துடிச்சு...தங்கம் தானே முதல் பரிசு?"

"கரெக்ட்... ஒரு கிலோ தங்கம்...!"

"வாவ். நிஜமாவா சார்..."

"இல்லேன்னா எதுக்கு உங்க மெக்கானிக் ஷெட்டை தேடி கூட்டமா வரப்போறோம்?" அவர் கூற, அவரோடு வந்த ஒரு வீடியோகிராபர் பாலுவை சுற்றிவந்து படம் பிடிக்கத் தொடங்கினார். டப்பாவும் பாலுவை ஒட்டி ஒட்டி நின்றுகொண்டு போஸ் கொடுத்தான்.

பாலுவுக்கு ஒரு கிலோ தங்கம் பரிசு என்ற விஷயம் ஒரு நம்பமுடியாத அதிசயமாகத்தான் இருந்தது. அப்படியே பூமியில் மிதக்கிற மாதிரி. எல்லாமும் உள்ளுணர்வு... பொன்னி சொன்னதும் அவ்வேளையில் ஞாபகம் வந்தது... அந்த சின்னப் பெண்ணின் கால ஞானத்தை எதை வைத்து எடையிடுவது என்றும் தெரியவில்லை. கண்களில் கண்ணீர் கோர்த்துக்கொண்டு விட்டது.

"தம்பி... இந்தப் பரிசை உங்களுக்கு ஒரு விழா நடத்தி மேடைல வெச்சு தருவாங்க. உங்களுக்கு விழா தகவல் கூடிய சீக்கிரம் தரப்படும். அவசியம் உங்க அப்பா அம்மாவோட வந்து சேருங்க..." என்றார் ஒரு அதிகாரி. பின் ஒரு ஃபார்மில் அவனிடம் கையெழுத்து வாங்கிக் கொண்டார். திரும்பவும் ஒருமுறை அவன் கையைப் பற்றி குலுக்கிவிட்டு எல்லோரும் வந்தது போலவே காரில் ஏறி திரும்பிப் போனார்கள்.

அதிகபட்சம் பதினைந்து நிமிடம்!

பாலு வரையில் வாழ்க்கையில் ஒரு புதிய வெளிச்சம் நுழைந்துவிட்டது போலவே உணர்ந்தான்.

"அண்ணே. சாமியா பார்த்துதாண்னே உங்களுக்கு தங்க நகையா தந்திருக்கு... மூணு அக்காக்களுக்கும் சீர்செய்ய நீங்க கஷ்டப்பட வேண்டாம்" - என்று டப்பா, அந்த தங்கத்தின் தேவையை தானறிந்த விதத்தில் ஞாபகப்படுத்தினான்.

"ஆமாண்டா... அது அக்காங்களுக்குதான்! காலைல பொன்னி சொன்னது நடந்துடிச்சி... அடுத்து நடக்க வேண்டியது அக்கா கல்யாணம்தான் மோகன் மாப்ளை வந்துட்டா அதுவும் பலிச்சிடும்..." என்றான்.

"அண்ணே அது யாருண்ணே பொன்னி?"

"என்னடா... வீட்ல பாக்கல... ஒரு சின்னப் பொண்ணு."

"ஓ... அதுவா? ஆமா அந்தப் பொண்ணு எப்படின்னே உங்களோட தொடர்பாச்சி?"

"அதெல்லாம் பெரிய கதை. உனக்கு சொல்ல எனக்கு இப்ப நேரமும் இல்லை... மனசும் இல்லை... "

"பரவால்லண்னே... ஒண்ணு மட்டும் தெரியுதுண்ணே. அது சாமிப் பொண்ணு. சரிதானே?"

"அதுல என்ன சந்தேகம்? பொன்னி, சந்தேகமே இல்லாம சாமிப் பொண்ணுதான்..."

"சரி... நீ கடைய பார்த்துக்கோ. தங்கம் பரிசு கிடைச்ச விவரத்தை நான் வீட்டுக்குப்போய் அம்மா, அக்கா எல்லார் கிட்டேயும் சொல்லிட்டு வந்துட்றேன்."

"போங்க... போங்க... வித்யாக்காவுக்கு ஒரே சந்தோஷமாயிடும்... லலிதாக்கா இப்பவே எனக்கு தங்கத்துல பாதியை ஒதுக்கிடணும்னு சொல்லும்..."

டப்பாக்கு கூட லலிதா எப்படி என்பது புரிந்திருந்தது. அதை ரசித்தபடியே பைக்கில் பாலு ஏறி அமரப் போன சமயம்...

மெல்லிய மணி சப்தம் அதைத் தொடர்ந்து குரங்கு சித்தர் ஷெட்டின் முன் வந்தபடி இருந்தார்.

"அடடே சாமி..."

"சாமியேதான்... என்னப்பா எங்க கிளம்பிட்டே?"

"வீட்டுக்குத் தான் சாமி..."

"என்ன தங்கமழை பெய்ய ஆரம்பிச்சிடுச்சாக்கும்?"

"சாமி உங்களுக்கு எல்லாம் தெரியுமா சாமி..."

"உம். அப்படி தூர இருந்து கேட்டுக்கிட்டு தானே இருந்தேன்..."

"ரொம்ப சந்தோஷமா இருக்கு சாமி. என் வாழ்க்கைல இப்படி எல்லாம் நடக்குதுன்னா ஆச்சர்யமாவும் இருக்கு சாமி..."

"இது என்ன, இன்னும் எவ்வளவெல்லாமோ நடக்கப் போகுதே..."

"எல்லாம் உங்கள பார்த்த நேரம்னு தான் சொல்வேன் சாமி"

"மொத்தத்துல நல்ல நேரம்னு சொல்..."

"ஆமாம் சாமி. இந்த நல்ல நேரம் தொடருமா சாமி..."

"அதுல உனக்கு என்ன சந்தேகம்?"

"ஒரு பக்கம் பயமா இருக்கு சாமி... உழைக்கறதே இந்தக் காலத்துல நிக்கறதில்லை... இப்படி கிடைக்கற பரிசுங்க நிக்குமான்னு சந்தேகமா இருக்கு..."

"நியாயமான சந்தேகம்... ஆனா ஒரு மனுஷனுக்கு பரிசு எப்படி கிடைக்குதுன்னு தெரிஞ்சா நீ இப்படி எல்லாம் சந்தேகப்பட மாட்டே..."

"எப்படி சாமி... அதிர்ஷ்டத்துல தானே..."

"அதிர்ஷ்டம்கறது ஒரு வார்த்தை. அதை பிரிச்சுப் படிச்சா அதோட இஷ்டம்னு வரும்... எதோட இஷ்டம்?"

"என்ன சாமி கேக்கறிங்க... புரியலிங்களே..."

"அதோட இஷ்டம்தான் அதிர்ஷ்டம்னு சொல்லும் போதே, ஏதோ ஒண்ணு அது பின்னால இருக்குதுன்னு தெரிய வருதுதானே?"

"ஆமா..." "

அந்த ஏதோ ஒண்ணுங்கறது எது?"

"நல்ல நேரமா சாமி..."

"நேரத்துல நல்ல நேரம்னும், கெட்ட நேரம்னும் எதுவும் கிடையாது தம்பி... ஒருத்தருக்கு நல்லது நடந்தா நல்ல நேரம்... கெட்டது நடந்தா கெட்ட நேரம்... நல்ல நேரமும் சரி... கெட்ட நேரமும் சரி... மனசு சம்மந்தப்பட்டது."

"அப்ப அந்த ஒண்ணு எது சாமி?"

"இதுக்கு நான் விரிவாத்தான் பதில் சொல்லணும். அப்பதான் உனக்கு புரியும்... ஆனா நீயோ தங்கம் பரிசா கிடைச்ச விஷயத்தை உங்கம்மா, அப்புறம் அக்காக்கள் கிட்ட சொல்ற சந்தோஷத்துல இருக்கே... இப்ப நாள் உன்னை தடுத்து நிறுத்தி என்னோட கிறுக்குத் தனமான சித்த உபதேசத்தைப் பண்ணவிரும்பலை. நீ புறப்படு..."

குரங்கு சித்தர் அவனுக்கு பிடித்த மாதிரிதான் பேசினார். ஆனால் பாலு அதற்காகக் கிளம்பி விடவில்லை. அமர்ந்திருந்த பைக்கில் இருந்து கீழே இறங்கினான். பைக்கை ஸ்டாண்ட் போட்டு நிறுத்தவும் செய்தான். பின் குரங்கு சித்தர் முன் பணிவாகக் கைகளைக் கட்டிக்கொண்டு நின்றவன் பேசத் தொடங்கினான்.

"சாமி. உங்களை விட, நீங்க சொல்லப் போறதவிட பெருசு எதுவுமே கிடையாது. உங்கள பார்த்த பிறகு தான் என் வாழ்க்கைல நிறையவே மாற்றங்கள். ஆகையால நீங்க

சொல்ல நினைக்கிறதை சொல்லுங்க. அதைக் கேட்டுட்டே நான் போறேன்..."

பாலுவின் பேச்சில் அப்படி ஒரு நிதானம். அவன் வெகுவாக பக்குவப்பட்டிருப்பதை அவனுடைய அந்த அணுகுமுறையே காட்டிக் கொடுத்தது.

டப்பாவுக்கு கூட பாலுவின் அந்த அணுகுமுறை ரொம்பவே புதியது. ஆச்சரியமாகப் பார்த்தான். குரங்கு சித்தரும் அதிர்ஷ்டத்துக்கு விளக்கம் கூறத் தொடங்கினார்.

"தம்பி... அதிர்ஷ்டம்கறதும் நீ உன் முயற்சியால சம்பாதிச்ச ஒண்ணுதான். நீ எவ்வளவோ வேலை பாக்கறே... எவ்வளவோ காரியங்கள் செய்யறே! அதுக்கெல்லாம் சரியான கூலி உனக்கு கிடைச்சுட்டதா சொல்ல முடியாது. உதாரணமா ஒருத்தர் லட்சரூபாயை தொலைச்சிடறார். அது உன் கைல கிடைக்குது... அதை நீயும் அவரை தேடிக் கண்டுபிடிச்சு ஒப்படைக்கறே! பதிலுக்கு அவர் உனக்கு நன்றி சொல்வார்... இல்லன்னா ஒரு ஆயிரம் ரெண்டாயிரம் பரிசு தருவார். ஆனா உன் நேர்மைக்கு அதுதானா மதிப்பு? அது ஓர் அடையாளம்தான்... உன் நேர்மைக்கு அந்த லட்ச ரூபாயோட இன்னொரு லட்சத்தையும் கூட சேர்த்து தரலாம் இல்லையா...?

"உலகத்துல இந்த மாதிரி மதிப்பிட முடியாத விஷயங்களும் நிறையவே இருக்கு... தடுமாறி விழப்போன ஒருத்தரை தாங்கிப் பிடிக்கறதுல இருந்து, பிறர் மனசு புண்படாதபடி தன்மையா பேசறது வரை எவ்வளவோ செயல்பாடுகளைக் கொண்டதுதான் வாழ்க்கை. அந்தச்

செயல்பாடுகளை மதிப்பிட முடியாத விஷயங்கள்லாம்தான் ஒண்ணா சேர்ந்து அதிர்ஷ்டமா உருவாகுது..."

குரங்கு சித்தர் புதிய கோணத்தில் சொன்ன அந்த விளக்கம், பாலுவை வெகுவாகவே யோசிக்க வைத்தது.

"அப்படின்னா... வாழ்க்கைல நாம பண்ற எந்த ஒரு நல்ல காரியமும் வீண் போறதில்லைன்னு சொல்லுங்க."

"நல்ல காரியங்கள் மட்டுமல்ல... கெட்டதும்தான்! அதிர்ஷ்டம் எப்படி அது இஷ்டத்துக்கு ஒண்ணா சேர்ந்து ஒருநாள் வருதோ, அப்படித்தான் விபத்தும். ஒன்பது கிரகங்களாலையும் உதவ முடியாத ஒரு சூழல் வந்து பத்தாவதா ஒருத்தன் அடையற விஷயம்தான் விபத்து... பேர்லையே பொருள் இருக்கு..."

குரங்கு சித்தர் அதிர்ஷ்டம், விபத்து என்று இரண்டுக்கும் பொருள் கூறி முடிக்க, அதைக் கேட்டு சிலிர்ப்புடன் பாலு கைகளைக் கூப்பினான்.

அவரும் அதைப் பார்த்து ரசித்து சிரித்தார்.

அப்படியே "சிவன்மலை உன்னை நல்லாவே பக்குவப் படுத்தி அனுப்பியிருக்கு" - என்றும் கூறினார். அதன்பின் அவன் சட்டைப் பாக்கெட்டை உற்றுப் பார்த்தார்.

"என்ன சாமி... பாக்கெட்டை பாக்கறிங்க?"

"சட்டை பாக்கெட்ல அந்த ரசமணி இருக்குதான்னு பார்த்தேன்..."

"இருக்கு சாமி. இதை நான் ஒரு கட்டத்துல தூக்கி தூக்கி எறிஞ்சேன். கடைசியா கிணத்துல போட்டேன். ஒர் ஆச்சரியம் பாருங்க... மறுநாள் கிணத்துல தண்ணி இறைக்கும் போது வாளி வழியா திரும்ப என்கிட்ட வந்திருச்சு... அதன்பிறகு இந்த நொடிவரை நான் இதை பிரியவே இல்லை..." என்று பாக்கெட்டில் இருந்து ரசமணியை எடுத்து குரங்கு சித்தரிடம் காட்டினான். அப்படியே கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டான்.

"இது பூர்வ ஜென்மத்துல நீ செய்த புண்ணியங்களோட பலன். ஒரு சிவன் கோவில்ல மணி அடிக்கறது மட்டும்தான் உன் வேலை... அதுக்கான கூலி அது. அன்னிக்கு அடிச்சே... இன்னிக்கு அது உனக்கு காவலா வந்து நின்னுக்கிட்டிருக்கு... பத்திரம்... துங்கும்போதுகூட அது உன்கிட்டையே இருக்கட்டும்..."

அவர் எதன் பொருட்டோ எச்சரிக்கையும் செய்தார்.

"நல்லது சாமி... நான் இப்ப வீட்டுக்கு போய்ட்டு வந்துடட்டுமா...?"

"தாராளமா... அங்க உனக்கு இன்னொரு ஆச்சரியமும் காத்துக்கிட்டிருக்கு..." என்று ஒருவித புதிரோடு பாலுவை வழியனுப்பி வைத்தார்.

டப்பா, அவரை பிளந்த வாயை மூடாமல் பார்த்தான்.

"என்னப்பா பாக்கறே... உனக்கும் ரசமணி வேனுமா?"

"ஆமாம் சாமி... நானும் மேலவர வேண்டாமா?"

"வருவே... இங்கையே இரு. பாலு மேல போகும்போது அவனோட சேர்ந்தே மேல போவே..."

"சந்தோஷம் சாமி..."

"சரி... இப்ப ஒரு வேலை பண்றியா?"

"என்ன சாமி"

"போலீஸ் கேண்டீனுக்குப் போய் அங்க இருக்கற ரங்கநாயகிகிட்ட நான் சாப்பிட எதாவது வாங்கிட்டு வர்றியா?"

"தாராளமா சாமி... நான் வர்ற வரை கடையை..."

"நான் பார்த்துக்கறேன்..."

"நல்லது சாமி. ஏகப்பட்ட வண்டிங்க... பாருங்க எப்படி நிக்குதுன்னு... ஹீம்! அண்ணன் எப்படித்தான் எல்லா வேலையையும் முடிக்கப் போகுதோ தெரியல."

டப்பா சலித்துக் கொண்டே கிளம்பினான். குரங்கு சித்தரும் சம்மணமிட்டு மரபெஞ்சின் மேல் அமர்ந்து கொண்டார். தொடையை தட்டியபடி கர்னாடக சங்கீதத்தில் ஒரு கீர்த்தனையும் பாட விரும்பி அதற்காக முணுமுணுத்த போது "ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்..." என்கிற சீற்றம். அவர் கவனமும் சீற்றம் வந்த பக்கம் திரும்பியது. அவர் எதிரில் நாகபரணி!

பூனைக்கண் பளபளப்போடு கூர்மையாக குத்தீட்டி போல் பார்த்தபடி...

"அடடே இச்சாதாரியா?" குரங்கு சித்தரிடம் ஒருவித இளக்காரம்...

"என்ன குரங்கு சித்தா... இங்க எல்லாருக்கும் காவல் நீதானா?"

"காவலா... நானா?" குரங்கு சித்தர் சற்று கேலியாக சிரித்தார்.

"காட்டுல தவம் செய்ய வேண்டிய நீ, இப்படி ஒரு கடைமுன்னால் உட்கார்ந்திருக்கிறத என்னன்னு சொல்ல...?"

"நீ என்னா வேணா சொல்லு இச்சாதாரி... உன் இஷ்டம்."

குரங்கு சித்தர் திரும்ப சிரித்தார்.

"குரங்கு சித்தா... உனக்குதான் எவ்வளவு அலட்சியம்... என்னை நீ ரொம்ப சாதாரணமா நினைச்சிட்டேல்ல...?"

"அப்படின்னு நீதான் சொல்றே இச்சாதாரி... நான் அப்படி எல்லாம் நினைக்கல..."

"அப்படின்னா என்கிட்ட இப்படி இளக்காரமாவா பேசுவே...?"

"என்ன செய்ய... நீ பழிவாங்கற உணர்ச்சியோட உன்னை மறந்து அலையறே... காலும் கையும் இல்லாம வாயால மட்டும் வாழ வேண்டிய கட்டாயத்துல உள்ள பாம்பு ஜென்மம் எடுத்தும் உனக்குள்ள சர்வ சக்தியும்

இருக்கறதா ஒரு நினைப்பு. அதைப் பார்த்துதான் தான் சிரிச்சேன்..."

"நான் காலும் கையும் இல்லாத பிறப்பா... இப்ப பாக்கறியா... ஆயிரம் கைகளோட நான் உனக்கு காட்சி தரட்டுமா?"

"ஏ இச்சாதாரி... அது உன் மாயாரூபம். மாயா ரூபத்தை மதிக்க நான் என்ன முட்டாளா?"

"எங்களோட விசேஷ சக்தியை நீ கேவலமா பேசாதே..."

"எதுக்கு அநாவசியமான பேச்சு... இப்ப நீ எங்க வந்தே?"

"உன்னை எச்சரிக்கை பண்ண..."

"சரி... பண்ணிட்டியா?"

"என்ன திரும்பவும் கேலியா...?"

"சரி இனி நான் வாயே திறக்கல. நீயே பேசு..."

நானும் இனி பேசல்லாம் போறதில்லை... நான் யாருன்னு காட்றேன்... நல்லா கேட்டுக்கோ. உன் காவல் உள்ள அந்த வீட்டுக்குள்ள நான் நுழைஞ்சு, அங்க இருக்கற என்னோட மாணிக்கத்தை அடைஞ்சுட்டுதான் மறுவேலை..."

"அது ஒண்ணும் அவ்வளவு சுலபமில்லை... இதை நீ அங்க போகும்போது தெரிஞ்சுக்குவே..."

"அது என் மாணிக்கம். அதை அடையறது மட்டுமில்லை... நல்லா கேட்டுக்கோ... அந்த சுந்தர்ராஜன் வேணும்னா இன்னொரு உடம்புக்குள்ள பூந்து வந்து என்னை ஏமாத்த முயற்சி செய்யலாம். ஆனா அவன் இந்த பட்டணத்துல எப்படி எல்லாம் ஏமாறப் போறான்னு நீ பாக்கத்தான் போறே... அவனை எப்படி எல்லாம் கதறவிடறேன்னு பார்த்துட்டு பிறகு சொல்..."

"நல்லது இச்சாதாரி... நீ உனக்கு தெரிஞ்சதை செய். நாங்க எங்களுக்கு தெரிஞ்சதை செய்யறோம். மற்றதை அந்த ஈஸ்வரன் பார்த்துக்குவான்..."

குரங்கு சித்தர் வானத்தை நோக்கி கைகளைக் காண்பித்தார். இச்சாதாரியின் கண்களில் கனல்! உடம்பும் நீலமாகி விஷ வாடையும் வீசத் தொடங்கியது. மூக்கை சிணுப்பிக் கொண்டே குரங்கு சித்தர் சிரித்தார்.

உதடிரண்டும் ஓம் "நமச்சிவாய" என்றது. கண்களிரண்டும் மூடிக் கொள்ள அவர் தியானத்தில் அமரப் போவதை இச்சாதாரி பரணியும் புரிந்து கொண்டான். தியானத்தில் அமர்ந்தவர்களை எத்த விதத்தில் தீண்டினாலும் அது பயங்கரமாக திருப்பித்தாக்கும் என்பது மட்டும் இச்சாதாரிகளுக்கு நன்கு தெரிந்த விஷயம். எனவே கோபத்தை அடக்கிக்கொண்டு திரும்பி நடந்தான் பரணி...

அவனை ஒரு மோட்டார் பைக்கில் அமர்ந்திருந்தவன் உற்று உற்றுப் பார்த்தான். பரணியும் அவன் பார்ப்பதை கவனித்தான். அவன் பார்வை பரணியை நேரிலும் பின், பைக்கில் உள்ள கண்ணாடியிலுமாக மாறி மாறிப் பார்த்தது.

கண்ணாடியில் ஒரு புடலங்காய் கொடியில் தொங்குவது போல பாம்பு உருவாய் பரணியின் உடல் தெரிந்ததால், அந்த மோட்டார் பைக்காரன் முகத்தில் பயமும் குழப்பமும் கலந்து கலந்து எதிரொலித்தது.

பரணிக்கும் அவன்கண்ணாடியில் பார்ப்பது புரிந்துவிட்டது. தன்னை ஒருவன் அடையாளம் கண்டுகொண்டது, அவனுக்கு ஒருவித எச்சரிக்கையை ஏற்படுத்தியது.

அந்த பைக்காரனும் பைக்கில் மெல்ல அருகில் வந்து, திரும்ப திரும்ப கண்ணாடியிலும் நேரிலும் மாறி மாறிப் பார்த்தான். பின் நின்று கண்களைக் கசக்கிக் கொண்டான்.

பரணிக்குள் எச்சரிக்கை கூர்மையானது. அவனை நோக்கி நெருங்கிச் சென்றான். அவனிடம் இப்பொழுது பயம்.

"நீ... நீ... நீ..."

"நான் இச்சாதாரி..."

"இ... இ... இச்சாதாரியா... அப்படின்னா?"

"கண்ணாடியில் பார்த்தியே அதுதான் என் சுய உருவம். இப்ப அதை நேர்லையே பார்..."

பதிலைச் சொன்ன நொடி அந்த பைக்காரனின் காலருகே படம் விரித்த நிலையில் அவனது சுய உருவம்.

"பைக்காரன் பதறிப்போய் காலைத் தூக்குவதற்குள் கணுக்காலில் ஒரே போடு... நகரத்தில் இச்சாதாரியின் முதல் வேட்டையும் தொடங்கியது!

12

உலகில் சுயம்புவாகத் தோன்றிய லிங்கங்களை தான் ஜோதிர்லிங்கங்கள் என்கிறோம். இந்த ஜோதிர்லிங்கங்கள் மொத்தம் பனிரெண்டாகும். இந்த பனிரெண்டையும் தரிசித்தவர்க்கு, பனிரண்டு ராசிகளும் ஒரு விதத்தில் கட்டுப்பட்டு அவருக்கு முக்திக்கு உதவும் என்பது ஜோதிர்லிங்கதரிசனங்களுக்கு உள்ள நுட்பமான விஷயமாகும்.

இந்த ஜோதிர்லிங்கங்கள் போக பாபநாசத்தில் உள்ள நூற்றி எட்டு லிங்க சிவாலயம், அனுமானால் வழிபடப்பட்ட சிறப்பினை உடையது. இதுபோக இம்மண்ணில் மட்டுமே நூறு கோடிக்கும் மேல் லிங்க சொரூபங்கள் உள்ளன. அவைகளை தரிசிப்பவர் களுக்கும் கர்மவினைகள் வேகமாய் அகலும்,

கோடிலிங்க தரிசனம் செய்ய ஒரு குறுக்கு வழியும் உள்ளது. நாற்பத்தியெட்டு ப்ரதோஷ கால தரிசனம் செய்வதும் கோடிலிங்க தரிசனம் செய்வதும் ஒன்றாகும்.

எனவே ப்ரதோஷ கால தரிசனம் பெரும் சக்தி வாய்ந்தது. அதிலும் விரதம் இருந்து ப்ரதோஷ தரிசனம் செய்து, பின் முதலில் ஒரு துளி தேனும் அதன் பின்

பாலும், அதற்கு பின் பழமும் உண்பவர்கள் பட்டம், பதவி. செல்வாக்கு என்கிற மூன்றையும் அடைவார்கள்!

பாலுவின் வீட்டு வாசலில் மோகனின் கார். பைக்கோடு வந்த பாலுவுக்கு மோகனின் காரை பார்க்கவும் குரங்கு சித்தர் சொன்னதுதான் ஞாபகம் வந்தது. துள்ளிக் குதித்துக்கொண்டு உள்ளே சென்றான். வீட்டில் மோகன் ஒரு நாற்காலியில் அமர்ந்திருந்தான். கையில் காபி டம்ளர்!

பாலுவும் "வாங்க மாப்ளை" - என்றபடியே தான் உள்ளே நுழைந்தான்.

"நான் எப்பவோ வந்தாச்சு... உன்னைப் பார்க்க மெக்கானிக் ஷெட் பக்கம் வர்றதா இருந்தேன். நீயே வந்துட்டே" என்றான் மோகன்.

பாலுவும் அதைக் கேட்டு எல்லோரையும் பார்த்தான். வித்யா வெட்கத்தோடு தலை குனிந்திருந்தாள். மங்களம் முகத்தில் ஒரே பூரிப்பு... பாரதி முகத்திலும் ஒரு சந்தோஷப் புன்னகை. லலிதா தான் பெரிய வேலைக்காரி போல தையல் மிஷனில் உட்கார்ந்து லொட லொடவென்று சப்தம் போட்டுக் கொண்டிருந்தாள். அவள் முகத்தில் ஒரே இறுக்கம்.

"பாலு, மாப்ள வர்ற முகூர்த்தத்திலேயே கல்யாணம் வெச்சுக்கலாம்கறார். எனக்கு கையும் ஓடலை, காலும் ஓடலை..." என்று மங்களம் பேச்சை ஆரம்பித்தாள்.

"தெரியும்மா... மாப்ள சாரை பார்த்த உடனேயே நினைச்சேன்."

"ஆமாம் பாலு... இனி நான் என் சித்தி, மாமான்னு யார் பேச்சையும் கேட்கறதா இல்லை. உங்கம்மாவுக்கு வைத்தியம் பார்த்த கண்ணன் வீட்டுக்கு வந்து இப்ப எங்கப்பாவுக்கும் மருந்து கொடுத்துருக்கார். இரண்டு வேளை மருந்திலேயே அப்பாவோட முகவாதம் சரியாகி அவர் இப்ப தெளிவா பேசுறார். அவர் செய்த ஒரு நல்ல காரியம் சித்தி வாயை பூட்டினதுதான். அவரை நான் நம்பறேன். நிச்சயம் இனி வித்யாவுக்கு வலிப்பு வராது... அப்படியே வந்தாதான் என்ன... நான் அதை இனி ஒரு பெரிய விஷயமா நினைக்க தயாரில்லை..."

மோகன் கடகடவென்று கொட்டுவது போல பேசி முடித்தான். -

பாலு பார்வை அந்த வேளையில் பொன்னி பக்கமாகத்தான் போயிற்று.

"என்ன பாலண்ணா... என்னை எதுக்கு பாக்கறிங்க, மாப்ள சாருக்கு ஒரு பதில் சொல்லுங்க..."

"நான் என்னத்த சொல்ல பொன்னி... ஒரு குட்டி தேவதை நீ... நீ வந்த நேரம் எங்க வீட்ல நல்ல விஷயங்கள்ளாம் நடக்குது. நீ சொன்ன மாதிரியே எனக்கு ஒரு பெரிய பரிசு கிடைச்சிருக்கு... இப்ப அக்காவுக்கும் நல்லது நடக்கப் போகுது."

"அது என்ன பரிசுன்னும் சொல்லிடுங்க..."

"சொல்றேன்... அம்மா... அக்கா... எல்லாரும் நல்லா கேட்டுக்குங்க. மோட்டார் பைக்குக்கு பெட்ரோல் போட்ற பெட்ரோல் பங்குல ஒரு பெட்ரோகார்டு சிஸ்டம் இருக்கு. அதுல சேர்றவங்களுக்குன்னு சில பரிசுகள் இருக்கு. இந்தியா முழுவதும் பெட்ரோ கார்டு வாங்கறவங்கள ஊக்கப்படுத்த நடத்தற அந்த பெட்ரோ கார்டு குலுக்கல்ல எனக்கு முதல் பரிசு..."

"ஹை.. பாலு முதல் பரிசுன்னா அது என்ன? பத்தாயிரமா... இருபதாயிரமா... பரிசுத்தொகை எவ்வளவு?"

"ஒரு கிலோ தங்கம்..."

"நிஜமாவா?" பாரதிதான் முதலில் வாயைப் பிளந்தாள். அதுவரை வெறுப்போடு தையல் மெஷினை மிதித்தபடி இருந்த லலிதாவுக்கும் ஒரு வினாடி அந்த செய்தி நெஞ்சடைத்தது. மெஷினை நிறுத்திவிட்டு திரும்பினாள்.

"அக்கா கல்யாணத்தை ஜாம்ஜாம்னு நடத்திடுவேன். ஒரு கிலோ, தங்கத்தையும் நாலு பங்காக்கி, அதுல இருநூத்தைம்பது கிராம், கிட்டத்தட்ட கால்கிலோ பவுன் நகையை வித்யா அக்காவுக்கு போட்டுடலாம்னு இருக்கேன்" என்றான் பாலு!

வித்யாவின் கண்களில் சரசரவென்று கண்ணீர் பெருகியது. மோகனும் அதைக் கேட்டு சிரித்தான். பின் "பாலு... நீ ஒரு கிராம் கூட உன் அக்காவுக்கு போடத் தேவையில்லை. ஏன்னா நானே ஒரு பெரிய நகைக் கடைக்கு முதலாளி. உங்கக்காவுக்கு நானே கல்யாணப்

பரிசா ஒரு கிலோ நகை தரப்போறேன். ஆகையால நீ அந்த நகையையும் உன் மத்த அக்காக்களுக்கே போட்டுடு" என்றான்.

மோகனின் பெருந்தன்மையான பேச்சு மங்களத்தை உலுக்கிவிட்டது. உடனேயே உள்ளே சென்று பூஜை அறையில் சாமி படங்களின் முன் நின்றாள். அப்படியே திரும்பி சுவற்றில் மாட்டப்பட்டிருந்த சுந்தர்ராஜனின் படத்தைப் பார்த்தவள், புடவை முந்தியால் வாயைப் பொத்திக் கொண்டு விசும்பினாள்.

"அம்மா... சந்தோஷமான இந்த நேரத்துல எதுக்கும்மா அழறீங்க?"

"இதை எல்லாம் பார்க்க உன் அப்பா இன்னும் வரலை பார்த்தியா?"

அவள் அழுத்தமாக சுந்தர்ராஜன் நினைவை அங்கு அனைவருக்குள்ளும் உருவாக்கினாள். மோகனையும் அவள் கேள்வி என்னவோ செய்தது.

"பாலு... நான் ஒண்னு கேட்டா தப்பா நினைக்க மாட்டே..."

"கேளுங்க மாப்ளை..."

"உண்மைல உங்கப்பா சிவன்மலைக் காட்டுல காணாமதான் போனாரா...?"

"என்ன மாப்ளை அப்படி கேட்டுட்டீங்க... அதுல என்ன சந்தேகம்?"

"இல்ல... அவர் காணாம போயிருந்தா இவ்வளவு நாளா வராம இருந்துருப்பாரு..."

"நீங்க என்ன சொல்ல வர்றீங்க?"

"இல்ல... சிலர் சந்தேகப்பட்ற மாதிரி அவர் உயிருக்கு..." அவன் சொல்லி முடிக்குமுன்.

"ஐய்யோ மாப்ள... அபசகுனமா எதுவும் சொல்லிடாதீங்க... அவர் உயிரோடதான் இருக்கார். அதுல எனக்கு சந்தேகமே இல்ல" என்று வெகு ஆவேசமாக முன்வந்து கத்தினாள்மங்களம்.

"சாரி பாலு... நம்ம நம்பிக்கைக்கும், உண்மைக்கும் நிறையவே வித்தியாசம் உண்டு. அவர் உயிரோட இருந்தா எனக்கும் மகிழ்ச்சிதான். நான் இப்ப இந்த விஷயத்தை இவ்வளவு விபரமா பேசவும் காரணம் இருக்கு.

வித்யாவுக்கு வியாதிங்கறது கூட பெரிய விஷயமில்லை. ஆனா கல்யாணத்தன்னிக்கு உங்கம்மா பூவும் பொட்டுமா இருக்கும் போது, அதைப் பார்த்துட்டு எங்க சொந்தக்காரங்க, எங்க பொண்ணோட அப்பான்னு கேட்கும்போது அவங்களுக்கு என்ன பதிலை நான் சொல்ல முடியும்?"

"நீங்க என்ன சொல்றீங்க மாப்ள..."

"எங்க இரண்டு பேர் கல்யாணத்துக்கும் காசு, பன, ஜாதி, அந்தஸ்து, வியாதி, வெக்கைன்னு எதுவுமே தடையில்லை. இதுல எது குறுக்கிட்டாலும் நான் அதை

தூக்கி எறிய தயாரா இருக்கேன். ஆனா உன் அப்பா விஷயம் அப்படி இல்லை. அவர் ஒண்ணு இறந்துருக்கணும். அவர் இறந்துட்டதா நீங்க ஒத்துக்கிட்டாலும் ஒரு பிரச்சினையும் இல்லை. அதை யாரும் கேள்வியா கேட்க முடியாது. ஆனா அவர் உயிரோடதான் இருக்கார்னு சொல்லும் போது, நிச்சயமா அதுக்கு ஒரு தெளிவான பதில் தேவை."

"நீங்க என்ன சொல்ல வர்றீங்க மாப்ளை... எங்க தெளிவான பதில் எப்பவும் ஒரே பதில்தான். எங்கப்பா உயிரோட தான் இருக்கார். நிச்சயம் ஒருநாள் எங்கள பார்க்க வருவார்..."

"எப்பவோ அவர் வந்து பார்த்து என்ன பாலு புண்ணியம், எங்க கல்யாணத்துக்கு அவர் வரணும். வருவாரா?"

"மாப்ளை."

"தப்பா எடுத்துக்காதே... இருந்தா அவர் எங்க கல்யாணத்துக்கு வரணும். இல்லேன்னா உடனே கல்யாணம் பண்ணிக்க மாட்டேன்னு நான் சொல்லிடப் போறதா நினைச்சு பயந்துடாதே... இந்த ஜென்மத்துல வித்யாதான் எனக்கு மனைவி... அதை மாற்ற யாராலும் முடியாது."

"நீங்க இப்படியும் பேசறீங்க... அப்படியும் பேசறீங்க... தெளிவா என்னதான் சொல்ல வர்றீங்க?"

"ஒரே விஷயம்தான். உங்கம்மா சுமங்கலின்னா உங்கப்பா கட்டாயம் எங்க கல்யாணத்துக்கு வரணும்.

இல்லேன்னா உங்கம்மா சுமங்கலியா கல்யாணத்துல எல்லார் முன்னாடியும் வரக்கூடாது..."

மோகன்தான் சொல்ல வந்ததைப் போட்டு உடைக்க, அவ்வளவு பேரிடமும் ஸ்தம்பிப்பு. லலிதா மட்டும் ஒரு புது தெம்பு வந்துவிட்டது போல திரும்ப தையல் மிஷினை மிதிக்கத் தொடங்கியிருந்தாள்.

எல்லோரது மன உளைச்சலையும் எதிரொலிப்பது போல அதுவும் லொட லொடவென்று ஓட, மங்களம் மட்டும் மோகனின் கருத்தைத் தாள முடியாதவளாக மயங்கியே விழுந்துவிட்டாள். வித்யா வந்து அவளைத் தாங்கி மடியில் வைத்துக் கொள்ள, பாரதி தண்ணிர் எடுக்க ஓட, பாலு கைகளைப் பிசைந்து கொண்டான்.

அமைதியாக அவ்வளவையும் கேட்டுக் கொண்டிருந்த பொன்னி, அருகே வந்து குனிந்து அவன் தலையின் தாவாக்கட்டையை தொட்டு உயர்த்த மோகனும் நிமிர்ந்தான். அவனைப் பார்த்து சிரித்தபடியே பேசத் தொடங்கினாள்.

"மாப்ள சார்...

உங்க கல்யாணத்துல பாலு அண்ணாவோட அப்பா கட்டாயம் கலந்துக்குவார். அவரை அன்னிக்கு எல்லோரும் பார்ப்பாங்க. அவர் உயிரோடதான் இருக்காரு. அதுமட்டுமில்ல... அவர் இங்க, அப்புறம் உங்க வீட்டுக்கெல்லாம் வந்துட்டும் போய்ட்டாரு... அவருக்கும் உங்களை தெரியும், உங்களுக்கும் அவரைத் தெரியும்..." என்றாள்.

பாலுவுக்கு அவன் தலைமேல் சர்க்கரை மூட்டையே அவிழ்த்துக் கொண்டு கொட்டியது போல இருந்தது.

"பொன்னி... நிஜமாவா சொல்றே?"

"ஆமாம் பாலு அண்ணா... கவலைப்படாதீங்க... கல்யாண காரியத்தைப் பாருங்க..."

"அப்புறம் என்ன... பொன்னி சொன்னா கட்டாயமா நடந்தே தீரும்..." என்றான் பாலுவும் உற்சாகமாக...

மோகனுக்கும் அதற்கு மேல் அங்கிருக்க பிடிக்கவில்லை.

"சரி பாலு... நீ ஆக வேண்டியதை பார். நான் கிளம்பறேன்" என்று எழுந்தவன் வித்யாவை ஒரு பார்வை பார்த்து கண்களாலேயே சொல்லிக் கொண்டு விறுவிறுவென்று வெளியேறினான். சிறிது நேரத்தில் பாலுவும் பைக்கை எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டான். அவனை தொடர்ந்து பாரதியும் பொன்னியும் கூட மார்க்கெட்டுக்கு கிளம்பினர்.

வீட்டிற்குள் மங்களமும் வித்யாவும் மட்டும்தான்...

லலிதாவும் தைத்த துணிக்கு மேட்சாக பட்டன், நூல் என்று வாங்கி வர கிளம்பிவிட்டாள்.

கலகலவென்று காட்சியளித்த அந்த வீடு, நிசப்தத்தில் மூழ்கிப் போனது. வாழ்க்கை என்பதே எப்பொழுதும் ஏராளமான மாற்றங்கள் கொண்ட ஒன்றுதான்... அந்த

மாற்றங்களை சில மணி நேரங்களில் சந்திக்கும் போதுதான் ஆச்சரியமாகவும் அதிர்ச்சியாகவும் உள்ளது.

பாலு வீட்டிலும் அந்த ஆச்சரிய அதிர்ச்சி வீடு முழுக்க பரவிக் கிடந்தது. வித்யா மௌனமாக சமையல் வேலை பார்க்க, மங்களம் சோர்ந்து போய் உட்கார்ந்து விட்டாள். அவளுக்குள் மோகன் பேசிய பேச்சு ஊர்வலமாக வந்து வந்து போனபடியே இருந்தது. வித்யாவும் கவனித்தவளாக மங்களத்திடம் வந்தாள்.

"அம்மா..."

" உம்!"

"என்னம்மா யோசனை... அதான் எல்லாம் நல்லபடியா நடக்க ஆரம்பிச்சிடுச்சேம்மா."

"நல்லபடியா மட்டுமா நடக்குது. கூடவே கேட்கக் கூடாததை எல்லாம் நான் கேட்டுட்றேன்..."

"அவர் பேசினதை சொல்றியா..."

"அவர் பேசினதை மட்டும் சொல்லல... அவர் நியாயமாதான் பேசினாரு... அவர் பேசும்படி உங்கப்பா பண்ணிட்டாரேங்கறதுதான் என் கவலை..."

"இதுக்கு முந்தி நாம இருந்ததுக்கு இப்ப எவ்வளவோ தேவலையேம்மா... அதை நினைச்சுப் பார்..."

"உண்மைதான்... எங்கிருந்தோ வந்திருக்கிற அந்த சின்னப் பொண்ணும் நம்பிக்கையா என்னென்னமோ

சொல்லுது. அதேபோல நடக்கவும் செய்யுது. அது சொன்ன மாதிரியே உங்கப்பா கல்யாணத்துக்கு வந்துட்டா ரொம்ப நல்லா இருக்கும்..."

மங்களம் தன் நம்பிக்கையை வெளிப்படுத்திய அந்த தருணத்தில் வாசல்புறமாய் ஒரு வயதான பெண்மணி! அவள் முகத்திலும் பதட்டம். குரலிலும் ஒருவித வேகம்.

"இங்க மங்களம்கறது யாரு...?" என்று அவள் வாசல்புறம் இருந்தே குரல் கொடுக்க, மங்களமும் வித்யாவும் எட்டிப் பார்த்தனர்.

"யாருங்க நீங்க?"

"நான் யாருங்கறது இருக்கட்டும்... உங்க மகன் தானே பாலுங்கறது?"

"ஆமாம்... ஏன் என்ன விஷயம்?"

"சொல்றேன்... மனசை திடப்படுத்திக்குங்க. விதி உங்களை இப்படி சோதிக்கக் கூடாது."

"என்னம்மா... என்ன சொல்றீங்க?"

"பதறாதீங்கன்னு சொன்னேன்ல..."

"என் மகனுக்கு என்ன... முதல்ல. அதைச் சொல்லுங்க?"

"சொல்றேன்... உங்க மகன் என் வீட்டு முன்னால மோட்டார் பைக்ல வரும்போது லாரிமோதி தூக்கி

எறிஞ்சிடிச்சு. நல்லவேளை உயிருக்கு எதுவும் இல்லை. பெரிய ஆஸ்பத்திரிக்கு தூக்கிட்டுப் போயிருக்காங்க..."

அந்தக் கிழவி பீடிகையோடு சொன்னதுதான் தாமதம், "ஐயோ பாலு" என்று வாசலை நோக்கி ஓடினாள் மங்களம். வித்யாவுக்குள் ஒரே குழப்பம். தவிப்பு.

"நீயும் போம்மா... போ... நான் வீட்டைப் பார்த்துக்கறேன். அடிபட்ட நிலையிலையும் பாலு உங்களுக்கு தகவல் கொடுக்க சொல்லிட்டுதான் மயங்கினான்."

கிழவி வித்யாவையும் பிடித்துத் தள்ள, அவளும் ஓடினாள். பக்கத்தில் சுவற்றில் கண்ணாடி, அந்தக் கண்ணாடியில் மட்டும் கிழவி உருவம் ஒரு பாம்பாக தெரியவும், அதை யதார்த்தமாக பார்த்த வித்யா பயத்தில் வீல் என்று அலறி விழ, மங்களமும் தெருவில் இறங்கி விட்டிருந்த நிலையில், கிழவி முகத்தில் ஒரு குரூரம் வெளிப்பட்டது. பின் அந்தக் கிழவி உருவம் இச்சாதாரி பரணியாக மாறவும் தான் அவ்வளவும் பரணியின் தந்திரம் என்பது புலனாயிற்று!

13

தெய்வீகமான பூஜைகளில் தனிச்சிறப்பு வாய்ந்த பூஜைகள் மொத்தம் ஆறாகும். அதில் ஒரு மஞ்சளைப் பிடித்து அதை கணபதியாகக் கருதி செய்யும் பூஜை ஓர் எளிய பூஜை. ஆனாலும் அது வலிமை மிக உடையது.

குறிப்பாக, அந்த மஞ்சள் பிள்ளையாரை அருகம்புல்லால் அர்ச்சிப்பது மிக விசேடமானதாகும்.

அடுத்து வேலுக்கு செய்யப்படும் பாலாபிஷேக பூஜை... இந்த வேல் முருக அம்சம். இதை சண்முக சக்கரத்தின் நடுவில் பிரதிஷ்டை செய்து வணங்கி வழிபடுவது மிக விசேஷமானது. மஞ்சள் பிள்ளையார் பூஜை தடைகளை உடைத்தெறிந்தால், வேல்பூஜை எதிலும் வெற்றியைத் தரும்.

அடுத்து சாளக்ராம பூஜை... சாளக்ராம பூஜை என்பது விஷ்ணு வழிபாடு ஆகும். இது கல்வி, ஞானம், செல்வம் என்கிற மூன்றையும் தருகின்ற ஒன்றாகும். இதை முறைப்படி தினம்தோறும் செய்கின்ற வீட்டில் அருட்செல்வமும் சரி, பொருட்செல்வமும் சரி... வற்றாமல் திகழும். அதே சமயம் இந்த பூஜையை செய்பவர்கள் ஆச்சார அனுஷ்டானத்தில் கவனமாக இருக்க வேண்டும்.

இதை அடுத்து ஸ்ரீயந்திர வழிபாடும் தனித்தன்மை உடையது. ஸ்ரீயந்திர பூஜையும் எல்லா நலன்களையும் அளிக்கும். குறிப்பாக பெண்களுக்கு தாலி பலத்தையும். ஆண்களுக்கு உடல் ஆரோக்கியத்தையும், பிள்ளை களுக்கு கல்வி ஞானத்தையும் தரும்.

இவ்வளவு பூஜைகளும் ஒரே புள்ளியில் புரிந்திட இடமளிப்பதுதான் லிங்க பூஜை! லிங்கத்தை மட்டும் தெரிந்து வழிபட்டாலும் தெரியாமல் வழிபட்டாலும் கிடைக்கும் பலனுக்கு ஓர் அளவில்லை!

உருமாறிவிட்ட நாகாபரணி சாதுர்யமாக பாலுவின் வீட்டில் நுழைந்தது மட்டுமின்றி மங்களத்தைச் சாதுர்யமாக வெளியேற்றி விட்டு, வித்யாவையும் மயங்கி விழ வைத்தவனாக அந்த வீட்டை முழுவதுமாக பார்க்க ஆரம்பித்தான்.

நடுத்தட்டு குடும்பங்களுக்கே உண்டான ஒட்டுக்கூரை வீடு. தரை முழுக்க சிமெண்ட் பூச்சு. அதிலும் கூட அங்கங்கே விரிசல்... பரணியின் பார்வை மொத்த வீட்டையும் கண்களால் அளந்த படியே தன்னுடைய நாகமாணிக்கம் எங்கே என்று தேடியது.

அதற்கு தோதாக பூஜை அறையும் கண்ணில் பட்டது. அந்த அறையில் காலகாலமாக மங்களம் வழிபட்டு வரும் சிவலிங்கம் முன்னால் நாகமாணிக்கம் உள்ள குங்குமப் பெட்டி...! அந்தப் பெட்டி கண்ணில் படவும் பரணியின் கண்கள் மேலும் அகண்டு விரிந்தது. மார்பும் உள்ளடங்கி பொங்கி நிமிர்ந்தது. ஓர் ஒளி கண்களுக்குள் நுழைந்து பளபளப்போடு மின்னத் தொடங்கியது. பரணியும் அந்த பூஜையறை வாசலில் போய் நின்றான். இருபது வருடத்திற்கு மேலாக தேடிவரும் அவன் சொத்து அது... இன்று அகப்படப் போகிறது!

அதற்கு தோதாக உள்ளே கால் எடுத்து வைக்கவும், குங்குமப் பெட்டியைச் சுற்றி ஒரு தீவளையம் தோன்றத் தொடங்கியது.

காரணமல்லாமல் சொர்ண சித்தர் அதை குங்குமத்துக்குள் வைத்து கொடுக்கவில்லை. அந்தக் குங்குமமும் சக்தி அம்சம்... நாகவாடை படும்போது அங்கே அக்னி வளையம் தோன்றும் விதத்தில் அது மந்திரிக்கப்பட்டிருந்தது.

கொழுந்து விட்ட அந்த ஜ்வாலை வளையம் பரணியை கூட எட்டிப் பிடிக்கப் பார்த்தது. அடுத்த நொடி பூஜை அறைக்குள் இருந்து வெளியே வந்து விழுந்த நாகபரணி கைகளை குத்திக் கொண்டான். அப்போது பார்த்து வித்யாவிடமும் மயக்கம் நீங்கும் ஒரு முனகல்.

பரணிக்கு இனி அங்கே நிற்பது ஆபத்து என்பது புரிந்து விட்டது. வந்ததற்கு அடையாளமாக வித்யாவையாவது கொத்தி அவள் உயிரை எடுத்துவிட்டுப் போவோம் என்று சஷனத்தில் பாம்பாகி கொத்துவதற்கு நிமிர்ந்தவன், ஒரு பலமான சிரிப்பு சப்தம் கேட்டு அப்படியே திரும்பினான். கொல்லைப்புரத்தில் குரங்கு சித்தர்.

"ஏ இச்சாதாரி... உன் கடியால் அவளுக்கு எதுவும் ஆகாது... அவள் சிவன்மலை சஞ்சீவி மூலிகையே சாப்பிட்டவள்..." என்று அவர் சிரித்தவாறே சொன்னதும் காதில் விழுந்தது.

வித்யாவும் முனங்கியவாறு எழுந்து நிற்க, பரணியும் தழைந்தே பக்கவாட்டில் உள்ள ஒரு இடுக்கில் சரசரவென்று புகுந்து மறைந்தான். அங்கும் இங்குமாய் அலைந்து

தோட்டத்துப்புரம் வந்து மீண்டும் உருவத்தை எடுத்தவன், குரங்கு சித்தரைப் பார்த்து முறைத்தான்.

"முறைக்காதே. உன் பருப்பு இந்த வீட்ல யார் கிட்டேயும் வேகாது... அப்படியே ஒடிப்போயிடு..." என்று அவர் தொடர்ந்து சிரித்தார். அவர் பேசும் சப்தம் கேட்டு வித்யா கொல்லைப்புறம் வந்தாள். அவள் வந்ததும் அப்படியே காற்றில் கரைந்தது போல மாயமாகி விட்டான் நாகபரணி.

வித்யா குரங்கு சித்தரை கலக்கமுடன் பார்த்தாள். "பயப்படாதேம்மா... உன் தம்பிக்கு ஒர் ஆபத்தும் இல்லை... விபத்துன்னு தகவல் சொன்னவ ஒரு திருட்டு கிழவி... அப்படி சொல்லி வீட்ல இருக்கற எல்லாரையும் அனுப்பிவிட்டு அகப்பட்டதைச் சுருட்டிக்கிட்டு ஒடறதுதான் அவள் வழக்கம்... நல்லவேளை நான் வந்து கொல்லைல நின்னு குரல் கொடுத்தேன். என்னை பார்க்கவும் ஒடிட்டா..." என்று ரத்னசுருக்கமாக நடந்து முடிந்ததை கூறி வித்யாவையும் தேற்றினார்.

"அப்படியா சாமி... நான் பதைச்சு போனேன்... பாவம் அம்மா... ஆஸ்பத்திரிக்கு போயிருக்காங்க...'

"அதான் இல்ல... அங்க பார்."

குரங்கு சித்தர் கைநீட்டி காட்ட, வீட்டு வாசல் முன் பாலுவின் பைக் தேங்கி நின்றது. பின்னால் இருந்து மங்களம்

"அம்மா..." என்று வித்யா உள்ளே ஒடினாள். பாலுவும் மங்களத்துடன் சற்று கவலையான முகத்துடன் நுழைந்தான்.

"என்னக்கா நீ... யாரோ வந்து எனக்கு ஆக்சிடெண்டுன்னா உடனே நம்பிடறதா... நல்லவேளை அம்மாவை நான் ஆஸ்பத்திரிக்குப் போய்கிட்டிருக்கிற வழியில தெருவுல வெச்சு பார்த்தேன்... இல்லேன்னா ஆஸ்பத்திரிக்கே போயிருப்பாங்க" என்றான் பாலு.

"நல்ல நேரம்தான் பாலு. உனக்கு ஆக்சிடெண்ட்டுன்னு சொன்ன கிழவி ஒரு திருடியாம். இப்படி சொல்லி எல்லாரையும் ஆஸ்பத்திரிக்கு அனுப்பிட்டு வீட்ல கிடைக்கறத சுருட்டிக்கிட்டு போயிடுவாளாம் அவ..." என்று வித்யாவுக்கு குரங்கு சித்தர் சொன்னதையே சொல்லி நின்றாள்.

"சரிக்கா... இனியாவது கவனமாக இருங்க. எனக்கு இன்னும் எவ்வளவு வேலை இருக்கு தெரியுமா?" என்று சடைத்துக் கொண்டே கிளம்பினான் பாலு, தாடியை தடவிய படியே அதைப் பார்த்து சிரித்தார் குரங்கு சித்தர்.

வித்யாவின் பார்வையும் அவர் மேலேயே தான் இருந்தது. அவர் நான் இருக்கிறேன் கவலைப்படாதே" என்பது போல கையை உயர்த்திக் காட்டிவிட்டு திரும்பி நடக்கத் தொடங்கினார்.

* * *

சிவன்மலைக்காடு!

முத்து தாத்தா கையில் பூக்கூடையோடு ஆகாசலிங்க சன்னதி நோக்கி நடந்து கொண்டிருந்தார். நடுநடுவே

"மகாலிங்கத்துக்கு அரோகரா... ஆகாசலிங்கத்துக்கு அரோகரா" என்றும் சொல்லிக் கொண்டார்.

அங்கங்கே நிறையவே மேடு பள்ளங்கள். அவைகளைத் தாண்டும் போது கொஞ்சம் இணைப்பெடுத்தது. ஓர் இடத்தில் ஒரு வயதானவரை ஒரு வாலிபன் முதுகில் உப்பு மூட்டைபோல சுமந்தபடி நடந்து கொண்டிருந்தான். பேண்ட் சர்ட் என்று நவீனமாக தெரிந்தவன் வயதானவரை முதுகில் சுமந்தபடி செல்வது முத்து தாத்தாவுக்கே சற்று ஆச்சரியமளித்தது. முத்து தாத்தாவை பார்க்கவும் அவனும் முதுகில் இருந்த பெரியவரை ஒரு பாறைமேல் அமரவைத்துவிட்டு, பெருமூச்சுடன் நிமிர்த்தான்.

"யாரு தம்பி நீங்க?"

"ஐயா என்பேர் சரவணன். இவர் என் அப்பா, பேர் குமாரசாமி. எங்க சொந்த ஊர் தஞ்சாவூர் பக்கம் ஒரு கிராமம்."

அவன் தங்களைப் பற்றி சுருக்கமாகக் கூறி முடித்தான்.

"அப்பாவால நடக்க முடியாதோ?"

"ஆமாங்க... வாதத்துல விழுந்து பத்து வருஷமாச்சு..."

"இங்க எங்க... ஆகாசலிங்க தரிசனத்துக்கு வந்தீங்களா?"

"ஆமாங்கய்யா... அப்பாவோட நெடுநாள் கனவு அது. நான் சாகறதுக்குள்ள ஒரு தடவையாவது ஆகாசலிங்கத்தை தரிசனம் பண்ணிடணும்னு சொல்வாரு. நானும் ஆகாசலிங்கம் பற்றி நிறையவே கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். இவரை எப்படி கூட்டிக்கிட்டு போறதுன்னு தான் யோசிச்சுக்கிட்டு இருந்தேன். அப்பதான் சில சிவனடியார்கள் தலையால நடந்தே சிவ தரிசனம் செய்த கதைகள்லாம் காதுல விழுந்தது. அப்பவே முடிவு பண்ணிட்டேன். நம்ம அப்பாவை முதுகுல சுமந்துக்கிட்டாவது போய் தரிசனம் பண்ணிடணும்னு..."

"ரொம்ப சந்தோஷம்... உண்மையான பக்திங்கறது இதுதான். பக்திக்கு முயற்சி மட்டும்தான் கணக்கு. மத்த எல்லாத்தையும் அவன்கிட்ட விட்டுடனும். அவன் பார்த்துப்பான்..."

முத்து தாத்தாவும் நெகிழ்ந்துபோய் பதில் சொன்னார்.

சரவணன் என்கிற அந்த இளைஞனின் அப்பாவான குமாரசாமி என்பவரும் அதைக்கேட்டு நெகிழ்ந்தவராக "இன்னும் எவ்வளவு துரங்க இருக்கு?" என்று கேட்டார்.

முத்து தாத்தாவுக்கு கொஞ்சம் சுருக்கென்றது. ஏன் என்றால் கிட்டத்தட்ட மூன்று மைல் தொலைவு செல்லவேண்டும். அதைச் சொன்னாலே அவர்களுக்கு மலைப்பாக இருக்கலாம். எனவே இந்த விஷயத்தில் பொய் சொன்னால் தப்பில்லை என்று "கிட்டக்க தாங்க" என்றார். அப்படியே "வாங்க... நானும் அங்க தான் போறேன்..." என்று முன்னால் நடந்தார்.

அவராளவுக்கு சரவணன் என்கிற அந்த இளைஞனால் நடக்க முடியவில்லை. ஓர் இடத்தில் கால் மடக்கி தடுக்கியும் விழுந்து விட, அத்தப் பெரியவரும் மூட்டை போல் பிரண்டு விழுந்து உடம்பெல்லாம் அடி.

அவர்களுக்கு பட்ட அடியை அருகே இருந்த ஒரு விலாவடி மரத்தின் உச்சியில் அமர்ந்திருந்த ஒரு சித்தர் மேலிருந்தபடியே பார்த்து ஒரு சிரிப்பு சிரித்தார். அது ஓர் அர்த்தமுள்ள சிரிப்பாகத் தான் இருந்தது.

தாடியைத் தடவிக் கொண்டவர்.அங்கிருத்து ஒரு பூஉதிர்வது போல கீழே விழுந்தார். தரைமேல் லகுவாக விழுந்து நின்றவர். பார்க்க பக்கிரியாட்டம் தான் இருந்தார்.

முத்து தாத்தாவோ சிவ நாமத்தோடு வெகுதுரம் போய் விட்டிருக்க, அந்த பக்கிரி சித்தர், கீழே விழுந்த நிலையில் எழுந்து அமர்ந்திருக்கும் சரவணனிடமும், குமாரசாமி எதிரிலும் வந்து நின்றார். ஸ்டைலாக தாடியை நீவிக்கொண்டே திரும்பவும் சிரிப்பு. சரவணனின் கைமுட்டியில் ரத்தக் கசிவு. பெரியவர் குமாரசாமி நெற்றியிலும் புடைப்பு.

"யாருப்பா நீங்க... எங்க இந்தப் பக்கம்?" பக்கிரி சித்தர் குரல் அதட்டும் தொனியில் அமைந்திருந்தது. சரவணன் அவருக்கு பதில் சொல்ல பிரியமில்லாதவனாக திரும்ப தன் தந்தையை முதுகில் கட்டித் தூக்கிக் கொள்ள முயன்றான். உடனேயே அந்த பக்கிரி சித்தர் பகபகவென்று சிரித்து விட்டார். சரியான கேலிச்சிரிப்பு... சிரிப்பு மட்டுமல்ல... கூடவே கிண்டலும் சேரத் தொடங்கியது.

"ஏய்... உனக்கு அறிவில்ல... ஒரு சரியான பாதை கூட இல்லாத வனாந்தரத்துல இப்படி முதுகுல உப்பு மூட்டை மாதிரி தூக்கிட்டு வர்றியே... எப்படியாவது அந்த லிங்கத்தை நீ போய் கும்பிடணுமாக்கும்?' என்றவரை சரவணன் வெறித்தான்.

"முறைக்காதே... நான் சொல்றத நல்லா யோசி. சாமி எல்லா இடத்துலையும் இருக்கு. ஒரு கூழாங்கல்லுகூட சாமிதான். அதுக்குள்ள கடவுள் பார்க்க முடிஞ்சவன்தான் புத்திசாலி. இப்படி மலைக்காட்டுக்குள்ள ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்துல தான் அது இருக்கறதா நினைச்சு அதை தேடிவர்றது எல்லாம் எவ்வளவு முட்டாள்தனம் தெரியுமா? அதுலயும் கால் கை நல்லா இருந்தாலும் பரவாயில்லை... நீயோ ஒரு நொண்டி.."

பக்கிரி சித்தர் திரும்பவும் சிரித்தார்.

சரவணன் ஏதோ கேட்கக் கூடாததைக் கேட்டுவிட்டவன் போல காதைப் பொத்திக் கொண்டான். அவன் அப்பா குமாரசாமியும் "ஐயா பெரியவரே... இப்படி எல்லாம் பேசாதீங்க" என்றார்.

"என்ன பேசாதீங்க... என் கேள்விக்கு பதில் சொல்லுங்க... சாமிதான் தூண்லயும் இருக்கு, துரும்புலயும் இருக்குல்ல."

"உண்மைதான். இந்த உடம்புல உயிர்கூட உடம்பு முழுக்க எல்லா பாகத்துலையும் தான் இருக்கு... இருந்தாலும் பேசறது வாயால... பாக்கறது கணனால,

கேக்கறது காதாலன்னு அது, அதுக்கான இடத்துலதானே நடக்குது."

"நான் உன்னை கேட்டா நீ என்னையே திருப்பி கேக்கறியா... இந்த நொண்டிக் காலோட அந்த ஈஸ்வரன் உன்னை வரச் சொன்னானா?"

"ஆமாய்யா... அவன் வரச்சொன்னான்..." பெரியவர் குமாரசாமிக்கு பக்கிரி சித்தர் சற்றும் எதிர்பாராத ஒரு பதிலை சொன்னார்.

"என்னது... அவன் வரச் சொன்னானா?"

"ஆமாம்... அவன் என்னை மட்டுமல்ல, எல்லாரையும் தான் தன்கிட்ட வரச்சொல்றான். தன்னை சரண் புகுந்தா போதும், மிச்சத்தை நான் பார்த்துக்கறேன்னு சொன்னவனும் அவன்தான்... அவன் எப்பவோ வரச் சொல்லிட்டான். ஆனா நான்தான் என் உடம்பு ஆரோக்கியமா இருந்தப்பல்லாம் அவனை நினைக்கத் தவறிட்டேன். இந்த உலக வாழ்க்கையும், இதுல கிடைக்கிற சந்தோஷங்களையும் தான் ரொம்பவே பெரிசா நினைக்கட்டேன். அப்ப அவனை நினைக்கவேயில்லை. இப்ப காலும் கையும் போன நிலைலதான் எது சாஸ்வதம், எது சாஸ்வதமில்லைன்னு தெரிய வந்தது.

இங்க நான் வரலேன்னா என்னா செய்திருப்பேன்? பேசாம உக்காந்து டி.வி. தான் பாத்துக்கிட்டிருப்பேன். அப்படி உக்காந்து இருக்கிற புத்திசாலித்தனத்தைவிட,

இப்படி கஷ்டப் பட்டாவது அவனை தரிசிக்கிற முட்டாள்தனத்தை நான் பெரிசா நினைக்கிறேன்.

ஆரோக்கியமா இருந்தப்ப செய்யத் தவறினதுக்கு இது நான் செய்யற பிராயச்சித்தம். என்னை சுமக்கிற புண்ணியம், நான் தரிசனம் பண்ணா கிடைக்கிற சந்தோஷம் எல்லாம் பையனுக்காவது போய் சேரட்டும். எனக்கு அந்தக் கடவுள் எதையும் தரவேண்டாம். பொறுப்பில்லாம மாயவாழ்க்கையை பெருசா நினைச்ச என்னை அவர் மன்னிச்சா போதும். அதுதான் என் பிரார்த்தனை..."

பெரியவர் குமாரசாமி தனக்குத் தெரிந்த விதத்தில் தன் உணர்ச்சிகளை எல்லாம் கொட்டி முடித்தார். அப்பொழுதும் அந்த பக்கிரி சித்தர் அடங்கவில்லை.

"நீ அசட்டுத்தனமா பேசறே... கடவுள் ஒன்னும் தன்னை கும்பிட்டாதான் அருள் செய்வேன்னு எல்லாம் சொல்லலை. அப்படி சொன்னா அது கடவுள் இல்ல. ராஜாதான் தன்னை துதிக்கறவங்களுக்கு பொற்காசு, முத்துமாலைன்னு பரிசாதருவான். திட்றவங்களை ஜெயில்ல துக்கிப் போட்டு தண்டிப்பான்... நீ கடவுளையே சரியா புரிஞ்சுக்கல... உன் வாழ்கைல நீ உண்மையா இருந்தா போதும்."

"இந்த உலகத்துல எவ்வளவோ ஜீவராசிகள். சிங்கம், புலியெல்லாம் பிற உயிர்களை அடிச்சுத் தின்னுதான் உயிர் வாழுதுங்க... அதுங்கள எல்லாம் கடவுள் தண்டிக்கிறாரா என்ன... இல்ல அதுங்க தான் நான் பாவம் பண்றேன்னு சாமியை கும்பிட இப்படி நடந்து வருதா?"

பக்கிரி சித்தரின் கேள்விகளுக்குள் சூட்சுமமான உட்பொருள்! பெரியவர் குமாரசாமிக்கு அதற்கு என்ன பதில் சொல்வது என்று தெரியவில்லை. ஆனால் சரவணன் தான் இனியும் மௌனமாக இருப்பதில் அர்த்தமில்லை என்பது போல ஒருவித பாய்ச்சலோடு அவர்முன் நின்றான்.

"ஐயா பெரியவரே... நாங்க பாட்டுக்கு போய்க் கிட்டிருக்கோம். நீங்க என்னடான்னா சம்மன் இல்லாம ஆஜராகி தேவையில்லாம கண்ட கேள்விகளைக் கேட்டுக்கிட்டிருக்கீங்க. உங்களை பிடிச்சுதள்ளிட்டு எங்கப்பாவை கூட்டிக்கிட்டு போய்கிட்டே இருக்க தெரியும். இருந்தாலும் உங்களுக்கு என் மனசுல பட்டதை சொல்லிட்டே போறேன்.

எந்த சாமியும் எங்களை வரச்சொல்லலை. ஆகாசலிங்கத்தைத் தேடி நாங்கதான் வந்துருக்கோம். நாங்க கும்பிட்றதால சாமிக்கு எதுவும் கிடைச்சுடப் போறதில்லை... இது அவர் படைச்ச உலகம். நாங்களும் அவர் படைச்ச மனிதர்கள். இங்கே எல்லாமே அவருடையது... அவருடையதை எடுத்து அவருக்கு கொடுக்க நாம யார்? அது ஏமாத்து வேலை. இருந்தாலும் அவரை எப்பாடுபட்டாவது நாங்க கும்பிட விரும்பறோம். இப்படி கும்பிடறதன் மூலம்தான் நான் என்கிற கர்வத்தை ஜெயிக்க முடியும்கிறது என் கருத்து. அடுத்து இந்த முயற்சிதான் மனிதனோட மேலான விஷயம். நீங்க சொன்ன சிங்கம், புலிக்கு ஆறாவது அறிவு இல்ல. ஆனா மனுஷன் அப்படி

இல்ல. அவன் தன் ஆறாவது அறிவை எப்படி பயன் படுத்தறான்கறதுல தான் அவனோட மேன்மை இருக்கு.

நாத்திகம் பேசிக்கிட்டு எல்லாம் நான்தான்னு இருக்கறது. ஒரு வகை. அதை தன்னம்பிக்கை, பகுத்தறிவுன்னு எப்படி வேணா சொல்லிக்குங்க.

என்வரைல புத்திங்கறதே உள் புகுந்த ஒரு தீ மாதிரி. வெளிச்சமானதுங்கறது தான் உட்பொருள். அந்த வெளிச்சம் எனக்கு, நமக்கு மேல ஒரு சக்தி இருக்குன்னு சொல்லாம சொல்லுது.

எல்லாம் என் புத்தில தான் இருக்குன்னாலும் இந்த நிமிஷம் என் தலைமேல ஒர் இடி விழுந்தா நான் அவ்வளவுதான்! எனக்குள்ள எவ்வளவு தான் கூர்மையான புத்தி இருந்தாலும் அந்த இடிபாயும் போது தப்பிச்சு வெளிய வர்ற ஆற்றலும் எனக்கு கிடையாது.

இயற்கை முன்னால என் புத்தி ஒரு புள்ளியில மடங்கிப் போயிடுது. ஆனா நான் அறிஞ்ச வரைல எவ்வளவோ சித்தர்கள், முனிவர்கள் பக்தியால இயற்கையை ஜெயிச்சு வாழ்ந்திருக்காங்க. அவங்க நாத்திகம் பேசியிருந்தா அது சாத்தியம் இல்லை.

எனவே எனக்கு மேல உள்ள அந்த சக்தியை நான் தேடிப் போறேன். எனக்கு மேலான சக்தியை நான் சாதாரணமால்லாம் அடைஞ்சுட முடியாதுங்கறது தான் உண்மை. அதை அடைய தியாகம், ஒழுக்கம், அசராத நம்பிக்கைன்னு எவ்வளவோ விஷயங்கள் வேணும்.

இத்தனை நாள் இந்த பூமியில வாழ்ந்ததுல தான் ஒரு பயனும் இல்லை. இனியாவது இயற்கையை வெல்ல வழி பார்ப்போம்னுதான் அப்பாவோட கிளம்பி வந்திருக்கேன்.

எங்க செயல்பாடு உங்களுக்கு பைத்தியக்காரத்தனமா பட்டா, உங்க பேச்சு, அகங்காரம் எனக்கு ரொம்ப கேவலமா படுது. கேவலத்துக்கு பைத்தியக்காரத்தனம் மேல். வழிய விடுங்க..."

சரவணன் ஒரு கோடை மழை போல கொட்டி முடித்தான். அந்த பக்கிரி சித்தரும் சிரித்தபடியே, "உளர்றே... நல்லா உளர்றே... சரி சரி போ... நீ போற வழியில சிங்கமும் புலியும் வரும், அப்ப உன் பக்தியும் முயற்சியும் உனக்கு எவ்வளவு தூரம் உதவி செய்யுதுன்னு பாக்கறேன்." என்றபடி ஒரு புதருக்குள் புகுந்தார். அதன்பின் சப்தமேயில்லை.

சரவணனுக்கும் அவன் அப்பாவுக்கும் சற்று ஆயாசமாகக் கூட இருந்தது.

சரவணன் சட்டென்று சுதாரித்தவனாக, "அப்பா... நீங்க தைரியமா இருங்க. புலியாவது சிங்கமாவது நமக்கு முன்னால ஒருத்தர் போனாருல்ல..." என்று அவரைத் திரும்ப முதுகில் தூக்கிக் கொண்டான்.

ஒரு புதுதெம்பு வந்தவன் போல நடக்க ஆரம்பித்தான். சில நூறு அடிகள் நடந்திருப்பான். ஓர் இடத்தில் அப்படியே தேங்கி நின்றான். அந்த பக்கிரி சித்தர் சொன்னது போலவே அவன் நடந்து சென்ற பாதை ஒன்றின்

நடுவில் ஒரு வேங்கைப் புலி. அதன் கண்களில் பசியின் தீர்க்கம்.

அவனுக்கு சர்வநாடியும் ஜில்லிட்டு விட்டது. அப்படியே ஸ்தம்பித்து நின்றுவிட்டான். அந்தப் புலியும் படுத்திருந்த நிலையில் இருந்து எழுந்தது. ஒட்டிப் போயிருந்த அதன் அடி வயிற்றுப் பக்கம் அலை அலையாக சதை மடிப்பு.

பெரியவர் குமாரசாமிக்கும் சர்வநாடியும் ஒடுங்கிவிட்டது. "ஈஸ்வரா இது என்ன சோதனை..." - என்று அவர் வாய்விட்டு அலறினார். அந்தப் புலியும் பாய, சரவணனும் பதிலுக்கு அதன்மேல் பாய்ந்து அப்படியே பக்கவாட்டில் விழுந்தான். அதுவும் உறுமலுடன் அவனை பிய்த்துத் தின்னுவதற்காக தன் கோரைப் பற்களுடன் வாயைப் பிளந்தது. சரவணனும் அதன் வாயை இறுகப் பிடித்துக்கொண்டு திரும்பி உருண்டான். அதே சமயம் இரண்டாவதாக ஒரு புலி. அது பெரியவர் குமாரசாமியை குறிவைத்து ஓடிவந்தது.

"ஈஸ்வரா..." என்று அலறிய பெரியவர் குமாரசாமியும் தன்னை மறந்து எழுந்து நின்றார். பின் பயத்துடன் ஒடத் தொடங்கினார். ஒட்டமென்றால் ஒட்டம், அப்படி ஒர் ஒட்டம்.

கட்டிப் புரண்டபடி இருந்த சரவணனும் தன்னைப் பிடித்த புலியை பிடித்து கிறுகிறுவென்று சுற்றி எறிந்தவனாக எழுந்து ஒடத் தொடங்கினான்.

அவனிடமும் கண்மண் தெரியாத ஓட்டம். இருவருடைய ஓட்டமும் ஒரு புள்ளியில் தான் முடிந்து நின்றது. அவர்கள் நின்ற இடத்துக்கு நூறு அடி உயரத்தில் ஆகாசலிங்கம்!

அந்த லிங்கத்துக்கு தான் கொண்டு வந்திருந்த மாலையை சூட்டியபடி இருந்த முத்து தாத்தாவும் கீழே இருவரையும் பார்த்தார்.

சற்றுமுன் பார்த்த சரவணனின் முதுகில் இருந்த பெரியவர் குமாரசாமி, இப்போது ஆகாசலிங்க குன்றின் மேல் ஏறத் தொடங்கிவிட்டார். அவரிடம் ஒரே பரவசம்... உதடிரண்டும் "மகாலிங்கமே... ஆகாசலிங்கமே... காசிலிங்கமே... ஞானலிங்கமே... சர்வேஸ்வரா..." என்று உச்சரிக்க, அப்படியே உச்சிக்கு வந்து ஆகாசலிங்கத்தைப் பார்த்தபடியே பொத்தென்று தரைமேல் விழுந்தார். பின்தொடர்ந்து வந்த சரவணனும் அப்போது தான் புலிகள் எதற்காக துரத்தின என்பதையே புரிந்து கொண்டிருந்தான்.

முத்து தாத்தா விழிகளில் ஒரே ஆச்சரியம், ஆனந்தக் கண்ணீர். அந்த நொடியில் அங்கிருந்த கல் நந்தியின் கண்ணிரண்டும் உயிர்பெற்று இமைகளைத் திறந்து கொண்டு அந்த மூவரையுமே பார்த்தது.

ஒரு சில நொடிகள்தான்!

ஆகாசலிங்கத்துக்கு நேர்மேலே கருடவட்டமும் போடப்பட்டிருந்தது.

14

லிங்கத்துக்குச் செய்யப்படும் பூஜை, இந்த உலகில் ஒருவனை பெரிதும் கடைத்தேற்றக் கூடியது. லிங்க வடிவம் ஓர் உயரிய தத்துவம்.

ஒரு காட்டில் பயணம் செய்த நாடோடி ஒருவன் இரவு நேரம் துங்கப் போனபோது. தலைக்கு தலையணை போல லிங்க வடிவுடைய ஒரு கூழாங்கல்லை வைத்துக் கொண்டான். அதை அவன் லிங்கமாகவே பார்க்க வில்லை. உருண்டையான ஒரு கல்லாகத்தான் பார்த்தான். ஆனால், உறக்கத்தில் அவன் கனவில் சிவ பூஜையின் சக்தியை ஒரு முனிவர் அவனுக்குப் புரியும் விதத்தில் கூறிவிட்டுச் சென்றார். அதற்கு காரணம் பல சித்தர்கள் பூஜித்த லிங்கக் குழவியையே நீ தலையணையாக வைத்திருக்கிறாய், ஒரு கோணத்தில் அது தவறாக இருந்தாலும் நீ தெரிந்து அதை செய்யவில்லை. எனவே மன்னிக்கப்படுகிறாய். அதேசமயம், அதன் சக்தி தான் உனக்குள் சிவபூஜை பற்றிய உண்மைகளை உணர்த்தக் காரணம் என்று கூறிச் செல்கிறார்.

கண்விழிக்கும் அவனும் அந்தக் குழவியை அதன் பிறகு லிங்கமாகப் பார்த்து வணங்கத் தொடங்கி, பின்னாளில் பெரும் ஞானியாகத் திகழ்ந்தான்.

லிங்க வடிவ குழவி தலையணையாக இருந்தாலும் தடுத்தாட் கொள்ளும் என்பதற்கு இது ஒரு சான்றாகும்!

நந்தி தேவனின் நேத்ர நோக்குபட்ட நிலையில் வானத்தி லும் கருடவட்டம் அடித்தபடி இருக்க, அந்த இளைஞன் சரவணன் உணர்ச்சி மிகுதியோடு போய் ஆகாசலிங்கத்தை அப்படியே கட்டிப் பிடித்துக் கொள்கிறான். அன்று மார்க்கண்டேயன் எமனுக்கு பயந்து கட்டிக் கொண்டது போலவே அவனும் கட்டிக் கொண்டிருந்தான். அவன் தந்தை குமாரசாமியும் இன்னொரு பக்கமாய் போய் லிங்கத்தைக் கட்டிக்கொண்டு கண்ணிர் உகுத்தார். பார்த்துக் கொண்டேயிருந்த முத்துப்பிள்ளையும் இந்த மாதிரி அனுபவங்கள் எல்லாம் இந்த சிவன்மலைக் காட்டில் நிகழா விட்டால், வேறு எங்கு நிகழும் என்கிற மாதிரி நின்றார்.

பரவசத்தில் இருக்கும் அவர்களையும் ஆற்றுப்படுத்தத் தொடங்கினார்.

"தம்பி... இளவயசு உனக்கு இந்த வயசுல ஆழமான பக்திக்கு வாய்ப்பு ரொம்ப குறைவு. இந்த காலத்துல பக்தின்னாலே அது ஒருவித பலவீனம்னும் பொருள் இருக்கு. அப்படி இருக்கைல நீ பக்தியோட இருந்ததோட, உன் அப்பாவை முதுகுல கட்டி தூக்கிட்டு வந்தே பார், அதுக்கு என் சாமி சரியான பரிசு தந்துட்டாரு... இந்த மலைல இந்த மாதிரி நான் எவ்வளவோ பார்த்திருக்கேன். இன்னிக்கு உங்களைப் பார்த்ததுல ரொம்ப சந்தோஷம். இனி உசுர் இருக்கற காலத்துக்கும் சாமியை வந்து கும்புட்டுட்டு போங்க" என்று தனக்கு தோன்றியதை சொல்லவும் செய்தார். அவர்களும் ஆமோதித்தனர்.

"ஐயா... நீங்க யாரோ எவரோ? ஆனா நீங்க சொன்ன ஒவ்வொரு சொல்லும் அட்சர லிங்கம் பெறும். என்னால உட்கார கூட முடியாது... அந்த அளவு என் முதுகுத் தண்டு பாதிக்கப் பட்டிருந்துச்சு. படுத்தே தான் கிடப்பேன். இப்படி படுத்தே கிடக்கறதுக்கு செத்துடலாம்னு கூடத் தோணும். நிஜத்துல தற்கொலை செய்துக்கக் கூட தயாராயிட்டேன். தற்கொலைங்கறது ஒரு பாவம்கறது எனக்கு நல்லாத் தெரியும். ஆனா, என்னால எவ்வளவு பேருக்கு கஷ்டம்? அதனால துணிஞ்சிட்டேன். சாகறதுக்கு முந்தி இந்த சாமி நினைப்பு வந்துச்சு. எப்பாடு பட்டாவது கும்புட்டுட்டு செத்துடுவோம்னுதான் வந்தேன். ஆனா, இங்க வந்த பிறகுல்ல தெரியுது... எனக்கு இனிமேல்தான் நல்ல காலம்னு..."

அந்தப் பெரியவரின் பேச்சை ரசித்தார் முத்துப்பிள்ளை. "அப்பா, பேசினது போதும்ப்பா... புறப்படுங்க. நீங்க நடந்து வர்ற அழகை அம்மால இருந்து உங்க பேரன் பேத்திங்க வரை பார்த்தா பூரிச்சு போயிடுவாங்க' என்று அவர் மகன் சரவணன் படபடத்தான்.

அவரோடு மேலிருந்து தடதடவென்று சரிவில் இறங்கி அவன் ஓடிவிட்டான். ஆனால், அவன் பேச்சு முத்துப்பிள்ளையைத் தான் சற்று சலனப் படுத்திவிட்டது. பேரன் பேத்தி என்று அவன் பேசவும், முத்துப்பிள்ளைக்கும் தன் பேத்தி பொன்னி நினைப்பும் மனதுக்குள் எழும்பிவிட்டது.

ஒரு பூங்கொத்து போல அவரைச் சுற்றியே வளைய வந்த பெண்குழந்தை. இன்று அவருடன் இல்லை. அவருக்குள் பொன்னியின் நினைப்பு கண்களைக் குளமாக்க தொடங்கியது. அப்படியே ஆகாசலிங்கத்துக்குக் கீழே அமர்ந்துகொண்டு கண்ணீர் விடத் தொடங்கினார்.

ஈசன் பூக்களை மட்டும் அர்ச்சனைக்காக ஏற்றுக் கொள்பவனில்லை. கண்ணீரையும் அவன் பெரிய பூவாக கணக்கில் எடுத்துக் கொள்பவன். அதை வேடிக்கை பார்க்காதவன். முத்துப்பிள்ளைக்கு ஆறுதலாக அங்கே சொர்ண சித்தர் மூலம் உதவ வந்துவிட்டான்.

"முத்து..." குரல் கேட்டு நிமிர்ந்தார் முத்துப்பிள்ளை. எதிரில் சொர்ண சித்தர்.

"சாமி நீங்களா?"

"நானேதான்... என்ன இது கண்ணீரால அர்ச்சனையா?"

"இல்லை சாமி. பொன்னி நினைப்பு வந்துடுச்சி. இது சோகக் கண்ணீர்."

"கண்ணீர்னாலே சோகம்தானே முத்து. அதுலையும் ஈசன் முன்னால கண்ணீர் விடலாமா? நீ அழற காட்சி என் மனகல தெரிஞ்சு, உடனே கிளம்பி வந்தேன்."

"ரொம்ப ரொம்ப சந்தோஷம் சாமி... என் சாமிதான் அற்புதத்துக்கே அற்புதம் பண்றவராச்சே. இப்பதான் ஒரு

முடவனை நடக்க வெச்சார். எனக்காக உங்களை அனுப்பி யிருக்காரா?"

"ஆமாம்... இப்ப உனக்கு உன் பேத்தியை பார்க்கனுமாக்கும்?"

"ஆமாம் சாமி. கீழ இறங்கின உடனேயே கிடைக்கற வண்டியப் பிடிச்சு பட்டணத்துக்குப் போய், பேத்திய பாத்துடலாம்னு தோணுது. ஆனா, நாளைக்குள்ள திரும்பி வர முடியாதேன்னும் வருத்தமா இருக்கு..."

"அதனால என்ன... ஒரு பத்து நாள் உன் பேத்தியோட சந்தோஷமா இருந்துட்டு வா. அங்க இருக்கற பாண்டியன் உனக்கு பெரிய உதவியா இருப்பார்."

"அவர் மட்டுமா? எல்லாரும்தான் உதவியா இருப்பாங்க. ஆனா, நான் தினமும் நாள் தவறாம கும்பிட்டுகிட்டு, வரேனே இந்த ஆகாசலிங்கத்தை... அது கெட்டுப் போயிடுமே..."

"ஓ, உனக்கு இப்படி ஒரு கவலையா?"

"ஆமாம் சாமி... அங்க என் பேத்தியும் என்னை நினைச்சு என்ன பண்ணிகிட்டிருக்கோ..."

முத்துபிள்ளை பேசப் பேச, அவரை மேலும் மேலும் ஆழம் பார்க்கும் ஆசைதான் சொர்ணசித்தரிடம் ஏற்பட்டது.

"முத்து... இந்த ஈஸ்வரன் எல்லா இடத்துலையும் இருக்கான். சிவன் இல்லாத இடம் எது? பட்டணத்துலையும்

மயிலாப்பூரில் கபாலியா இருக்கான். நீ அங்கபோய் தரிசனம் பண்ணிக்கலாம். ஒண்ணும் தப்பு இல்லை..."

"தப்புன்னு யார் சாமி சொன்னது...? நீங்க சொல்றபடி பார்த்தா இந்த ஆகாசலிங்கத்தையும் யாரும் எங்கே இருந்தும் தேடி வரத் தேவையே இல்லை. அவங்கவங்க அங்கங்க ஒரு குழவிக் கல்லுல கூட சிவனை பார்த்துடலாம். நானும் அப்படிப் பார்த்த ஒருத்தன் தானே?"

"நீ என்ன சொல்ல வர்றே?"

"எல்லா இடத்துலையும் சிவனை பார்க்கறது ஒரு பார்வை... அதே சமயம் எல்லையில்லாம விளங்கற ஒரு ஆகாசலிங்கமா சிவனைப் பார்க்கறதும், அதுவும் சிவன் இருக்கற இந்த இடத்துல அதுக்கு ஒரு முக்கியத்துவம் கொடுத்துப் பார்க்கறதும் ஒரு சாதாரண விஷயமில்லையே..."

"அப்ப நீ பட்டணத்துக்கு போகப் போறதில்லையா?"

"ஆமாம் சாமி. எங்க இருந்தாலும் என் பேத்தி நல்லாதான் இருப்பா. ஏன்னா அவ உங்க அருளால உருவானவ. பாச மயக்கத்துல நான் பக்தியை கொஞ்சம் தூக்கி தூர வைக்க விரும்பலை. வைராக்கியம்கறது ஒருத்தன் எப்பவும் ஒரே மாதிரியா மாறாம இருக்கறதுலதான் இருக்கு. இன்னிக்கு இந்த ஆகாசலிங்கத்தை கபாலியா மயிலாப்பூர்ல கும்புட்டுக்கலாம்னா, நாளைக்கு இன்னொரு ஊர்ல வேற வடிவத்துல கும்புட்டுக்கறதும் ரொம்பவே சுலபம்னு

ஆயிடும். இப்படித்தான் வளைஞ்சு கொடுக்க ஆரம்பிச்சு, கடைசியில இன்னிக்கு இந்த உலகத்துல ரொம்ப பேர் சொல்லிக்கிற மாதிரி... சாமி என் மனசுக்குள்ளேயே இருக்கார். அதேசமயம் நான் எதைச் செய்தாலும் அதுவும் சாமி செஞ்ச மாதிரிதான்னு தர்க்கவாதம் பண்ண நானும் தயார் ஆயிடுவேன்.

நாலு பேரோட சேர்ந்து வாழ்ந்தா, நகரத்துல கிடந்தா, புத்தி இப்படி எல்லாம் தான் பண்ணும்கறதனால தானே நீங்கள்ளாமும் நாடு நகரத்தை விட்டுட்டு இப்படி காட்டுக்குள்ள திரியறீங்க. உங்களை எல்லாம் பார்த்தும், நான் சராசரி மனுஷங்க மாதிரி நடந்துக்கிட்டா நல்லவா இருக்கும்?"

முத்துப்பிள்ளையின் கேள்வியை சொர்ணசித்தர் ரசித்தார். அவர் வந்த நோக்கம் ஈடேறிவிட்டது. முத்துப்பிள்ளையின் மனதுக்குள் பழைய வைராக்கியம் சுடர்விடத் தொடங்கவும் அதை உணர்ந்தவராக,

"முத்து அப்பப்ப உன்கூட பேசணும்னு நான் அடிக்கடி நினைச்சுக்குவேன். உன்கூட பேசிகிட்டிருந்தா மனசுக்குள்ள ஒளிஞ்சிருக்கற அழுக்கெல்லாம் வெளியேறிடும். இப்ப பார். நீ போட்ட போடுல எனக்குள்ளேயும் இப்ப எவ்வளவு தெளிவும் தெம்பும் தோன்றியிருக்கு தெரியுமா?"

சொர்ண சித்தர் முத்துப்பிள்ளையை உயர்வாகப் பேசிவிட்டு அப்படியே ஆகாசலிங்கத்தையும் வலம் வந்தவராகக் கிளம்பினார். முத்துப்பிள்ளையும் "இருங்க சாமி

நானும் சேர்ந்துக்கறேன்" என்று அவரோடு சேர்ந்து கொண்டு நடக்கத் தொடங்கினார்.

15

"ஒரு காட்டில் ஓர் அம்மிக் குழவி மேல் சில ஈக்கள் தேன்கூட்டை கட்டின. அந்தக் குழவியே தெரியாத அளவுக்கு தேன்கூட்டால் குழவியையே முடிவிட்டன. மொத்தத்தில் அந்தக் குழவியும் தேனால் மூழ்கிப் போனது! இது தேனபிஷேகம் செய்த பலனை அந்த தேனீக்களுக்கு அளித்திட காரணமாயிற்று.

ஈசனுக்கு தேனாபிஷேகம் புரிகின்றவர்கள் இனிய குரல் வளம் உடைய பாடகர்களாக உருவாகி, பெரும்புகழ் பெறுவார்கள். இசை அவர்களுக்கு வசப்படும்.

உலகின் உன்னதமான கலைகளில் இசைக் கலையே முதன்மையானது. இசையை அனுபவிக்க ஒருவருக்கு கல்வியறிவோ, அனுபவ அறிவோ எதுவும் தேவையில்லை. காது கேட்பது என்கிற ஒரே ஒரு விஷயம் மட்டும் போதுமானது. ஆண்டி முதல் அரசன் வரை எல்லோரையும் ஒரே மாதிரி பரவசப்படுத்த இசையால் மட்டுமே முடியும்.

அந்த இசையை ஒருவருக்கு வழங்குவதில் ஈசனுக்கு புரியும் தேனாபிஷேகம் முதன்மையானது.

மூன்று நாட்கள் கடந்துவிட்ட நிலையில் விடியும் பொழுதே சகஜமாகப் புரண்டு படுத்தார் மோகனின் அப்பா அருணாச்சலம். எப்பொழுதும் போல எழுந்து பரபர வென்று கைகளைத் தேய்த்துக்கொண்டு, தன் இரு கைகளையும் தன் கண்ணாரப் பார்த்து மகிழ்ந்தார். அப்போது கூட அவருக்கு தன் வாதம் முற்றாக குணமாகி... தான் பழைய அருணாச்சலமாகி விட்டதே தெரியவில்லை. யதார்த்தமாக கையில் பேப்பருடன் வந்த மோகன்தான் அவரைப் பார்த்து ஆச்சரியப்பட்டுப் போனான்.

"அப்பா... நீங்க இப்ப பழைய மாதிரியே எழுந்து உக்காந்துக்கிட்டிருக்கீங்க..." என்று உற்சாகமாகக் கூவினான்.

அப்போதுதான் அவரும் தன்னை உணர்ந்தார். மேலிருந்து கீழும், கீழிருந்து மேலுமாய் கையையும், காலையும் அசைத்துப் பார்த்தவர், கண்களை அகல விரித்து மோகனைப் பார்த்தார். முகத்தில் பிரகாசம் சுடர் விட்டது.

"அப்பா... அந்தக் கண்ணன் கொடுத்த சித்த மருந்து எப்படிப்பட்டதுன்னு இப்பதான்ப்பா எனக்கும் தெரியுது..."

"ஆமாம் மோகன்... அவர் அசாதாரணமான ஆள் தான். நிச்சயமாக உன் வருங்கால மனைவியான அந்த வித்யாவோட காக்கா வலிப்பும் குணமாகியிருக்கும், எனக்கு சந்தேகமே யில்லை."

"அப்பா, இதை சந்தோஷமா சத்தம் போட்டு சித்தி காதுல விழற மாதிரி சொல்லுங்க... சித்தியை கூப்பிடுங்க. அவரும் உற்சாகமாக "சகுந்தலா..." என்று பதில் குரல்

கொடுத்தார். அப்படி அதட்டலாக அவர் கூப்பிட்டு பலப்பல வருடங்கள் ஒடிவிட்டது.

எப்பொழுதும் இரண்டாம் தாரம் என்று ஒருத்தி வந்தாலே அவள் கை ஓங்கியிருப்பதுதான் எங்கேயும் உள்ள ஒரு விஷயமாக உள்ளது. ஒர் ஆணும், தனக்கு இரண்டாவதாகக் கிடைத்த பெண்ணின் ஆதரவும் தன்னை விட்டு போய்விடக் கூடாது என்கிற பயத்தில் அவர்கள் எதைச் சொன்னாலும் கேட்பது என்று மாறிவிடுகிறான்.

அருணாச்சலம் மட்டும் விதிவிலக்கா என்ன?

அவரது அதட்டலான குரல் கேட்டு சகுந்தலாவும் அலறி அடித்துக்கொண்டு வந்தாள். கம்பீரமாக ஊர் எல்லையில் நிற்கும் அய்யனார் சிலைபோல அருணாச்சலம் நிற்பதைப் பார்த்து ஆச்சரியப்பட்டாள்.

"பாத்தியா சகுந்தலா... எனக்கு பூரணமா குணம் ஆயிடிச்சு" என்று ஒரு குங்ஃபூ வீரனைப் போல, கைகளை இப்படியும் அப்படியும் உதறிக் காட்டினார்.

"என்ன சித்தி பாக்கறீங்க... அந்த சித்த வைத்தியர் கண்ணன் சொன்னபடியே செய்து காட்டிட்டாரு. அப்பாவுக்கு பூரணமா குணமாயிடுச்சு பாருங்க..." என்றான் மோகனும்.

அப்போது அவனுக்கு அவன் மாமன் ராமச்சந்திரன் நினைப்பும், அவர் வர்ம அடிபட்டு கைகால் இழுத்துக்கொண்டு கிடப்பதும் தான் நினைவுக்கு வந்தது...

"சித்தி... கவலைப்படாதீங்க, அவரை நான் எங்க இருந்தாலும் பிடிச்சு இழுத்துக்கிட்டு வரேன். உங்கண்ணன் ஒருத்தர் வாயை கொடுத்து வாங்கிக் கட்டிக்கிட்டு இருக்காரே... அவரையும் முதல்ல குணப்படுத்தற வழியை பார்ப்போம்" என்ற மோகன் அப்போதே கண்ணனைப் பார்த்து அழைத்துவரக் கிளம்பி விட்டான்!

சித்தி சகுந்தலாவுக்குள்ளே எல்லாமே அவள் கையை மீறிப் போய்க் கொண்டிருப்பது நன்றாகத் தெரிந்தது. அடுத்த சதித்திட்டம் பற்றி அப்போதே யோசிக்க ஆரம்பித்து விட்டாள்.

நடுச்சாலையில் கிடந்தது நீலம் பாய்ந்த அந்த பிணம். முதல்நாள் இரவில் இச்சாதாரி பரணியை பாம்பாக பார்த்த அந்த நபரின் பிணம்தான் விடிந்து நெடுநேரமாகியும் போலீஸ் வரவில்லை. ஜனக்கூட்டம் மட்டும் நாங்கள் வேடிக்கை பார்ப்பதற்காகவே ஜென்மம் எடுத்தவர்கள் என்பது போல் பார்த்துக் கொண்டு நின்று கொண்டிருந்தனர்.

மொத்த உடம்பும் அப்படி ஒரு நீலம்!

ஆளையே அடையாளம் காணமுடியவில்லை. ஒரு வழியாக இரண்டு போலீஸ்காரர்கள் சைக்கிளில் வந்து சேர்ந்தனர். சைக்கிளை ஓரம் கட்டிவிட்டு, பெரிய வீர சூரர்கள் போல "எல்லாரும் ஒதுங்குங்கப்பா... ஒதுங்குங்கப்பா..." என்று சப்தமிட்டனர். நீலம் பாரித்த உடம்பைப் பார்த்து முகம் சுளித்தனர்.

"எலே ஏழுமலை... என்னய்யா இது? விஷத்தைக் குடிச்சு தற்கொலை பண்ணிக்கிட்டிருப்பானோ?"

"அடப்போய்யா நீ ஒண்ணு! தற்கொலை பண்ணிக்கறவன் எதுக்கு நடுத்தெருவுக்கு வரணும்?"

"அதுவும் சரிதான்... ரொம்ப பெக்கூலியரா தெரியுதே" முணுமுணுப்போடு கணுக்காலைப் பார்த்த போது இச்சாதாரியின் பல்பட்ட தடயங்கள்!

"எலேய் இங்க பாரு... பாம்பு கடிச்ச மாதிரி இல்ல..."

"பாம்பா... எங்க?"

"கால்கிட்ட பாரு."

"அட ஆமாம். பாம்பேதான்! ஆனா இப்படி ஒரு ரோட்ல பாம்பு எங்க இருந்து வந்துருக்கும்? சான்ஸே இல்லையே..."

"நான் என்ன நினைக்கறேன்னா அது எங்கையாவது இருந்து கடிச்சிருக்கும். கடிபட்ட இவன் அங்க இருந்து டாக்டர்கிட்ட போக முயற்சி பண்ணி இவ்வளவு தூரம் வந்துருப்பான். ஆனா, வழியிலையே விஷம் தலைக்கு ஏறி சுருண்டு விழுந்து செத்துட்டான்னு எனக்கு தோணுது."

அவர்கள் இருவரும் அங்கேயே ஆராய்ந்து அலசத் தொடங்கிவிட்டனர். நல்லவேளையாக அந்த பக்கமாக ஜீப்பில் போய்க் கொண்டிருந்த எஸ்.ஐ. செல்வராஜ் ஜீப்பை ஒரம்கட்டி விட்டு வந்து எட்டிப் பார்த்தார். இரு கான்ஸ்டபிள் போலீசும் அவரைப் பார்த்து சல்யூட் அடித்தனர்.

"என்னய்யா இது... தற்கொலை கேஸா?"

"அப்படி தெரியலசார். பாம்புகடிச்சு செத்தமாதிரி தெரியுது."

"இந்த ரோட்ல ஏதுய்யா பாம்பும் தேளும்?"

"கால்ல பாம்பு கடிச்ச தடயம் இருக்கு சார். அதோட உடம்பும் நீலம் பாரிச்சு கிடக்கு பாருங்க..."

"சரி சரி... நீங்களே போஸ்ட் மார்ட்டத்தையும் இங்கேயே பண்ணிடாதீங்க. ஆம்புலன்சுக்கு சொல்லிட்டீங்களா?"

"இல்ல சார். இனிமேதான் சொல்லணும்."

"முதல்ல சொல்லுங்க... ரொம்ப நேரமா உடம்பு கிடக்குதாட்டம் இருக்கு. காதுக்குள்ள எறும்புங்க போய்க்கிட்டு இருக்கு பார்."

செல்வராஜ் அவர்களை முடுக்கி விட்டுவிட்டு வேகமாக ஜீப்பில் ஏறிக் கொண்டார். ஒர் அசாதாரண மரணத்தை எப்பொழுதும் போலீஸ் முதலில் சாதாரணமானதாகத்தானே கருதும்?

* * *

கண்ணன் வீடு!

கனகவல்லி அன்றைய சித்த வழிபாட்டில் மூழ்கியிருந்தாள். பூஜை அறையில் பதினெட்டு அகல் விளக்குகள். பதினெட்டு அகல் விளக்கும் பதினெட்டு சித்தர்

பெருமக்கள்! குளித்து முடித்து விட்டு ஆடைமாற்றிக் கொண்டு வந்திருந்த கண்ணன் வடிவத்தில் உள்ள சுந்தர்ராஜன் கனகவல்லியின் பக்தி மிகுந்த அந்த பூஜையைப் பார்த்து நெகிழ்ந்து கொண்டிருந்தார்.

அவளது பக்திக்கு பரிசாகத்தான் சித்தர்கள் சொர்ண சித்தர் தலைமையில் தன்னையே அனுப்பியிருப்பதும் அப்போது அவருக்கும் புரிந்தது.

ஆனால், எவ்வளவு நாளைக்கு இந்த நாடகம்? சுந்தர்ராஜன் மனதுக்குள் அர்த்தமுள்ள அந்தக் கேள்வியின் தாக்கம் அவரை என்னவோ செய்தது.

இந்த உலகம் எவ்வளவோ அதிசயங்களைப் பார்த்திருக்கிறது. ஆனால் வேறு ஒருவர் உடம்புக்குள் இன்னொருவரின் ஆத்மா புகுந்துகொண்டு வந்து, உடம்புக்காக ஒரு குடும்பத்தையும், ஆத்மாவுக்காக இன்னொரு குடும்பத்தையும் வழிப்படுத்தும் ஓர் அதிசயத்தை அது பார்த்திருக்க வாய்ப்பே இல்லை.

அதை நினைக்கும்போது சுந்தர்ராஜனுக்குள் ஒரு நெகிழ்ச்சி கலந்த பரவசம் ஏற்பட்டது. பலப்பல வருடங்களுக்கு பிறகு, நகர சஞ்சாரத்துக்குள் வந்தும் தன் குடும்பத்துடன் சேரமுடியாத அவஸ்தையும் அவரை கொஞ்சம் போல வருத்தியது.

அந்த நேரம் பார்த்து அப்பா ராகவன் வந்தார்.

"என்ன கண்ணா... அம்மா பூஜை பண்றதை என்னமோ புதுசா பாக்கற மாதிரி பாக்கறே?" என்று ஆரம்பித்தார்.

"என் வரைல புதுசுதானே?" என்று கேட்க நினைத்த கண்ணனும் அடக்கிக்கொண்டு, "அம்மாவோட இந்த பக்திதான் அந்தக் காட்டுல என்னை மீட்டு உங்க முன்னால நிறுத்தியிருக்கு..." என்றான்.

"அதுல என்ன சந்தேகம்...? இந்த உலகத்துல ஒவ்வொருத்தர் வாழ்க்கைக்கு பின்னாலேயும் ஒரு காரணம் இருக்கு. உங்கம்மா பின்னால பக்திங்ற ஒரு காரணம் இருக்கு. அவ பிறந்திருக்கறதே பக்தி செலுத்தத்தான். ஆனா, அவ செலுத்தற இந்த பக்திக்கு கடவுள் அவளை இன்னும் சந்தோஷமா வெச்சிருக்கலாம்" என்று ராகவன் வருத்தத்தைச் சற்று வெளிக்காட்டினார்.

"அம்மா சந்தோஷமாதான் இருக்காங்க. இன்னும்கூட சந்தோஷமா இருக்கப் போறாங்க."

"அது என்னவோ வாஸ்தவம்தான். உனக்கு கல்யாணம் ஆகி, ஒரு மருமக வீட்டுக்கு வந்துட்டா அவ இன்னும் சந்தோஷப்படுவாளோ என்னவோ?"

ராகவன் கல்யாணம் என்று சொன்ன விஷயம் கண்ணனுக்குள் ஓர் ஊசி முள்ளாய் ஏறியது.

"கல்யாணமா... எனக்கா?" என்று கேட்டவன், "கடவுளே இந்தச் சிக்கலை எப்படிச் சமாளிக்கப் போகிறேன்

என்று தெரியவில்லையே" என்று உள்ளுக்குள்ளேயே சொல்லிக் கொண்டான்.

கனகவல்லியும் பூஜை முடித்து கற்பூர தட்டுடன் வந்தாள். இருவரும் கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டனர். கண்ணனும் இனியும் அங்கே இருந்தால் பேச்சு கல்யாணம் அது இது என்று செல்லும் எனக் கருதியதால், "அம்மா நான் கொஞ்சம் வெளியே போய்ட்டு வந்துட்றேன்" என்று வெளியே புறப்பட ஆயத்தமானான்.

"வெளியேன்னா எங்கப்பா?"

"பாலு வீடு வரைக்கும்மா."

"சரி போய்ட்டு மதியம் சாப்பிட வந்துடு. இன்னிக்கு உனக்கு பிடிச்ச சமையலா அம்மா பண்ணி வைக்கறேன்."

"சரிம்மா..." கண்ணனுக்கு அந்த நொடிப்பொழுது தப்பித்தால் போதும் என்று இருந்தது.

16

சிவபூஜையின் மகத்தான சிறப்புகளில் ஒன்று சிவனடியார்களுக்குத் தொண்டு செய்வதாகும்!

அந்த நாளில் பல உண்மை சிவத் தொண்டர்கள் சிவனடியார்க்குத் தொண்டு செய்த பிறகே தாங்கள் சாப்பிடுவது என்று ஒரு சங்கல்பம் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். இதை அறிந்த ஒரு பிச்சைக்காரன் குறுக்கு வழி ஒன்றைக் கண்டுபிடித்தான். தன்னை ஒரு

சிவனடியார் போல மாற்றிக்கொண்டு, தான் அது நாள்வரை பிச்சைகேட்டு சென்ற சிவத்தொண்டர் வீட்டுக்கும் சென்றான். அந்த சிவத்தொண்டரும் வந்திருப்பது வேஷம் போட்டிருக்கும் பிச்சைக்காரன் என்பதை உணராமல், அவனை பெரிதும் உபசரித்து அவனுக்கு விருந்தளித்து, உறங்கி எழ பஞ்சணையும் கொடுத்து உதவினார். அப்படியே காலையும் அமுக்கிவிட்டார். அந்தப் பிச்சைக்காரனுக்கு, அடடா இப்படி ஒரு வாழ்க்கை இருப்பது தெரியாமல் இவ்வளவு நாளாக பிச்சை எடுத்து வாழ்ந்தோமே என்று எண்ணினான்.

அதன்பிறகு அந்த சுகமும் உபசரிப்பும் கிடைப்பதற்காக நிஜமான சிவனடியாராக மாறிய அந்த பிச்சைக்காரன், வேடம் போட்டதற்கே தனக்கு இப்படி ஒரு வாழ்க்கை கிடைத்ததே, நிஜமான சிவனடியாராக இருந்திருந்தால் இதைவிட உயரிய வாழ்க்கை கிடைத்திருக்குமே என்று எண்ணிட அந்த உயரிய வாழ்க்கையும் காலப்போக்கில் அவனுக்கு வாய்த்தது. பின்னாலில் "பிச்சைக்கார சிவனடியார்" என்றே அவரை பலரும் அழைத்தனர்.

பாலுவின் ஒர்க்ஷாப்!

டப்பா பார்ட் பார்ட்டாக பைக் ஒன்றின் பாகங்களை கழற்றிக் கொண்டிருக்க, கச்சிதமாக அங்கே வந்து நின்றது மாப்பிள்ளை மோகனின் கார்.

"அடடே மாப்ள சாரா... வாங்க சார்."

"நான் வர்றது இருக்கட்டும். எங்க பாலு?"

"இப்பதான் ஆயில் வாங்கிட்டு வர கிளம்பிப் போனாரு."

"வரதுக்கு ரொம்ப நேரமாகுமா?"

"பத்து நிமிசம் சார்... பஜாஜ் பல்சர்ல பறந்துல்ல போயிருக்காரு..."

"சரி வெயிட் பண்றேன்" என்று காரை ஓரம் கட்டும் போதே கண்ணனும், அதாவது கண்ணன் வடிவத்தில் சுந்தர்ராஜனும் அங்கு வந்து சேர, அவனைப் பார்க்கவும் மோகனிடம் குபீர் உற்சாகம்.

"ஹலோ மிஸ்டர்கண்ணன். உங்களைப் பார்க்கத்தான் நான் இங்கேயே வந்தேன். எனக்கு உங்க வீடு தெரியாதா, அதான் பாலுவை கூட்டிக்கிட்டு வருவோம்னு வந்தேன்."

"நானும் உங்களைப் பாக்கத்தான் வந்தேன். நான் கொடுத்த மருந்து எப்படி வேலை செய்திருக்கு?"

"எப்படியா...? சரிதான் போங்க... அப்பா இப்போ நல்லா துள்ளிக் குதிக்கிறாரு சித்தி வாயடைச்சு போய்ட்டாங்க. மாமா வேற பாவம். வாயை கொடுத்து உங்களால இப்ப முடங்கில்ல கிடக்கறாரு... வாங்க... வந்து அவரையும் குணப்படுத்துங்க."

"நான் வர்றது இருக்கட்டும். இனியாவது உங்களுக்கும் வித்யாவுக்கும் கல்யாணம் நடக்கறதுல சிக்கல் இல்லையே?"

"ஒரு சிக்கலும் இல்லை. நான் வித்யா கழுத்துல தாலி கட்டப்போறது. நிச்சயம். அதே சமயம் ஒரே ஒரு விஷயம் மட்டும் எங்க சித்தி எதிர்பார்க்கற மாதிரி நடந்துட்டா போதும்."

"என்ன சார் அது ?"

"எங்க கல்யாணத்துக்கு வித்யா அப்பா சுந்தர்ராஜன் கட்டாயம் வரணும்."

மோகனின் பதில் கண்ணனாகிய சுந்தர்ராஜனை ஓர் இடி இடித்தது.

"அவர் மட்டும் வந்துட்டா என் சித்தி வாயை நான் ஊசி நூல் போட்டு தெச்சிடுவேன்."

"ஏன் சார் அதை இப்ப செய்தா என்ன... நீங்க வித்யா அப்பாவையா கல்யாணம் பண்ணிக்கப் போஙக. வித்யாவைத் தானே?"

"அது சரிதான் மிஸ்டர் கண்ணன். அவளோட அப்பா விஷயம் ஒரு புரியாத புதிரா, அப்படியேல்ல இருக்கு."

"அப்ப உங்களுக்கு அந்தப் புதிருக்கு விடை கிடைக்கணுமா?"

"நிச்சயமா... இதை நான் சித்திக்காக மட்டும் சொல்லலை. ஊருக்காகவும் தான்... என் மாமியாரா வரப்

போறவங்க, தன் புருஷன் உயிரோட தான் இருக்கார்னு நினைக்கற நினைப்பு எந்த அளவுக்கு உண்மையானது, இல்ல பொய்யானதுன்னு தெரியணும்ல..."

"அவங்க உயிரோட இருக்கறதா நினைச்சா அதுதான் உண்மை. இதுல என்ன சந்தேகம் உங்களுக்கு?"

"அவங்க நம்பிக்கையை ஒரு தடவை நிரூபிக்கறது எனக்கு மட்டும் இல்ல. அவங்களுக்குமே ரொம்ப நல்லதுங்கறது என் எண்ணம்."

"அப்ப நீங்க உங்களுக்காக மட்டுமில்லாம அவங்களுக் காகவும், வித்யா அப்பா வரணும்கறிங்களா?"

"நிச்சயமா... என் கல்யாணம் அதுக்கு ஒரு காரணமா இருக்கறதுக்காக நான் சந்தோஷப்பட.றேன். என் மாமியாரா வரப்போறவங்களும் எவ்வளவு நாளைக்கு தான் நம்பிக்கை நம்பிக்கைன்னு நம்பிக்கையோட மட்டுமே இருப்பாங்க. அந்த நம்பிக்கைக்கு ஒரு தடவையாவது உயிர் வரட்டுமே."

"நான் தெரியாமத்தான் கேக்கறேன். ஒருவேளை வித்யா அப்பாவால வர முடியாம போய்ட்டா என்ன பண்ணுவீங்க?"

"பயப்படாதீங்க. என் மாமியாரா வரப்போற மங்களத்தம்மா கிட்ட, தயவுசெய்து இனியும் உங்களை நீங்களே ஏமாத்திக்காம மஞ்சள் குங்குமத்தை எடுத்துடுங்கன்னு சொல்லிடுவேன்" மோகன் மிகத் தெளிவாக சொன்ன பதில், கண்ணனாகிய சுந்தர்ராஜனையும் சற்று யோசிக்க வைத்தது.

சரி எவ்வளவு நாளைக்குத்தான் இப்படி கண்ணாமூச்சி விளையாடிக் கொண்டே இருப்பது... எல்லா விஷயத்துக்கும் ஒரு முடிவு வரத்தானே செய்யும்.

அவர் தனக்குள் ஒரு முடிவுக்கு வந்த அந்த சமயத்தில்... பாலுவும் தன் புதிய பல்ஸர் பைக்கில் புயல்போல வந்து இறங்கினான்.

மோகனையும், கண்ணனையும் ஒருசேர பார்த்து உச்சி குளிர்ந்து போனான். கண்ணனுக்கும் தன் மகனை, வளர்ந்த ஒரு இளைஞனாகப் பார்ப்பதில் அப்படி ஒரு சந்தோஷம்!

"வாங்க மாப்ளை சார். வாங்க கண்ணன்!"

"நாங்க எப்பவோ வந்துட்டோம். ஆமா எங்க போய்ட்டே பாலு?"

"கடைக்கு ஆயில் வாங்க போய்ட்டேன் மாப்ளை சார். ஆமா என்ன சாப்பிட்றீங்க?"

"சாப்பிடறதெல்லாம் அப்புறம். பாலு முதல்ல பைக்கை ஓரம் கட்டிட்டு என்கூட கார்ல எங்க வீட்டுக்கு வரே."

"ஐயோ என்ன சார் இது திடுதிப்னு?"

"திடுதிப்னுதானே அதிசயங்கள் நடக்குது. வித்யாவுக்கும், எனக்கும் அடுத்த முகூர்த்தத்துலையே கல்யாணம். அதுக்காக இருந்த எல்லாதடைகளும் நீங்கிடிச்சு. என் அப்பாவும் பரிபூரணமா குணமாயிட்டாரு."

"அப்படியா?"

"ஆமாம் பாலு... என்னோட முதல் நன்றி கண்ணன் சாருக்குத்தான். இவர்தான் அப்பாவை குணப்படுத்தினவர். உங்க அக்காளையும் குணப்படுத்தினவர். ஆகையால, முதல் பத்திரிகையும் இவருக்குத்தான்..." மோகன் உற்சாக மிகுதியில் ஒரு நீரூற்றுப் போல பீறிட்டான்.

அதே சமயம்... "கண்ணன் சார் என் மாமாவோட கைகாலை சரிசெய்யுங்க. பாவம் உங்கக்கிட்ட அவர் வாயை கொடுத்துட்டு பாடாப்பட்டு கிட்டு இருக்காரு" என்றவனை கண்ணனாகிய சுந்தர்ராஜனும் பார்த்து சிரித்தான். பின் மூவரும் காரிலேயே மோகன் வீட்டுக்குப் புறப்பட்டனர்.

* * *

மோகனின் பங்களா!

கார் வரும் சப்தம் கேட்டு ஒரு சிறு குழந்தைபோல துள்ளிக் குதித்தபடி வெளியே வந்தார் அருணாச்சலம். "வாங்க... வாங்க..." என்று வாய் கொள்ளாதபடி வரவேற்றார். உள்ளே இருந்து கொண்டே அரைமனதாய் கண்ணனை வரவேற்றாள் சகுந்தலா. உடன் பாலுவை சேர்த்துப் பார்க்கவும் கொஞ்சம் மிளகாயை கடித்தது போல உணர்ந்தாள்.

"சாமி. நீங்க கொடுத்த மருந்து அபாரம். இனி என் வாழ்க்கை அவ்வளவுதான்னு நினைச்சேன். ஆனா இப்ப நான் ரொம்பவே நல்லாயிட்டேன். என் தொழில்கள்ளையும்

நான் திரும்ப ஒரு ரவுண்ட் வருவேன்" என்று அருணாச்சலம் காய்ச்சிய பால் போல பொங்கி வழிந்தார். கண்ணனாகிய சுந்தர்ராஜன் பார்வையோ எங்கே ராமச்சந்திரன் என்று தேடியது. அவர் பெட்ரூமில் கட்டிலில் ஒரு மரவட்டை புழு போல சுருண்டு படுத்திருந்தார்.

கண்ணன் நேராக அவரருகே சென்று அவரைப் புரட்டவும், வலித்த முகத்தோடு அவனை ஏறிட்டார். கண்ணனும் அப்படியே கைகளால் பின்பிடரியை வருடியவனாக வெடுக்கென்று ஒரு குத்து... ஒரே ஒரு குத்துதான். ராமச்சந்திரனின் மொத்த உடம்பும் நேராக அடுத்த நொடியே எழுந்து விட்டார். உடம்பிலும் எந்த வலியுமில்லை.

மோகனுக்கும் அப்பாடா என்று இருந்தது.

"மாமா... உங்களுக்காகவே நேர்ல போய் சாரை கூட்டிக்கிட்டு வந்தேன். இனிதப்பா எதுவும் பேசி வைக்காதீங்க." என்று மோகனும் அங்கேயே அவருக்கு ஒரு அட்வைஸ் கொடுத்து விட்டு, ஹால் பக்கம் கண்ணனை அழைத்துச் சென்றான். அருணாச்சலம் பாலுவிடம் அடுத்து சேஷம லாபங்களை விசாரிக்கத் தொடங்கிவிட்டார்.

"இனி ஒரு பிரச்சனையும் இல்ல தம்பி. வர்ற முகூர்த்தத்துலையே உங்கக்காவுக்கும், என் மகனுக்கும் கல்யாணத்தை வெச்சிடலாம். நீ போய் மற்ற ஏற்பாடுகளை செய்" என்றார்.

"அப்பா, இப்பவே இங்கையே நீங்க கண்ணன் சாரை கூப்பிட்டுடுங்க. அப்படியே உங்க வியாதியை குணப்படுத்தினதுக்காக இவருக்கு நாம ஏதாவது நல்ல மரியாதை பண்ணனும்' என்றான் மோகன்.

"சரியா சொன்னே... உள்ள போய் பீரோவில் இருந்து பத்து பவுன் சங்கிலி ஒண்னு எடுத்துக்கிட்டு வா. சாருக்கு என்னோட அன்பளிப்பாக கழுத்துலையே போட்டு விட்றேன்" என்றார் அருணாச்சலம்.

கண்ணனிடம் திகைப்பு. "ஐயோ அதெல்லாம் வேண்டாங்க. நான் இப்ப ஒரு சித்த யோகி. தங்கம் வைரம்லாம் ஆசையா இருக்கறவங்களுக்கு. எனக்கு அதெல்லாம் எதுவும் வேண்டாம்" என்றான் கண்ணன்.

"அப்படிச் சொல்லக் கூடாது. என் மனத்திருப்திக்கு நீங்க வாங்கிக்கத்தான் வேணும்."

"என் மனதிருப்தி, நீங்கதர விரும்பற பத்து பவுன் சங்கிலில இல்லைங்க. பாலுவோட அக்கா வித்யா இங்க சந்தோஷமா வாழறதுலதான் இருக்குது."

"இனி இவங்களுக்கென்ன குறை... அமோகமா இருப்பாங்க" அருணாசலத்தின் பேச்சு ராமச்சந்திரனை சஞ்சலப்படுத்தியது. கலங்கிய விழிகளுடன் சகுந்தலாவை பார்த்தார்.

"என்னண்னே பாக்கறே... எல்லாம் அந்தப் பக்கம். அவங்களுக்கே சாதகமா இருக்கிற மாதிரி தெரியுதா?"

"ஆமாம்மா... என் மக லட்சுமியை நினைச்சா கவலையா இருக்கு எனக்கு."

"கவலையே படாதே... முதல்ல கல்யாணம் நடக்குதான்னு பார்ப்போம். இத்தனை வருஷமா வராத அப்பன்காரன் இனிதானா வரப்போறான்."

"ஒருவேளை வந்துட்டா?"

"அந்த வித்யா இங்க நாய் படாதபாடு படுவா... அவளை இந்த வீட்ல வெச்சு பாடாபடுத்தி, அவளே வீட்டை விட்டு ஓடும்படி செய்வேன். ரெண்டாம் தாரமாவாவது மோகன் லட்சுமியை கட்டிக்கற மாதிரி பண்ணுவேன், பார்த்துக்கிட்டே இரு..."

சகுந்தலாவும். ராமச்சந்திரனும் பேசிக் கொள்வது கண்ணனாகிய சுந்தர்ராஜன் காதுகளிலும் விழத்தான் செய்தது. யோக வாழ்க்கை அவருக்கு மிகச் சிறிய சப்தத்தைக் கூட உணரக் கூடிய ஆற்றலைத் தந்திருந்தது. சகுந்தலாவின் துர்புத்தியை எண்ணி சிரித்துக் கொண்டவர். "என் மக இங்க வாழ்க்கைப்பட்டு வந்தவுடன் பாடாபடப்போறது அவ இல்லை, நீதான்" என்று மனதுக்குள் சொல்லிக் கொண்டார்.

17

சிவலீலைகளில் சிவன் புலித் தோலையே தனது ஆடையாக அணிந்திருக்கும் லீலை ஆழ்ந்த பெரும் தத்துவத்தை தன்னிடம் கொண்டதாகும்!

இவ்வுலகில் உயிர்கள் வாழ்ந்திட உணவு தேவை. மனிதன் ஒருவனே தாவரங்களில் இருந்து உணவுபெற்று அதை உண்டு வாழ்பவன். சமயம் என்றால் மதம் என்று பொருள். அதாவது அது ஒரு வழிகாட்டுகிற அம்சமாகும். சமையல் என்றால் பக்குவப்பட்ட உணவு தயாரிக்கும் வழிமுறையாகும். எனவேதான் மனிதன் பிற உயிரினங்களுக்கு யாதொரு பாதிப்பும் இன்றி தாவர உணவை பயிரிட்டு, அதை வாங்கி சமைத்து உண்டு உயிர் வாழ்கின்றவனாகத் திகழ்கிறான். ஆனால், பிற உயிரினங்களுக்கு இந்த சமைத்த வழிமுறை கிடையாது. அது தெரியவும் தெரியாது. அது கிடைப்பதை உண்ணும். அவ்வகையில் ஓர் உயிரினம் இன்னொரு உயிரினத்தின் வயிற்றில் அடங்கும். பாம்பு தவளையை விழுங்கும், தவளையோ பூச்சிகளை விழுங்கும், பாம்பை கருடன் விழுங்கும், கருடனை முதலை விழுங்கும். முதலையை சில சுறாமீன்கள் விழுங்கும். இப்படி ஒன்றுக்குள் ஒன்று அடங்கும். இந்த வகையில் புலியானது மற்றவற்றை அடித்து தன்னுள் அடக்கிக் கொள்வதாகும். புலி என்பது அடக்குவது, மான் என்பது அடங்குவது. எனவே தான் புலித்தோலை ஆடையாக அணிந்த ஈசனும் தன்னுள்

அனைத்தும் அடங்கிவிடுவதை மறைமுகமாகக் கூறுகிறான். இதுவே புலித்தோல் தத்துவமாகும்.

வீட்டிற்குள் நுழைந்த பாலு முகத்தில் ஒரே மகிழ்ச்சி. கையில் ஏராளமான புதிய துணிப்பைகள். மோகன் எல்லோருக்கும் புதுத்துணி எடுத்துக் கொடுத்திருந்தான். அவ்வளவையும் கீழே வைத்துவிட்டு வித்யாவை பார்த்த பாலு,

"அக்கா இப்பதான் மாப்ளை வீட்டுக்கு போய்ட்டு வரேன்" என்று ஆரம்பித்தான். எல்லோரும் சரேரென்று அவனையே பார்த்தனர்.

"நானா ஒண்னும் போகலை. மாப்ளை சார்தான் ஒர்க் ஷாப்புக்கே வந்துட்டாரு. அப்படியே வீட்டுக்கும் கூட்டிக் கிட்டு போனாரு. அங்க மாப்ளையோட அப்பா பரிபூரணமா குணமாயிருந்தாரு. எல்லாம் நம்ம கண்ணன் சார் மருந்தோட கைவண்ணம் தான்.

அதை பார்த்த எனக்கே ஆச்சரியம். எதுக்கெடுத்தாலும் குற்றப் பத்திரிகை வாசிக்கிற சித்தியம்மாவே வாயை மூடிக் கிட்டாங்கன்னா பார்த்துக்குங்களேன்."

"பாலு நிஜமாவா சொல்றே. நீ சொல்வதைப் பார்த்தா வித்யாவுக்கு இனி எந்தக் காலத்துலையும் வலிப்பு வராதா?"

"ஆமாம்மா... அக்கா இனி வேணும்னு ஆசைப்பட்டாலும் அந்த வியாதி வராது. அதனாலதான்

மாப்ளை சாரும் இனி ஒரு நாளைக்கூட வேஸ்ட் பண்ன நான் தயாரா இல்லைன்னு கல்யாணத் தேதிய குறிக்கச் சொல்லிட்டாரு."

பாலுவின் உற்சாகமான பேச்சு அந்தக் குடும்பத்தையே குதுகலப்படுத்திக் கொண்டிருக்க, வீட்டுக்கு வெளியே உள்ள மரக்கிளையில் உடம்பை வளைத்தபடி படுத்திருந்த இச்சாதாரி அவ்வளவையும் பார்த்துக்கொண்டே இருந்தது. அதன் பார்வையில் அப்படி ஒரு குரூரம்!

"இந்தக் கல்யாணம் எப்படி நடக்குதுன்னு பாக்கறேன்" என்கிற வைராக்கியமான கோபம் அதன் கண்களில் அனலாய் வெளிப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. அந்த நொடிகளில் மாப்பிள்ளை என்று ஒருவன் இருப்பதால் தானே இவ்வளவு கொண்டாட்ட மும்... தெருவில் பார்த்தவன் கடிபட்டு பரலோகம் போனது போல, மாப்பிள்ளை மோகனையும் பரலோகத்துக்கு அனுப்பி விட்டால்?

இச்சாதாரிக்குள் புதுவிதமான முடிவு. அப்படியே மனித உருவில் பரணியாக மாறிய இச்சாதாரி, மரத்தில் இருந்து கீழே குதித்தான். மோகனைப் பார்க்க அப்போதே புறப்பட்டும் விட்டான்.

* * *

மோகனின் பங்களா

வெளியே கார் போர்டிகோவில் தயாராக நின்று கொண்டிருந்தது... அதில் அவன் ஏறிக்கொள்ள, அருணாச்சலமும் வந்து ஏறிக்கொண்டார். கார் அவர்களுக்குச் சொந்தமான நகைக்கடையை நோக்கி கிளம்பியது. கார் பங்களாவை கடக்கவும்... பரணி கேட் முன் வந்து நிற்கவும் சரியாக இருந்தது. தனது நீல விழிகளால் காருக்குள் மோகனும், அருணாச்சலமும் இருப்பதையும் ஒரு மாதிரியாகப் பார்த்து விட்டான். கேட்டை இழுத்து மூடப்போன வாட்ச்மேனிடம் அவர்கள் இருவரும் எங்கே கிளம்பி விட்டார்கள்?' என்று கேட்கவும், வாட்ச்மேன் பதில் சொல்லாமல் முறைத்தான்.

"கேக்கறேன்ல... சொல்ல மாட்டியா நீ?"

"நீ யாரு... எங்க முதலாளியைப் பத்தி எதுக்கு கேக்கறே... அதுக்கு முதல்ல பதிலைச் சொல்..."

"நான் அவங்களுக்கு வேண்டியவன்..."

"அப்ப உள்ளபோய் முதலாளியம்மா கிட்ட கேள். என்கிட்ட கேட்காதே."

வாட்ச்மேன் பதில்... பரணியை சற்று தேங்கச் செய்தது. "என்ன யோசனை... உள்ள போறதா இருந்தா போ. இல்ல வழியை விடு. நடு ரோட்டுல நிக்காதே."

"அப்ப நீ அவங்க கார்ல எங்க போறாங்கன்னு சொல்ல மாட்டே... அப்படித்தானே?"

“என்ன மிரட்டறே... நீ யாருன்னு சொல்லாமலே அவங்க எங்கேன்னு கேட்டுக்கிட்டு இருக்கியே? இருந்திருந்து எங்க பெரிய முதலாளி இன்னிக்குதான் சிவன்மலை சாமி ஒருத்தரால பரிபூரணமாக குணமாகியிருக்காரு. இன்னிக்குப் போய் இங்க வந்துகிட்டு, அவங்க எங்க போறாங்கன்னு கேட்டா என்ன அர்த்தம்?"

வாட்ச்மேன் சொன்னது ஒர் ஊசியாக பரணிக்குள் ஏறிற்று.

"என்ன சொன்னே நீ... சிவன்மலை சாமி இங்க வந்து உங்க பெரிய முதலாளியை குணப்படுத்தினாரா? "

"ஆமாம். நீ வாயைப் புடுங்காம புறப்பட்ற வழியைப் பார்."

"நானும் சிவன்மலைல இருந்து வர்ற ஒரு சாமிதான். என்னை அந்த சாமி முந்திகிடிச்சா?"

பரணி சொன்னதைக் கேட்டு சிரித்த வாட்ச்மேன், "யோவ் நல்ல நேரத்துல இடத்தை காலி பண்ணுய்யா. ஜோக் அடிக்காதே. பாக்க இளவயசு வடநாட்டுக்காரன் மாதிரி இருந்துக்கிட்டு. சிவன்மலை சாமின்னு என்கிட்ட புளுகறியா?"

"இல்ல... நானும் சிவன்மலை தான். நான் சாமி கூட இல்ல,

இச்சாதாரி."

"நீ யாரா இருந்தா என்ன... இடத்தை காலி பண்ணு..."

"நம்ப மாட்டியா... இப்ப பார்." பரணி அடுத்த சில நொடிகளில் அவன் முன் தன் அசலான பாம்பு ரூபத்தைக் காட்டியபடி நிற்க, வாட்ச்மேன் பதறிப் போனான். ஓடிப்போய் கைத்தடி ஒன்றை எடுத்துக் கொண்டவன், பாம்பை அடித்து விடுவது போல் பார்க்க, பரணி திரும்பவும் தன் மனித வடிவத்தை அடைந்தான்.

கண்களிலும் ஒரு சிவப்பு, மூச்சுக்காற்றில் வேகமும் உஷ்ணமும், வாட்ச்மேனுக்கு உடம்பு நடுங்கத் தொடங்கிவிட்டது. அவன் இந்த மாதிரி ஒரு காட்சியை சினிமாவில் கூட பார்த்ததில்லை.

"டேய் நீ யாரோ ஒரு சித்து வேலைக்காரன்... அதான் இப்படி பாம்பால்லாம் காட்சி தரே... உன்னை நான் விட்டா நீ என்ன வேணா செய்வே. இரு இப்பவே என் முதலாளிக்கு தகவல் தரேன்" - வாட்ச்மேன் திரும்பிச் சென்று தன் கூண்டுக்குள் இருக்கும் தொலைபேசியை கையில் எடுத்து, எண்களை வேகமாகச் சுழற்றத் தொடங்கினான். சில எண்களைத் தான் சுழற்றியிருப்பான். அறத்குள்ளாகவே 'ஆ' என்று அலறியவனின் காலடியில் பரணியின் அசல் சொரூபம்.

அவனது விஷம், அந்த வாட்ச்மேன் கால் வழியாக விறுவிறுவென்று மேலேறத் தொடங்கியது. அப்படியே கூண்டை விட்டு தடுமாறிக் கொண்டே வெளியே வந்தவன் சுருண்டு விழுந்தான்.

பரணியும் நிமிர்ந்து மனித வடிவில் எழுந்தவன், இனி அங்கே இருப்பது தனக்கு ஏற்றதில்லை என்கிற மாதிரி நடக்க ஆரம்பித்தான்.

ஒரு அரை மணிநேரம் கழிந்திருக்கும்.

பால்கனிப் பக்கமாக வந்த சகுந்தலா, யதார்த்தமாக பங்களா மெயின் கேட் பக்கம் பார்த்தாள். கேட்டுக்கு அருகில் வாட்ச்மேன் விழுந்து கிடப்பதைப் பார்த்தவளுக்கு பகீரென்றது.

"அண்ணே" என்று ராமச்சந்திரனை அழைத்தபடி மேலிருந்து இறங்கி மெயின்கேட் நோக்கி ஓடத் தொடங்கினாள்.

கேட்டை நெருங்கியவளுக்கு தூக்கிவாரிப் போட்டது. விசுவாசமிக்க வாட்ச்மேன் நீலத்தில் தோய்த்து எடுக்கப்பட்டவன் போல, பிணமாகத் தரையில் கிடந்தான். பின்னாலேயே வந்த ராமச்சந்திரன், பார்த்த மாத்திரத்தில் "வாட்ச்மேனை நல்ல பாம்பு கடிச்சிருக்கு சகுந்தலா... அதான் உடம்பு நீலம் பாரிச்சிருக்கு" என்றார்.

"என்னண்ணே இது... இங்க எங்க வந்துச்சு பாம்பு?"

"வராமலா செத்து கிடக்கறான்."

"இப்ப என்ன பண்ண?"

"தப்போ சரியோ போலீசுக்கு தகவல் கொடுக்கறதுதான் நமக்கு நல்லது."

"போலீசுக்கா?"

"ஏன் பயப்பட்றே. இது சாதாரணமான மரணமா இருந்தா போகத் தேவையில்லை. உடம்பு நீலம் பாரிச்சு இருக்கறத பார். சுடுகாட்ல எரிக்கறதுக்கு முந்தி டாக்டர் சர்ட்டிபிகேட் கேட்பாங்க."

"அது சரிண்னே... போலீஸ் நம்பளைப் போட்டு குடைஞ்சா."

"நம்மை குடைய என்ன இருக்கு... நடந்ததைச் சொல்வோம். காவல் காத்துக்கிட்டு இருக்கும்போது பாம்பு வந்து கடிச்சதுக்கு நான் என்ன செய்யமுடியும். இல்ல நீதான் என்ன செய்யமுடியும்?"

ராமச்சந்திரன் கொஞ்சம் கூட தயக்கமோ நிரடலோ இன்றி பேசினார். அவரே அங்கிருந்து போனும் செய்தார். போலீசுக்கு சொன்ன கையோடு மோகனுக்கும் அருணாச்சலத்துக்கும் கூட தகவல் தந்தார்.

அவர்களும் வாரிச் சுருட்டிக்கொண்டு வந்தனர். அவர்கள் வரவும், ஒரு ஜீப்பில் போலீஸ்காரர்கள் வரவும் சரியாக இருந்தது. உடம்பை சுற்றி வந்து பார்த்தவர்கள் மார்க் செய்துகொண்டு, போஸ்ட்மார்ட்டத்திற்கு ஏற்பாடு செய்தனர். பின், பங்களா தோட்டத்தை ஒரு பார்வை பார்த்தனர். அருணாச்சலம் வாட்ச்மேனின் நீலம் பாரித்த உடம்பைப் பார்த்து கண்களை கசக்கிக் கொண்டார். அவருக்கு ஜீரணிக்கவே சிரமமாக இருந்தது. போலீஸ்காரர்களில் ஒருவர் மட்டும், "நேத்து தான் இதே

மாதிரி ஒரு பொணத்தை நடுரோட்ல இருந்து அகற்றினோம். இப்ப இங்க... அந்த பொணம் எவ்வளவு நீல நிறமா இருந்ததோ அதே அளவுக்கு இதுவும் இருக்கறத பார்த்தா பயங்கரமான ஒரு விஷப்பாம்பு சிட்டிக்குள்ள நடமாடிக்கிட்டிருக்கற மாதிரிதான் எனக்கு தோணுது என்றார். நல்லவேளை மோகனையோ இல்லை அருணாச்சலத்தையோ சந்தேகப்பட்டு குடையவில்லை.

18

சிவலிங்கத்தை மனிதர்கள் மட்டுமின்றி ஏனைய ஜீவராசிகளும் பூஜித்திருக்கின்றன. சிவலிங்கத்தின் மேல் வலை கட்டிய ஒரு சிலந்தி, லிங்கத்தின் மேல் பூச்சிகள் வந்து எச்சமிடாதபடி பார்த்துக் கொண்டது. அதன் பயனாக அது அடுத்த ஜென்மத்தில் ஒரு நாட்டுக்கே அரசனாக பிறந்தது.

ஒரு மரக்கிளையில் அமர்ந்திருந்த குரங்கு சும்மா இராமல் மரத்து இலைகளை ஒவ்வொன்றாகப் பிய்த்து கீழே போட்டபடி இருந்தது. அப்படி அது கீழே போட்ட இடத்தில் ஒரு சிவலிங்கம் தற்செயலாக இருந்ததுதான் அது செய்த புண்ணியம். அது பறித்துப் போட்ட இலைகள் வில்வ இலைகளாக இருந்ததால், அதன் செயல் லிங்கத்தை அர்ச்சித்தது போல் ஆயிற்று. இதனால் அந்த குரங்கும் தனது அடுத்த ஜென்மத்தில் ஞானமும் செல்வமும் மிக்க ஓர் அரசனாய் பிறந்து நாட்டையே ஆண்டிடும் பாக்யத்தைப் பெற்றது!

ஆசாரி வீடு!

பாலு தன் சகோதரி லலிதாவுடன் வந்திருந்தான். அவன் கைகளில் பரிசாக அவனுக்குக் கிடைத்த ஒரு கிலோதங்கம். அதை ஒரு கட்டியாகவே அவனுக்கு அளித்திருந்தனர். ஆசாரி பொன்னுரங்கம் வெளியே சென்றிருக்க, அவர் மனைவி தர்மாம்பாள்தான் வீட்டில் இருந்தாள். கூடவே அவள் தம்பியான அல்டாப் ரத்னம்: ரத்தினத்தின் பார்வை லலிதாவை வெறிக்க, தர்மாம்பாள் பாலுவைப் பிடித்து உலுக்க ஆரம்பித்திருந்தாள்.

"யாரப்போய் அது... மங்களத்தின் மவனும், மவளுமா?"

"ஆமாங்க. ஆசாரி இல்லையா?"

"அது வெளிய போயிருக்கு. ஆமா உனக்கு என்ன வேணும்?"

"அக்காளுக்கு வர்ற முகூர்த்தத்துல கல்யாணம். அதுக்கு தாலில இருந்து சங்கிலி வரை எல்லாத்தையும் செய்யணும்."

"ஓ... உங்கக்காளுக்கு கல்யாணமா. அப்படி போடு. முந்தி கூட யாரோ ஒரு மாப்ளை பொண்ணு பார்க்க வந்தான். அப்ப பாத்து உங்கக்காக்கு வலிப்பு வந்துடுச்சின்னுல்ல கேள்விப் பட்டேன்."

தர்மாம்பாள் மிடில் கிளாஸ் பெண்களின் பிரதிநிதி நான் என்று சொல்லாமல் சொன்னாள்.

லலிதாவுக்கு அவள் அப்படி சொன்னது சுரீர் என்றது!

"அக்காவுக்கு வலிப்பு வந்தது மட்டும்தான் உங்களுக்கு தெரியுமா? அப்புறம் அதுக்கு மருந்து சாப்பிட்டு குணமான விஷயமெல்லாம் தெரியாதா?' என்றாள் கோபமாக...

"மருந்து சாப்பிட்டு குணமாகற வியாதியா அது?"

"சரி குணமாகலை... உங்களுக்கெதுக்கு இப்ப அதெல்லாம்? டேய் பாலு கிளம்புடா, இந்த ஊர்லையே இவர் ஒருத்தர் தான் இருக்காரா... வாடா... நாம இன்னொரு இடம் பார்ப்போம்."

லலிதா ஆவேசப்பட, ரத்தினமும் அவளோடு சேர்ந்து கொண்டான்.

"யக்கா... என்னக்கா நீ? கஸ்டமர்கிட்ட இப்படியா பேசுவே. அதுவும் கல்யாணமாகப் போற பொண்ணு பத்தி சந்தேகப்பட்டு பேசறதெல்லாம் தப்புக்கா. ஹலோ நீங்க இருங்க, மாமா வந்துடுவார். எங்கக்கா எதையும் மனசுல வெச்சுக்காம பேசிடும். அதையெல்லாம் தப்பா எடுத்துக்காதீங்க..."

ரத்தினத்தின் திடீர் பல்டி, தர்மாம்பாளையே அதிர வைத்தது. அவள் அவனை வெறிக்க, இருவருக்கும் தெரியாதபடி சைகை காண்பித்த ரத்தினம், லலிதாவை பார்த்து ஜொள்ளு விடுவது தெரியாமல் ஜொள்ளு விட்டான். நல்லவேளை அது பெருகி ஆறாவதற்குள் பொன்னுரங்க ஆசாரி வந்துவிட்டார்.

அவர் வரவும், தர்மாம்பாள் தானும் விலகிக் கொண்டாள். "வாப்பா பாலு... என்ன திரும்ப தங்கத்தோட வந்திருக்கியா. உரசிப் பாக்கணுமா?"

"இல்ல ஆசாரி... ஒரு கிலோ தங்கம் இருக்கு. அதுக்கு எங்கக்கா சொல்ற மாதிரி காசுமாலை, மிளகுவடம், கைவளை, மோதிரம்னு நாலாவிதமா நகைங்க செய்யனும். அதுவும் வேகமா செய்யனும். அக்காவுக்கு வர்ற முகூர்த்தத்துல கல்யாணம்."

"அதுக்கென்ன செய்துட்டா போச்சு. ஆமா ஒரு கிலோ தங்கத்தை நீ எப்படி வாங்கினே?"

"நான் எங்க வாங்கினேன். அது எனக்கு பரிசால்ல கிடைச்சிக்சு."

"பரிசாவா... ஒரு கிலோ தங்கமா?"

"ஆமாம் ஆசாரி."

"ஹூம்... நீ கொடுத்து வெச்சவன்ப்பா... எப்ப உன் கடைக்கு அந்த குரங்கு சித்தர் வந்தாரோ அப்பவே நான் நினைச்சேன்."

"அவர் வந்ததுக்கும், எனக்கு தங்கம் கிடைச்சதுக்கும் என்ன ஆசாரி சம்பந்தம்?"

"என்ன சம்பந்தமா? குரங்கு சித்தர் பாக்கறதுக்கு தான் பக்கிரி. ஆனா அவர் கால் பட்ற இடம் அப்படி விளங்கும். கண் பட்ற இடத்துல மகாலட்சுமி குடிவருவா. அவரை யாருன்னு நினைச்சே. குபேரனோட அம்சம் அவர்..."

ஆசாரி சொன்னது பாலுவைவிட லலிதாவை அதிகம் பாதித்தது. வீட்டுக் கொல்லைப்புறத்தில் தான் ஒரு பிச்சைக்காரனைப் போல பார்த்திடும் ஒருவரின் பின்புலத்தில் இவ்வளவு சிறப்புகளா என்றும் அவளுக்குள் வியப்பேற்பட்டது. பாலு பேச்சோடு தங்கக் கட்டியை எடுத்து அதன் சிகப்பு நிற கிலாக்ஸோ பேப்பரை நீக்கி, ஆசாரி எதிரில் காட்டினான். முத்திரை தங்கம்.

அதைப் பார்த்த மாத்திரத்தில் திரும்பவும் ஆசாரியிடம் ஒரு நீண்ட பெருமூச்சு.

"என்ன ஆசாரி?"

"உலகத்தையே ஒண்ணு படுத்தற ஒரே உலோகம் இது. இதோட தான் என் வாழ்க்கையே நடக்குது. ஆனா, எனக்குன்னு குந்துமணி தங்கத்துக்கு விதி இல்லை. அதை நினைச்சேன். அதுதான் பெருமூச்சா வருது."

ஆசாரி எதையும் மறைக்காமல் பேசினார். ரத்தினமோ மேலே இருந்து, கீழே அமர்ந்திருந்த லலிதாவை. விழுங்குவதைப் போல பார்த்துக் கெண்டிருந்தான். லலிதா எப்போதும் நாலு பேர் தன்னைப் பார்க்க வேண்டும் என்பதற்காகவே துக்கலாக மேக்கப் போட்டுக் கொள்பவள். அப்படி ஒர் ஆண்மகன் தன்னைப் பார்த்து விட்டால், அதை எண்ணி எண்ணி தனக்குள்ளேயே ரசித்துக் கொள்பவள். ரத்தினத்தையும் வெகுவாகவே ரசித்தாள். அவன் ரசனையோ வரம்புமீறி இடுப்பு மடிப்பை எல்லாம் கடந்து மேலேறிக் கொண்டிருந்தது.

ரத்தினம் ஒரு முடிவே செய்து விட்டான்.

"லலிதா உன்னை இனி விடவே மாட்டேன்! நடுவில், ஆசாரி தங்கத்துடன் பாலுவையும் அழைத்துக்கொண்டு ஓர் அறைக்குச் சென்றார். அங்கேதான் தங்கத்தை எடை போட்டு பார்ப்பார் அந்த அறைக்குள் காற்றழுத்தம் குறைவு. எனவே எடை துல்லியமாக இருக்கும். அந்த இடைவெளியில் லலிதாவே ரத்தினத்திடம் அவனைப் பற்றி கேட்க ஆரம்பித்தாள்.

"என்ன சார்... விட்டா பார்வையாலேயே என்னை விழுங்கிடுவீங்க போல இருக்கு.."

"என்ன பண்றது, நீங்க அவ்வளவு அழகால்ல இருக்கீங்க?"

"நான் அழகா இருக்கேனா... என்ன ஐஸ் வைக்கறீங்களா?"

"ஐஸ் வைக்க எல்லாம் எனக்குத் தெரியாதுங்க. மனசுல பட்டதை பளிச்சின்னு பேசிட்ற ஜாதி நான்..."

"சரி ஐயாவுக்கு என்ன வேலை?"

"என் வேலையை நான் பளிச்சின்னு வெளிய சொல்ல முடியாதுங்க."

"சொல்ல முடியாதபடி ஒரு வேலையா... என்ன கள்ளக் கடத்தலா?"

"அட... உங்களுக்கு நல்லா ஜோக் அடிக்கற திறமைகூட இருக்கே?"

"எனக்கு பதில் சொல்லுங்க. என்ன வேலை பாக்கறீங்க?"

"சொல்றேங்க... ஆனா வெளிய யார்கிட்டேயும் சொல்லக் கூடாது."

"முதல்ல சொல்லுங்க... பிறகு நான் சொல்றதா வேண்டாமான்னு முடிவெடுக்கறேன்."

"'அப்ப நான் சொல்லத் தயாரில்லை."

"சரி... வெளிய சொல்லலை... போதுமா?"

"வார்த்தைல சொன்னா போதாது. கைல அடிச்சு சத்தியம் பண்ணுங்க."

"அட என்னஙக இது... அப்படி என்ன வேலைங்க பாக்கரீங்க?"

"உங்க காதை கிட்ட கொண்டு வாங்க." அவன் காற்றுக் குரலில் சொல்ல, அவளும் தனது அவரைப்பிஞ்சு காதினை அவன் உதட்டருகே கொண்டு செல்ல, ரத்தினமும் வெகு அழகாகச் சொன்னான் அந்தப் பொய்யை!

"நான் ஒரு சி.பி.ஐ. ஆபீசர்! ஒரு கேஸ்ல துப்பு துலக்கறதுக்காக இங்க வந்துருக்கேன். என் அக்கா மாமா கிட்டல்லாம் கூட நான் பம்பாய்ல பிசினஸ் பண்றதாதான்

சொல்லி இருக்கேன்... ப்ளீஸ் உங்களுக்குள்ள இருக்கட்டும்" என்றான்.

லலிதா வாயைப் பிளந்து விட்டாள்!

அவன், அவள் வரையில் போட்ட நங்கூரம், அவள் இதயத்தின் மையப் பகுதியிலேயே விழுந்துவிட்டது.

* * *

கண்னன் வீடு!

கண்ணனின் தாய் கனகவல்லி, கண்ணனுக்கு சாப்பாடு போட்டுக் கொண்டிருந்தாள். விதம் விதமான பதார்த்தங்கள்... கண்ணனுக்கே சாப்பிட முடியவில்லை. ஒரு சித்த யோகிக்கு உணவுக் கட்டுப்பாடு மிக முக்கியம். அதிலும் சுந்தர்ராஜன் போன்ற கூடு விட்டு கூடு மாறி வந்திருக்கும் ஒரு யோகிக்கு, இந்த உணவு தான் சாப்பிடலாம் என்று ஒரு வரையறை உண்டு. ஏனென்றால் உணவுக்கும் உணர்ச்சிக்கும் நெருங்கின. தொடர்பு உண்டு.

வெங்காயம் ரத்தத்தைச் சுத்திகரிக்கும். அதே சமயம் அது மிதமான உஷ்ணத்தை உருவாக்கி சுக்லத்தையும் சூடுபடுத்தும். சுக்லம் சூடாக ஆரம்பித்தாலே உச்சந்தலையிலும் உஷ்ணம் ஏறிவிட்ட நிலையில்... சமத்காரமான எண்ணங்களை மனது எண்ணாது. அவ்வேளையில் காமாந்தகமான காட்சிகளோ, பேச்சோ ஏற்பட்டால்... மனது அதை கெட்டியாகப் பற்றிக் கொண்டு விடும். அதன்பின் அந்த எண்ணம் வளர்ந்து பெரிதாகி

தன்னிலை இழக்க வைக்கும். தன்னிலை இழக்கும் போதுதான் ஒரு மனிதன் செய்யக்கூடாத அவ்வளவு தவறுகளையும் செய்பவனாக ஆகிறான்.

எனவேதான் உணவு விஷயத்தில் சித்த யோகிகள் இதைத்தான் சாப்பிட வேண்டும், இதை சாப்பிடக் கூடாது என்கிற வைராக்கியத்தில் இருந்தனர்.

குறிப்பாக, இனிப்பு உணவு வகைகளை அவர்கள் உட்கொள்ளவே மாட்டார்கள். இனிப்பு என்றாலே சுக்ரன் என்னும் கிரகத்தின் ஆதிபத்யம் உடம்புக்குள் ஏற்பட்டு விடும். சுக்ரன் எப்பொழுதும் போககாரகன். ஆசையை தூண்டுபவன். எவ்வளவுக் கெவ்வளவு ஓவர் இனிப்பை அதிகம் உட்கொள்கிறாரோ அவர் அவ்வளவுக்கவ்வளவு ஆசைகளுக்கு அடிமையாகப் போகின்றவராக இருப்பார். அதேபோல அரிசி உணவு, பால் உணவு உண்கின்றவர்களை சந்திரன் எனும் கிரகம் அதிகம் ஆட்கொள்ளும். கோதுமைக்கு சூரியன், பச்சைப்பயறு வகையறாக்கள் என்றால் புதன், பழவகைகள் என்றால் குருவும் சுக்கிரனும் இணைந்த நிலை.

நவதானியங்களை இதை வைத்தே நவக்கிரகங்களுக்கு வகைப்படுத்திப் பிரித்தனர். எனவே சித்த யோகிகள் உணவு விஷயத்தில் மிக மிக கவனமாக இருந்தனர். உடம்பை உணவின் வசம் ஒப்புக் கொடுத்துவிட்டு, பின் அதைக் கட்டுப்படுத்த நினைப்பதும், அதோடு போராடுவதும் முட்டாள்தனமான செயல் என்பது அவர்கள் முடிவு.

கண்ணனாகிய சுந்தர்ராஜனுக்கும் அதெல்லாம் தெரிந் திருந்தும் தாயின்பால் இருந்து விடுபட்டு செயல்பட முடிய வில்லை.

சில பதார்த்தங்களை நாசூக்காக ஒதுக்கியபோது, கனகவல்லி அவைகளை எடுத்து வாயில் திணித்தாள். எப்படியோ சாப்பிட்டு முடித்தாயிற்று. கைகழுவிக் கொண்டு கொல்லைப்புறம் சென்றபோது, கண்ணனின் பார்வை கொல்லைப்புறத்து வேப்பமரத்துக் கிளையில் சரிந்தபடி படுத்திருக்கும் இச்சாதாரி பரணியை பார்த்து விட்டது!

அதைப் பார்த்த நொடி உடம்பெங்கும் காந்துவது போல ஒரு கோபம்!

நின்று பதிலுக்கு வெறித்தார் சுந்தர்ராஜனாகிய கண்ணன்.

"என்ன சுந்தர்ராஜா... என்னை இங்க நீ எதிர்பார்க்கல இல்ல..."

"ஆமாம்... எதுக்காக இப்படி இந்த வீட்டையே சுத்தி சுத்தி வரே?"

"தெரியாத மாதிரி கேட்டா எப்படி? எனக்கு என் மாணிக்கம் வேணும். அப்புறமா உன் உயிர்!"

"ரெண்டும் உனக்கு இந்த ஜென்மத்துல கிடைக்கப் போறதில்லை..."

"கிடைக்கும். நீயே கொண்டு வந்து மண்டியிட்டு என்கிட்ட ஒப்படைப்பே. உன்னை வேணும்னா நான் தீண்ட

முடியாதபடி நீ சஞ்ஜீவி உண்ட சித்த யோகியா இருக்கலாம். ஆனா, உன்னைச் சுத்தி யாரும் அப்படி கிடையாது... பரணி சொன்னதன் உள்ளர்த்தம் உடனேயே சுந்தர்ராஜனுக்கு புரிந்துவிட்டது.

"வேண்டாம் இச்சாதாரி. ஒடிப்போயிடு..."

"ஒட்றதா... இது இருபத்தி இரண்டு வருஷ பகை. அப்படி எல்லாம் உன்னை விட்டுட மாட்டேன்."

"இச்சாதாரி..." சுந்தர்ராஜன் ஓங்கலாகக் கத்த, சப்தம் கேட்டு கனகவல்லி கொல்லைப்பக்கம் வந்தாள்.

"கண்ணா என்னப்பா சத்தம், இங்க யார் கூடப்பா பேசிக்கிட்டிருக்கே?"

"அம்மா அது வந்தும்மா..."

"சொல்லு... இங்க யாரையும் காணோமே?" அவள் நாலாபுறமும் பார்த்தபடியே கேட்க, அந்த நொடிப் பொழுதில் அவள் காலடியில் வந்து விழுந்த பரணி, அதன்பின் ஒரு நொடிப் பொழுதை கூட வீணாக்கவில்லை; அவள் காலில் ஒரே போடு! அவளும் "அம்மா" என்று அலறிக்கொண்டு கீழே விழுந்தாள். அதன்பின் நொடிப் பொழுதில் பரணியும் மறைந்து விட, கண்ணனின் அப்பா ராகவன் சப்தம் கேட்டு உள்ளே இருந்து ஓடி வந்தார்.

அதற்குள்ளாகவே கனகவல்லியின் வாயில் நுரை கக்கத் தொடங்கிவிட்டது.

"கண்ணா என்னப்பா இது?"

"அப்பா... அம்மாவை பாம்பு கடிச்சிடிச்சிப்பா..."

"பாம்பா... இங்கையா..." அவரும் சுற்றிலும் பார்த்தார்.

"அது கடிச்சிட்டு ஒடிடுச்சுப்பா... நீங்க முதல்ல அம்மாவை தூக்குங்க... ஆஸ்பத்திரிக்குப் போவோம்."

"'ஐய்யோ... என்னடா இது கொடுமை? கனகவல்லி கனகவல்லி" ராகவன் கனகவல்லியின் கன்னத்தைத் தட்டி, தலையை ஆட்டி என்னவெல்லாமோ செய்து பார்த்தார்.

ஊஹு-ம், அவள் உயிர் பிரிந்து விட்டிருந்தது!

* * *

ரங்கநாயகி காய் நறுக்கிக் கொண்டிருந்தாள். அழகிய சிறிய கிச்சனில் அவளது கைமணம் அந்த வீடு முழுக்க வளைய வந்து கொண்டிருக்க, பாண்டியன் தன் கல்யாணப் பத்திரிகையில் மிகத் தெரிந்த நண்பர்கள். உறவினர்கள் பெயரை எழுதிக் கொண்டிருந்தார். அருகிலேயே தொலைபேசி. இன்விடேஷனை எழுதியபடியே எடுத்து காதைக் கொடுத்தவர் விக்கித்துப் போனார்.

கனகவல்லி இறந்த செய்தியை கண்ணனாகிய சுந்தர்ராஜனே சொல்லியிருந்தார்.

"கண்ணன் எப்படி இது நடந்தது?"

"அவங்களுக்கு அல்பாயுசு பாண்டியன். நான் வேற என்ன சொல்ல..."

"சரி கண்ணன் நீங்க தைரியமா இருங்க. நான் இப்பவே வரேன்..."

பாண்டியன் அப்பொழுதே கண்ணன் வீட்டுக்குக் கிளம்ப தயாராகி விட்டார். பதட்டத்தோடு பாண்டியன் புறப்பட எதிரில் வந்தாள் ரங்கநாயகி, பாண்டியன் முகத்தை வைத்தே ஏதோ விபரீதம் என்பதைப் புரிந்து கொண்டு விட்டாள்.

"என்னங்க எதாவது விபரீதமா?"

"ஆமா ரங்கநாயகி. கண்ணனோட அம்மா இறந்துட்டங்களாம்"

"'ஐய்யய்யோ... நல்லாதானே இருந்தாங்க..."

"அவங்க உடம்புக்கு ஒன்னும் இல்லை. ஆனா வேற ஏதோ நடந்திருக்கு... நான் போனா தெரியவரும்..."

பாண்டியன் பேச்சுக்கு பேச்சு, செயலுக்கு செயல் என்று சட்டையை மாட்டிக் கொண்டு பைக் சாவியையும் தேடி எடுத்தார்.

அடுத்த சில நொடிகளில் அவரது பைக் அங்கிருந்து பறக்க ஆரம்பித்தது. அவர் அகன்ற மறுநொடியே ஒரு கொரியர் பார்சல். கறுப்புநிற காகிதம் ஒட்டிய செவ்வகப் பார்சல் வந்தது. ரங்கநாயகி கையெழுத்து போட்டு வாங்கினாள். சுமாரான பாரத்துடன் இருந்தது. பிரித்துப் பார்க்க முதலில் ரங்கநாயகிக்கும் ஆசையாகத் தான் இருந்தது. ஆனால் பாண்டியனே வந்து பார்த்துக்

கொள்ளட்டும் என்று அதைத்தூக்கி ஓர் ஓரமாக வைத்துவிட்டு தன் வேலையைப் பார்க்க ஆரம்பித்தாள்.

19

உலகில் உள்ள வழிபாடுகளில் மிக எளிய ஒரு வழிபாட்டு முறை உண்டென்றால் அது லிங்க வழிபாடுதான்.

லிங்க வழிபாடு புரிய மலர்கள் வேண்டும்; பால், பன்னீர் போன்ற அபிஷேக சாமான்கள் வேண்டும்; பூஜை முறைகள் தெரிந்திருக்க வேண்டும் என்கிற அவசியம் கிடையாது. வணங்க வேண்டும் என்கிற மனம் இருந்தால் போதும். அதற்கு எவ்வளவோ சான்றுகள்! ஒரு நாயன்மார் சிவமாகிய லிங்கத்தை கல்லால் அடித்தே வழிபட்டிருக்கிறார். அவருக்கு அர்ச்சிக்க பூக்கள் கிடைக்கவில்லை. கற்கள்தான் கிடைத்தன. அதை எடுத்து "ஓம் நமச்சிவாய" என்று கூறி கற்களாலேயே அர்ச்சனை புரிந்திருக்கிறார். பார்ப்பதற்கு கல்லால் அடிப்பது போல காட்சி தரும் இந்த விஷயம். அந்த ஈசனால் மிக மேன்மையானதாக ஏற்றுக் கொள்ளப் பட்டது. அவருக்கு முக்தியும் கிடைத்தது. இதாவது பரவாயில்லை... கண்ணப்ப நாயனார் என்பவர் தான் வேட்டையாடிய இறைச்சியையே ஈசனுக்கு பிரசாதமாக நிவேதித்தார்!

நீலநிறமாக விஷம் பாரித்துக் கிடந்த கனகவல்லியின் சடலத்தைப் பார்த்து கதறிக் கொண்டிருந்தார், கண்ணனின் அப்பா ராகவன்.

"ஐயோ அம்மா... உனக்கு இப்படி ஒரு முடிவா? பாழும் பாம்புக்கு உன் உயிர்தான் கிடைச்சதா... இது என்ன கொடுமை... நீ வணங்கின சித்தர்கள் எல்லாம் எங்க போயிருந்தாங்க? உன் பக்திக்கு இணங்கித்தான்... செத்துட்ட நம்ம மகனுக்கு உயிர்ப்பிச்சை போட்டதா நான் கர்வத்தோட இருந்தேனே... இப்ப உன் உயிரே போயிடிச்சே! இனி நான் எந்த தைரியத்துல இந்த பூமில வாழுவேன்?"

ராகவன் புலம்பி அழுவது சுற்றி இருப்பவர்களை எல்லாம் நெகிழ்த்தி விட்டிருந்தது! மனிதராய் பிறந்துவிட்டால் மரணம் நிச்சயம். ஆனால், அது எப்படி வரவேண்டும் என்று ஒரு நியதி இருக்கிறது. சாவுகளைக் கூட நம் முன்னோர்கள் பல கூறுகளாகப் பிரித்துள்ளனர். அறியாச்சாவு, அற்பச் சாவு, அநியாய சாவு, அதமச் சாவு, அழகான சாவு என்று அதை ஐந்து விதமாகப் பிரித்தும் வைத்துள்ளனர். பஞ்ச பூதங்களால் ஆன உடம்பிற்கு பஞ்சமத்திலேயே முடிவு நிலைகளைக் கண்டறிந்தும் வைத்துள்ளனர்.

அறியாச் சாவு என்பது கர்ப்பத்திலேயே கரைந்து போய் விடுவது. அற்பச் சாவு என்பது பிறந்த குழந்தையாய் முழு உலகைப் பற்றியும் தான் யார் என்பதே தெரியாத நிலையில் மடிந்து போவது. அநியாயச் சாவு என்பதுதான் கொடுமையானது.

விபத்தினாலும், விஷத்திலும் துடிதுடித்து இளமையிலேயே முடிந்து போவது... அதமச் சாவு என்பது, ஐம்பது, அறுபது வயதில் மூன்றாவது தலைமுறையைப் பார்க்காமல் இறந்து போவது... அழகான சாவு என்பது, எண்பது வயதுக்கு மேல் எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் உயிர் பிரிவது.

ஒருவரது மரணம் அவர் வாழ்ந்த வாழ்வை நினைத்துப் பார்க்கத் தூண்ட வேண்டும். முதியவர்களின் மரணத்தில் தான் கண்ணீரைவிட கனமான சிந்தனைக்கு இடம் இருக்கும். நல்ல மரணம் என்பது சாவை நினைத்து நம்மை பயப்பட வைக்காது. மரணமென்றால் நமக்கும் இப்படித்தான் வரவேண்டும் என்று மரணத்தின் மேல் ஆசைப்பட வைக்கும்.

கண்ணனின் தாய் கனகவல்லியின் சாவு, அநியாய ரகத்தைச் சேர்ந்துவிட்டது. வந்தவர்களுக்கெல்லாம் துக்கம் நெஞ்சை யடைத்தது. அடுத்து பக்தி செலுத்தி பண்போடு வாழ்வதனில் ஓர் அர்த்தமும் இல்லை என்கிற ரகமாயும் சிலரை சிந்திக்க வைத்தது. குறிப்பாக, கண்ணன் அப்பா ராகவன் அப்படித்தான் நினைத்தார். அப்போதே அவர், இனி இந்த உலகில் உயிர் வாழ்வதில் அர்த்தமேயில்லை என்கிற முடிவுக்கு வந்துவிட்டார்.

இச்சாதாரியின் இதயமில்லாத இந்தக் கொடிய செயல் கண்ணனுக்குள் இருக்கும் சுந்தர்ராஜனைத் தான் மிகவே பாதித்து விட்டிருந்தது!

ஓர் அறைக்குள் கதவைத் தாழிட்டுக்கொண்டு சொர்ண சித்தரை எண்ணி தியானத்தில் உட்கார்ந்து விட்டார். சித்தர்களை தரிசனம் செய்ய மிக எளிய உபாயம்தான் தியானம். சீரான எண்ணத் துடிப்போடு சுவாசத்தைச்சரியான அங்குல அளவோடு விடுவதில் தான் செய்திப் பரிமாற்றமும் இருக்கிறது. இதே முறையை உலோகங்களைக் கொண்டு சப்தம் மூலம் செய்கையில் அது தந்தி முறையாகிறது.

அந்த மரண வீட்டிற்குள் சொர்ண சித்தரும் தோன்றியதுதான் அதிசயம். தான் பிரசன்னமாகி விட்டதை தோள் தொட்டு உணர்த்திய சொர்ண சித்தர், கண்விழித்த சுந்தர்ராஜனாகிய கண்ணனின் கண்களில் கண்ணீரைப் பார்த்து சிரிக்கத்தான் செய்தார்.

"சாமி... என்னைப் பார்த்தா சிரிக்கிறீங்க?"

"பைத்தியக்காரா... உன்னைப் பார்த்துதான் சிரிச்சேன். பட்டணம் வரவும் ஆசாபாசங்கள் உன்னையும் பாதிச்சிடிச்சோ?"

"என்ன சாமி கேள்வி இது?"

"பின்ன... ஒரு சித்த யோகி கண்கள்ள கண்ணீர் வரலாமா? உன் உடம்புல பற்றுன்னு ஒண்ணு இருந்தாதானே கண்ணீரே இருக்க முடியும். ஒரு யோகிக்கு தெளிவு ஏற்பட்டதை உணர்த்தற முதல் விஷயமே அவன் கண்கள்தான். அதுல கலக்கமோ, செவ்வரிகளோ, ஈரப்பசையோ, பீளையோ அறவே கூடாது. அப்படி இருந்தாலும் அவன் ஸ்தூலத்துல நிறையவே வியாதி களும்,

நாடித்துடிப்புல கோளாறும் இருக்குன்னு அர்த்தம். பார்வை ஒளிதான் யோகியாக முதல் சிறப்பு..."

"சாமி இது தெரியாதவனா நான்... நான் அழறது எனக்காகவோ, என் மனைவி மக்களுக்காகவோ இல்லை. என்னை பரிபூரணமா நம்பின ஒரு தாய் அநியாயமா இறந்துட்டா. மகன் திரும்ப உயிரோட வந்துட்டான், அவனோட காலாகாலத்துக்கும் வாழப் போறதா அவங்க கற்பனை செய்ததெல்லாம் வீணாப் போயிடிச்சு சாமி. நான் இந்த உடம்புக்குள்ள புகுந்து வந்ததே தப்புங்கற மாதிரி ஆயிடிச்சு... ஏன்னா என்மேல இருக்கற கோபத்தைத் தான் அந்த இச்சாதாரி அம்மா மேல காட்டி யிருக்கான். அவன் இன்னும் யாரை எல்லாம் எப்படி எல்லாம் பழிவாங்கப் போறானோ தெரியல. இதுக்கு நான் இங்க வராம காட்டிலேயே இருந்திருக்கலாம்..."

சுந்தர்ராஜனின் பேச்சு நியாயம் சொர்ண சித்தரை திரும்பவும் சிரிக்க வைத்தது.

"என் சிரிப்பு இளக்கார சிரிப்பு கிடையாது. இந்த உலகத்து மாயை படுத்தற பாட்டை நினைச்சுத்தான் நான் சிரிக்கறேன். உன் வருத்தம் அவ்வளவும் மிக சரியானது. அதே சமயம் இந்த விஷயத்துக்கு இன்னொரு பக்கமும் இருக்கு. அந்தப் பக்கத்தை சராசரி மனிதர்களால பார்க்க முடியாது. ஆனா பக்குவப்பட்ட உன்னால பார்க்க முடியும். முடியும்னும் நான் நினைக்கறேன்.

நல்லா கேட்டுக்கோ... இங்க இறந்து கிடக்கற இந்த தாயோட ஆயுள், ஏற்கெனவே வரையறை செய்யப்பட்ட

ஒண்ணு. உன் ஆயுளும், என் ஆயுளும் கூட பிறக்கும்போதே முடிவான ஒண்ணுதான். ஆயுளோட நீள அகலத்தைக் கூட்டவோ குறைக்கவோ இதுவரை யாரும் பிறக்கலை, இனி பிறக்கப் போறதுமில்லை. இச்சாதாரி வந்து கடிக்கலேன்னாலும் அந்தத் தாய் இன்னொரு பாம்பால கடிபட்டு உயிரை விட்டிருப்பாங்க. அதுதான் அவங்க தலையெழுத்து. அதே சமயம் புத்ர சோகம்கறது அவங்க ஜாதகத்துல இல்லை. அவங்க வினைப்பயன் அதற்கு இடம் தராததால அவங்க மகன் நிஜமாவே இறந்திருந்தாலும், சித்த அனுக்கிரகத்தால... இப்ப உன் ஆன்மாவால இயக்கம் பெற்று அவங்க முன் வந்து சேர்ந்துட்டான்.

நீதான் இப்ப அவங்களுக்கு ஒரு பிள்ளையா கர்மம் பண்ணப் போறே ஒரு ரத்த சம்மந்தமில்லாத தேகத்துக்கு கர்மம் பண்ணனும்னு உன் விதியிலயும் ஒரு கணக்கு இருக்கு.

பக்தி சிரத்தையா அவங்க இருந்ததால அவங்களுக்கு நூறு வருஷ ஆயுசைத்தான் கொடுக்கனும்கறது கட்டாயம் இல்லை. அவர்களோட பாவக்கணக்கு பாம்புக் கடியால பரிபூரணமா சரியானது. புண்ணியக் கணக்கு அவங்களுக்கு நல்ல முக்தியைக் கொடுத்து, அவங்க ஆத்மாவை இறைவன்கிட்ட சேர்த்தாச்சு.

இறப்புக்கு முன்னும் பின்னும் உள்ள கணக்குகளை எல்லோராலையும் போட முடியாது சுந்தர்ராஜா!

நீ உன் குடும்பத்தை சீர்படுத்த மட்டும் இந்தக் கூடு மாறி வரலை... இந்தத் தாய்க்கு கர்மம் செய்யவும் தான்"

சொர்ண சித்தர் அளித்த விளக்கம் சுந்தர்ராஜனை சிறிய அளவில் சாந்திப்படுத்தினாலும், அவருக்குள் திரும்பவும் ஏராளமான கேள்விகள்.

"சாமி நீங்க சொன்ன மாதிரி இறப்புக்கு முன்னும் பின்னும் எவ்வளவோ கர்மக் கணக்கு இருக்குதான். அதை சராசரி மக்களால எல்லாம் புரிஞ்சுக்க முடியாதுதான். இருந்தாலும் ஒரு கேள்வி. இந்த சாவு அவங்க மனசுல நம்பிக்கையை கெடுக்காதா?"

"யார் மனசுல எல்லாம் நம்பிக்கை கெடணும்னு இருக்கோ, அவங்க மனசுல எல்லாம் கெட்டுத்தான் தீரும். ஏன்னா நம்பிக்கை வைச்சா ஒரு பாதை. நம்பிக்கை இழந்தா வேற பாதை. நம்பிக்கை வக்கப் போற பாதை சுகமானது, நல்லதே நடக்கும். அந்த சுகமும் நல்லதும் எனக்கும் கிடைக்கணும்னு விதி இருந்தா தானே நான் நம்புவேன்... கூடாதுன்னு இருந்தா நான் நம்பாமதானே போவேன்..."

"இங்கேயுமா விதிக்கணக்கு... என்ன சாமி இது?"

"இங்க மட்டுமில்லை... எங்கேயும் விதிதான் கணக்கு. விதி இல்லைன்னா எதுவுமில்லை. தினமும் காலைல சூரிய உதயம்ங்கறது விதி. மாலையில அஸ்தமங்கறதும் அதோட விதி. இதை மாத்த முடியுமா? மாத்தினா உலகம்தான் சீரா இயங்க முடியுமா?"

"சரி சாமி. இவ்வளவு பெரிய கொடுமையை செய்த இச்சாதாரிக்கு என்னதான் தண்டனை?"

"இப்பதான் நீ சரியான கேள்வியே கேட்டிருக்கே... இச்சாதாரி ஒரு ராவணன் மாதிரி. ராவணன்கற அசுரன் தீமையோட உருவம் மட்டுமில்ல. அவன் நிறைய நல்லதும் செய்திருக்கான். அதுக்கு காரணம் அவன் சிவபக்தி. சிவனோட பக்தர்கள்ல ராவணனுக்கும் ஒரு பவித்ரமான இடம் உண்டு. அப்பபடிப்பட்ட ராவணனையும் அவன் பொல்லாத விதி விடலை, சீதை வடிவத்துல அது அவனை ஆட்டி வைத்தது. சீதைக்காக அவனும் எல்லா தர்ம நியாயங்களையும் மீறினான். மீறி மீறி அவன் நடக்க நடக்கத்தான்... அவன் நல்ல செயல்களால் அவன் சேர்த்து வைத்திருந்த புண்ணியம் செலவழியத் தொடங்கியது. அது இருந்த வரை அவனை யாராலையும் நெருங்க முடியலை. அவனை நேருக்கு நேர் சந்திக்கிற அனுமன் கூட ஓர் இடத்துல, உன் புண்ணியக் கணக்கு தீர்ற வரையிலும் தான் நீ ஆட்டம் போட முடியும். அது காலாவதி ஆன மறுநொடியே உனக்கு வீழ்ச்சி ஆரம்பமாயிடும் ஞாபகம் வெச்சுக்கோன்னுதான் சொல்றார்.

இங்க இச்சாதாரிக்கும் இதுதான் பதில். இப்படியெல்லாம் தவறுகளை செய்தாத்தான் இச்சாதாரியோட முடிவும் வேகமா நெருங்கும். நாம யாரும் நம்ம கோபதாபங்களால அவனை தண்டிக்க தேவையே இல்லை. புண்ணிய பலம் நீங்கின மறுநொடியே அவன் தடுமாறத் தொடங்கிடுவான். அதையும் நீ பார்க்கத்தான் போறே.

இச்சாதாரியோட கோபமும், பழி உணர்வும் ஒரு விதத்துல உன் குடும்பத்தை பெரிய அளவுல பலப்படுத்தப் போறதை நீ கூடிய சீக்கிரம் பார்ப்பே... குரங்குச்சித்தன் உன் மொத்தக் குடும்பத்துக்கும் சஞ்ஜீவியைத் தரப்போறான். அதன் பிறகு உன் குடும்பத்துல யாருக்கும் வியாதி ஏற்படாது. இருபத்திரண்டு வருட உன் தவப் பயன், உன் குடும்பத்துக்கும் சஞ்ஜீவினியா போய் சேரப் போகுது. இதுக்காக நீ அந்த இச்சாதாரிக்கு நன்றிதான் சொல்லணும்."

சொர்ண சித்தரின் திவ்யமான அந்த விளக்கம், சுந்தர்ராஜன் கண்களில் கண்ணீரையே வரவழைத்து விட்டது. அதே சமயம், கர்ம காரியங்களுக்காக எங்கே கண்ணன் என்று தேடிவந்த ராகவன், ஒரு தனியறையில் சொர்ண சித்தரோடு தன் மகன் பேசிக் கொண்டிருப்பதையும், உருவம்தான் தன் மகன், உள்ளம் சுந்தர்ராஜனுடையது என்பதையும் அப்போதே தெரிந்து கொண்டு விட்டார். அவர் வரையில் இரட்டை அடி!

முதல் அடி உயிரோடு வந்த மகன் உண்மையில் வரவில்லை. அவன் இறந்தவன் இறந்தவனே என்பது.

அடுத்து, மனைவியும் போய்விட்டாள்!

அப்படியானால் இனி தான் ஒர் அனாதை!

அந்த எண்ணத்தையே அவரால் சுமக்க முடியவில்லை.

"சாமி... என்ன சாமி இது கொடுமை. நான் அவ்வளவு பெரிய பாவியா?" என்று கேட்டபடி கதவுக்குப் பின்னால்

இருந்து வெளிப்பட்ட ராகவனைப் பார்த்த சொர்ணசித்தர், "இப்ப நீ பாவி இல்லப்பா... பாவங்களை நீங்கினவன். உன் கணக்கு அவ்வளவும் சரியாப் போச்சு" என்றார்.

"சாமீ... இந்த சமாதானத்தை என் மனசால ஏத்துக்க முடியலையே சாமி..." ராகவன் கண்களில் இருந்து கண்ணீர் பீறிட்டது. குரலும் தழுதழுத்தது.

"ஏத்துக்காதே... அழு... திறையவே அழு! அந்தக் கண்ணீர் அவ்வளவும் வெளியேறட்டும். நீ விரும்பினாலும் நாள் பூரா அழ முடியாது. ஒரு கட்டத்துல அழறதே வீண் அப்படின்னு மனசு நினைக்கும். இது மாறிக்கிட்டே இருக்கற மனசுதானே. ஆகையால இப்ப நீ என் வார்த்தைகள்ள சமாதானமாகாதே. ஆனா, போகப் போக ஆயிடுவே.

எவ்வளவோ பேரோட ஆத்மாக்கள் போனப்ப எல்லாமும் இப்படித்தான் எல்லாரும் நடந்துக்கிட்டாங்க. இந்த உலகம் தோன்றின நாள்ல இருந்தே இதுதான் நிலை. மாயையை பந்தாட்ற என் போன்ற சித்தர்கள் கூட சூட்சும உடம்போட தான் திரியறோம். ஸ்தூலத்துக்கு ஒர் எல்லை. இருக்கு. அதை மீற முடியாது. மீறவும் கூடாது."

சொர்ண சித்தர் தன் கருத்தைக் கூறிய கையோடு "அப்பனே... உன் மிச்ச காலம் இனி சிவன்மலைதான். உன் மனைவியோட காரியங்கள நல்லவிதமா முடிச்சி, அவ அஸ்தியை கங்கைல கரைச்சிட்டு, அப்படியே அங்கேயே ஒரு கஷாயத்தை வாங்கி கட்டிக்கிட்டு சிவன்மலைக்கு வா. உன் ஆத்மாவுக்கு அமைதியும் ஆனந்தமும் அங்க நீ வந்துசேர்ந்த நொடியிலேயே கிடைக்கத் தொடங்கும்."

ராகவனுக்கும் ஒரு வழிகாட்டிய நிலையில் செர்ண சித்தர் பின்கதவை திறந்துகொண்டு வெளியேறினார். சில நொடி இடைவெளியில் அவரை பின்னாலேயே தேடிச் சென்றபோது, அவர் வந்து போன சுவடுகூட அங்கே இல்லை.

வீட்டு முன்னால் பாண்டியன் நின்றிருக்க, தகவலறிந்து பாலுவும் வந்திருந்தான்.

"சார், என்ன சார் இது கொடுமை? அம்மா எவ்வளவு நல்லவங்க தெரியுமா?" என்று கேட்டவனை பாண்டியனும் தட்டிக் கொடுத்து சமாதானம் செய்தார்.

"பாலு. இந்த உலகத்துல பல கேள்விகளுக்கு நமக்கு கடைசிவரை பதிலே கிடைக்கறதில்லை. அந்த மாதிரி கேள்வில ஒண்ணுதான், நீ இப்ப இங்க கேட்டிருக்கற கேள்வி" என்றார். பேச்சு அப்படியே கல்யாண ஏற்பாடுகள் பக்கம் திரும்பியது.

"பாலு, எந்த அளவு இருக்கு உங்கக்கா கல்யாணம்?"

"இப்ப ஒரு சிக்கலும் இல்லை சார். நகை நட்டுக்கும் குறைவில்லை. கண்ணன் கொடுத்த மருந்து அக்காவை மட்டுமல்ல, மாப்பிள்ளை சார் அப்பாவையும் குணப்படுத்திருச்சு."

"அப்ப வர்ற முகூர்த்தத்திலேயே கல்யாணமா?"

"ஆமாம் சார்... அப்படித்தான் மாப்ளை மோகனும் சொன்னார். ஆனா அவர் வீட்லையும் ஓர் அசம்பாவிதம் சார்."

"என்ன பாலு?"

"இங்க எப்படி கண்ணன் அம்மா பாம்பு கடிபட்டு உயிரை விட்டாங்களோ, அதே மாதிரி அங்கேயும் மாப்ளை வீட்டு வாட்ச்மேனை பாம்பு கடிச்சு இறந்து போயிட்டான்."

"மைகாட்!"

"பாம்பு கடிச்சு இறந்தது அந்த வாட்ச்மேன் மட்டுமல்ல, மெயின்ரோட்ல போய்கிட்டிருந்த ஒரு பொதுஜனமும் கூட. இந்த விஷயம் எனக்கு பேப்பர் பார்த்து தெரிய வந்தது."

"அப்ப ஒருத்தருக்கு மூணுபேரை பாம்பு கடிச்சிருக்கு. அப்படித்தானே?"

"ஆமாம் சார். இதுல என் வீட்டுக்குள் வேற பாம்பு வந்துட்டுப் போனதா அக்கா சொல்றாங்க..."

"வாட்!"

"அதை ஏன் சார் கேக்கறீங்க? யாரோ ஒரு கிழவி ரூபத்துல. என் வீட்லயும் ஒரு தப்பான சம்பவம் நடக்க இருந்தது. நல்லவேளை யார் செஞ்ச புண்ணியமோ தப்பிச்சோம். குறிப்பா, அந்த நாகமாணிக்கக் கல் உள்ள மரப்பெட்டிகிட்ட போனப்போ, அதுல இருந்து அக்னி வெளிப்பட்டு துரத்தியிருக்கு. இதெல்லாம் அசம்பாவிதம்

நடந்த பிறகு, அங்க பார்த்தப்ப தெரியவந்தது. மரப்பெட்டி கணகணன்னு நெருப்பா சுட்டுக்கிட்டு இருந்துச் சின்னா பார்த்துக்கோங்களேன்."

பாண்டியனிடம் பாலு பேசிய ஒவ்வொரு வார்த்தையும் அவருக்குள் ஏதேதோ கணக்கு போட வைத்துவிட்டன. ஒரு பக்கம் சாவு காரியங்கள் நடந்தபடி இருக்க, மறுபுறம் சற்று ஒதுங்கியவர், சப்-இன்ஸ்பெக்டர் செல்வராஜை தன் செல்போனில் அழைத்தார்.

"சொல்லுங்க பாண்டியன், கல்யாண ஏற்பாடெல்லாம் எந்த அளவுல இருக்கு?"

"இப்ப அது விஷயமே இல்லை செல்வராஜ். நான் இப்ப ஒரு துக்க நிகழ்ச்சியில் இருக்கேன். பாம்பு கடிச்சு ஓர் அம்மா இறந்துட்டாங்க. கடுமையா விஷம் பரவி மொத்த உடம்பே நீலம் பாரிச்சிடிச்சு."

"என்னது இன்னொரு பாம்புக் கடியா?"

"இன்னொண்ணுன்னா?"

"நேத்துல இருந்து இப்ப உங்ககூட பேசிக்கிட்டு இருக்கற இந்த நொடி வரை, மூணுபேரை சிட்டில பாம்பு கடிச்சிருக்கு. அதுவும் சாதாரண பாம்பா தெரியல. ராஜநாகம் மாதிரி ஒரு ஜாதி. அவ்வளவு பேரும் நீலம் பாரிச்சுதான் இறந்துருக்காங்க."

"கரெக்ட்... இதுக்காகத்தான் நான் உங்களை இப்ப கூப்பிட்டேன். மற்ற இரண்டு சாவைப் பத்தி நானும் கூட

கேள்விப்பட்டேன். ஆகையால உங்க டிபார்ட்மெண்ட் கொஞ்சம் முழிச்சிக்கிறது நல்லது..."

"நாங்க எப்பவோ முழிச்சிக்கிட்டாச்சு பாண்டியன். பாம்புங்கறது தானா வந்தெல்லாம் கொத்தாது. சிட்டில, அதுவும் டிராஃபிக் நடுவுல, யார் கண்ணுலையும் படாம அதால நடமாடவும் முடியாது."

"அதனால...?"

"யாரோ அந்த பாம்பை தன் வசம் வெச்சுக்கிட்டு கொலையா இதை செய்துக்கிட்டு வரலாம்..."

"உங்க யூகம் பாதிதான் சரி... செத்துப்போன மூணு பேரும் எந்தத் தொடர்பும் இல்லாதவங்க. எந்தப் பொருளையும் இவங்க இழக்கவும் இல்லை. கொலை நோக்கத்துக்கு இடம் இருக்கற மாதிரியே தெரியலியே..."

"அதுவும் சரிதான். நீங்க நேர்வ வாங்க பேசுவோம்."

செல்வராஜ் அதோடு பேச்சை முடித்துக் கொண்டார். அங்கே நடக்கின்ற அவ்வளவையும் எதிர்மரத்துக் கிளையில் சுருண்டு படுத்திருந்த நிலையில் இச்சாதாரி பரணி பார்த்துக் கொண்டே யிருந்தான். குறிப்பாக, பாண்டியன் தன்னைப் பற்றிப் பேசாமல் பேசியதை எண்ணியவனுக்குள்... அடுத்து இனி யாரையும் அவசரப்பட்டு தீண்டிவிடக்கூடாது என்கிற தீர்மானம்!

அதேசமயம், அடுத்த பிணம் பாலு வீட்டில்தான் என்றும் தீர்மானித்து விட்ட பரணிக்கு, சுந்தர்ராஜன் இங்கே

இந்தக் காரியமாக இருக்கும் போதே, அங்கே மங்களத்தின் கதையை முடித்தால், அது பெரிய அடியாக இருக்கும்... சுந்தர்ராஜனையும் கதற வைக்க முடியும் என்று தோன்றிற்று. நைசாக யார் கண்ணிலும் படாதபடி நழுவ ஆரம்பித்து விட்டது.

20

லிங்க வழிபாட்டில் எச்சிலையும் இறைச்சியையுமே வைத்து வழிபட்ட கண்ணப்பனின் பக்தி, இறைபக்திக்கு இதய சுத்திதான் கணக்கு என்பதை உலகுக்கு உணர்த்திய ஒரு பக்திச் சிறப்பாகும்.

கண்ணப்பன் ஒரு வேடன்! மிருகங்களை வேட்டையாடி... அதை வேக வைத்துப் புசிப்பது தான் அவன் தொழில். தொழில் தர்மம் என்று ஒன்று உள்ளது. தவறு என்று தெரியாத நிலையில் செய்யப்படும் எந்தப் பாவமும் ஒருவரைப் பெரிதாக பாதிக்காது. பரிகாரச் செயல்களால் அவை கழுவப்பட்டு விடும். கண்ணப்பன் விஷயமும் அப்படித்தான். காட்டில் வேட்டைக்குச் செல்லும் கண்ணப்பன், மலைமேல் ஒரு சிவலிங்கத்தை முனிவர் ஒருவர் பயபக்தியுடன் வழிபடுவதைப் பார்த்தான். லிங்க சொரூபம் அவனுக்குள்ளே பக்தியைப் பெருக்கியது. அவனுக்கு அந்த முனிவர் போல மூச்சை அடக்கவோ, முறையாக பூஜை செய்யவோ தெரிய வில்லை. எனவே, தான் வேட்டையாடிய இறைச்சித் துண்டுகளையே லிங்கம் முன்னால் வைத்து

வழிபட்டான். அதற்கு முன் லிங்கத்துக்கு அபிஷேகம் செய்ய தேவையான தண்ணீரைக் கூட கையால் எடுத்து வர இயலாதபடி கைகளில் இறைச்சி இருந்ததால்... வாயாலே நிரப்பிக் கொண்டு வந்து, அதை அப்படியே லிங்கம் மேல் உமிழ்ந்து அபிஷேகித்தான். அதில் இறைவனும் ஒரு குறையும் காணவில்லை என்பதுதான் விந்தை!

வித்யாவின் விரலுக்கு மருதாணி அரைத்துப் பூசிக் கொண்டிருந்தாள் பாரதி. வீட்டில் கல்யாண களை வந்துவிட்டது. மங்களம்கூட வீட்டை சுத்தம் செய்து வெள்ளையடிக்க ஏற்பாடு செய்து கொண்டிருந்தாள். அதேசமயம், கொல்லைப்புறமாய் குரங்கு சித்தர்! கிணற்றடியில் சாவு காரியத்துக்குப் போய்விட்டு, தலை முழுக்கு போட வந்த பாலுவை... குரங்கு சித்தரும் பார்க்க, அவனும் கவனித்தான். அவன் முகவாட்டம் அவன் சாவு காரியத்திற்குப் போய் வந்ததைக் கூறிவிட்டது.

"என்னப்பா சோகமா இருக்கே?"

"ஆமாம் சாமி... எங்களோட வந்து காட்டுல செத்துப் போயி... திரும்ப உசுரோட வந்த கண்ணனோட அம்மா செத்துப் போயிட்டாங்க."

"வயசானா யாரா இருந்தாலும் போகத்தானே செய்யனும்?"

"என்ன சாமி நீங்க... அதுக்கும் ஒரு சரியான காரணகாரியம் வேண்டாமா?"

"நீ சொல்றத பார்த்தா?"

"பாவம் சாமி, கண்ணன் அம்மா... அநியாயமா பாம்பு கடிச்சு செத்துப் போயிட்டாங்க. எங்கையோ காட்டுப்பக்கம் போனாங்க, தெரியாம பாம்பை மிதிச்சிட்டாங்க, அதுவும் தன்னை தற்காத்துக் கொள்ள திரும்பி கடிச்சிடிச்சு, அதனால உயிர் போச்சின்னாலும் பரவால்ல... இதை என்னன்னு சொல்றது?"

"கொடுமைதான்... நீ ஒரு விஷயத்தை கவனிச்சியா நம்ம மனசு கூட எப்பவும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தே எதையும் ஏத்துக்குது. இங்க கூட பார், பாம்பு கடிக்கறது கூட தப்பு இல்லை. ஆனா அது வீட்டுக்குள்ள நுழைஞ்சு கடிச்சது தான் தப்புங்கற மாதிரி பேசினே!"

"என் வரைல அந்தம்மா உயிர் போனதே ஜீரணிக்க முடியாத விஷயம் சாமி. அவங்க ரெம்ப நல்லவங்க சாமி."

"அது உனக்கு எப்படி தெரியும்?"

"இது என்ன கேள்வி சாமி... ஒருத்தரை பார்த்தால்லாம் தெரியாதா?" பாலுவின் கேள்வி முன் கேலிச்சிரிப்பு சிரித்தார் குரங்கு சித்தர்.

"என்ன சாமி சிரிக்கிறீங்க... பதில் சொல்லுங்க?"

"சொல்றேன். நல்லது கெட்டதைப் பார்த்துல்லாம் தெரிஞ்சிக்க முடியாது பாலு. இதை முதல்ல நல்லா மனசுல படிய வெச்சுக்கோ. இப்படி நான் சொல்றதால கண்ணன் அம்மாவை நான் குற்றம் சொல்றதா அர்த்தம் இல்லை.

நிஜமாலுமே அவங்க ரொம்ப நல்லவங்களாக இருக்கலாம். அவங்க நல்லவங்களா இருக்கறதுக்கும், இந்த பூமில நூறு வயசு வாழறதுக்கும் ஒரு சம்பந்தமும் இல்லை. இந்த ஜென்மத்துல நாம எப்படி இருக்கோம்கறது வேற... முந்தைய கர்மக் கணக்கு வேற... உங்கம்மாகூட தான் ரொம்ப நல்லவங்க. ஆனா, அவங்க ஏன் உங்கப்பாவைப் பிரிஞ்சு கஷ்டப்படனும்?"

"எனக்கு மட்டுமில்ல சாமி... இங்க ரொம்ப பேருக்கு இந்த இடத்துல தான் குழப்பமே. நல்லவங்க நல்லாவும் இருக்க மாட்டேங்கறாங்களே. அவங்களுக்கு தானே எல்லா கஷ்டமும் வருது. அதே சமயம், கெட்டவன் ராஜா மாதிரி திரியறானே, இந்த பூமில தப்பு பண்ணாத்தான் நல்ல விதமா வாழமுடியும் போல இருக்குன்னு நினைக்காதவங்களே இல்ல சாமி."

"இதைத்தான் மாயைன்னு சொல்வோம். மாயையை புரிஞ்சுக்க நிறைய அனுபவப்படனும், அதைப்பத்தி நான் இங்க பேசப்போனா... மேலும் நேரம்தான் கழியும். அடுத்து, நான் ஒர் அர்த்தத்துல சொல்றத நீ வேற அர்த்தத்துல எடுத்துக்குவே. கொடுமைல பெரிய கொடுமை இப்படி தப்பா எடுத்துக்கறது. இதுக்கு நான் மௌனமா இருந்துட்டா இன்னிக்கோ, இல்ல நாளைக்கோ நான் உனக்கு விளங்க வைக்க நினைச்சதை நீ சரியா விளங்கிக்க ஒரு சந்தர்ப்பம் இருக்கு இல்லையா. ஆகையால இந்தப் பேச்சை இத்தோட விடு. இப்ப நான் சொல்லப் போறத நல்லா கேட்டுக்கோ. எப்ப ஒரு பாம்பு வீடு தேடி வந்து கடிக்கற ஒரு காலமா

இந்த கலிகாலம் மாறிப்போச்சோ, அப்பவே அதுக்குத் தகுந்த மாதிரி நாமும் மாறிடணும். பாம்பு மட்டும் இல்ல. எந்த விஷ ஜந்து கடிச்சாலும் உயிர் போகாத ஒரு நிலைக்கு நாம நம்ப உடம்பை வெச்சுக்கணும்."

"அது உங்கள மாதிரி சித்த சன்யாசிகளுக்கு சாத்தியம். என் மாதிரி மனுஷங்களுக்கு எப்படி சாமி சாத்தியம்"

"எல்லாருக்கும் அது சாத்தியம் தான்ப்பா... எதுக்கு இருக்கு மூலிகைகளும், கீரைகளும்..."

'ைோர தெரியும் சாமி... மூலிகைகள் பத்தி எங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?"

"தெரிஞ்சுக்கோ. வானத்துல இருக்கற சந்திர மண்டலத்துக்கு ராக்கெட்ல ஏறிப் போகத் தெரியும். பூமியில் உன்னோட சேர்ந்து வளர்ந்து கிடக்கற மூலிகைகளைத் தெரிஞ்சிக்க முடியாதா?'

"என்னை மாதிரி ஒரு மெக்கானிக்குக்கு அதை எப்படி சாமி தெரிஞ்சிக்க முடியும்?"

"இப்படி ஒரு எதிர் கேள்வியை கேக்கத் தெரியுமா? என்ன மாதிரி ஒரு மெக்கானிக் அதை எப்படி சாமி தெரிஞ்சிக்கறதுன்னு கொஞ்சம் மாத்தி கேட்டா என்ன?"

"அட ஆமால்ல..."

"இதைத்தான் மனோபாவம்னு சொல்வாங்க. மனோபாவம்கறது எப்பவும் சமத்காரமா நடுவுல இருக்கணும். ஒரு விஷயத்துக்கு நடுவுல நீ நின்னு பார்.

கெட்டதும் சரி, நல்லதும் சரி. சமதூரமா தெரியும். அதுவே நீ கெட்டதுல இருந்தா, முதல்ல அந்த கெட்ட தூரத்தைக் கடந்து, பிறகு நல்லதுல நுழைஞ்சு, அப்புறம் அதுல பயணத்தைத் தொடங்கணும்கற மாதிரி வருது."

"சாமி... யோசிக்க யோசிக்க இந்த மாதிரி எவ்வளவு விஷயங்கள் இருக்கு சாமி... இது தெரியாம வாழ்க்கையை அதன் போக்குல போகவிட்டு போய்க்கிட்டே இருக்கோமே...?"

"இப்பதான் நீ அர்த்தத்தோட சிந்திக்கத் தொடங்கியிருக்கே... ரொம்ப நல்லது. இதே சிந்தனைல இனி போ. உனக்கு நான் ஒரு மூலிகையை தர்றேன். இதை உன் வீட்ல எல்லாரும் சாப்பிடற மாதிரி பண்ணிடு. நல்லா தெரிஞ்சுக்கோ, இது உன் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு மட்டும் தான் பயன்படும். இதை சாப்பிட்டுட்டா உங்களை எந்த பாம்புக் கடியும் எதுவும் செய்ய முடியாது."

குரங்கு சித்தர் தன் இடுப்பில் இருந்து ஒர் இலைப் பொட்டலத்தை தந்தார். அதனுள் பஸ்பம் போல பொடி.

"சாமி இது... ?"

"சஞ்ஜீவி மூலிகைப்பொடி. ஜீவின்னா வாழ்தல்னு பொருள். சஞ்ஜீவின்னு சொன்னா எப்பொழுதும் வாழ்தல்னு பொருள். அதாவது இது ஒருவர் உடம்புல கலந்துட்டா, இதோட சக்தி எப்பவும் செயல்பட்டுக்கிட்டு இருக்கும். விஷத்துக்கு எதிரா இது செயல்படக் கூடியது. இதனால எல்லாரும் ஆயிரம் வருஷம் வாழுவீங்கன்னு

அர்த்தமில்லை. விஷம் மட்டும் உங்களை எதுவும் செய்ய முடியாதுன்னு அர்த்தம். அடுத்து விஷம் போன்ற கிருமிகளும் எதுவும் செய்யாது. அதாவது இதை உண்டவங் களுக்கு நோயற்ற வாழ்க்கையும் நிச்சயம்..."

குரங்கு சித்தர் சொன்னதைக் கேட்ட பாலுவுக்கு உடம்பெல்லாம் சிலிர்த்தது.

"சாமி. அப்ப என் குடும்பத்துக்கு இனி வியாதி வெக்கையே கிடையாதா சாமி..."

"ஆமாம்ப்பா."

"இவ்வளவு நல்ல விஷயத்தை நீங்கள்ளாம் ஏன் சாமி ஊருக்கு பொதுவா வைக்கமாட்டேங்கறீங்க?"

பட்டென்று பாலு அப்படி ஒரு கேள்வியை கேட்பான் என்று குரங்கு சித்தர் எதிர்பார்க்கவில்லை.

"என்ன சாமி நான் ஏதாவது தப்பா கேட்டுட்டேனா?"

"தப்பா இல்லை. ஆனா, புரியாம கேட்டுட்டே."

"புரியாமலா... நீங்க இப்ப இப்படி சொல்றதுதான் புரிய மாட்டேங்குது."

"தம்பி... இந்த மருந்தை நான் ஒண்ணும் சும்மா தரலை. இதை நான் உங்களுக்கு தரக் காரணமே உங்கப்பாதான்."

அவர் பதிலால் அவனிடம் மின்வெட்டியது போல ஓர் அதிர்வு.

"சாமி...."

"ஆமாம்பா... இதுக்குப் பின்னால உடம்பை ஒடுக்கின இருபது வருட, தவம் இருக்குது. அதை நல்லா புரிஞ்சுக்கோ. அடுத்து, ஊர்ல ஒருத்தர் ராஜாவாகறார்னு வெச்சுப்போம். உடனேயே எல்லாரும் ராஜாவானா எப்படி இருக்கும்னு ஒரு கேள்வி வரும். அப்படி ஆசைப்படலாம். தப்பு இல்லை. ஆனா. எல்லாரும் ராஜாவாயிட்டா. வேலை செய்ய மக்களே இல்லாம போயிடுவாங்க. சொல்றது புரியுதா?"

"ஆ... ஆமாம் சாமி. நல்லாவே புரியுது. எல்லாரும் சஞ்ஜீவி சாப்பிட்டு வியாதியை ஜெயிச்சுட்டா அப்புறம் எல்லாருக்கும் மரணம்ங்கறது தூக்குக் கயிற்றாலையோ, இல்லை கத்திக்குத்து காயங்களாலையோன்னு மாறிடும். அப்புறம் இந்த நாடே கொலைகார நாடாயிடும். எல்லாத்தையும் விட வியாதியை ஜெயிச்சது மனுஷனுக்கு தெரிய வந்தா அவன் கண்டதையும் சாப்பிட ஆரம்பிச்சு... ஆசைக்கு அடிமை ஆகிவிடுவான். இப்ப எய்ட்ஸ் மாதிரி வியாதிகள் இருக்கும்போதே சிலர் ஆடுற ஆட்டத்தை சகிக்க முடியலை. இதுல சஞ்சீவி கிடைச்சிட்டா அவ்வளவுதான்...'

"பரவாயில்லை... நான் கோடுதான் போட்டேன். ஆனா நீ அதுல ரோடு போட்டுட்டே. எதுவும் ஒரு முயற்சிக்குப் பிறகு கிடைக்கணும். எதற்கு பின்னாலையும் ஒரு கடின உழைப்பு இருக்கணும். இந்த மருந்து உங்கப்பா

தன் தவத்தால் சம்பாதிச்ச சொத்து. அப்பா சொத்து பிள்ளைகளுக்கு. இந்தா பிடி!"

குரங்குச் சித்தர் கொடுக்கவும் அவர் காலில் விழப்போனான். அவர் தடுத்தார்.

"போய் முதல்ல தலை முழுகு. இந்த உலகத்துல எல்லாமே அஞ்சோட கலப்பு. அது பிரேதம் மட்டும்தான் அஞ்சும் செயலிழந்த ஒரு இடம். செயலிழந்ததை தொட்ட உன் உடம்புலையும் அந்த செயலிழந்த கதிர்களின் தாக்கம் இருக்கும். பூதங்கள்ளயே ஊருக்கும் பாருக்கும் பொதுவான பெரும் பூதம் தண்ணி. இது எப்பவும் பூமியோட தொடர்புல இருக்கும். இல்லே ஆகாயத்தோட தொடர்புல இருக்கும். தண்ணி எப்பவும் தனியொரு பூதம் கிடையாது. எப்பவும் இரண்டா இருக்கற ஒண்ணு. ஆகையாலதான் இதுல மூழ்கும்போது பல நன்மைகள் நம்ம உடம்புக்கு ஏற்படுது. அதுல மூழ்கி பிரேத தீட்டுங்கற செயலிழந்த கதிர்களை தண்ணீர்ல போகவிடு. பிறகு இந்த மருந்தை எல்லாருக்கும் சாப்பிடக் கொடு.

திரும்பச் சொல்றேன். இது உன் குடும்பத்தவர்களுக்கு மட்டும் தான் பயன்படும்" என்றார்.

பாலு கைகளைக் கூப்பி நன்றியோடு பார்த்தான். "என் அப்பா எங்க கண்ணுல படலேன்னாலும், அவர் மூலமா இப்படி ஒரு உதவி கிடைச்சதுக்காக நான் கடவுளுக்கு நன்றி சொல்லிக்கிறேன்" என்றான். குரங்கு சித்தர் சிரித்தபடி திரும்பினார். அடுத்த நொடியே மாயமாகி விட்டார்.

21

ஈசனை வழிபடுவதற்கு நம்பிக்கையும் உள்ளார்ந்த பக்தியும்தான் அடித்தட்டாகும். ஆடம்பரமான பூசனைகள், அபிஷேக ஆராதனைகள் எல்லாம் ஈசனை நெருங்கிட ஒரு விதத்தில் தடையானவை என்று கூட கூறலாம். இதற்கு சான்றாக கூட ஒரு சம்பவம் உண்டு.

அறுபத்து மூவர் நாயன்மார்களில் பூசலார் நாயனார் என்று ஒருவர். இவர் ஈசனுக்கு மனத்தாலேயே கோவில் கட்டியவர். இவர் வாழ்ந்த காலத்தில் காடவர் கோமான் என்கிற அரசன் காஞ்சியிலே ஈசனுக்கு மாபெரும் ஆலயம் ஒன்றை வடிவமைத்தான். அவனோ அரசன். அவனிடம் பொன்னும் பொருளும் குவிந்து கிடந்தன. அதனால் அவன் பெரும் பொருட் செலவில் பார்த்துப் பார்த்து ஆலயத்தை வடிவமைத்தான். அப்படி ஓர் ஆலயத்தை கட்ட வேண்டும் என்பதே பூசலார் நாயனாருக்கும் விருப்பம். ஆனால் இவரிடம் பொருளேது. ஆண்டியாயிற்றே?

இருப்பினும் பூசலார் நாயனார் மனதுக்குள் தன் கற்பனை ஆற்றலால், ஈசனுக்கு பெரும் ஆலயம் ஒன்றை கட்டத் தலைப்பட்டார். அது காடவர் கோமானின் ஆலயத்தைவிட எல்லா சிறப்புகளுடன் விளங்கிற்று.

தன்னால் முடியாது என்று அவர் வாளாதிருக்க வில்லை.

தன்னால் முடியும் என்று மனதுக்குள் கோயில் எழுப்பினார். கற்பனையில் கட்டிய கோயில்தானே... இதனுள் யார் சென்றுவர முடியும் என்கிற கேள்வி எழுகிறதா?

அங்கேதான் இறைவனின் திரு உள்ளம் பெரும் லீலை செய்தது!

பாலு கிணற்றில் தண்ணீர் இறைத்து குளித்து முடித்தான். ஈரம் சொட்ட சொட்ட அப்படியே அந்த சஞ்ஜீவிப் பொடியை எடுத்துக்கொண்டு உள்ளே நுழைந்தான். மங்களம் அன்று பௌர்ணமி என்பதால் சர்க்கரைப் பொங்கல், தயிர் சாதம், எலுமிச்சை சாதம் என்று சித்ரான்னங்கள் செய்திருந்தாள். அவைகளை பிரசாதமாக அவள் எல்லோருக்குமே தருவாள். எனவே, அதில் சஞ்ஜீவியை கலந்து விட்டால் எல்லோருக்கும் அதுபோய்ச்சேர்ந்து விடும் என்று ஒரு கணக்கினைப் போட்டவன், மளமளவென்று மூன்று சித்ரான்னப் பாத்திரத்திலும் சஞ்ஜீவி பொடியை கலந்தவன் அப்படியே கைகளை கூப்பிக்கொண்டு அண்ணாந்து வானத்தைப் பார்த்தான். அவன் கண்களில் பனிப்பு. மங்களமும் பூஜை அறையில் இருந்து வந்து பிரசாத பாத்திரங்களை எடுத்துச் சென்றாள்.

"ஈரத்தலையை கூட துவட்டாம இங்க என்ன பண்றே. போய் தலையை துவட்டிகிட்டு சாமி கும்பிட வா" என்று அவனுக்கு சொல்லிக் கொண்டே போன மங்களம், அடுத்து எல்லோரையும் அழைத்தாள்.

பௌர்ணமி பூஜையானால் இது வாடிக்கை என்பது அவர்களுக்குத் தெரியும். பாலுவும் சந்தோஷமாக அறைக்குள் நுழைந்துகொண்டு தலையை துவட்டிக் கொண்டான். இனி தன் குடும்பத்தில் எவருக்கும் வியாதி வெக்கையே வராது என்கிற அந்த எண்ணமே தேன் தடவினாற்போல அவன் மனதில் தித்தித்தது. அந்த கடினத்தில் சட்டென்று மோகனின் நினைப்பும் அவனுக்குள் துளிர்த்தது. மோகனும் இனி தன் குடும்பத்தில் ஒருவன் தானே... சொல்லப் போனால் தலை மாப்பிள்ளை வேறு... வீட்டு மாப்பிள்ளை சந்தோஷமாக நன்றாக இருந்தால் வீட்டுப் பெண் நன்றாக வாழ்கிறாள் என்று பொருள். எந்த வீட்டுப் பெண் மகிழ்ச்சியோடு வாழ்கிறாளோ அந்த வீடும் எல்லா செல்வங்களையும் பெற்றிருக்கும். எனவே இந்த பிரசாதத்தை மோகனும் சாப்பிட்டால் நன்றாக இருக்கும் என்று மனதுக்குள் பட்ட நொடியே மோகனை நேரிலேயே போய் அழைத்து வந்து விடுவோம் என்று கிளம்பி விட்டான்.

"அம்மா நான் போய் நம்ம மாப்பிள்ளையை கூட்டிகிட்டு வரேன். இன்னிக்கு பௌர்ணமி பிரசாதத்தை அவரும் கட்டாயம் சாப்பிடனும்" என்று பேச்சோடு பேச்சாக மோட்டார் பைக்கை நோக்கி ஓடியவனை மங்களம் சற்று நெகிழ்ச்சியோடு பார்த்தாள். வித்யாவுக்கும் மோகன் வரப்போகிறான் என்ற உடனேயே முகத்தில் வெட்கம் வந்து பந்தல் போட்டு விட்டது. எப்பொழுதும் போல லலிதாவுக்கு மட்டும் சற்று காய்ச்சலெடுத்தது. அந்த நேரத்தில் அவளுக்குள் ஏனோ ரத்தினத்தின் நினைப்பு தோன்றி,

உனக்கு ஒருவன் என்றால் எனக்கும் ஒருவன் என்று மனதுக்குள் நினைத்துக் கொண்டாள்.

* * *

ஆசாரி வீடு!

ஆசாரி ஒரு ஆல்பத்துடன் வெளியே கிளம்புவதைப் பார்த்துவிட்டு அருகே வந்தான் ரத்தினம். வாய் நிறைய பான்பராக். அவன்கிட்டே வருவதற்கு முன் அந்த வாடை ஆசாரியை முகம் சுளிக்க வைத்தது.

"மாமா ஆல்பத்தோட எங்க கிளம்பிட்டீங்க?"

"ஏன் அவசியம் உனக்கு சொல்லணுமோ?"

"அட என்ன மாமா நீங்க... உங்களுக்கு கொஞ்சம் ஒத்தாசையா இருக்கலாம்னுதானே கேக்கறேன்."

"உன் ஒத்தாசையை தூக்கி ஒடைப்புல போடு. இந்தாடா... நான் மானத்தோட தொழில் பண்ணிக்கிட்டிருக்கறவன். நீ மானம்னா வீசை என்ன விலைன்னு கேக்கற ஜாதி. தயவு செய்து என் வழில குறுக்க வந்து என் பெயரை கெடுக்கப் பார்க்காதே."

ஆசாரி பேசிக்கொண்டே தெருவில் இறங்கிவிட்டார். அவனுக்கும் அவர் பாலுவை பார்த்து பேச அவன் வீட்டுக்குத்தான் போகிறார் என்பது தெரிந்து விட்டது. அதனால்தான் போய் ஒட்டிக் கொண்டு கூடவே போய் லலிதாவுக்கு பிராக்கெட் போட விரும்பினான். ஆனால்,

ஆசாரி இடமே தராததால் அவன் முகத்தில் ஏமாற்றம் வந்து பரவியது. ஆனாலும், அவனுக்கு சற்று அதிர்ஷ்டம் இருந்தது. எதிரியிலேயே ஒரு பார்ட்டி, "எங்க ஆசாரி கிளம்பிட்டீங்க?" என்று வந்து நின்றார்.

"ஒரு நகை டிசைனை காட்டி சம்மதம் வாங்கிட்டு வரணும். அதுக்காக ஒருத்தரைப் பார்க்க போய்கிட்டிருக்கேன், கொஞ்சம் காத்திருக்கீங்களா?"

"அடடே... எனக்கு காத்திருக்க நேரமில்லை. நீங்க கொஞ்சம் இப்பவே என்னை பார்த்துட்டா தேவலை."

வாடிக்கையாளரிடம் ஆசாரியால் அதற்கு மேல வாதாட முடியவில்லை.

"சரி வாங்க... உங்க விசயத்தைப் பாத்துட்டே கிளம்பறேன்" என்றார். ரத்தினம் பார்த்துக்கொண்டே இருந்தான். திரும்பி வந்த ஆசாரி, அவர் விஷயத்தை முடித்துக்கொண்டு கிளம்ப கால் எடுக்கவும், வானில் இடி இடித்தது... பெரிய மழை வருவதற்கான அறிகுறிகள்! ஆசாரியே சற்று தயங்கினார். ரத்தினமும் அதுதான் சமயம் என்று கப்பென்று பிடித்தான்.

"மாமா... எதுக்கு மாமா பிடிவாதம். என்கிட்ட கொடுங்க. ஒரு வாடகை சைக்கிள் எடுத்துக்கிட்டு பத்து நிமிஷத்துல போய்ட்டு வந்துடறேன். எந்த டிசைனை காட்டி சம்மதம் வாங்கணும்னு மட்டும் சொல்லுங்க. மிச்சத்தை நான் பார்த்துக்கறேன்."

தன்மையாக... உகந்த ஏற்ற இறக்கங்களுடன் அவன் பேசியது ஆசாரியிடமும் நன்றாகவே வேலை செய்தது. அவனை மேலும் கீழும் பார்த்தவர், அரைமனதாய் ஆல்பத்தை அவன் கையில் கொடுத்து, அதில் இரு நெக்லஸ் டிசைன்களையும் சுட்டிக் காட்டி, "இந்த டிசைன் பிடிச்சிருக்கான்னு கேட்டுக்கிட்டு வா. இதே மாதிரி பண்ணித்தர நாலு நாள் ஆகும்னு சொல்லு" என்றார்.

ரத்தினம் மனதிற்குள் லலிதா சுண்டி இழுத்தாள்.

ஆல்பத்துடன் சிட்டாகப் பறக்கத் தொடங்கினான். பாலுவின் வீட்டு வாசலை அடைந்தபோது, மோகனின் கார் நின்று கொண்டிருக்க... உள்ளே தடபுடலான உபசரிப்பு வேறு. இந்த நிலையில் கையில் ஆல்பமுடன் மெல்ல உள்ளே நுழைந்தவனை முதலில் யாருமே பார்க்கவில்லை. லலிதா கூட தாமதமாகத்தான் பார்த்தாள். பார்த்தவளுக்கு நிஜமாலுமே பக்கென்றது! அவள் கொஞ்சம்கூட எதிர்பார்க்காத காட்சி அது.

"நீங்களா?"

"நானேதான்... நெக்லஸ் டிசைனை காட்டி ஓ.கே. வாங்கிட்டுப் போக வந்தேன்."

"ஒரு சி.பி.ஐ. ஆபிசர் நெக்லஸ் டிசைன் காட்ட வர்றதா?"

"உஸ்ஸ்... அது ஒரு ரகசியம். உன்னைத் தவிர யாருக்கும் தெரியக்கூடாது. இங்க நான் என் மாமாவுக்கு உதவி செய்ய வந்திருக்கேன். அதோட இது எங்க

குலத்தொழில். இதை விட்டுடக் கூடாதுங்கறது என் எண்ணம்."

"வாவ்!" லலிதா வாய்பிளந்தாள். அவள் ரத்தினத்திடம் வழிவதைப் பார்த்துவிட்டு பாலு ஓடிவந்தான். அப்போது அந்த பிரசாதத்தை மாப்பிள்ளை மோகன் சாப்பிட்டபடி இருக்க, வித்யா வெட்கத்தோடு நின்று பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

பாலு ரத்தினத்தைப் பிடித்து உலுக்கத் தொடங்கி விட்டான்.

"யாருங்க நீங்க?"

"அட என்னங்க... என்ன தெரியலியா... பொன்னுரங்க ஆசாரியோட மச்சினன் நான்..."

"என்ன விசயம்?"

"நெக்லஸ் டிசைனை காட்டி மாமா ஒ.கே. வாங்கிட்டு வரச் சொன்னார்." ரத்தினம் டிசைனையும் காட்டினான். பாலு அதை எடுத்துக்கொண்டு வித்யாவை நெருங்கிட, எல்லோர் கவனமும் அந்தப் பக்கமாய் திரும்ப, ரத்தினம் லலிதாவையே வெறிப்பது போல பார்த்தான்.

"என்ன இது விழுங்கற மாதிரி பார்த்துகிட்டு..."

"என்ன செய்யட்டும்... நீ அவ்வளவு அழகா இருக்கியே?"

"போதும் ஐஸ் வைக்காதீங்க,"

"சத்தியமா எனக்கு ஐஸ் வைக்கவெல்லாம் தெரியாது. உன் அழகுதான் என்னை இங்க இழுத்துக்கிட்டு வந்துச்சு."

"அப்ப குலத்தொழில், ஈடுபாடு அப்படி இப்படின்னு சொன்னதெல்லாம்."

"அதுவும் உண்மை... இங்க நான் மயங்கிட்டே நிக்கறதும் உண்மை."

"சரி சரி... இருங்க. அந்த டிசைனை நானும் பார்க்கணும்" என்று தற்காலிகமாகக் கத்தரித்துக்கொண்டு லலிதாவும் அந்த இடத்தை விட்டு அகன்றாள்.

அழகான டிசைன்... பாரதிக்கு மிகப் பிடித்திருந்தது, வித்யாவுக்கும். லலிதாவும் பார்த்துவிட்டு "பிரமாதம்" என்றாள். அப்போது மங்களம் "அம்மாடி, தம்பிக்கும் பிரசாதத்தைக் கொடு" என்று ரத்தினத்துக்கும் பிரசாதத்தை ஒரு தொன்னையில் போட்டு கொடுத்து விட்டாள். அதைப் பார்த்த பாலுவிற்கு ஒரு வினாடி பகீர் என்றது. அவனுக்கெல்லாம் கொடுக்காதே என்று சொல்லவும் வாய் வரவில்லை. லலிதாவும் பிரசாதத்தை எடுத்துப்போய் அவனிடம் தந்தாள்.

"என்ன இது?"

"பௌர்ணமி பிரசாதம், சர்க்கரைப் பொங்கல்."

"எனக்கும் நல்ல பசி..." என்றபடியே அந்த தொன்னையை வாங்கும்போது, கை தவறி அது கீழே விழுந்து அவ்வளவு சாதமும் சிதறியது. அதைப் பார்த்த

பாலுவுக்கும் குரங்கு சித்தர் சொன்னதுதான் நினைவுக்கு வந்தது.

கிடைக்க வேண்டும் என்றால்தான் கிடைக்கும்!

லலிதா குனிந்து அந்த சாதத்தைப் பொறுக்கி எடுத்து வாசல் பக்கமாய் போய் குப்பைத் தொட்டி அருகே போட்டு விட்டு வர, ஒரு தெருநாய் ஒன்று ஓடிவந்து வாயை வைத்தது. அதன் உடம்பெல்லாம் சொறியும், சிரங்கும்! அதுவோ தெருவில் பிள்ளையார் கோயில் உண்டியல்முன் படுத்துக் கிடக்கும். ஒருமுறை திருடன் ஒருவன் அந்த உண்டியலைத் திருட வந்த போது, அதுதான் குரைத்து, திருடன் பிடிபட காரணமாக இருந்தது. இன்று அந்த நாய்க்கும் போய் சேர்ந்து விட்டது குரங்குச் சித்தர் அளித்த சஞ்ஜீவிப் பிரசாதம்!

லலிதாவோ உள்ளே போய், வேறு தொன்னையில் பிரசாதம் எடுத்து வரப் பார்த்தாள். ஆனால், அது தீர்ந்து விட்டிருந்தது. அதற்கு பின்னே ஒரு கணக்கு இருப்பது அவளுக்கு எங்கே தெரியப் போகிறது. ஏதோ சுந்தர்ராஜன் மகளாகப் பிறந்து விட்டதற்காக அவளுக்கு பிரசாதம் கிடைத்தது.

அந்தப் பிரசாதத்துக்காவே மோகனை அழைத்து வந்திருந்தாலும், மோகன் வேறு எதற்காகவோ தான் பாலு தன்னை அழைத்து வந்திருப்பதாகக் கருதினான். இருந்தபோதிலும் எல்லோருக்கும் நடுவில் அதைக் கேட்க தருணம் வாய்க்கவில்லை. ரத்தினத்துக்கு பிரசாதத்துக்குப் பதிலாக எலுமிச்சம் பழ ஜூஸ்தான் கிடைத்தது. ரசித்துக்

குடித்தபின் ரகசியமாக அவள் காதில், நாளை மாலை பார்க்கில் சந்திப்பதாகக் கூறிவிட்டு ஆல்பமுடன் புறப்பட்டான்.

மோகனும் கைக்கடிகாரத்தைப் பார்த்துக்கொண்டே... பாலுவை அருகில் அழைத்து, "பாலு நானும் கிளம்பறேன்" என்றான்.

"ஆஹா தாராளமா... இனி நீங்க எங்க வேணா போகலாம். ஒரு கவலையுமில்லை" என்றான் பாலு. அந்த பதிலே அவன் எதற்கோ கவலைப்பட்டதைக் காட்டிக் கொடுத்துவிட்டது.

"என்ன பாலு... பிரசாதம் சாப்பிட்றதுக்காக மட்டும் நீ என்னை கூப்பிட்டிருக்க சான்ஸ் இல்லை. நான் கேக்கறேன்னு தப்பா எடுத்துக்காதே. கல்யாணம் நல்லபடியா நடக்குமா, நடக்காதாங்கற கவலையா உனக்கு..."

"அதெல்லாம் இல்லை மாப்ளை சார்."

"இல்ல... ஒரு சக்கரைப் பொங்கல், தயிர்சாதம் சாப்பிடவா நீ என்னை கூட்டிக்கிட்டு வந்தே."

"இல்ல மாப்ள சார்... நீங்க சாப்பிட்டது பிரசாதம், சாதாரண பிரசாதம் கூட இல்லை. அதுக்கு மதிப்பே கிடையாது. அது என்னங்கறத நீங்க போகப் போக புரிஞ்சுக்குவீங்க. நிஜமா பிரசாதம் சாப்பிடணும்னுதான் கூட்டிக்கிட்டு வந்தேன்."

"ரொம்ப சந்தோஷம். இப்ப கூட உன்கிட்ட ஒரு விஷயத்தை நான் தெளிவா சொல்லிக்க விரும்பறேன். கல்யாணத்துக்கு உன் அப்பா கட்டாயம் வரணும். நீ இப்ப வீட்டுக்கு வந்து என்னை கூப்பிட்டப்போ, என் சித்தியும் மாமாவும் என்ன பேசிக் கிட்டாங்கன்னு உனக்கு தெரியாது. உங்கப்பா எங்க இருக்கார்னே தெரியாத நிலையில, அவர் கல்யாணத்துக்கு வரப்போற சந்தர்ப்பமும் குறைவுதான். ஆகையால, அது விஷயமா நீ எக்ஸ்யூஸ் கேட்கத்தான் கூப்பிட்றதா சித்தியும், மாமாவும் பேசிக்கிட்டாங்க. அப்படி எல்லாம் எதுவும் இல்லையே...'

மோகன் வாசற்படிவரை நடந்தபடி பாலுவிடம் கேட்ட அந்தக் கேள்வி, பாலுவை நிஜமாலுமே சில வினாடிகள் ஸ்தம்பிக்க வைத்துவிட்டது. மோகன் கேட்ட தொனியே ஒரு வேளை அப்பா வராமல் போய்விட்டால் என்ன செய்வது? என்கிற கேள்வியை அவனுக்குள் எழுப்பிவிட்டது. அவன் தயக்கமும், மோகனின் கேள்வியும் எப்படித்தான் பொன்னிக்குத் தெரிந்ததோ... இருவரையும் நோக்கி சரசரக்க ஒரு குட்டி தேவதையாக வந்தவள், "மாப்ள சார் நீங்க கவலையே படாதீங்க... பாலுவோட அப்பா எப்பவோ இந்தப் பட்டணத்துக்கு வந்துட்டார். கல்யாணத்தின் போது டாண்ணு வந்துடுவார்..." என்றாள்.

மோகனுக்கே ஒரு வினாடி என்ன சொல்வது என்று தெரியவில்லை. பொன்னியை கொஞ்சம் அசடு வழிய பார்த்தவன், "நான் வரேன் பாலு..." என்று தெருவில் நின்று கொண்டிருந்த காரை நோக்கி நடந்தான். கார் அருகே

சென்றான். கதவுக் கண்ணாடியில் தெரிந்த வித்யாவின் பிம்பத்தைப் பார்த்து அப்படியே திரும்பினான். வித்யா வாசற்படியில் அவனையே பார்த்தபடி நின்று கொண்டிருந்தாள். ஒரு புன்முறுவலுடன் காரில் ஏறிக் கொண்டான். காரும் புறப்பட்டது. எல்லோரும் கார் மறையும் வரை பார்த்துவிட்டு, அப்படியே உள்ளே திரும்பினார்கள்.

பொன்னி மட்டும் ஓசைப்படாமல் கொல்லைப்பக்கம் சென்றாள். கொல்லையில் உள்ள மரக்கிளை ஒன்றில் சுருண்டு படுத்திருந்த பரணியை துல்லியமாகப் பார்த்தவள். "என்ன இச்சாதாரி. இங்க இன்னும் உனக்கு என்ன வேலை?" என்று கேட்டாள். பரணியும் உருமாற்றம் இன்றி மெல்ல படம் விரித்து கீழே நின்று கொண்டிருந்த அவளைப் பார்த்தான்.

"பார்க்காதே... ஓடிப்போயிடு! ஆனா, ஒரு விஷயத்துக்காக உனக்கு இந்தக் குடும்பம் நன்றி சொல்லணும். நீ மட்டும் இங்க வராம போயிருந்தா, இவங்களுக்கெல்லாம் சஞ்ஜீவினியே கிடைச்சிருக்காது... இந்தக் குடும்பத்தையே அம்மட்டுல நீ காப்பாத்திட்டே..."

பொன்னியின் பதில் பரணியை ஊசியாகக் குத்தியது. மெல்ல உருமாறியவன், அவள் எதிரில் கண்களை இமைக்காதபடி நின்றான். "என்ன பார்வை. ஓடிப்போயிடு. உன் பழி உணர்வை மாத்திக்கோ. அதுதான் உனக்கும் நல்லது. இல்லேன்னா உன்னோட அழிவு நிச்சயம்..."

பொன்னியின் சவால் பரணியை பற்கள் நரநரக்கச் செய்தது.

"ஏ மூலிகைப் பெண்ணே... என் கஷ்டமும், வேதனையும் உனக்கு தெரிய வாய்ப்பு இல்லை. நாக ஜாதிக்கு எப்பவும் ஒரே எண்ணம் தான். இந்தப் போராட்டத்துல நான் ஜெயிச்சே தீருவேன். இல்ல உயிரை விடுவேன். இந்த வீட்ல இருக்கறது என்னோட மாணிக்கம். அதைத் திருடி வெச்சுக்கிட்டு இருக்கறவங்களுக்கு நீ வக்காலத்து வாங்கி பேசக்கூடாது. இப்ப சொல்றேன். நான் இவ்வளவு நாளா உன்னை என் எதிரியா நினைச்சது இல்லை. ஆனா, இப்ப என் பட்டியல்ல உனக்கு தான் முதல் இடம். ஒண்ணு மட்டும் நிச்சயம், நீ திரும்பி காட்டுக்கு நல்ல விதமா போக மாட்டே...!"

பரணியின் எச்சரிக்கையான பேச்சு பொன்னியை ஒன்றும் பெரிதாக பாதிக்கவில்லை. அவள் பரணியை பரிதாபமாகத்தான் பார்த்தாள். பொன்னி பேசிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்துவிட்டு பின்னால் வந்த லலிதாவுக்கு ஏமாற்றமாக இருந்தது. அவள் கண்களுக்கு இச்சாதாரி பரணி தெரியவில்லை. அவள் வருவதை வைத்து அருகில் உள்ள கிணற்றுத் திட்டின்மேல் உள்ள குறுக்கு மரத்தில் சரேலென்று ஏறிக் கொண்டான்.

"யார் கூட தனியா பேசிகிட்டிருக்கே?" என்று கேட்டபடி வந்த லலிதாவும், கிணற்றுத் திட்டின் மேல் இருந்த வாளியில் கையை விட்டு தண்ணீர் அள்ளி ஒருவாய் கொப்பளித்தாள். பின் யதார்த்தமாய் கிணற்றுக்குள்

பார்த்தவளுக்கு பகீர் என்றது. கிணற்று நீரில் பரணியின் முகம் நிழலாடியது.

"ஐயோ யாரோ உள்ள இருந்து பாக்கறாங்க" என்று பதறிக் கொண்டு உள்ளே ஓடினாள். பொன்னிக்கு அவள் செயல் சிரிப்பாகவும் இருந்தது. வருத்தமாகவும் இருந்தது.

உள்ளே ஓடியவள் மங்களம், வித்யா, பாலு என்று அவ்வளவு பேரோடும் வந்து பார்ப்பதற்குள் பரணி வெகுதூரம் போய் விட்டான். கிணற்றை எட்டிப் பார்த்த பாலுவும் லலிதாவை பார்த்து, "எதையாவது பார்த்துட்டு எல்லாரையும் பாடு படுத்தறதே... உனக்கு வழக்கமா போச்சு" என்றபடியே திரும்பிச் சென்றான்.

பொன்னி அதைக் கேட்டு தனக்குள் சிரித்துக் கொண்டாள்.

22

காடவர் கோமான், தான் கட்டிய ஆலயத்துக்கு ஒரு நல்ல நாளைப் பார்த்து, அன்று குடமுழுக்கு செய்ய தீர்மானித்தான். அந்த நாளை விட்டால் ஒரு நல்ல நாள் அதன்பின் பல மாதங்களுக்குப் பிறகே வருகிறது. எனவே அந்த நாளையே குடமுழுக்குக்கு தீர்மானித்து விட்டான். பூசலார் நாயனார் தானும் தன் மனதுக்குள் கட்டிய இறைவனின் ஆலயத்துக்கு அன்றைய தினத்தைதான் குடமுழுக்கிற்கு என்று தீர்மானித்தார். அதே சமயம், தன் குடமுழுக்கிற்கு இறைவன் வருவானோ மாட்டானோ

என்றும் கவலைப்பட்டார். ஏனென்றால் அரசன் காடவர் கோமான் கட்டிய ஆலயம் பெரிதினும் பெரிது.

நூற்றியெட்டு வேத பண்டிதர்களை அழைத்து யக்ஞமெல்லாம் புரிந்து அவன் குடமுழுக்கு செய்ய இருக்கிறான். ஆனால் தன் மனக்கோவிலிலே ஒருவரும் வர இயலாது. இப்படி பூசலார் நாயனார் வருந்தினாலும் இறைவன் அவரது உள்ளார்ந்த அன்பினுக்கே முக்கியத்துவம் அளித்தான்.

காடவர் கோமானின் கனவில் பிரவேசம் செய்த இறைவன், "அரசனே... நீ நிச்சயித்த நாழிகையில் நான் உன் ஆலயத்துள் எழுந்தருள இயலாத நிலையில் உள்ளேன். அதே நேரத்தில் நான் தன் மெய்யன்பில் பூசலன் கட்டியிருக்கும் ஆலயத்தில் எழுந்தருளிடத் தீர்மானித்துள்ளேன். அவன் உனக்கு முன்பே ஆலயத் திருப்பணியை தொடங்கிவிட்டவன்" என்று கூறிட, காடவர் கோமானுக்கு திகைப்பு. கண்விழித்த அந்த அரசனும், பூசலார் நாயனார் தனக்குத் தெரியாமல் எங்கே கோயில் கட்டியுள்ளார் என்று நாடெங்கும் சென்று தேடினான்!

சிவன்மலை!

லேசாக சாரல் மழை பெய்து கொண்டிருந்தது. ஒரு ஆசை வேகத்தோடு சிவன்மலைக்குள் நுழைந்துவிட்டு, உள்ளிருக்கவும் பிடிக்காமல், வெளியேறவும் முடியாமல் தத்தளிப்போடு இருக்கும் சிவசாமியும், மோகனும்

கிட்டத்தட்ட பக்கிரிகளைப் போல உருமாறியிருந்தனர். தோளில் புரளும் தலைமுடி, மார்பை வருடும் தாடி, உதடு தெரியாதபடி மூடிக்கிடக்கும் மீசை என்று அவர்களைப் பார்ப்பவர்கள் அதிர்ந்து தான் போவார்கள்!

நாலு பேராக வந்துவிட்டு இரண்டு பேராகச் சுற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். எதாவது ஒன்று என்றால் அவ்வப்போது கண்ணில் பட்ட நாகபரணியையும் காணமுடியவில்லை. காட்டுக்குள் சித்தர்களும் அவர்கள் கண்களுக்கு பட்டிராத நிலையில் அவர்களுக்கே ஓர் இலக்கின்றி அலைகிற மாதிரி இருந்தது.

இருவரும் களைத்துப்போய் ஒரு பாறை மேல் உடம்பைக் கிடத்தினர். அணிந்திருந்த காவி உடுப்பும் கன்னாபின்னாவென்று கிழிந்து போயிருந்தது. அதற்கு மாற்று உடுப்பு வாங்கக்கூட கையில் காசில்லை. மலைக்குள் நுழையும் காணியர்கள் போல கடுக்காய் பொறுக்கி விற்றால் கொஞ்சம் பணம் கிடைக்கும். அதேபோல மலை நெல்லியும் மிக சுவையானது. ஓயாத ஜலதோஷம் கொண்டவர்கள் மலை நெல்லியை தேனில் கலந்து சாப்பிட்டு வர, ஒரு மாதத்தில் ஜலதோஷம் பறந்துவிடும். அதுமட்டுமல்ல, ஒரு புது தெம்பும் உடம்பில் ஏற்பட்டு முகத்தில் ஓர் ஒளி தெரியும்.

அந்தக் காட்டில் அபரிமிதமாகக் கிடைக்கும் அவைகளைச் சேகரித்து அடிவாரத்தில், வன இலாகா அலுவலகத்தை ஒட்டிய வெளிக்குச் சென்றால் லிங்கப்பட்டியைச் சேர்ந்தவர்கள் வந்து வாங்கிச்

செல்வார்கள். அவர்கள் தரும் பணத்தைக் கொண்டுதான் காவி வேட்டியோ இல்லை கதர்த்துண்டையோ வாங்கியாக வேண்டும். மல்லாந்து படுத்து கிடக்கும் அந்த வேளையில்... அதெல்லாம் இருவர் நினைவிலும் வந்து முட்டிற்று. அந்த நொடியில் காட்டுக்குள் சில நாய் குரைக்கும் சப்தம் உரக்கவே கேட்டது. அப்படி நாய் குரைக்கும் சப்தம் கேட்டாலே பிரம்ம சித்தர் வருகிறார் என்பது அவர்களுக்கும் தெரிந்திருந்ததால், அவர்கள் இருவர் முகத்திலும் ஒருவித அதிர்ச்சி பரவத் தொடங்கியது. சிவசாமி படுத்த நிலையில் இருந்து வாரிச்சுருட்டிக் கொண்டு எழுத்திருந்தார். மோகனும்...

மோகனுடைய முழுப்பெயர் மோகனகந்தரம். அதைச் சொல்லித்தான் சிவசாமியும் அழைப்பார்.

"மோகனசுந்தரம் பிரம்ம சித்தர் வர்ற மாதிரி தெரியல?"

"ஆமாம் சிவசாமி. இப்ப என்ன பன்ன?"

"வாங்க ஏதாவது மரத்துக்குப் பின்னால ஒளிஞ்சிக்குவோம்."

இருவரும் வேகமாக அங்கிருந்து நகர்ந்து, அருகில் உள்ள பருத்த பிள்ளமருது மரத்தின் பின்னால் போய் ஒளிந்து கொண்டனர்.

"ஹக் ஹக்..." என்று இளைப்பெடுத்த நிலையில் நாய்கள் அருகில் வரும் சப்தம் கேட்கவும், கண்களைக் கூட மூடிக் கொண்டனர். நாய்களும் அவர்களை

நெருங்கிவிட்டது. அவையிரண்டும் நின்று குலைக்கும் சப்தமும் கேட்க, இருவருக்குமே மனது பதறத் தொடங்கியது.

"என்ன சாமிங்களா... எதுக்கு இப்படி கண்ண மூடிக்கிட்டு இருக்கீங்க. நாங்க என்ன... நீங்க பாக்க கூடாத அளவுக்கு ராட்சஸங்களா?" என்று ஒரு குரல் ஒலிக்கவும், மெல்ல கண் திறந்தார் சிவசாமி. அவர் எதிரில் காக்கி பேண்ட்டும் சட்டையுமாக வேட்டைக்கார உடையில் இரண்டு பேர். இடுப்பிலும் தோளிலும் துப்பாக்கிகள்.

அவர்களைப் பார்க்கவும் அவருக்கே சற்று வெட்கமாக இருந்தது. இவர்களுக்கா இப்படி பயந்தோம் என்றும் தோன்றியது.

"ஆமா நீங்க யாரு?" சிவசாமியே அவர்களிடம் பேச ஆரம்பித்தார்.

"எங்களைப் பார்த்தா தெரியலியாக்கும்... நாங்க வேட்டைக் காரங்க. "

"வேட்டைக்காரங்களா... இந்தக் காட்டுக்குள்ளேயா?"

"ஏன் காட்டுல வேட்டையாடாம நாட்டுலையா வேட்டையாடுவாங்க?"

"அதுக்கில்ல... இது சிவன்மலை! இங்க மிருகங்களை வேட்டையாட்றது பெரிய பாவம்னு சொல்வாங்க, அதான்."

"உங்களை மாதிரி சாமியாருங்க இப்படித்தான் சொல்வீங்க. இப்படி சொல்லி சொல்லியே யாரையும் உள்ள

நுழையாம பண்ணிட்டீங்க. அதனால இந்தக் காட்டுக்குள்ள இருந்து காட்டுப் பன்னிகளும், எருமைகளும் சுத்துப்பட்டு கிராமத்துக்குள்ள புகுந்து, அங்க இருக்கற பயிர் பச்சையை நாசம் செய்ய ஆரம்பிச்சிடுச்சு. அந்த ஊர்க்காரங்களும் அரசாங்கத்துக்கிட்ட புகார் கொடுத்ததுல... அரசாங்கத்துல இருந்துதான் இப்ப எங்களை அனுப்பியிருக்காங்க..."

அவர்கள் சொன்ன பதில் சிவசாமியையும், மோகன சுந்தரத்தையும் ஒரு புதிய பார்வை பார்க்க வைத்தது.

"இந்தக் காட்டுல மிருகங்க அதிகமாகி அதனால பக்கத்து கிராமத்துக்கு பாதிப்பா... நம்பவே முடியலியே."

"சரி சரி நீங்க நம்புங்க, நம்பாம போங்க. நாங்க இன்னிக்கு எப்படியும் பத்து காட்டு பன்னி, பத்து காட்டு எருமையையாவது போட்டுத் தள்ளாம விடப் போறதில்லை. யோவ் வின்சென்ட்டு... நடய்யா..."

அதில் ஒருவர் இன்னொருவரைத் தூண்ட, அவரும் நாய்களை விரட்ட, அவர்கள் அங்கிருந்து நகரத் தொடங்கினர். சிவசாமியும், மோகனசுந்தரமும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்து வெறித்துக் கொண்டனர். ஆனால், உண்மை வேறு என்பது அவர்களுக்குத் தெரியவில்லை.

"சிவசாமி... என்ன இது? இத்தனை வருஷத்துல இப்படி ஒரு காட்சிய நான் பார்த்ததே இல்லையே...."

"என்னாலையும் நம்ப முடியல... ஒண்னு பண்ணு வோமா?"

"என்ன?"

"நாம இவங்க கூடவே போவோம். என்ன நடக்குதுன்னும் பார்ப்போம்..."

"நீ சொல்றத பார்த்தா?"

"நிச்சயமா இவங்க ஒழுங்கா திரும்பி வீடுபோய் சேரப் போறதில்லை. நமக்கும் அடுத்து என்ன செய்யறது. ஏது செய்யறதுன்னு தெரியல. ஆகையால பின்னால போய் தான் பார்ப்போமே..."

"சரி வா... அவங்க அதுக்குள்ள ரொம்ப தூரம் போய்ட்டாங்க."

சிவசாமியும், மோகனசுந்தரமும் அவர்கள் போன திசையில் வேகமாக நடக்கத் தொடங்கினர். தோளில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த பையில் பல வருட அழுக்கு. உள்ளே ஒரு குயர் நோட் ஒன்றும், ரீஃப்பிள் தீர்ந்து போன பேனா ஒன்றும் இருந்தது. மை தீர்ந்து விட்டதால் கையை காலை அறுத்துக் கொண்டு... அதில் ரத்தம் துளிர்க்கும் போது, அந்த ரத்தத்தை எடுத்து எழுதிய சில பக்கங்களும் அதில் இருந்தன. அவை அவ்வளவு அற்புதமான மருத்துவக் குறிப்புகள். ஒரு சித்த வைத்தியனாக அந்தக் காட்டில் சிவசாமிக்கு எவ்வளவோ அனுபவங்கள். அதில் முக்கியமானதை மறந்துவிடாமல் இருக்க வேண்டி, அப்படி ரத்தத்தாலேயே எழுதி வைத்திருந்தார். எனவே, ரத்தம் சிந்தி எழுதியதை கையிலேயே வைத்துக் கொண்டு சுற்றுவதைத் தவிர, அவருக்கு வேறு வழி தெரியவில்லை.

காட்டுக்குள் அந்த இரண்டு பேரும் வெகுதூரம் போய் விட்ட நிலையில், நாய் குரைப்பு சப்தமும் அடங்கிவிட்டிருந்தது. ஓர் அசாத்ய அமைதி!

சிவசாமிக்கும், மோகன சுந்தரத்துக்கும் அது லேசான குழப்பத்தை ஏற்படுத்தியது.

"என்ன மோகனசுந்தரம் சத்தம் நின்னு போச்சு?"

"ஒருவேளை இங்கையே எங்கையாவது நின்னு ரெஸ்ட் எடுக்கறாங்களோ?"

"அவங்க ரெஸ்ட் எடுக்கறதுக்கும் நாய் கத்தக் கூடாதுங்கறதுக்கும் சம்பந்தம் ஒண்ணும் இல்லையே..."

கேள்வியும் பதிலுமாக நடந்தவர்களுக்கு அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. நாய்களுடன் அந்த இருவரும் ஒரு புதைகுழியில் விழுந்து மூழ்கிப் போயிருந்தனர். புதைகுழிக்கு வெளியே ஒரு மரத்தில் அவர்கள் இனி தப்பிக்க முடியாது என்று கருதி துக்கி எறிந்த துப்பாக்கிகளும், டைரி ஒன்றும் கிடந்தன.

"அடடா... இவங்களுக்கு இப்படி ஒரு முடிவா?"

"இதைத்தான் சிவன்மலைக் காட்டு சக்தின்னு சொல்றது."

"போகட்டும், அந்த துப்பாக்கியை எடுத்துக்கோ. டைரில என்ன எழுதியிருக்குன்னு பார்ப்போம்..."

வேகமாக டைரியைப் புரட்டியவர்களுக்கு அடுத்தகட்ட அதிர்ச்சி... அதில் தமயந்தியின் மாறுபட்ட புகைப்படம் ஒன்று. மிக நவீனமாக ஜீன்ஸ் பேண்ட், டி ஷர்ட், பாப் தலையுடன் தமயந்தி!

"சிவசாமி. இது இந்தக் காட்டுல திரியற தமயந்தி இல்ல..."

"அவளேதான்... உள்ள ஒரு மெஸ்ஸேஜும் இருக்கு."

"என்னன்னு வேகமா படி.."

"படிக்கறேன். விரைவில் உலக ஆன்மீகத் தந்தை ஆனந்தர், சிவன்மலை வருகை. உரிய ஏற்பாடுகள் செய்க. நாயிரண்டும் அவர் காவலுக்காக..."

"அட! அப்ப இவங்க நம்மகிட்ட சொன்னதெல்லாம் கட்டுக்கதை."

"ஆமாம்... அப்பதானே நாம அவங்களை அநாவசியமா எதுவும் கேக்கமாட்டோம்."

"பைத்தியக்காரங்க... இந்தக் காடு பத்தி தெரியாம வந்து இப்படி செத்து வெச்சிருக்காங்களே..."

"போகட்டும். இந்தச் செய்தி தமயந்திக்குன்னு தெரிஞ்சு போச்சு, இதோட நாம அந்த பொண்ணைப் போய் பார்ப்போம்."

"பார்த்து?"

"இந்த ஆனந்தர் யார்னு தெரிஞ்சுப்போம். உலக ஆன்மீக தந்தையாம்ல... சிரிப்பா வரலை?"

"நான் இந்த ஆனந்தர் பத்தி கேள்விப்பட்டிருக்கேன். இந்த நபருக்கு இந்தியாவுலவிட, உலக நாடுகள்ள நிறையவே சிஷ்யர்கள் உண்டு. நம்ம யோகாசனமும், பிராணாயாமமும் தான் இப்ப உலகம் பூரா நாறிக்கிட்டிருக்குதே..."

"சரி... ஆனந்தர் எதுக்கு இந்தக் காட்டுக்கு வரணும்?"

"அதைவிட முக்கியமான கேள்வி ஒண்ணு இருக்கு. இந்த மாடர்ன் கேள் தமயந்தி, இங்க தன்னந்தனியா பல வருஷமா இருக்காளே... இவளுக்கு எவ்வளவு நெஞ்சழுத்தமும், தில்லும் இருக்கணும்."

"சிவசாமி... இந்த விஷயத்தால ஒருவேளை நாம பாதை மாறிப் போறோமா?"

"பாதை மாற இனி என்ன இருக்கு? கூட வந்தவங்கள்ள ஒருத்தன் போயாச்சு. ஒருத்தன் தொலைஞ்சே போயிட்டான். ஏமாற்றத்தோட ஊர்திரும்பிப் போனா உறவுக்காரங்க காறித் துப்புவாங்க... நமக்கும் இங்க தங்கறதுல இருந்து துணிமணி வரை எல்லாமே பிராப்ளம். ஆகையால இந்த ஆனந்தரோட நாம சேர்றதுதான் நல்வது..."

"அதுசரி... ஆனா நமக்கு இடம் கிடைக்குமா?"

"ஏன் கிடைக்காம? அந்த தமயந்திகிட்ட டைரியை காட்டும் போதே... அவ நம்பளைப் பாத்து பயப்படத் தொடங்கிடுவா... நாமளும் வெளிப்படையாவே பேசுவோம்."

"மொத்தத்துல இனி நம்ம இடம் தமயந்தி குடிசை. அவ மூலமாவே வாய்க்கு ருசியாவும் சாப்பிடலாம்."

"நிச்சயமா... நெல்லிக்காயையும், பூமிக்கிழங்கையும் எவ்வளவு நாள்தான் ஒரு மனுஷன் சாப்பிட முடியும்?"

அலுப்பும் சலிப்புமாக பேசிக்கொண்டே துப்பாக்கி களையும் தோளில் மாட்டிக்கொண்டு நடக்கத் தொடங்கினர். அவர்கள் பேசியதை எல்லாம் கேட்ட நிலையில் அருகில் ஒரு மரத்தின் கிளை உச்சியில் ஒரு சித்தர் அமர்ந்திருந்தார். அவர் முகத்தில் மட்டும் ஒரு மர்மப் புன்னகை!

23

காடவர் கோமானின் கட்டளையை ஏற்று நாலாபுறமும் காஞ்சிபுரம் முழுக்க அரண்மனை சேவகர்கள் அந்த ஆலயத்தைத் தேடிச் சென்றனர். எங்கும் அது அவர்களுக்கு தென்படாத நிலையில் திரும்பி வந்து, அப்படி ஓர் ஆலயமே சுற்றிலும் இல்லை என்றனர். அரசனுக்குள் பெரும் வியப்பு, ஒருவேளை தான் கனவு கண்டது பொய்யாய், வெறும் நினைப்பாய் இருக்குமோ என்று தோன்றிற்று. இருந்தும் இறைவனே வந்து கூறியதை சந்தேகப்படுதல் தவறு என்று, பூசலார்

நாயனாரிடமே கேட்டுவிடத் தீர்மானித்தான். ஒருநாள் நேரிலேயே அவர் குடிசைக்கே சென்று விட்டான்.

மன்னனே தேடிவந்து தன் எதிரில் நிற்கவும், பூசலார் நாயனாருக்குள்ளும் ஒரு பதட்டம்.

"ஸ்வாமி தாங்கள் ஒரு ஆலயம் கட்டிவருவதாக அறிந்தேன்" என்று எடுத்த எடுப்பில் மன்னன் ஆரம்பிக்கவும், பூசலார் நாயனார் நடுங்கிவிட்டார்.

"மன்னா, உனக்கு யார் சொன்னது?"

"யார் சொன்னதா. அதை பிறகு கூறுகிறேன். நீங்கள் கோயில் கட்டுவது உண்மையா?"

"அது. அது."

"தயவுசெய்து உண்மையை சொல்லுங்கள்."

"அது. அது. ஆம் மன்னா!"

"நல்லது. அந்த ஆலயத்தை எங்கே கட்டி வருகிறீர்கள்?"

"எங்கே என்றால் நான் என்ன சொல்வேன்? எனக்கு இந்த மண்ணில் இந்தக் குடிசை கூட சொந்தமில்லை."

"அப்படி இருக்க, எப்படி உம்மால் அந்த ஈசனுக்கு ஆலயம் கட்ட முடிகிறது என்பதே இப்போது என் கேள்வி?"

"மன்னா என்னைத் தவறாக எண்ணாதே. சத்தியமாக நான் உனக்கு போட்டியாகவெல்லாம் கட்டவில்லை. இப்படி ஓர் ஆலயம் கட்டி, அதில் அந்த ஈசனுக்கு தினம்தோறும் அர்ச்சனையும், அபிஷேகமும் செய்து பார்க்கவேண்டும் என்பதெல்லாம் என் விருப்பங்கள்."

"தவறே இல்லை. நீங்கள் இடத்தைச் சொல்லுங்கள்."

"இடத்துக்கு நான் எங்கே போவேன் மன்னா? என் மனவெளியில் அவனுக்கு கோயில் கட்டி வருகிறேன்."

"என்ன உங்கள் மனவெளியிலா? அரசன் அப்படி கேட்டுவிட்டு ஸ்தம்பித்து நிற்க, மௌனமாக பூசலாரும் ஆமோதிக்க, அப்படியே அவர் காலில் விழுந்த மன்னன் காடவர் கோமான் கண்களில் ஆனந்தக் கண்ணீ பெருக, எழுந்து நின்றான்.

"மன்னா, என்னை மன்னித்து விடு. நான் என் மனவெளியில் கோயில் கட்டி வருவது ஒருவருக்குமே தெரியாது. அப்படியிருக்க நீ அதை எப்படி அறிவாய்?"

"எப்படியா... உங்கள் மனக்கோவிலில் தான் முதலில் குடியேறப் போகிறேன். பிறகு வெளிக் கோவிலுக்குள் வரப்போகிறேன் என்று அந்த ஈசனல்லவா என் கனவில் வந்து சொன்னான்..."

அரசன் உண்மையை போட்டு உடைக்க, பூசலார் நாயனார் ஸ்தம்பித்துப் போகிறார்.

"என்ன அந்த இறைவனேவா வந்து கூறினான். அவன் என் மன ஆலயத்தில் தான் முதலில் எழுந்தருளப் போகிறானா? ஆஹா... என்ன ஓர் அற்புதம்... நான்தான் எத்தனை பாக்கியசாலி. இறைவா... நீ இவ்வளவு கருணை உடையவனா?"

பூசலார் நாயனார் அதன்பின் ஆனந்தக் கண்ணீரில் விழுந்தார். அரசனும் அவர் திருவடியில் விழுந்தான். சிவபக்தியில் பகட்டுக்கு இடமே கிடையாது. உள்ளன்பும் உண்மை பக்தியும் தான் கணக்கு என்பதற்கு இந்த நாயன்மார் வரலாறே ஒரு சான்று!

சாரல்மழை சற்று வலுவடையவும், சிவசாமியும், மோகனசுந்தரமும் நடையை எட்டிப் போட்டனர். அவர்கள் நடை தமயந்தி குடிசை நோக்கி இருந்தது. நடையிலும் ஒரு தனித்தெம்பு!

தமயந்தி குடிசைக்கு வெளியே உரலில் எதையோ இடித்துக் கொண்டிருந்தாள். சற்றுத் தள்ளி அவள் குடிசை முகப்பில் ஒரு வரையாடும் கட்டப்பட்டிருந்தது. நிமிர்ந்து பார்த்தவளுக்கு துப்பாக்கியும் கையுமாக சிவசாமியும், மோகனசுந்தரமும் வரவும்... சற்று அதிர்ச்சியாககூட இருந்தது. இருவரும் அவள் முன் வந்து ஒரு பெருமூச்சுடன் நின்றனர்.

"என்ன சாமிங்களா... உங்க கைலயா துப்பாக்கி?"

"துப்பாக்கி மட்டும் இல்ல. இதோ இந்த டைரி, போட்டோவும் தான்!" மோகனசுந்தரம் டைரியையும்,

போட்டோவையும் காட்ட, அவளுக்கு முகம் வெளிற ஆரம்பித்து விட்டது.

"என்ன தமயந்தி பார்க்கறே... எங்களை நீ அப்பப்ப காட்டுக்குள்ள பார்த்திருக்கே ஞாபகம் இருக்கா?"

"உம்."

"உன்னை நாங்களும் அசல் மலைஜாதிப் பொண்ணுன்னு நம்பி ஏமாந்துட்டோம்."

"சரி... இப்ப உங்களுக்கு என்ன வேணும்? முதல்ல அந்த டைரியை கொடுங்க."

"கொடுக்கறோம். இது உனக்குத்தான். இந்தத் துப்பாக்கியும் டைரியுமா வந்தவங்க புதைகுழில விழுந்து செத்துப் போயிட்டாங்க. பிரம்ம சித்தரை பார்த்தாதான் சாவு வரும்னு கேள்விப்பட்டோம். பிரம்ம சித்தர் மாதிரி நடிச்சாகூட சாவு வரும்னு இப்ப தெரிஞ்சுக்கிட்டோம்..."

"என்னது... இதைக் கொண்டு வந்தவங்க புதைகுழியில் விழுந்து இறந்துட்டாங்களா?"

"சந்தேகமா இருந்தா புதைகுழிக்குள்ள நீயே கூட இறங்கி பார்த்து தெரிஞ்சுக்கோ."

"பொய்... அவங்க மூழ்கிட்டாங்கன்னா அவுங்க துப்பாக்கியும், டைரியும்ல சேர்ந்தே மூழ்கியிருக்கணும்?"

"நல்ல கேள்வி. அவங்க பாதி மூழ்கின நிலையில இதை தூக்கி கரைப்பக்கம் போட்டிருந்தாங்க, நாங்க

கொஞ்சம் தாமதமா அவங்க பின்னால வந்தவங்க. அவங்கள பார்த்தப்போ அவங்க முழுசா மூழ்கியிருந்தது தெரிஞ்சது."

"இதை என்னை நம்பச்சொல்றீங்களா?"

"அப்படின்னா நாங்க அவங்களை கொன்னுட்டதா நினைக்கறியா நீ..."

"ஆமாம்."

"சரி அப்படியே நினைச்சுக்கோ, உண்மைல இந்தத் துப்பாக்கிய எப்படி சுட்றதுன்னு கூட எனக்கு தெரியாது. அதுதான் நிஜம்."

"சரி! நீங்க சொல்றத நான் நம்பறேன். நீங்க எதுக்கு அவங்களை பின்தொடர்ந்தீங்க?"

"சந்தேகப்பட்டோம். பின்தொடர்ந்தோம். அதுல என்ன தப்பு? அதனாலதான் உன்னைப்பத்தி தெரிஞ்சுக்க முடிஞ்சது..."

"சரி இனி உங்க அடுத்தகட்டம்...?"

"அது உன் கைலதான் இருக்கு."

"என் கைலயா?"

"ஆமாம்... நாங்க ஒண்ணும் இந்தக் காட்டுல திரியற சித்தர்கள் இல்ல. நீ எப்படி இங்க நாடகம் போட்டுக்கிட்டு இருக்கியோ, அப்படிதான் நாங்களும்."

சிவசாமி ஆசையில் கண்கள் விரிய சொன்னதைக் கேட்டு, தமயந்தி ஆச்சர்யமாக அவர்களைப் பார்த்தாள்.

"போகட்டும்... யாரும்மா அந்த ஆனந்தர்?"

"அவர்தான் என் ஞானகுரு."

"அந்த குரு காட்டுக்குள்ள வரவேண்டிய அவசியமென்ன?"

"இதே கேள்வியை நான் உங்களை கேட்கறேன். நீங்க இந்த காட்டுக்குள்ள வரவேண்டிய அவசியமென்ன?"

"ரசவாதம்..."

"ஓ... தங்க ஆசை புடிச்ச நபர்களா நீங்க?"

"உனக்கென்னமோ அப்படி ஒரு ஆசை இல்லாத மாதிரி பேசறே..."

"தங்கம் எல்லாம் என் குருநாதருக்கு தூசு, அவருக்கு தேவை அஷ்டமா சித்திங்கற எட்டு பெரிய சக்திகள்"

24

சிவ வழிபாட்டில் மந்திர வழிபாடும் தனிச் சிறப்பு கொண்டது. அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களில் ருத்ரபசுபதி நாயனார் என்பவர் நாள்தவறாமல் ருத்ரம் ஜெபித்தவர். ருத்திரன் என்ற சொல்லுக்கு துன்ப விடுதலை தருபவன் என்பதே பொருளாகும். எனவே பசுபதி நாயனாருக்கு அவர் ஜெபித்த ருத்ரமே நல்வழி

காட்டி அருளியது. அதனாலேயே அவரை ருத்ரபசுபதி நாயனார் என்று இன்றும் உலகம் கொண்டாடுகிறது.

ருத்ரத்தை ஒருமுறை ஜெபிப்பது என்பது சிவாலயத்தை ஒருமுறை வலம் வந்து வணங்கும் சிறப்புக்கு உரியது. அதையே நூற்றியெட்டு முறை ஜெயிப்பது, சிவாலயங்கள் அவ்வளவிற்கும் சென்ற சிறப்பினைத் தரும். ஆயிரத்தெட்டு முறை ஜெபிப்பது என்பது ஜெபித்தவர்களுக்கு அவர் எடுக்கும் பிறவி தோறும் காரிய சித்தியை தரும், பத்தாயிரத்து எட்டு முறை ஜெபித்தவரோ சிவனின் அந்த உற்ற திருவடியில் மோட்ச கதி எய்துவார் என்கிறது சிவபுராணம்!

"**த**ங்கம் எல்லாம் என் குருநாதருக்கு தூசு, அவருக்கு தேவை அஷ்டமா சித்திங்கற எட்டு பெரிய சக்திகள்...!" என்று தமயந்தி சொன்னாள்.

"எட்டு பெரிய சக்திகளா...!" சிவசாமி வாயை பிளக்க, தமயந்தியும் உதட்டுச் சுழிப்போடு ஆமோதித்தாள்!

"இந்தக் காட்டுல அந்த மாதிரி சக்திகளை அடையவும் வழி இருக்கா?"

"நீங்கள் எத்தனை வருஷமா இந்தக் காட்டை சுத்தி வந்துக்கிட்டு இருக்கீங்க?"

"இப்ப அந்தக் கேள்வி எதுக்கு?"

"இல்ல... இதுகூட தெரியாமலா இந்தக் காட்டுக்குள்ள நீங்க சுத்திக்கிட்டு இருக்கீங்க?"

"எட்டு பெரிய சக்திகளைப் பத்தி நாங்க கேள்விப் பட்டிருக்கோம். ஆனா அதெல்லாம் நடைமுறைல சாத்தியம் இல்லாத விஷயங்கள்னு நினைச்சுக்கிட்டிருந்தோம்."

"ரசவாதம் மட்டும் எப்படி நடைமுறை சாத்தியமாகும்?"

"அது.. அது..."

"இன்றைய விஞ்ஞான உலகமே மறுத்துப் பேசிக்கிட்டிருக்கற விஷயம் ரசவாதம். ஆனா இன்றைய விஞ்ஞானிகள் கூட ஓரளவு நம்பற விஷயம் அஷ்டமா சித்தி... அதுதெரியுமா உங்களுக்கு?" தமயந்தி தாக்கிய தாக்கு, சிவசாமியை கூசவைத்தது. மோகனசுந்தரம் முகத்தில்கூட அசடு வழிந்தது.

"அம்மா தாயே... நீ வயசுக்கு மீறின அறிவோட பேசறே. உன் வயசுப் பொண்ணு ஒருத்தி இந்த மலைக்காட்டுல தனியா இருக்காங்கறதே எங்களுக்கெல்லாம் ரொம்ப ஆச்சரியம். அந்த தைரியத்தை தான் நாங்க இரண்டு பேரும் வியக்கிறோம்."

"இதுலையும் ஆச்சரியப்பட எதுவுமில்லை. இந்தக் காட்டுல பெண்களுக்கு, குறிப்பா கன்னிப் பெண்களுக்கு ஓர் ஆபத்தும் நேராது. இந்த சிவன்மலைக்கு கன்னிவனம்னும் ஒரு பேர் உண்டு. என்னால் வேணும்னா யாருக்காவது ஆபத்து வரலாம். எல்லாத்துக்கும் மேல என் குருநாதர் எனக்கு எப்பவும் பக்கபலமா இருக்காரு..."

தமயத்தி பேசிக் கொண்டே போய், குடிசைச் சுவர் ஒன்றில் குறிப்பிட்ட இடத்தில் மூன்று தட்டு தட்டினாள். ஓர் அதிசயம் போல அந்தச் சுவர் அப்படியே இருபக்கமும் திறந்து கொண்டது. சுவர் இருந்த இடத்துக்கு மறுபக்கத்தில் இன்னொரு சுவர். அதில் ஆனந்தரின் படம், அதற்கு மாலையிடப்பட்டிருந்தது. படத்துக்கு கீழே தூபதீபம் போடுவதற்கு தோதாக ஒரு சிறு பலகை மேடை!

"அட... குடிசைச் சுவத்துல இப்படி ஓர் அதிசயமா?"

"ஓர் அதிசயமும் இல்ல... எல்லாம் எலக்ட்ரானிக்ஸ் பேட்டரிகளோட வேலை. மூன்று முறை தட்டினது அதுக்கான ரிமோட் சிஸ்டம். இங்க இருக்கற ரிமோட் சவுண்டுல ஆபரேட் ஆகக்கூடியது."

தமயந்தி விட்டால் அங்கிருந்து விண்வெளிக்குச் சென்று வருவதாகக் கூட வழியமைத்திருப்பாள் என்று தோன்றிற்று.

"அடேயப்பா... என்ன ஒரு சிஸ்டம்."

"அதுதான் எங்க குரு ஆனந்தரோட சாதனை..."

"ஆனந்தரோட வழி ஆன்மீகம். ஆனா பயன்படுத்தறது விஞ்ஞானத்தையா?"

"எங்க குருவோட ரொம்ப தெளிவான ஒரு கருத்து, எல்லாமே விஞ்ஞானம்தான். ஆனா அதை எவ்வளவு தூரம் நம்மால விளங்கிக்க முடியுதுங்கறதுல தான் எதுவும் வசப்பட்றது இருக்கு..."

"புது கருத்தா இருக்கே?"

"ஆமா, விளங்கற எல்லாமே விஞ்ஞானம். விளங்க முடியாத உணர முடிஞ்ச எல்லை கொண்டது. மெய்ஞானம்!"

"தமயந்தி அற்புதம்... நாங்களும் இனிமே உங்க குருவோட பாதைல நடக்க விரும்பறோம்."

"இதை மனசாரத்தான் சொல்றீங்களா?"

"அதுல என்ன சந்தேகம்?"

"அப்படி இல்ல... எங்க குரு ஒருத்தரை அவ்வளவு சீக்கிரமா சிஷ்யனா சேர்த்துக்க மாட்டார். ஏன்னா இந்த இயக்கத்துல காவம் பூரா அவரை பின்தொடர அசாத்திய மன உறுதியும், நம்பிக்கையும் இருக்கணும்."

"அப்ப எங்கக்கிட்ட அது இல்லேங்கறது உன் எண்ணமா?"

"அது எனக்கு தெரியாது. இப்பவே... நான் அவர் கூட பேசி உங்க விருப்பத்தைச் சொல்றேன். பதிலுக்கு அவர் உங்களுக்கு ஒரு பரிட்சை வைப்பார். அதுல நீங்க தேறினா நீங்க எங்க அமைப்புல உறுப்பினராகலாம்..."

"இல்லேன்னா..."

"மன்னிக்கணும்... எங்க இயக்கம் பத்தி தெரிஞ்சுக்கிட்ட உங்களுக்கு இனி இருக்கறது இரண்டே வழிகள்தான். ஒண்ணு செத்துப்போறது. அடுத்தது எங்க இயக்கத்துல அடிமையா இருக்கறது..."

"ஐய்யோடா... என்ன தமயந்தி குண்டைத் துக்கிப் போட்றே..."

"நான் எங்க போட்டேன், நீங்கதான் தேடிவந்து மாட்டிக்கிட்டிருக்கீங்க..."

"தமயந்தி நாங்க நிஜமா உங்க இயக்கத்துல சேர்ந்து உங்க குருநாதர் வழில நடக்கத் தயாரா இருக்கோம்."

"நீங்க தயாரா இருக்கலாம். இப்ப இருக்கற மனநிலைக்கு நீங்க இப்படி சொல்றீங்க. நாளைக்கே உங்க மனசு மாறலாம் இல்லையா?"

"இல்லை... நிச்சயம் மாறாது. எங்களுக்கு குடும்பம் இருக்கு, குழந்தைங்க இருக்காங்க, தொழிலும் இருக்கு. சொஸைட்டில எங்களுக்குன்னு ஒரு பேரும் இருக்கு. இருந்தும் நாங்க அதை எல்லாம் விட்டுட்டு இந்தக் காட்டுல அலைஞ்சு கிட்டிருக்க எங்களுக்கு எவ்வளவு லட்சிய வெறி இருக்கணும்னு யோசிச்சுப் பாரு..."

"ஒத்துக்கறேன். உங்க லட்சிய வெறிக்குப் பின்னால தங்கம்கற ஒரு விஷயம் இருக்கு. தங்கம் செய்ய கத்துகிட்டா, நீங்க இந்தக் காட்டுல பட்ட கஷ்டத்தை எல்லாம் பல மடங்கு சுகமா மாத்திக்குவீங்க. ஆனா எங்க இயக்கத்துல சேர்ந்துட்டா, இங்க குருதான் எல்லாம்..."

"தமயந்தி உன் குரு எங்களுக்கு தன் வழியை காட்டுவார் தானே?"

"அவரை பின்தொடர்றவங்களுக்கு நிச்சயம் அவர் தனக்கு தெரிஞ்சதெல்லாம் கத்துத்தருவார்."

"அதுபோதும் எங்களுக்கு..."

"அப்படின்னா நான் இப்ப அவர்கிட்ட பேசறேன். அவர் உங்களுக்கு வைக்கற பரிட்சைல முதல்ல. நீங்க தேர்ற வழியை பாருங்க."

"அது எப்படிப்பட்ட பரிட்சைன்னு கொஞ்சம் சொல்லிடேன்."

"எனக்கு நிஜமா தெரியாது. அது எதுவா வேணா இருக்கலாம்."

"சரி உனக்கு எந்த மாதிரி பரிட்சை வைச்சார்?"

"பாம்புப் புத்துக்குள்ள அவர் பேரை சொல்லிக்கிட்டே கை விடச் சொன்னார்."

"அடக்கொடுமையே... பாம்பு உன்னை கடிக்கலையா?"

"கடிக்கலையாவா? ஒரு பாம்புக்கு மூணு பாம்பு என் கைய கடிச்சுது. நானும் கிட்டத்தட்ட மரணத்தை நெருங்கிட்டேன்."

"அப்புறம்?"

"அவர்தான் என்னை காப்பாத்தினார். அதன்பிறகு அவர் என்னை தன் சிஷ்யையா முழு மனசோட ஏத்துக்கிட்டார்."

"அப்ப உயிருக்கு துணிஞ்சாதான் உன் இயக்கத்துல இருக்க முடியும்... அப்படித்தானே?"

"ஆமாம். அதேசமயம் அவர் தரும் இன்பமும் இந்த உலகத்துல யாரும் யாருக்கும் தரமுடியாததாச்சே."

தமயந்தியின் பேச்சு, இருவரையும் ரொம்பவே யோசிக்க வைத்தது. குழப்பவும் செய்தது. பேசாமல் அந்த இரண்டுபேர் போல, புதைச் சேற்றுக்குள் மூழ்கி செத்துப் போயிருக்கலாம் என்றும் தோன்றியது.

"என்ன யோசனை... ஏண்டா இங்க வந்தோம், என்னையும் பார்த்தோம்னு இருக்கா?"

"ஆமாம். ஒரு பக்கம் பார்த்தா அற்புதமா தெரியற உன் குருநாதர் விஷயம், இன்னொரு பக்கத்துல ரொம்ப அடிமைத்தனமாவும் தெரியுது."

"சில பெரிய விஷயங்களே அப்படித்தான்..."

"சரி... இது விஷயத்துல நாங்க உடனடியா முடிவு எடுக்கக்கூடிய ஒரு மனநிலைல இப்ப இல்லை. யோசிச்சு சொல்றோம்..."

"தாராளமா... அதேசமயம் நீங்க இந்த இடத்தை விட்டுப் போகக்கூடாது."

"இது என்ன வினோதமான கட்டுப்பாடு...?"

"என்ன செய்ய.. எங்களைப் பத்தி உங்களுக்குத் தெரிஞ்சு போச்சே. குறிப்பா, என் குருநாதர் இந்த

சிவன்மலைக்கு வரப்போறது தெரிஞ்ச இரண்டு பேராச்சே நீங்க."

"அது என்ன அவ்வளவு பெரிய ரகசியமா?"

"கிட்டடத்தட்ட அப்படித்தான்..."

"சரி, நான் தைரியமாதான் கேக்கறேன். உன்னால எங்களை என்ன பண்ண முடியும்?"

"இங்க எதுவும் பண்ணமாட்டேன். அதே சமயம் நீங்க காட்டுல நடமாடும்போது உங்களை எந்த வகைலயாவது மரணம் தேடிவரும்..."

"தமயந்தி இது என்ன பயமுறுத்தல்?"

"உள்ளதைச் சொல்றேன்."

"இல்ல... நீ எங்களை மிரட்டிப் பாக்கறே?"

"அட, அதுல என்ன சந்தேகம். இங்க நான் இருக்கறதே அதுக்குத்தானே?"

தமயந்தியிடம் பேச ஆரம்பித்த அவர்கள் இருவர் பேச்சும் எப்படி எப்படியோ சென்று இறுதியாக ஒரு பெருமூச்சில் முடிந்தது. தனியே ஒதுங்கிய இருவரும் குசுகுசுக்க ஆரம்பித்தனர்.

"சிவசாமி... வம்பை தேடிவந்து வாங்கிட்டோம்யா."

"ஆமாம். ஆனா இவளுக்குப் பின்னால இப்படி ஓர் உலகம் இருக்கறது யாருக்குத் தெரியும்?"

"போகட்டும். இந்தக் கூட்டத்துல பத்தோட பதினொன்னா இருக்கறதுக்கு நாம நம்ம பாதைல போறதுதான் சரி."

"நானும் மறுக்கல. ஆனா நம்மை மரணம் துரத்தும்னு சொல்றாளே..."

"அப்படியா சொல்றே?"

"ஆமாம். நாம இவளுக்கு எந்த வகைலையும் குறைஞ்சுடல. அதோட இவகிட்ட சிக்கி இவ கூட்டத்து ஆளா இருக்கறதுக்கு இந்தக் காட்டு சித்தர்கள் கால்ல விழுந்து நாம உதவி செய்யும்படி கேட்போம்."

"நம்ம கண்ணுக்கே படாதவங்களா நமக்கு உதவி செய்வாங்க."

"நிச்சயமா செய்வாங்க. இவகிட்ட இனி என்ன பேச்சு. இங்க இருந்து முதல் வேலையா ஆகாசலிங்க சன்னதிக்குப் போவோம். அங்க ஒரு சித்தராவது கண்ணுல படுவாங்க. அவங்க கால்ல விழுவோம். இப்படி கிழிசல் உடையோட இனியும் திரியறதுக்கு இதுதான் மேல்..."

மோகனசுந்தரத்தின் கருத்துக்கு சிவசாமியும் ஒப்புதலளித்து விட்டு தமயந்தியிடம் திரும்பி வந்தார்.

"அம்மாடி... நீயும் உன் இயக்கமும் உங்களுக்கு தெரிஞ்ச எல்லா வித்தைகளையும் காட்டுங்க. நாங்க இந்தக் காட்டு சித்தர்கள்கிட்ட சரண் புகுந்துட்றதுங்கற முடிவுக்கு வந்துட்டோம். வர்றோம்..."

சிவசாமி மிகுந்த துணிவோடு பேசிவிட்டு நடக்கவும் தமயந்திக்கு உடம்பெல்லாம் தகிக்கத் தொடங்கியது. அங்கேயே கூட அவர்களைத் துப்பாக்கியால் சுட்டு விடலாமா என்கிற அளவுக்கு கோபத்தில் கொந்தளித்தவள். கஷ்டப்பட்டு அடக்கிக் கொண்டாள்!

* * *

பாண்டியன் வீடு!

பாண்டியனும், ரங்கநாயகியும் பட்டுவேட்டி, பட்டுசட்டை, பட்டுப்புடவை, பட்டு ரவிக்கை என்கிற கல்யாண கோலத்தில் தயாராக இருந்தனர்.

நேராக ரிஜிஸ்தர் ஆபீசுக்குப் போய் அங்கே பதிவாளர் முன்னிலையில் திருமணம். சாட்சிக் கையெழுத்தை எஸ். ஐ. செல்வராஜும், பாலுவுமே போடுவதாக ஏற்பாடு. எனவே அதற்காக வேண்டி பாலுவும், தன் குடும்பத்தினர் அவ்வளவு பேரோடும் ஒரு வேனில் ரிஜிஸ்தர் ஆபீசுக்கு வருவதாகக் கூறிவிட்டான். எஸ். ஐ. செல்வராஜ் மட்டும் வந்து தன் போலீஸ் ஜீப்பிலேயே இருவரையும் அழைத்துச் செல்வதற்காக வந்திருந்தார்.

வாசலில் ஜீப் நின்று கொண்டிருந்தது.

ரங்கநாயகிக்கு நடப்பது அவ்வளவும் கனவா இல்லை, நனவா என்று தோன்றியது. தனக்கும் ஒரு நல்ல வாழ்க்கை அமையும் என்றெல்லாம் அவள் கற்பனை செய்துகூட

பார்த்ததில்லை. ஆனால் அப்படி அவள் கற்பனை கூட செய்திராத வாழ்க்கை அவளை நோக்கி...

கடிகாரத்தில் நேரத்தைப் பார்த்த செல்வராஜ் பாண்டியனிடம் புறப்படலாமா என்று கேட்க, பாண்டியனும் ரங்கநாயகியை பார்த்தார். அவள் கலங்கிய விழிகளுடன் பதிலுக்குப் பார்த்தாள். பின் இருவருமாக ஜீப்பில் ஏறி அமர்ந்திட, ஜீப்பும் புறப்பட்டது. சிறிது தூரம் கூட சென்றிருக்காது... எதிரில் ஒரு சாமி ஊர்வலம். எனவே தேங்கி நின்றது...! மேளதாளமுடன் நாதஸ்வர ஓசையும் கேட்டது.

"பாண்டியன் அற்புதமான சகுனம்னு நினைக்கறேன்" என்றார் செல்வராஜ். ஊர்வலமும் மெல்ல அவர்களைக் கடக்க ஆரம்பித்தது. பல்லக்கில் சிவபார்வதி இருவரும் கல்யாணக் கோலத்தில்... அன்று ஆனித்திருமஞ்சன நாள்!

அந்த ஊர்வலத்தில் எப்பொழுதோ ரங்கநாயகி கைகொடுத்த செட்டியாரும் இருந்தார். கோவில் பணத்தைத் தொலைத்து விட்டு தடுமாறிக் கொண்டு நின்றவருக்கு ரங்கநாயகிதான் கை கொடுத்திருந்தாள். அவர் நின்று நிதானமாக ரங்கநாயகியை உற்றுப் பார்த்துவிட்டு அவளருகே வந்தார்.

"அம்மா நீ?"

"ரங்கநாயகிதான் செட்டியார்... சொல்லுங்க என்ன விஷயம்?"

"என்னம்மா இது கல்யாண கோலம்?"

"நான் கல்யாணம் பண்ணிக்கப் போறேன். இவர்தான் என் வருங்கால கணவர், பதிவுத்திருமணம் பண்ணிக்க போய்க் கிட்டிருக்கோம்..."

"ஆஹா... என்ன ஒரு நல்ல செய்தி. அன்னிக்கு நீ கொடுத்த பணத்தால நான்தப்பிச்சேன். சாமி காரியம் அன்னிக்கு தொடங்கி இன்னிக்கு வரை அமோகமா நடந்துக்கிட்டிருக்கு. இன்னிக்கு கூட கோவில் சார்பா ஒன்பது ஏழை ஜோடிகளுக்கு கல்யாணம் பண்ணி வைக்கத் திட்டமிட்டிருந்தோம். அதுல ஒரு ஜோடி எதனாலயோ வரலை. எட்டு ஜோடிகளுக்கு கல்யாணம் பண்ண கமிட்டில தயங்கிக்கிட்டிருந்தாங்க. இன்னும் ஒரு ஜோடி கிடைச்சா தேவலைன்னு நாங்க தேடாத இடம் இல்லை. அதேசமயம் எதிர்லையே நீங்க. அம்மா உனக்கு ஆட்சேபணை இல்லேன்னா எங்க ஜோடியா நீயே வந்து கோயில் சார்பாவே கல்யாணம் செய்துக்கலாமே?"

செட்டியார் கரும்பு தின்ன கூலி கொடுப்பதாக கூறியது கேட்டு, ரங்கநாயகி கண்களில் கண்ணீர் திரண்டு விட்டது. பாண்டியன் தனக்கு அதில் சம்மதம் என்று கூறாமல் கூறியவராக ஜீப்பில் இருந்து குதித்துக் கொண்டு இறங்கினார்.

"பாண்டியன்... நாம திருமணத்தைத் தேடிப்போறது ஒருவிதம். நம்மையே திருமணம் தேடிவர்றது இன்னொரு விதம். பாருங்க ஒரு சிவாலயத்துல இருந்து உங்களுக்கு அழைப்பு. விட்றாதீங்க."

"அதனாலதான் செல்வராஜ் ஜீப்பில இருந்து இறங்கினேன். உண்மைல இப்படி நடக்க நாங்க கொடுத்து வெச்சிருக்கணும்."

பாண்டியன் பரவசத்துடன் ரங்கநாயகியுடன் இணைந்து கொண்டார். அப்படியே அந்த சாமி ஊர்வலத்துடன் இருவரும் மாப்பிள்ளை பெண்ணாகச் சேர்ந்தே நடந்தனர்.

என்றோ புரிந்த தர்மம்... அன்று ரங்கநாயகியை ஒரு முக்கிய தருணத்தில் தேடியே வந்து ஆதரிப்பதுதான் இறைவன் அருளா?

பாண்டியனும் ரங்கநாயகியும் கோவிலை நோக்கிச் செல்லும் தகவல் செல்வராஜாலேயே பாலுவுக்கும் சொல்லப்பட்டு, பாலுவும் சிவன் கோவில் நோக்கி வரத்தொடங்கினான்.

சாமி ஊர்வலம் முடிந்து கல்மண்டபத்தில் ஒன்பது ஜோடிகளுக்குமான கல்யாண நிகழ்ச்சியும் தடபுடலாகத் தொடங்கியது. சாட்சியாக இறைவனும், இறைவியுமே நந்திமேல் அமர்ந்த நிலையில் பார்த்துக் கொண்டிருக்க, சாஸ்திர பங்கம் துளியும் இல்லாமல், அக்னி வளர்த்து, அம்மி மிதித்து அருந்ததியை பார்த்திட பாண்டியனிடம் தங்கத்தாலியும் வந்து சேர்ந்தது. கச்சிதமாக பாலு முதல் எல்லோரும் வந்து சேர்ந்தனர். அவர்களில் பொன்னியும் இருந்தாள். பட்டுப்பாவாடை சட்டையில் குட்டி தேவதை போல விளங்கினாள். பாண்டியனுக்கு அவளைப் பார்க்கவும் ஒரே குஷியாகிவிட்டது.

மங்களமும், பாரதியும் பாண்டியனுக்கு வெகு அருகில் நின்று கொள்ள, வித்யா பாண்டியனுக்கு சகோதரி ஸ்தானத்தில் நின்று, தாலிகட்டும் நேரம் பாண்டியன் சார்பாக ரங்கநாயகி கழுத்தில் மூன்று முடிச்சுப் போட்டாள். அதன்பின் அவளும் பரவசமான பரவசத்தோடு எல்லோர் கால்களிலும் விழுந்து எழுந்திட, அந்த நொடிகளில் பொன்னியிடம் மட்டும் நெற்றிப் பொட்டில் ஒரு குறுகுறுப்பு.

அந்தக் கல்யாணக் கூட்டத்தில் யாரோ இரண்டு பேர் பாண்டியனின் உயிரை வாங்குவதற்காக ஆயுதங்களோடு வந்திருப்பது போல...

சிலர் வரிசையில் நின்று மற்ற கல்யாணத் தம்பதிகளுக்கு பரிசுப் பொருட்களை வழங்கத் தொடங்கியிருக்க, இரு இளம்பெண்கள் ஒரு பெரிய அட்டைப் பெட்டியுடன் பாண்டியனை நோக்கி வந்தபடி இருந்தனர். அவர்களைப் பார்த்த நொடிகளில் பொன்னியின் இமைகளும் மிக வேகமாகத்துடித்தன!

அந்தப் பரபரப்பான கல்யாணக் கூட்டத்தில் பாண்டியனை நோக்கி வந்த அந்த இளம்பெண்கள் புன்னகை மாறாத முகத்துடன் தாங்கள் கொண்டு வந்த பரிசுப் பொருளை ஒரு பெரிய அட்டைப் பெட்டி வடிவில் பாண்டியன் மற்றும் ரங்கநாயகியின் கைகளில் கொடுத்தனர்.

அந்தச் சூழலில் அவர்கள் இருவரும் கூட எந்த ஐயுறவும் இன்றி அதைப் பெற்றுக் கொண்டனர். பொன்னியிடமோ பயங்கர குறுகுறுப்பு. அதை பாலுவும் கவனித்தான்.

"என்ன பொன்னி. ஏன் என்னவோ மாதிரி இருக்கே?"

"பாலுண்ணா... அந்த அட்டைப் பெட்டிக்குள்ள தப்பா என்னவோ இருக்குது."

"தப்புன்னா...?"

"அது தெரியாது. நீங்க உடனே அதை எடுத்துக்கிட்டு இங்க இருந்து வெளிய வாங்க. அப்பதான் நான் சொன்னது உங்களுக்கும் புரியும்."

பாலு அதற்குமேல் பொன்னியிடம் வாதம் பண்ணிக் கொண்டிருக்க விரும்பவில்லை. பலமுறை அவளை சந்தேகப் பட்டும், அவளே ஒவ்வொரு முறையும் ஜெயித்திருந்த அந்த பழைய அனுபவங்கள் அவனை வேகமாக முடுக்கிவிட்டன. அதேசமயம் அந்தப் பரபரப்பான கல்யாணக் கூட்டத்தில் அட்டைப் பெட்டிக்குள் தப்பாக ஏதோ இருக்கிறது என்று சொல்லி ஒரு சலசலப்பையும் ஏற்படுத்த அவன் விரும்பவில்லை.

மிகவும் விவேகமாக பாண்டியனுக்குப் பக்கத்தில் இருந்த அந்த அட்டைப் பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு எங்கோ போவது போல நடந்தான். சப்-இன்ஸ்பெக்டர் செல்வராஜுக்கு கழுகுக் கண்கள். அவர் பாலுவின் போக்கை கவனித்தபடியே இருந்தார். அவரும் நைசாக நழுவி அவனைப் பின்தொடர்ந்தார்.

கோவிலின் பின்புறம் தெப்பக் குளத்தை ஒட்டி ஒரு மரத்தடி. அங்கேதான் அவ்வளவாக ஜனநடமாட்டமில்லை. பொன்னியும் அந்த மரத்தடியில் காத்துக் கொண்டிருந்தாள்.

பாலு அவளை நெருங்கி, பெட்டியை உடைக்கத் தொடங்கவும் செல்வராஜூம் வந்துவிட்டார்.

"என்ன பாலு... என்ன பண்றீங்க?"

"வாங்க சார்... இந்த பாக்ஸ்ல தப்பா ஏதோ இருக்குன்னு பொன்னி டவுட் பண்றா..."

"ஐ.சி. எங்க?"

செல்வராஜூம் அவனுக்கு உதவிட, பெட்டியின் மேல்பாகம் திறந்து கொண்டது. உள்ளே ஓர் ஆணும் பெண்ணும் கை கோர்த்துக் கொண்டு மேல்நாட்டுப் பாணியில் நடனம் ஆடுவது போன்ற பொம்மை!

பொம்மை பார்ப்பதற்கு வெகு அழகாக இருந்தது. அதை வெளியில் எடுத்த நொடி, டிக்டிக் என்கிற சத்தமும் கேட்டது.

செல்வராஜிற்கு புரிந்துவிட்டது. பொம்மையின் பின்பக்கம் பார்த்தவருக்கு பகீர் என்றது. டைம்பாம்!

அதிலும் ஐந்து நொடிகள்தான் இருந்தது.

"மைகாட்..." படபடப்பிற்கு மாறிய செல்வராஜ் சுற்றும் முற்றும் பார்த்தார். குளத்தை ஒட்டி ஒரு கோவில் கிணறு. அது ஒரு பாழடைந்த கிணறு. அடுத்த நொடி செல்வராஜ் அந்தக் கிணற்றை நோக்கித்தான் அந்த பொம்மையை வீசி எறிந்தார். உள்ளே விழுந்த வேகத்தில் வானமே தரைதட்டி விழுந்த மாதிரி ஒரு வெடி சப்தம். செல்வராஜூம் பாலுவும் தங்கள் காலடியில் ஒரு வினாடி பூமி குலுங்குவதை

உணர்ந்தனர். கோவில் முன்புறத்திலும் சப்தம் எதிரொலித்து பலர் ஓடிவரத் தொடங்கினர். கிணற்றுக்குள் இருந்து கருங்கும்மென்று வெடிமருந்துப் புகையும் வானில் ஏறத் தொடங்கியது.

மாப்பிள்ளை பெண்ணாக நின்று கொண்டிருந்த பாண்டியனுக்கும், ரங்கநாயகிக்கும் கூட ஏதோ அசம்பாவிதம் நடந்திருக்கிறது என்பது தெரிந்து விட்டதும், பாண்டியன் கழுத்து மாலையை கழற்றி ரங்கநாயகியிடம் கொடுத்துவிட்டு பின்பக்கமாக ஓடிவந்தார்.

செல்வராஜூம் பாலுவும் ஓரளவு புகை நீங்கிய கிணற்றை எட்டிப் பார்த்தபடி இருந்தனர். அந்தக் கிணற்றுக்குள்ளே ஒரு அதிசயமும் நடந்திருந்தது. வெடித்த வெடியில் கிணற்றுக்குள் ஊற்றுத் தோன்றி தண்ணீர் பீறிட்டபடி இருந்தது.

தீயதிலும் ஒரு நன்மை!

பாலு ஓடிப்போய் பொன்னியை கட்டிக் கொண்டான்.

"பொன்னி நீ மட்டும் இல்லேன்னா... இந்த இடத்துல அவ்வளவு பேரும் பீஸ் பீஸா போயிருப்போம். என் குடும்பமே அழிஞ்சிருக்கும்" என்று கண்ணீரும் வடித்தான். செல்வராஜும் ஸ்தம்பித்துத் தான் போயிருந்தார்.

25

சிவபக்தியை விடவும் சிவத்தொண்டு மிக மேலானதாகக் கருதப்படுகிறது. பக்தியே துளியும் இல்லாதவர்கள்கூட சிவனடியார்களை உபசரித்து பெரும்பேறு பெற்றுள்ளனர். இங்கே சிவனடியார்கள் என்று குறிப்பிடும் போது சிவனடியார் என்பதற்கு என்ன இலக்கணம் என்று கேட்கத் தோன்றும். அந்த சிவபெருமானை நெஞ்சுக்குள் நிரப்பி, மூச்சுக்கு மூச்சு எல்லாம் சிவமயம், எல்லாம் சிவத்தின் செயல்... இந்த உலகின் ஒவ்வொரு அணுத்துகளும் கூட சிவமே என்று எவரெல்லாம் நினைக்கின்றனரோ, அவரெல்லாம் சிவடினயார்கள் தான்.

அவ்வளவு எதற்கு?

ஒரு நாடகத்தில் சிவனடியார் போல் வேடமிட்டிருப்பவர் கூட நிஜத்தில் சிவனடியார்தான். இவர்களுக்கு உதவுவது. சோறிடுவது, இவர்களது பாதங்களை வணங்குவது. இவர்களுக்கு இவர்கள் விரும்பும் வண்ணம் சேவை செய்வது என்று எதைச் செய்தாலும் அதெல்லாமும் சிவத்தொண்டே...

அவ்வகையில் திருக்கடவூர் அமிர்தகடேஸ்வரர் ஆலயத்தில் கலயனார் என்று ஒரு சிவத் தொண்டர். இவர் புரிந்த சிவத்தொண்டு இவரை அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களில் ஒருவராகவே ஆக்கியது. அது என்ன தெரியுமா?

போலீஸ் கமிஷனரில் இருந்து ஏரியா போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர்கள் வரை எல்லோருமே குழுமியிருந்தனர்.

டி.ஐ.ஜியின் விசேஷ அழைப்பு. வேகமான அழைப்பு கூட... விபரம் தெரிந்து பத்திரிகையாளர்களும்கூட வந்து விட்டிருந்தனர்.

அவர்களில் ஷாலினியும் இருந்ததுதான் ஆச்சரியம். சிவன்மலையில் ஏற்பட்டிருந்த வித்தியாசமான அனுபவங் களில் இருந்து விடுபட்டும், விடுபடாமலும் அவள் இருந்தாள். அந்தக் கூட்டத்திற்கு பாண்டியனும் அழைக்கப்பட்டிருந்தார்.

கல்யாண மாப்பிள்ளையான பாண்டியன் ரங்கநாயகியுடன் ஹனிமூன் போவதற்கு பதிலாக டி.ஐ.ஜி அலுவலகத்திற்கு வந்திருப்பது பத்திரிகையாளர்களையும் குடைந்து கொண்டிருந்தது. உள்ளே டி.ஐ.ஜி தலைமையில் அவசரக் கூட்டம் ரகசியமாக நடந்தபடி இருக்க, வெளியே அழைப்பிற்காக பாண்டியன் காத்துக் கொண்டிருந்தார்.

ஷாலினி மெல்ல அவருகில் சென்று, "ஹாய் பாண்டியன்" என்றாள்.

"ஹாய் ஷாலினி."

"என்ன பாண்டியன், கல்யாணம் ஆயிடிச்சின்னு கேள்விப் பட்டேன்."

"உம்"

"உம்னு ஒத்துக்கிட்டா ஆச்சா... என்னையெல்லாம் உங்களுக்கு மறந்து போச்சா."

"சாரி ஷாலினி. இந்தக் கல்யாணம் ரொம்ப சிம்பிளான ஒரு கல்யாணம். நான் இதை பெருசாவும் நினைக்கலை."

"உங்களுக்கு இது பெருசில்லைதான். ஆனா ஒரு கால்கேர்ளுக்கு நீங்கள் லைஃப் கொடுத்திருக்கிறது எவ்வளவு பெரிய விஷயம் தெரியுமா?"

பாண்டியன் பதிலுக்கு நெற்றி சுருங்க ஷாலினியைப் பார்த்தார்.

"என்ன பாண்டியன்... நான் தப்பா ஏதாவது பேசிட்டேனா?"

"என் மனைவியோட கடந்த காலம் பத்தி யாரும் ஒரு வார்த்தை பேசறத கூட நான் விரும்பல..."

"ஓ... நான் கால்கேர்ள்னு சொன்னதை சொல்றீங்களா?"

"போதும். ஷாலினி உங்களுக்கு இங்கிதமே தெரியலை. பத்திரிகைக்காரங்களுக்கு செய்திதான் கணக்குங்கறது சரியா இருக்கு. எப்பவும் பரபரப்பா எங்க என்ன செய்தி கிடைக்கும், அதை எப்படி எப்படி எல்லாம் வெளியிடலாம்னு தான் உங்களுக்கு புத்தி போகுது... ஆனா அதனால எவ்வளவு பேர் எப்படி எல்லாம் பாதிக்கப்பட்றாங்க, படுவாங்கன்னு நீங்க யோசிக்கறதே இல்லை..."

"பாண்டியன் எதுக்கு இந்தக் கோபம்? நீங்க செய்திருக்கறது ஒரு தியாகம். அதை பத்திரிகைல ஒரு வேளை நான் எழுதினா அதனால நல்லது தானே?"

"ஒரு நல்லதும் இல்லை. என்னைப் பார்த்துட்டுல்லாம் எந்த ஆணும் ஒரு விபசாரிக்கு வாழ்க்கை தரமாட்டான். வேணும்னா என் மனைவி விபசரியா இருந்தப்போ யார் யார் கூட போனா வந்தான்னு வேண்டாத ஆராய்ச்சி வேணும்னா பண்ணுவாங்க... இது தேவையா?"

பாண்டியன் அப்படி ஒரு கோபப்பட்டு ஷாலினி பார்த்ததேயில்லை. அவளுக்கு முகமெல்லாம் சிவந்துவிட்டது. மேற்கொண்டு எவ்வளவோ விஷயங்களைப் பாண்டியனிடம் பேச ஆசைப்பட்ட ஷாலினிக்கு பாண்டியனின் கோபமும், கேள்வியும் ஏமாற்றத்தைத்தான் தந்தது. அப்போது உள்ளே இருந்து ஒரு போலீஸ் ஆபீசர் வந்து, பாண்டியனை டி.ஐ.ஜி உள்ளே அழைப்பதாகக் கூறி அழைத்துச் சென்றார். பாண்டியனும் அவர் பின் நடந்தார்.!

உள்ளே ஏ.சி. கான்ஃப்ரென்ஸ் ஹால்! டி.ஐ.ஜி பாலகுமார் நடுநாயகமாக அமர்ந்து கொண்டிருக்க, ரவுண்ட் டேபிள் போடப்பட்டு அதில் சென்னையின் ஒட்டு மொத்த போலீஸ் ஆபீசர்களும் அமர்ந்திருந்தனர். பாண்டியனை அழைத்துச் சென்ற அதிகாரி, அவருக்கான இடத்தைக் காட்டி அமரச் சொன்னார்.

பாண்டியன் எதைப் பேச விரும்பினாலும் உட்கார்ந்த இடத்தில் இருந்தபடியே பேசுவதற்கு தோதாக மைக் பொருத்தப் பட்டிருந்தது.

பாண்டியன் அமரவும் அந்தக் கூட்டத்தில் செல்வராஜ் எழுந்து நின்று பேசத் தொடங்கினார்.

"வெல்கம் மிஸ்டர் பாண்டியன். வெரி ஃபர்ஸ்ட் டைம் ஒரு போலீஸ் கான்ஃப்ரன்சுக்கு, அதுவும் சீக்ரெட் கான்ஃப்ரன்சுக்கு போலீஸ் இல்லாத ஒருவர் அழைக்கப்பட்டிருப்பது இதுதான் முதல்முறை. தமிழ்நாடு போலீஸ் சார்பா உங்களை வரவேற்கறதுல பெருமைப்பட்றேன்." என்று செல்வராஜ் இடைவெளி விடவும்... மற்ற அதிகாரிகள் கைதட்டி வரவேற்றனர்.

பாண்டியன் எழுந்து நின்று அவர்களின் வரவேற்புக்கு நன்றி கூறினார்.

செல்வராஜ் தொடர்ந்தார்!

"மிஸ்டர் பாண்டியன்... இந்தக் கூட்டத்துல நீங்க சிவன்மலைல உங்களுக்கு ஏற்பட்ட அனுபவங்களைப் பேசணும்கறது எங்களோட விருப்பம். பொதுவா சிவன்மலை ஒரு புண்ணிய ஸ்தலம், சித்தர்கள் நடமாட்டம் உள்ள ஒரு காட்டுப் பகுதிங்கறது தான் எல்லாருடைய அபிப்ராயமும்...

வன இலாகா அதிகாரிகளும் இந்தக் கருத்தை தான் உறுதிப்படுத்திக்கிட்டு வர்றாங்க... அந்த மலைல சமுதாய விரோதமான எந்தச் செயல்பாடுகளும் இல்லைங்கறதும் ஒரு நம்பிக்கை.

இருந்தாலும் மாறிக்கிட்டு இருக்கற வேகமான இந்த விஞ்ஞான உலகத்துல, நாம பவித்ரமா நினைக்கற பல விஷயங்கள் தப்பா போயிட்ட சம்பவங்களுக்கும்

பஞ்சமில்லை. அதுலேயும் மதவெறியும், இனவெறியும் தலைவிரிச்சாடற இந்தக் காலகட்டத்துல இந்திய நாட்டுல உள்ள கோயில்களை, அந்தக் கோயிலுக்குள்ள இருக்கற தெய்வங்கள் ஒண்னும் பாதுகாத்துக்கலை. போலீஸ்தான் அங்க பாதுகாத்துக்கிட்டிருக்கு. உலகத்தையே காப்பாத்தற கடவுளை போலீஸ் காப்பாத்தறதுங்கறது. ஒரு வேடிக்கையான விஷயமாகவும் விஞ்ஞானப் பார்வை உள்ளவங்களால பார்க்கப்படுது.

இதெல்லாம் பாக்கறவங்க பார்வையைப் பொறுத்த விஷயம்... இதுக்கு நடுவுல போலீஸ் டிபார்ட்மென்ட் எப்படி பாக்குதுங்கறதுதான் ரொம்பவே முக்கியம், சுருக்கமா சொல்லிக்கறேன்... யாரையும் எப்பவும் சந்தேகப்படறதுங்கறது தான் போலீஸ் புத்தி. பல நேரங்கள்ள அது தப்பா போனாலும் சில நேரங்கள்ள அது சரியா இருந்து பல விபரீதங்கள் நடப்பதைத் தடுத்திருக்கு... இன்ஃபாக்ட் உங்களுக்கு வந்த பார்சல் வெடிகுண்டை சந்தேகப்பட்ட சம்பவத்தையும் சொல்லலாம். இதையெல்லாம் இங்க நான் விபரமா சொல்லக் காரணம் இருக்கு! சில மாதங்களா எங்க போலீஸ் டிபார்ட்மெண்ட்டுக்கு கிடைத்த தகவல்கள் சிவன்மலை மேல ஒரு தப்பான பார்வையே ஏற்படுத்திடிச்சு. அந்த மலைக்குப் போன ஒரு நாலுபேர் இந்தச் சமுதாயத்துல பெரிய பொறுப்புல இருக்கறவங்க. அவங்களுக்கு குடும்பம், குழந்தைகள்னு பந்த பாசங்கள் இருந்தும் அவங்க அந்த மலைக்காட்டை விட்டு திரும்பி வரலை.

அவர்களைத் தேடிப்பேன போலீசுக்கும் எந்தத் தகவல்களும் பெருசா கிடைக்கல. ஆனா அவங்க அங்க சாமியாரா மாறி நடமாடிக்கிட்டிருக்காங்கன்னு ஒரு கருத்தும் இருக்கு.

அதுமட்டுமில்ல, வன இலாகா அதிகாரி ஒருத்தரே அந்த மலைக்காட்டுல காணாம போயிருக்கார். அவர் காணாம போனாரோ இல்லை, இறந்துபோயிட்டாராங்கற கேள்விக்கும் இதுவரை தெளிவான விடை இல்லை.

இதெல்லாம் ஒரு பக்கம்!

அதேசமயம் அந்த மலைக்காட்டுல இருக்கற ஆகாசலிங்கத்தைத் தரிசிக்க போன ஒரு குருடர், ஒரு முடவர் பரிபூரணமா குணமாகி திரும்பி வந்திருக்காங்க. குறிப்பா, முடவரை நானே பார்த்திருக்கேன். அவர் இப்போ என்னைவிட வேகமா ஓடறார். அது எப்படின்னும் தெரியல.

ஒரு பக்கம் இந்த மாதிரி நம்பமுடியாத விஷயம். மறுபக்கம் பயங்கரமா அங்க ஏதோ நடக்குதுங்கறது மாதிரியான சமூக விரோத விஷயம்னு சிவன்மலை ஒரு புதிராத்தான் இருக்கு.

அதிர்ஷ்டவசமா அந்த மலைக்குப் போய்ட்டு வந்துருக்கற உங்களை நாங்க ஒரு நல்ல நேர்மையான அனுபவசாலியா நினைக்கறதால இங்க கூப்பிட்டிருக்கோம். உங்களையும் கொல்ல ஒரு கூட்டம் அலைஞ்சுக்கிட்டிருக்கறதும் ஒரு நம்ப முடியாத உண்மை.

இல்லேன்னா உங்களுக்கு எதுக்காக வெடிகுண்டு பார்சல் வரனும்?

ஆகையால, நீங்க நான் எழுப்பின கேள்விகளுக்கு மட்டுமில்ல, மேற்கொண்டு உங்களுக்குத் தெரிஞ்ச எல்லா விஷயங்களையும் இங்க பகிர்ந்துகிட்டா அது எங்களுக்கு பெரிய உதவியா இருக்கும்..."

செல்வராஜ் நீண்ட தன் பேச்சை முடித்துக்கொண்டு அமர்ந்தார்.

பாண்டியனும் ஒரு தயார் நிலையோடு எழுந்து நின்றார். எல்லோரையும் ஒரு பார்வை பார்த்துவிட்டு பேச்சைஆரம்பித்தார்.

"எல்லாருக்கும் என் வணக்கம்! உங்க பர்சனல் மீட்டிங்ல என்னையும் கூப்பிட்டு பேசச் சொன்னதுக்கு முதல்ல என்னோட நன்றி. செல்வராஜ் பேசினதோட சுருக்கம் என்னன்னா சிவன்மலைல என்னதான் நடக்குது? அங்க நிஜமாலுமே நல்லது மட்டும்தான் இருக்கா... இல்ல, அந்த போர்வைல தப்பு நடக்குதாங்கறது தான் அவர் கேள்வி.

நம்ம நாட்டுல மட்டுமில்ல... உலக நாடுகள்ளையும் ஆன்மீகப் போர்வைல நடக்கற தப்புகள்தான் ஏராளம். தொட்டதுக்கெல்லாம் நாம உதாரணம் காட்ற ஜப்பான்ல கூட ஷோகோன்னு சொல்ற ஒரு சன்னியாசி மிகப் பெரிய குற்றவாளியா உலகுக்கு உணர்த்தப் பட்டிருக்கான். அவன் யார், எப்படின்னு மீடியா மூலமா தோலுரிச்சுக் காட்டின

பிறகும் அவனை இப்பவும் கடவுளா நம்பறவங்க இருக்கத்தான் செய்யறாங்க... இதை எதுக்கு குறிப்பிடறேன்னா, ஆன்மீகத்துல நம்பிக்கைக்கு சாதகமான விஷயங்களை விட எதிரான விஷயங்கள்தான் அதிகம் இருக்கு.

ஆனா உண்மைல ஆன்மீகம் ரொம்ப ரொம்ப அற்புதமான ஒரு விஷயம். இந்த உலகத்துல எவ்வளவோ அதிசயங்கள். ஆனா என் வரைல அதிசயத்துக்கெல்லாம் அதிசயம் ஆன்மீகம் தான். அது ஓர் அற்புதமான விஷயமும் கூட...

அவ்வளவு ஏன்...? என் வரைல உண்மையான பகுத்தறிவே ஆன்மீகம்தான். இந்த ஆன்மீகம் ஒரு தனிமனிதனுக்குள்ள, அவனை தாங்கிப் பிடிக்கற நம்பிக்கை எல்லைல இருக்கறவரை ஒரு பிரச்சினையும் இல்லை. ஆனா இது ஒரு கூட்டத்தை வழி நடத்தறேன்னு புறப்படற இடத்துலதான் தவறுகள் ஆரம்பமாகுது. நான் இப்ப சிவன்மலை விஷயத்துக்கு வரேன். அது உண்மைல ஓர் அற்புதமான மலை. நாம ரொம்ப பெருமிதத்தோட கவனமா பாதுகாத்து வெச்சுக்க வேண்டிய ஒரு பொக்கிஷம் தான் மலை. அங்க சித்த புருஷர்கள் இருக்கறது சத்தியம். அவங்களால தான் அந்த மலைக்கும் பெருமை. நானும் அங்க சில சித்தர்களை தரிசனம் செய்தேன். எனக்கும் அங்க சில அதிசயங்கள் நடந்தது.

உங்க டிப்பார்ட்மெண்ட் சந்தேகப்பட்ற மாதிரி அங்க சில தப்பானவங்களும் இருக்கத்தான் செய்யதாங்க. ஆனா

அவங்களால எதுவும் சாதிக்க முடியாது. அவங்கள அங்க இருக்கற சித்த சன்னியாசிகளே பார்த்துக்குவாங்க. போலீஸ் இலாகா அந்த மலையைப் பத்தி மட்டும் கவலைப்பட வேண்டாம்கறது தான் என்னோட கருத்து..."

பாண்டியன் பதில் டி.ஐ.ஜி முகத்தில் ஒரு குழப்பமான உணர்வைத் தோற்றுவித்திருந்தது. அதை கமிஷனர் ஆனந்தனும் கவனித்தார்.

"மிஸ்டர் பாண்டியன்... வாட் டு யூ மீன்? போலீஸ் டிபார்ட்மெண்ட்டை வாயை மூடிக்கிட்டு வேடிக்கை மட்டும் பார்க்கச் சொல்றீங்களா?"

"கிட்டத்தட்ட அப்படித்தான் சார்..."

"உங்களுக்கே இப்படி சொல்ல சங்கடமா இல்லையா?"

"நிச்சயமா இல்லை சார்."

"நீங்க புரிஞ்சுதான் பேசறீங்களா பாண்டியன். சிவன்மலை சிக்கலோட எதிரொலி உங்க கல்யாணத்துலையே குண்டு வெடிக்கத் தெரிஞ்சது. ஒருவேளை வெடிச்சிருந்தா இன்னொரு மும்பை குண்டு வெடிப்பு சம்பவம் போலத்தான் ஆகியிருக்கும்... இதை ஒத்துக்கறீங்களா?"

"சார், அந்த சம்பவங்களுக்கும் இதுக்கும் முடிச்சு போடாதீங்க. இதுல எதிரி எவ்வளவுதான் பெரிய அளவுல தப்பு செய்ய முயன்றாலும் கடைசில அவன் தோத்து ஒண்ணுமில்லாம தான் போவான். ஏன்னா அவன் மோதறது

சத்தியமே வடிவான சித்தர்கள் கிட்ட... என் கல்யாண வெடி விபத்துல கூட யாருக்கும் எதுவும் நடக்கலையே..."

"என்ன உளர்றீங்க நீங்க... சிட்டில வரிசையாக ஒருத்தருக்கு மூணு பேர் பாம்பு கடிச்சு செத்துப் போயிருக்காங்க, கடிச்சிருக்கற பாம்பு விஷமும் அசாதாரணமானது... ராஜநாகத்தை விட கொடிய பாம்போட விஷம்னு போஸ்ட் மார்ட்டம் ரிப்போர்ட் சொல்லுது... உங்க கல்யாணத்துல வேணும்னா எதுவும் நடக்காம இருந்துருக்கலாம், இதுக்கு என்ன சொல்றீங்க?"

"அதான் சொல்லிட்டீங்களே... ராஜநாகத்தைவிட கொடிய பாம்புக் கடின்னு. அதைப் பிடிச்சு கொல்லப் பாருங்க. அதோட சிவன்மலையை முடிச்சுபோட்டா எப்படி?"

"இறந்தவர்கள் ஏதோ ஒரு வகைல சிவன்மலைல தொடர்புள்ளவர்களா இருக்காங்களே."

"இருக்கலாம்... ஆனா என்னால சிவன்மலை விஷயத்துல குற்றம் சொல்ல முடியலை..."

"உங்க நம்பிக்கையை ஒரு பக்கம் வையுங்க. பொறுப்புள்ள ஒரு போலீஸ் ஆபீசரா நீங்க இருந்தா என்ன செய்வீங்க?"

"நல்ல கேள்வி... நிச்சயமா இப்படி விலாவரியா பேசற ஒரு மீட்டிங்ல நான் பங்கெடுத்துக்க மாட்டேன். என் செயல்பாடுகள் எப்பவும் ரகசியமாவே இருக்கும்."

"இங்க அன்னியர்கள் யாரும் இல்லை பாண்டியன். எல்லாரும் போலீஸ்காரங்கதான். சென்னைல எங்க எது நடந்தாலும் எல்லாரும் அலர்ட்டா இருக்கவும், ஒருத்தருக்கு ஒருத்தர் உதவி செய்துக்கவும் தான் இப்படி கூடிப் பேசிக்கறோம்."

"இருக்கலாம் சார்... ஒன்ஸ் எகெய்ன்... நான் திரும்ப உங்களுக்குச் சொல்லிக்கறேன். போலீஸ் டிபார்ட்மெண்ட் சும்மா இருந்தா போதும். கொஞ்சநாள்ளயே சிவன்மலை பற்றின எல்லா புதிர்களுக்கும் விடை கிடைச்சிடும்."

"வெரி ஸாரி மிஸ்டர் பாண்டியன். நீங்க போலீஸா இல்லாம இருக்கலாம். ஆனா நீங்களும் ஒரு டிடெக்டிவ். நீங்க இப்படி பேசறது எங்களுக்கு ரொம்ப வேதனையைத் தருது."

"சரி... நான் என்ன செய்யணும்னு நீங்க எதிர்பார்க்கறீங்க?"

"என் கேள்விக்கு பதில் சொல்லுங்க... காட்டுல நீங்க காணாம போன அந்த நான்கு பேரை பார்த்தீங்களா?"

"இல்லை... ஆனா அவங்க சன்னியாசிகளா சுத்திக் கிட்டிருக்கறது உண்மை,"

"அது எப்படி குடும்பம் பிள்ளை குட்டிகளை எல்லாம் மறந்துட்டு அப்படி சுத்தமுடியும்?"

"இது அவங்கக் கிட்ட கேட்க வேண்டிய கேள்வி."

"சரி... உங்களுக்கு அடிக்கடி எச்சரிக்கை கடிதமும் பார்சல்களும் வந்திருக்கா?"

"நிறையவே வத்திருக்கு..."

"நீங்க யாரை டவுட் பண்றீங்க?"

"இப்ப நிஜமாலுமே என்னால சொல்ல முடியல..."

"அதாவது உங்களுக்கே அவங்க யார்னு தெரியலியா?"

"ஆமாம் சார்..."

"ஆர் யூ ஷ்யூர்."

"ஹண்ட்ரட் பர்சன்ட் சார்."

"சரி... உங்களுக்கு போலீஸ் உதவி தேவைப்படுமா?"

"இப்போதைக்கு தேவை இல்லைன்னுதான் நினைக்கறேன்..."

"நாளைக்கே தேவைப்பட்டா கேட்பீங்களா?"

"அதுல என்ன சந்தேகம்? நான் உங்க டிபார்ட்மெண்ட்டோட வெல் விஷர். உங்களுக்கு ரொம்ப கடமைப்பட்டவன். என் மனைவிக்கு உங்க டிபார்ட்மெண்ட் பெரிய உதவி செய்திருக்கு."

"அப்ப சிவன்மலை தொடர்பா போலீஸ் டிபார்மென்ட் பெருசா எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்க வேண்டாம்னு சொல்றீங்களா "

"நான் யார் சார் அப்படி சொல்ல...? நீங்க நான் சொன்னா கேக்கப் போறதும் கிடையாது. உங்களுக்கு எது சரியோ அதன்படி செயல்படுங்க. ஆனா ஒண்ணு. நீங்க ஆரம்பிச்ச இடத்துலதான் இருப்பீங்க. பெரிய முன்னேற்றங்களை அதுல பார்க்க முடியாதுங்கறது என் கருத்து."

"ரைட் மிஸ்டர் பாண்டியன். நீங்க உங்க வழில போங்க. நாங்க எங்க வழில போறோம். நீங்க சொல்ற மாதிரி நடக்குதா இல்லையாங்கறதையும் தான் பிராக்டிக்கலா பார்ப்போமே..."

கமிஷனர் ஆனந்தன் முற்றுப்புள்ளி வைத்தார். பாண்டியனும் ஒரு வணக்கத்தை எல்லோருக்கும் கூறிவிட்டு வெளியே செல்லத் தொடங்கினார்.

26

கலயனார் ஒரு நல்ல சிவத்தொண்டர். பிராமணரான இவர் வார்த்தைக்கு வார்த்தை கூறுவது அந்த சிவனின் பஞ்சாட்சர மந்திரமான "ஓம்நமச்சிவாய" என்கிற மந்திரத்தை தான். திருக்கடவூரில் வாழ்ந்து வந்த இவர் சிவபெருமானுக்கு தினமும் ஏதாவது ஒரு சிறு தொண்டாவது செய்ய எண்ணினார். தான் புரியும் தொண்டானது எல்லோருக்கும் பயன்பட்டு, அதனால் அந்த ஈசனின் புகழ் மணக்க வேண்டும் என்று எண்ணிய அவர், மணக்கின்ற விஷயமாகவே தொண்டு புரியத் தயாரானார்.

திருக்கடவூர் ஆலயத்தில் ஆறு கால பூசையின் போது மேளதாளம் முழங்கும். கோவில் மணி ஒலிக்கும். திருச்சன்னதியில் ஒதுவார்கள் பாசுரங்களை ஓதியபடி நிற்பார்கள். சன்னதி கருவறைக்குள் ஆலயபட்டர் பிரான்கள் ருத்ரம் முதலான மந்திரங்களைக் கூறி மலர் கொண்டு அர்ச்சிப்பார்கள். இப்படி ஆளுக்கு ஒரு பணி புரியும்போது, தானும் ஒரு திருப்பணியை இதனூடே புரிந்திட எண்ணம் கொண்டார். அதன்படி அபிஷேக நீரினை குளத்தில் இருந்து எடுத்துச் சென்று தருவது என்று முடிவு செய்த அவருக்கு அந்த வாய்ப்பை கோவில் பட்டர் தரவில்லை. அது தன் கடமை என்று கூறிவிட்டார்.

குறைந்தபட்சம் திருக்கோவிலைக் கூட்டி சுத்தம் செய்து தூய்மையை பேண உதவலாம் என்று எண்ணியபோது, அதற்கும் திருக்கோவிலில் ஆட்கள் போடப்பட்டிருந்தனர். அவர்கள் கலயனாரை அருகிலேயே விடவில்லை.

அப்போதுதான் அவருக்கு அந்த உபாயமும் தோன்றியது. அதாவது மணக்க மணக்க திருச்சன்னதியில் குங்கலியம் எனப்படும் சாம்பிராணி புகை போடுவதுதான் அது. குங்கலியம் எனப்படும் பொருளானது தாவர வகை சார்ந்தது. அது ஒரு மரத்தின் பிசின் போன்றது. அதை நெருப்பில் இடும்போது கிளம்பும் புகையானது மிகுந்த வாசம் உடையதாக இருக்கும். அது மட்டுமின்றி அது தான் பரவுகின்ற

சூழலையே தெய்வீக நறுமணத்திற்கு ஏற்ப மாற்றிவிடும்... அது பரவுகின்ற இடத்தில் தீய சக்திகளின் கதிர்கள் இருந்தால் அவையும் செயலிழந்து போகும். எனவே கலயனாரும் குங்கலிய தூபம் போடுவதை தன் வாழ்நாளில் முழு முதல் கடமையாகவே கருதினார்.

எப்பொழுதும் இதுபோன்ற தூய பக்தி படைத்தவர்களுக்கு சோதனைகளை அளிப்பதில் அந்த ஈசனும் பேர் போனவன் அல்லவா?

கலயனாருக்கும் வந்தது ஒரு சோதனை! அது...?

வெளியே வந்த பாண்டியன் பத்திரிகையாளர்கள் தன்னை நோக்கி வருவதைப் பார்த்து சிரித்தார். சிலர் பேனாவும் கையுமாக நிற்க, சிலர் மைக்கை நீட்டி அவர் கூறப்போவதைப் பதிவு செய்து கொள்ளத் தயாராயினர்.

"சார். நீங்க ஒரு பிரைவேட் டிடெக்டிவ். ஆனா இங்க போலீஸ் டிபார்ட்மெண்ட்டோட மீட்டிங்ல கலந்துக்க வந்துருக்கீங்க. எதுக்கு வந்திருக்கீங்க. என்ன பேசினீங்கன்னு தெரிஞ்சிக்கலாமா?"

"சாரி... நான் எதையும் சொல்ற நிலைல இப்ப இல்லை."

"உங்க கல்யாணத்தின்போது தான் பெரிய அளவுல குண்டு வெடிப்பு நடந்திருக்கு. நீங்க அதுக்கு யார் காரணம்னு நினைக்கறீங்க?"

"நிஜமா இப்ப என்னால சொல்ல முடியலை. ஆனா ஒண்ணு, அந்த நபரை நான் நிச்சயமா கண்டுபிடிச்சே தீருவேன்."

"உள்ள மீட்டிங்ல அதைப்பத்திதான் பேசினீங்களா?"

"அதைப்பத்தியும் பேசினோம்."

"எக்ஸ்யூஸ்மீ சார்... சமீபகாலமா சிவன்மலைல நிறைய தவறுகள் நடக்கறதாவும், அதை கண்டுபிடிக்க நீங்க அந்த மலைக்குப் போனதாவும் கேள்விப்பட்டோம் அது உண்மையா?"

"நான் சிவன்மலைக்குப் போனது உண்மை. அது அங்க உள்ள ஆகாசலிங்கத்தை வணங்கறதுக்காக. அவ்வளவுதான்..."

"அப்ப அங்க எந்தத் தவறுகளும் நடக்கலையா சார்...?"

"எனக்கு தெரிஞ்சு இல்லை. தயவுசெய்து இதுக்கு மேல என்னை எதுவும் கேட்காதீங்க. நான் அவசரமா போகணும்."

பாண்டியன் அந்தக் கூட்டத்தைப் பிய்த்துக்கொண்டு தன் பைக்கை நோக்கி ஓடினார். அதன்மேல் தாவி ஏறினார். அதுவும் சீறிக்கொண்டு புறப்பட்டது. அவர் போவதைப் பலரும் பார்த்தபடி இருந்தனர். அவர்களில் இச்சாதாரி பரணியும் இருந்ததுதான் ஆச்சரியம்.

அவன் பார்வை பாண்டியன் மறையவும் சோர்வாக இருந்த ஷாலினியின் பக்கம்தான் திரும்பியது. ஷாலினியும் சிவன்மலைக்கு வந்தவள் தானே? இவளோடு வந்த கண்ணன் உடம்பில் தானே இப்பொழுது சுந்தர்ராஜனும் இருக்கிறார். அதெல்லாம் கலந்தடித்த எண்ணம் இச்சாதாரிக்குள் ஓடியபடி இருந்தது.

மெல்ல ஷாலினி அருகே வந்த இச்சாதாரி பரணி, ஷாலினி போல ஒரு துணை தனக்கிருந்தால்தான் இனி தான் நினைப்பது போல நடந்து கொள்ள முடியும் என்று தோன்றவே, அது ஒரு புன்னகையாக, அதாவது வசியப் புன்னகையாக வெளிப்பட்டது. இச்சாதாரிகளின் எவ்வளவோ சக்திகளில் வசிய சக்தியும் ஒன்று. அது ஷாலினியிடம் நன்றாகவே வேலை செய்தது. அவளுக்கு இச்சாதாரி எதிரில், தான் யார் என்பதே மெல்ல மறந்து போகத் தொடங்கியது. அப்படியே கையிரண்டும் உயர்ந்து பரணியைப் பார்த்து கும்பிடு போட்டது.

பரணியும் சிரித்தபடியே "ஷாலினி... நான் இனி உன் குரு, நான் சொல்றதை எல்லாம் நீ இனி கேட்கணும்" என்றபோது ஷாலினியிடம் மறுபேச்சில்லை.

"நாம இப்போ ஒரு ரகசிய இடத்துக்குப் போகணும். அதுக்கு நீதான் ஏற்பாடு செய்யனும்" என்று பரணி கூறவும் ஷாலினிக்கு கடற்கரையோரமாக பூட்டிய நிலையில் இருக்கும் தன் அமெரிக்க மாமாவின் பங்களாதான் நினைவுக்கு வந்தது.

"குருவே... கடற்கரை ஓரமா என் மாமாவுக்கு ஒரு பங்களா இருக்கு. அவர் அமெரிக்காவுல இருக்கார். இந்தியா வரும்போது தங்கறதுக்காக அவர் வாங்கிப் போட்ட சொத்து அது. அங்க ஒரே ஒரு வேலைக்காரன் மட்டும்தான் இருக்கான், அவன்தான் அந்த மொத்த பங்களாவையும் பார்த்துக்கறான். நாம அங்க போகலாமா?"

ஷாலினி பவ்யமாகக் கேட்கவும் பரணி மேற்கொண்டு பேச ஏதுமில்லை என்கின்ற மாதிரி அவளது மொபட்டின் பின்னால் ஏறி அமர்ந்தான். அதுவும் ஓட ஆரம்பித்தது.

* * *

பொன்னிக்கு திருஷ்டி சுற்றி போட்டதில் அடுப்பில் அவ்வளவு சப்தம்! பாரதி அவளை ஓர் ஆச்சரியமான பார்வை பார்த்தபடியே இருந்தாள். பொன்னியின் லட்சணம், அவளது பேச்சு, குறிப்பாக எதிர்காலம் பற்றி கூறுவது எல்லாம் பாரதிக்கு நம்பமுடியாத புதிராகவே இருந்தது.

மங்களத்திடமும், பொன்னியிடம் நிறைய கேள்விகள் கேட்க வேண்டும் என்கிற ஓர் உள்ளுணர்வு. லலிதா கூட தனக்கும் ரத்தினத்துக்கும் எந்த இடையூறும் இல்லாமல் கல்யாணம் நடக்குமா? என்று கேட்கவேண்டும் போல் இருந்தது. வித்யாவுக்குள்ளேயும் தனக்கு முதலில் ஆண் குழந்தை பிறக்குமா, இல்லை பெண் குழந்தை பிறக்குமா என்று கேட்கும் ஒரு கேள்வி.

ஆளாளுக்கு பொன்னியைப் பிடித்து அவளை உலுக்கி எடுத்து விடுவது என்பது போல் இருக்க, வாசலில் ஆட்டோ ஒன்று நிற்கும் சப்தம்.

அதனுள்ளிருந்து கண்ணன் உருவில் சுந்தர்ராஜன் இறங்கிக் கொண்டிருந்தார்.

சுந்தர்ராஜனைப் பார்க்கவும் பொன்னிக்கும் ஒரு பரவசம். "வாங்க சாமி..." என்றாள். கண்ணனும் மெல்ல உள்ளே வந்தார். முகத்தில் தாயைப் பறிகொடுத்த துக்கம். அது மங்களத்தை வெகுவாகவே பாதித்தது. கிட்டே வந்து அவன் அருகே சென்று கைகளைப் பற்றிக் கொண்டாள்.

வயதுப்படி பார்த்தால் பாலுவின் வயதுதான் கண்ணனுக்கு... எனவே ஒரு தாய் தன் மகனைத் தொடுவது போன்றது தான் அது. அதே சமயம் கண்ணனுக்குள் ஆத்ம சொரூபமாய் இருப்பது சுந்தர்ராஜன். அவ்வகையில் கணவன் உறவு. அதாவது ஒரே சமயத்தில் மங்களம் கழுத்துப்பிள்ளை, வயிற்றுப்பிள்ளை என்று இருவரையும் தொட்டது போல் இருந்தது.

கண்ணனுக்குள் இருந்த சுந்தர்ராஜனுக்கு நெடுநாட்களுக்கு பிறகு இல்லையில்லை, பலப்பல வருடங்களுக்குப் பிறகு மனைவியின் ஸ்பரிசம் படவும் மயிர்க்கால்களெல்லாம் சிலிர்த்துக் கொண்டது. அதனால் கண்ணிரண்டிலும் கண்ணீர் திரளத் தொடங்கியது.

பார்க்கின்றவர்களுக்கோ, அது கண்ணன் தன் தாயை இழந்து விட்டதற்கான கண்ணீர் போலத்தான் இருந்தது.

பொன்னி மட்டும் அங்கு நடப்பதை நன்கு உணர்ந்தவள் போல ரசித்தாள். அப்படியே மங்களத்தைக் கலைத்தும் விட்டாள். "அம்மா... நல்ல காரியம் நடக்கப் போற வீடு. அது கொள்ளி போட்ட கை..." என்று எடுத்துக் கொடுக்கவும் வெடுக்கென்று விலக்கிக் கொண்டாள்.

"தம்பி மனசை தேத்திக்குங்க... உங்களுக்கு நாங்க ரொம்பவே கடமைப்பட்டிருக்கோம். எப்படி ஆறுதல் சொல்றதுன்னே தெரியல..." என்றாள்.

"அம்மா... அந்தப் பேச்சை விடுங்க. கண்ணன் சாமி.. எங்க வந்தீங்க?" என்று பேச்சையும் மாற்றினாள்.

"கல்யாண ஏற்பாடெல்லாம் நடந்துக்கிட்டிருக்கு தானே?"

"உம்... அதெல்லாம் தடபுடலா நடந்துகிட்டிருக்கு... அதுக்கெல்லாம் ஒரு குறையும் இல்லை."

"அப்படியா?"

"ஆமாம். இவங்கள்லாம் என்னை கிட்டத்தட்ட சாமி ஆக்கிட்டாங்க. அவங்கவங்க கையை நீட்டி எங்கிட்ட என்னென்னமோ கேட்டாங்க..."

"அவங்க கேட்கறது இருக்கட்டும் பொன்னி... நீ என்ன சொன்னே?"

"என்ன உண்டோ அதைச் சொன்னேன்..."

"அது என்னன்னு நானும் தெரிஞ்சுக்கலாமா?"

கண்ணனுக்குள் ஓர் அப்பாவுக்கே உண்டான ஆவல் மற்றும் எதிர்பார்ப்பு. பொன்னிக்கா அது புரியாது.

"சரி சாமி... உங்களுக்கும் சொல்லிட்றேன். வித்யாக்காவுக்கு மோகன் மாமா மாதிரியே, லலிதா அக்காவுக்கும் அவங்க மனசுக்கேத்த ஒரு மாப்ளை வரப்போறாரு. அவர் பேர் நவரத்னங்கள்ள ஒண்ணா இருக்கும்..."

பொன்னி அந்த பதிலோடு லலிதாவை பார்க்கவும், அவளும் ரத்தினத்தின் பெயரை தனக்குள் நினைவுபடுத்திக்கொண்டு அப்படியே திக்குமுக்காடிப் போனாள்.

"அதுமட்டுமில்ல... பாரதி அக்காவுக்கும் ஒரு நல்ல மாப்ளை வரப்போறார்... அவர் ஊருக்கெல்லாம் மருந்து கொடுக்கற டாக்டர்..."

"நிஜமாவா... பாரதிக்கு டாக்டர் மாப்ளையா?"

"ஆமாம்... பாலு அண்ணாவுக்கும் பொண்ணு ரெடியா இருக்கா..."

"அது யாரு... அது யாரு?"

"ஆங்... அதை மட்டும் நான் அப்புறமா சொல்றேன். ஒண்ணு மட்டும் உறுதி! உங்க அவ்வளவு பேருக்கும் அதிகபட்சமா ஒரு வருஷத்துல கல்யாணம் ஆகிடும். நீங்க அவ்வளவு பேரும் சந்தோஷமாவும் இருப்பீங்க. அதுல எந்த சந்தேகமும் இல்லை."

பொன்னி முத்தாய்ப்பாகச் சொன்னது கண்ணனின் கண்களில் ஆனந்தக் கண்ணீரை வரவழைத்தது. மங்களமும் அதைக் கேட்டு அழுதாள். சட்டென்று அழுகையை அடக்கிக்கொண்டு, "இதை எல்லாம்விட முக்கியமான விஷயம் ஒண்ணு நான் கேட்கணும். கேக்கட்டுமா?" என்றாள்.

"அது என்னன்னு நீங்க கேக்காமலே எனக்கு தெரியும்" என்றாள் பொன்னி.

"எங்கே சொல் பார்க்கலாம்?"

"உங்க வீட்டுக்காரர் எப்ப வருவார். அப்படி வர்றவர் காலமெல்லாம் இனி உங்ககூட இருப்பாரா? இதுதானே உங்க மனசுல இருக்கற கேள்வி."

அடுத்த நொடியே மங்களம் பொன்னிக்கு தன் கரங்களால் திருஷ்டி கழித்தாள்.

"அம்மாடி... நீ சாதாரணக் குழந்தை இல்லை. தெய்வக் குழந்தை... தெய்வக் குழந்தை..."

"போறும்மா போறும். அவர் எப்பவோ வந்துட்டார். ஆனா உங்களுக்குத்தான் அவரை தெரியலை" என்றவளாக, கண்ணனை குறும்புப் பார்வை பார்த்தாள். மங்களம் மட்டுமில்லை, பாலுவும் அதைக் கேட்டு விக்கித்துப் போய், "பொன்னி நீ என்ன சொல்றே?" என்று பதைத்துப் போனான்.

கண்ணனிடம் "நான்தான் சுந்தர்ராஜன் என்கிற சத்தியத்தைப் போட்டு உடைத்து விடாதே..." என்கிற ஒரு தவிப்பான பார்வை.

பொன்னியும் அது புரிந்து சமாளிக்கத் தொடங்கினாள்.

"இப்பவும் சொல்றேன். அவர் வந்துட்டார். வந்தவர் இன்னும் இரண்டு நாள்ல இங்க வந்துடுவார். அவர் இப்ப ஒண்ணும் சாதாரண ஃபாரெஸ்டர் சுந்தர்ராஜன் இல்ல... அவர் இப்ப பெரிய யோகி. அவருக்குத் தெரியாத யோக ரகசியங்களே இல்லை.

அம்மா... நீங்க இனி எப்பவும் அவர் கூடவே இருப்பீங்க. என் வார்த்தையை நல்லா கேட்டுக்கோங்க. நீங்க இனி எப்பவும் அவர் கூடத்தான் இருப்பீங்க."

என்று பொன்னி அப்போது இரு பொருளுடன் சொன்னது அவ்வளவாக யாருக்கும் புரியவில்லை.

எப்படியோ அப்பா வந்து கல்யாணம் பிரச்சினை இல்லாமல் நடந்தால் போதும் என்கிற எண்ணத்தில், மங்களத்துக்கு மனது சமாதானமானது. வித்யாவும் பாலுவும் ஒருவரை ஒருவர் பரவசமாகப் பார்த்துக் கொள்ள, வழக்கம் போலவே குமுறலுடன் கொல்லைப்புறத்தில் இருந்து கொண்டு இச்சாதாரியும் பார்த்துக் கொண்டிருந்ததுதான் கொடுமை!

கண்ணன் பார்வையோ பொன்னி மேல் இருந்தது. அது

பேசாமல் பேசியது.

"பொன்னி... நான் சிவன்மலைக்குக் கிளம்பிட்டிருக்கேன். இந்த உடம்போட வாசம் முடியப்போகுது..." அவரது மௌனபாஷை அவளுக்கும் விளங்கியது.

"போய்ட்டு சுந்தர்ராஜனா திரும்பி வாங்க. அந்த இச்சாதாரிய நான் பாத்த்துக்கறேன்..." அவள் பதிலும் அவருக்கு விளங்கியது.

"சரி நான் கிளம்பறேன்..." என்ற கண்ணனை மங்களம் தடுத்தாள்.

"இருப்பா... ஏதாவது நீ சாப்ட்டுட்டுதான் போகனும்..." என்று சமையல் கட்டுக்குப் போனாள்.

பாலுவும் லலிதாவுடன் ஆசாரி வீட்டுக்குக் கிளம்பினான். பொன்னி மட்டும் அந்த இடைவெளியில் கண்ணனை பூஜை அறைக்குக் கூட்டிச் சென்று அறை வாசலில் நிறுத்தி வைத்து... உள்ளே பார்க்கும்படி சைகை காட்டினாள்.

உள்ளே சிவலிங்கத்தின் முன்னால் பஞ்சுதிரி போட்டு நெய் விளக்கு எரிந்தபடி இருந்தது. அதன் முன்னே நாகமாணிக்கம் உள்ள அந்த குங்குமம் நிரம்பிய மரப்பெட்டி பக்கத்தில் சுவற்றில் குங்குமத்தில் வரிசையாக கோடுகள். அதில் நாற்பத்தைந்து நாட்கள் பூர்த்தியான கணக்கு தெரிந்தது.

"இன்னும் மூணே நாள்தான். உங்க மனைவி இந்த பூஜையை முடிச்சிட்டா, அந்த இச்சாதாரியால உங்கக் கிட்டகூட வர முடியாது..." என்று கிசுகிசு குரலில் பொன்னி பேசினாள்.

கண்ணன் கண்களில் கண்ணீர் திரண்டது.

"விளையாட்டா நான் அன்னிக்கு செய்த தப்பால தான் எவ்வளவு விபரீதங்கள்... அது தீரத்தான் எவ்வளவு காலம்..." கண்ணனும் கிசுகிசுத்தான்.

"அது சரி... பல நேரங்கள்ள வரங்களை விட தப்புக்கு தான் நல்ல பலன் கிடைக்குது. உங்க தப்பும் அப்படித்தான். அன்னிக்கு அப்படி ஒரு தப்பை நீங்க பண்ணலேன்னா சித்த சக்தி பத்தியே உங்களுக்குத் தெரியாமல்ல போயிருக்கும்.

"அதுவும் உண்மைதான். சித்த சக்தியும், யோகசக்தியும் எல்லாத்துக்கும் மேல சிவசக்தியும் எவ்வளவு பெருசுன்னு இப்ப எனக்கு தானே தெரியும்?"

"அது எனக்கும் தெரியும். பொன்னி குறும்பாகக் கண் சிமிட்டினாள். மங்களமும் கையில் பால் தம்ளருடன் வந்தாள்.

மனைவி கையால் பால்!

ஆசையாக வாங்கிக் குடித்தான் கண்ணன். அதே மகிழ்வோடு புறப்பட்டான்.

"கல்யாணத்துக்கு அவசியம் வந்துடணும்..." புறப்படக் காலெடுத்தவனிடம் உரிமையாகக் குறிப்பிட்டாள் மங்களம்.

"மன்னிக்கணும்மா..." கண்ணனிடம் ஒரு தேக்கம்.

"என்ன தம்பி...?"

"நான் கல்யாணத்துக்கு வரமுடியாது... நான் இன்னிக்கே காசி பக்கமா போறேன்..."

"அப்படியா?"

"ஆமாம்... அம்மாவுக்கான காரியங்களை எல்லாம் கங்கைல போய் செய்யறேன். அப்படியே ரிஷிகேஷ், பத்ரிநாத்னு போய்ட்டு நான் வர பல மாதங்கள் ஆகலாம். நான் திரும்பியும் வரலாம். வராம அங்கேயே தங்கினாலும் தங்கிடுவேன்."

கண்ணனின் எச்சரிக்கைப் பேச்சு மங்களத்துக்கு எப்படி புரியும்? கலக்கமுடன் பார்த்தாள்.

இந்த வயசுல எதுக்கு இப்படி ஒரு முடிவு என்பது போல் இருந்தது அந்தப் பார்வை. ஆனால் கண்ணன் அதற்கு மேல் அங்கே நிற்கவில்லை. விறுவிறுவென்று வீதியில் இறங்கிவிட்டான்...!

27

கலயனாரை சோதிக்க எண்ணிய இறைவன் முதல் காரியமாக அவருக்கு அளித்தது வறுமையை தான். ஆம் அவருக்குச் சொந்தமான நிலபுலன்களில் எல்லாம் தீப்பிடித்து பயிர்கள் கருகிப் போயின... வண்டிவண்டியாக வந்து குவிய வேண்டிய நெல்

முட்டைகள் சாம்பலாகிப் போயின. இதனால் கலயனார் பெரிதும் நிலைகுலைந்து போனார். இருந்தும் கையிருப்பை வைத்து சமாளித்தவர். அதில் குங்கலியத்தை வாங்கி ஆலயத்தில் தூபமிட்டார்.

எத்தனை நாட்களுக்குத்தான் அப்படியே செயல்பட முடியும்? சாப்பிடுவதற்கே குன்றிமணி நெல் கூட வீட்டில் இல்லாத நிலையில் குங்கலியத்துக்கு எங்கே போவது...?

பார்த்தார் கலயனார் மனைவி!

தன் தாலியில் உள்ள தங்கத்தைக் கொடுத்து அதற்கு நெல் முட்டைகளை வாங்கி வரும்படி பணித்தாள். கலயனாரும் புறப்பட்டார். இறைவனா விடுவான்? அவர் எதிரில் குங்கலியம் விற்பவனாக அவனே வந்தான்.

அவனைப் பார்க்கவும் கலயனாருக்கு பசிக்கு உணவு தேவை என்பதுகூட மறந்து போனது. தாலியை அவனிடம் தந்து, "அப்பா இதற்கு எவ்வளவு குங்கலியம் தர முடியுமோ அவ்வளவு குங்கலியம் தா" என்று கேட்டு வாங்கிக் கொண்டார். குங்கலியத்தோடு நேராக வீடு திரும்பினார்.

மனைவியிடம் குங்கலியத்தைத் தந்தவர் "இறைவன் எனக்கு கருணை செய்து விட்டான். நல்லவேளை குங்கலியம் வாங்க உன் தாலியாவது இருந்தது. இந்த வாரத்துக்கு இறைவனுக்கு நான் தூபசேவையை நிறைவேற்றி விடுவேன்" என்றார்.

மனைவியும் பசியை மறந்து அவருடன் சேர்ந்து கொண்டாள். அந்த இறைவனும் அதைப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தான்!

ஆசாரி வீடு!

பாலுவும் லலிதாவும் வரவும் ஆசாரி உற்சாகமாக எதிர் கொண்டார். நகை தயாராக இருந்தது. அதைக் காட்டவும் லலிதாவுக்கு ஒரே பரவசமாகிவிட்டது. அங்கேயே அவர் எதிரிலேயே எடுத்து அணிந்து கொள்ளப் பார்த்தவளை பாலு தடுத்தான்.

"லலிதாக்கா... இது வித்யாக்காவுக்கு... உன் கல்யாணத்தின் போது உனக்கும் செஞ்சு போடுவேன். அப்ப போட்டுக்க..." என்றான் பாலு. லலிதாவுக்கு முகம் சுண்டிவிட்டது.

"அட என்னதம்பி... இது போட்டு பார்க்கறதாலதானா இந்த நகை தேஞ்சிடப் போகுது..." என்று ஆசாரியும் வக்காலத்து வாங்கிப் பேசினார். அப்போது கழுகுக்கு மூக்கில் வியர்த்தது போல ரத்தினமும் வந்துவிட்டான்.

அவனைப் பார்க்கவும் லலிதாவுக்குள் ஒரு சிலிர்ப்பு. பொன்னி அவன் பெயரைச் சொல்லி அவனை மாப்பிள்ளையாகக் குறிப்பிட்டது நினைவுக்கு வந்தது.

அதே சமயம் பாலுவும் ஆசாரிக்கு கூலி கொடுக்க ஆயிரம் ரூபாய் நோட்டை நீட்டவும், அவர் சில்லறை இல்லை என்றார்.

"சரி, இருங்க நானே போய் மாத்திட்டு வந்துட்றேன்" என்று அவனும் கிளம்பினான். லலிதா அதுதான் சாக்கு என்று "நான் இங்கேயே இருக்கேன். நீ போய்ட்டு வா.." என்றாள். ரத்தினமும் ஆசாரியிடம், "மாமா... உங்களை அக்கா சாப்பிட கூப்பிட்டாங்க. நீங்களும் போய் ஒருவாய் சாப்பிட்டு வந்துடுங்க" என்றான். அவரும் அவன் எதற்கு சொல்கிறான் என்பது புரியாமல் சாப்பிடக் கிளம்பினார்.

இப்போது அவன் எதிரில் லலிதா மட்டும்!

எப்பொழுதும் படபடக்கும் பார்வை. சிடுசிடுவென்ற பேச்சு, ஏக்கப் பெருமூச்சு என்றே இருப்பவள், முதல்முறையாக நிறைய வெட்கம், ஒருவித பெருமிதம், மகிழ்ச்சி என்று அவன் முன் முகம் காட்டினாள்.

"என்ன மேடம். உங்களுக்கு வெட்கப்படக்கூட தெரியுமா?"

"என்ன கிண்டலா?"

"இல்ல... எப்பவும் ஜான்சிராணி மாதிரியும், ராணி மங்கம்மா மாதிரியுமே பார்த்ததால இன்னிக்கு உன் முகத்து வெட்கம் எனக்கு ஆச்சரியத்தைத் தருது... "

"தரும். தரும்..."

"இப்படி அமுக்கமா பேசறதும் புதுசா இருக்கு..."

"ஆமாம்... நான் நேத்து வரை இருந்த லலிதா இல்லை. இப்ப நான் வேற லலிதா."

"அது எப்படி?"

"சொல்றேன். உங்களுக்கு ஜோசியத்துல நம்பிக்கை இருக்கா?"

"ஊஹூம்..."

"என்னது... நம்பிக்கை இல்லையா?"

"ஆமாம்... நீ ஏன் பதட்டப்பட்றே...?"

"அட என்னங்க நீங்க. எங்க வீட்ல பொன்னின்னு ஒரு பொண்ணு இருக்கா. அவ எது சொன்னாலும் அப்படியே நடக்குமாம். அடுத்தவங்க மனசுல இருக்கறதையும் அவ அப்படியே சொல்வாளாம்."

"அதுக்கு இப்ப என்ன?"

"என்னவா... என் மனசுல நீங்க இருக்கறத அவ அப்படியே சொல்லிட்டா."

"அட... நிஜமாவா சொல்றே?"

"அது மட்டுமல்ல... உங்ககூடதான் எனக்கு கல்யாணம்னும் சொல்லாம சொல்லிட்டா... "

"அட்றா சக்கைன்னானாம். அப்ப அம்மணி ஐயாவோட காதலை ஏத்துக்கிட்டீங்கன்னு சொல்லுங்க."

லலிதா வெட்கப்பட்டு பதில் கூறாமல் நெளிந்தாள். ரத்தினத்துக்கும் தனக்கும் ஒரு வாழ்க்கை வந்துவிட்டதில் ஒரே கிளுகிளுப்பாகி விட்டது.

"அது மட்டுமில்லீங்க... என் அக்காவுக்கு ஒரு தொழிலதிபர் மாப்ளை... என் தங்கைக்கு ஒரு டாக்டர். எனக்கோ ஒரு சி.பி.சி.ஐ.டி. ஆபீசரே மாப்ளை. அவங்களுக்கெல்லாம் இல்லாத பெரிய பவர் உங்க கைல... இது வேற யாருக்கு கிடைக்கும்?"

லலிதா அவன் பொய்யை உண்மை என்று நம்பி ஏககுஷியோடு பேசவும், அவனுக்கு அது ஊசிபோல குத்தியது. அந்த நொடி... தான் சொன்ன அந்தப் பொய்க்கு அப்படி ஒரு சக்தியா என்று கூட தோன்றியது. திணறிப் போனான். அவளும் கவனித்தாள்.

"என்ன தடுமாற்றம்?"

"இல்ல. உனக்குத்தான் என் போஸ்ட் மேல என்ன ஒரு மதிப்பு?"

"பின்ன என்னங்க... உங்களோடது எவ்வளவு த்ரில்லான வேலை."

"ஆமாமா... த்ரில்லுன்னா திரில், அப்படி ஒரு த்ரில்."

"உங்கக்கிட்ட இன்னொரு கேள்வி..."

"என்ன?"

"உங்க சம்பளம் எவ்வளவுன்னு நீங்க சொல்லவே இல்லையே."

"அவசியம் தெரிஞ்சிக்கணுமோ?"

"பின்ன... எங்க அக்காக்கிட்ட நான் என் புருஷனும் அந்தஸ்துல குறைஞ்சவர் இல்லன்னு காட்டிக்க வேண்டாம்."

"லலிதா... சிபிசிஐடி ஆபீசர்க்கெல்லாம் ஒண்ணும் பெரிய சம்பளம் கிடையாது. அதிகபட்சமா ஒரு இருபத்தைய்யாயிரம் வந்தா அதிகம்..."

"அடேங்கப்பா... இருபத்தையாயிரமா... இது குறைஞ்ச சம்பளமா?"

அவள் கேட்க, அவனுக்கும் அவள் மனது மெல்ல புரிய ஆரம்பித்தது.

"அட என்ன லலிதா நீ... இது பிசாத்து சம்பளம். நானும் பிசினஸ் பண்ணா லட்ச லட்சமா சம்பாதிப்பேன். தெரியுமா?"

"அப்ப இந்த போஸ்ட்டிங்.."

"ரிசைன் பண்ணிடுவேன். ஏன்னா இதுல உயிருக்கு உத்தரவாதம் கிடையாது."

"அட ஆமால்ல... நான் ஒருத்தி! ஆமாம் பிசினஸ் பண்ண லட்சக்கணக்குல பணம் வேணுமே."

"அதைப்பத்தி எல்லாம் கவலையேபடாதே... உன் கழுத்துல நான் தாலிய கட்டின பிறகு பார்... நான் புதுப்புது அவதாரம்ல எடுக்கப் போறேன்..."

ரத்தினம் சர்வஜாக்கிரதையாக தனது பொய்யான வேலையை விட்டுவிடவும் அப்போதே ஒரு வழியை அவளிடம் ஏற்படுத்திக் கொண்டான்.

இடையில் வாசல்பக்கம் பாலு பைக் சப்தம் கேட்கவும் பேச்சை மாற்றிக்கொண்டு சற்று விலகியும் நின்று கொண்டான்.

பாவம் லலிதா!

அவள் மட்டும் அவனை விழுங்கி விடுவதைப் போலத்தான் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

* * *

கண்ணன் வீடு!

அப்பா ராகவன் கிட்டத்தட்ட ஒரு நடைபிணம் போலத்தான் படுக்கையில் படுத்திருந்தார். கண்ணன் அவர் அருகே சென்று சோகமாக நின்றான். அவரும் பார்த்தார். முன்பு கண்ணனை தன் மகனாகப் பார்த்தவர் இப்பொழுது சுந்தர்ராஜனாகவே பார்க்கத் தொடங்கிவிட்டார்.

"ஐயா..."

"சொல்லுங்க சாமி..."

"உங்க மகன் உடம்புக்குள்ள இருந்துக்கிட்டு உங்களையே ஐயான்னு கூப்பிட்றதுக்காக மன்னிச்சிடுங்க..."

"பெரிய வார்த்தை எல்லாம் எதுக்கு... என்ன விஷயம் சொல்லுங்க...?"

"நான் வந்த கடமை முடிஞ்சிடிச்சிங்க."

"ஓ... ரொம்ப சந்தோஷம்."

"என் பெரிய மகள் கல்யாணம் வர்ற முகூர்த்தத்திலேயே நடக்கப் போகுது."

"ரொம்ப சந்தோஷம்."

"இருபது இருபத்தைஞ்சு வருஷம் கழிச்சு என் குடும்பத்தை நான் நேர்ல பார்த்தப்போ எனக்கு ஏற்பட்ட பரவசத்துக்கு ஒர் அளவே இல்லை..."

"நீங்க உங்க குடும்பத்தைப் பார்க்கிற பாக்கியம் பண்ணியிருக்கீங்க. ஆனா நான்..."

ராகவன் என்ன சொல்ல வந்தார் என்பது சுந்தர்ராஜனுக்கும் புரிந்தது.

"ஐயா... இந்த உலக வாழ்க்கை பெரிய மாயைன்னு சொல்லுவாங்க. ஆனா அதுக்கு ஆளுக்கு ஆள் ஒர் அர்த்தம் வெச்சிக்கிட்டிருக்கோம். ஆனா எனக்குதான் அதுக்கு உண்மையான பொருள் தெரியும். யாருக்கு எப்ப என்ன நடக்கும்னு தெரியாத ஒரு நிலையில்தான் நாமெல்லாம் எப்பவுமே இருக்கோம். நான்லாம் என் குடும்பத்தை திரும்ப சந்திப்பேன்னே நினைக்கலை. அதேபோல அன்னிக்கு சிவன்மலைக் காட்டுல இச்சாதாரி நாகத்தை நான் சுட்டதும், என் கட்டுப்பாட்டுல நான் இல்லாத நிலையில் செய்த ஒரு செயல்தான். அது ஒரு கால் நூற்றாண்டு காலம் என்னை ஒரு யோக வாழ்க்கைக்குள்ள

தள்ளும்னெல்லாம் நான் கொஞ்சம் கூட நினைக்கலை. நான் நினைக்காததும் எதிர் பார்க்காததும் எனக்கு அப்ப நடந்தது. உங்களுக்கு இப்ப நடந்திருக்கு. அவ்வளவுதான் வித்தியாசம்..."

"சரி சாமி... அடுத்த உங்க திட்டம் என்ன?"

"நான் காட்டுக்கு புறப்பட்டுட்டேன். அங்க இருக்கற என் உடம்புக்குள்ள நான் நுழைஞ்சுக்கிட்டு இந்த உடம்பை உங்கக்கிட்ட ஒப்படைக்க விரும்பேறன்..."

"ஓ... இப்பதான் என் மனைவிக்கு நான் கர்மம் செய்து முடிச்சேன். இனி நான் என் மகனுக்கும் செய்யணுமோ?"

சுந்தர்ராஜன் அதை மௌனமாக ஆமோதித்தார். "நல்லது... நானும் உங்களோட வரேன். நீங்க சொன்ன மாதிரி எது நாம நினைச்ச மாதிரி நடக்குது. எப்பவும் எது நடக்குதோ அதுக்குத் தகுந்த மாதிரி மாறிக்கிறவங்களாதானே நாம இருக்கோம்...?

ராகவன் பேச்சோடு பேச்சாக தன் சகோதரிக்குப் போன் செய்தார்.

"சாவித்திரி கொஞ்சம் உன் மகனோட என்னை வந்து பாக்கறியா?"

"உடனே வர்றேண்ணே..."

போனை வைத்து விட்டு திரும்பியவர். பீரோவை திறந்து சில ஃபைல்களை எடுத்து வெளியில் வைத்தார்.

"இதெல்லாம் என் சொத்து பத்திரம் உள்ள ஃபைல்கள். என் ஆஸ்தி பாஸ்தி அவ்வளவையும் என் தங்கைக்கு கொடுத்துடப் போறேன். பாவம் அவ! சின்ன வயசுலையே கணவனை இழந்தவ. ஒரு மகன்! அவனுக்கும் அவ்வளவா சித்த சுவாதீனம் கிடையாது. துன்பத்துலையும் ஓர் இன்பம் மாதிரி அந்தக் காலத்துலையே சாவித்திரியை நாங்க நல்லா படிக்க வைச்சோம். அதனால அவளுக்கும் ஒரு நல்ல வேலை கிடைச்சது. அதுதான் இப்ப அவளுக்கு சோறு போட்டுக்கிட்டு இருக்கு. அப்படிப்பட்ட தங்கைக்கு என் சொத்தும், மற்ற சேமிப்புகளும் இனி கொஞ்சம் பக்கபலமா இருக்கும்..."

"அப்ப உங்க எதிர்காலத்துக்கு?"

"என்ன சாமி. சொர்ண சித்தர் சொன்னது மறந்து போச்சா... நான் இனி சிவன்மலைல சித்தர்களுக்கு சேவை செய்யப் போற ஒரு சிவத்தொண்டன். என் காலம் இனி அங்கேயே தொடர்ந்து அங்கேயே முடிஞ்சிடும். நான் இப்ப உங்க கூட வந்தா இனி எந்தக் காலத்துலையும் இந்த நகரத்துக்கு திரும்ப வரமாட்டேன். போதும் இந்த பாசபந்தமுள்ள நகர வாழ்க்கை..."

ராகவனின் முடிவில் ஒரு நல்ல தெளிவு. அதேசமயம் சுந்தர்ராஜனுக்குள் ஒரு கூச்சம். ஒருவர் நகர சந்தடியில் இருந்தும், உலக மாயையில் இருந்தும் விடுபட முயல்கிறார். ஆனால் காலம் தன்னை பிள்ளை குட்டிகளை நோக்கி தள்ளுகிறதே...?

அந்தக் கேள்வியும் இறுதியில் ஒரு நல்ல முடிவில் தான் போய் முடிந்தது. மங்களத்துடன் சிவன்மலைக்கே திரும்பி இல்லற மனிதர்களாய் சித்த உலகுக்கு சேவை செய்வதுதான் அது...

அன்று ராமகிருஷ்ணரும், சாரதா அம்மையாரும் செய்யவில்லையா? எத்தனை ரிஷிகள் தங்கள் பத்தினியர்களோடு ஆஸ்ரமத்தில் வாழ்ந்துள்ளனர்.

அதெல்லாம் நினைவுக்கு வந்தது. சிறிது நேரத்திலேயே ஒரு ஆட்டோவில் ராகவன் தங்கை சாவித்திரி தன் மகனுடன் வந்து இறங்கினாள். அவன் நடந்து வரும் போதே தெரிந்தது அவன் சித்தம் எவ்வளவு கலங்கியிருக்கிறது என்று...

சித்தக் கலக்கம் என்றாலே மனதில் ஒரு சீரான எண்ண அடுக்கு இருக்காது என்பதுதான் பொருள். எண்ணங்கள் என்பது சப்தம் சார்ந்தது. சப்தம் என்பது மொழி சார்ந்தது. மொழிதான் பேச்சாகிறது. பேசும் பேச்சால் பிறர் மனதை வருடியும் தரலாம். வருத்தமும் ஏற்படுத்தலாம். அவர்கள் விடும் மூச்சுக்காற்றிலும் பெரிய அதிர்வுகள் இருப்பதில்லை. அதுவே நமது பேச்சால் பிறர் மனதை வருந்தச் செய்யும்போது, பதிலுக்கு அவர்கள் விடும் மூச்சுக் காற்றில் அதிர்வுகள் ஏற்படுகிறது. நம் எதிரிலேயே அது நிகழ்கிறது. அந்த அதிர்வுகளையே நாமும் சுவாசிக்கிறோம். சுவாசம் மூலம் நம்முள்ளே புகும் அந்த அதிர்வுகள் தனக்குண்டான பணியை நாமே அறிய முடியாத வகையில் செய்யத் தொடங்குகிறது.

ஒரு பெரிய தொட்டியில் சொட்டுச் சொட்டாக நீரானது சேமிக்கப்படுவது போன்றது. இது. ஒரு கட்டத்தில் தொட்டி நிரம்பிவிட்ட பின் எப்படி நீரானது வெளியே வழியத் தொடங்கி விடுகிறதோ, அது போல தப்பான அதிர்வு வினைகளும் உடம்பில் பதிந்து அப்படியே பெருகி, அது சித்தத்தையும் ஆக்கிரமித்து விடுகிறது. அந்த நொடி முதலே சித்தமானது சுய பிரக்ஞையில் இருந்து விலகி தன்னிஷ்டத்திற்கும் மாறி விடுகிறது. இதை மனநோய் என்று ஒரு வார்த்தையில் விஞ்ஞானமும் சுலபமாகக் கூறிவிடுகிறது. அதற்கு என்ன பேர் இருந்தால் என்ன...? அதன் விளைவுகள் தானே முக்கியம்...?

விஞ்ஞானம் மனநோய் என்று கூறுவதை மெய்ஞானம் கர்மவினை என்கிறது. உண்மைதானே? வினை என்றால் செயல்... கர்ம வினை என்றால் நாம் நம் எண்ணங்களால் உந்தப்பட்டு செய்த செயல். உந்தப்பட்ட விதம் நல்லதாக இருந்தால் நல்ல வினை அது... தவறானதாக இருந்தால் தீய வினை.

எது எப்படியோ தீய வினையோ, நல்வினையோ அதற்குண்டான விளைவுகளை ஏற்படுத்தாமல் போவதேயில்லை. நாம் தெரிந்து செய்தாலும் சரி, தெரியாமல் செய்தாலும் சரி... இப்படித்தான் ராகவனின் சகோதரி மகனின் விஷயத்திலும் அது செயல்பட்டிருக்கிறது என்று அவனைப் பார்த்த மாத்திரத்தில் சுந்தர்ராஜனுக்குள்ளும் எண்ணங்கள் எழும்பி நின்றன. அதை ராகவனும் கவனித்தார்.

"என்ன சாமி... இந்த சித்தம் கலங்கினவனை பார்த்த உடனேயே ரொம்பவே மௌனமாயிட்டீங்களே?"

"ஆமாம் ஐயா. ஏன் இப்படி ஆச்சுங்கற கேள்விக்குள்ள புகுந்தேன். அதுக்கு நிறையவே விடைகள் கிடைச்சிச்சு."

"அதை நான் தெரிஞ்சுக்கலாமா?"

"தாராளமா. பொதுவா ஒருத்தர்க்கு சித்த பிரமை பிடிக்கறதுக்கு அவரது கர்மவினை மட்டும் காரணமில்லை. அவங்க முன்னோர்களோட வினைகளும் தான் காரணம். எப்படி இந்த உடம்பை நம்ம அப்பாவும் அம்மாவும் சேர்ந்து தயாரிச்சாங்களோ, அவங்கள அவங்கப்பாம்மா சேர்ந்து தயாரிச்சாங்களோ, அப்படி உடம்போட கூடி வினைகளும் தொடருது. சுருக்கமா சொல்லப் போனா பலபேர் மனம் பாதிக்கும்படியா நடந்துக்கறவங்க ரொம்ப கவனமாக இதை உணரணும். அவங்களோட செயலால அவங்க சித்தமே கலங்கலாம். இல்ல அவங்க கர்மம் மிச்சப்பட்டு அது விந்து வழியா தொடர்ந்து பல தலைமுறைகளையும் பாதிக்கலாம். இந்த பையனோட பாதிப்பும் அந்த ரகம்தான்..."

"உண்மைதான்... என் அப்பாவுக்கு வாயைத் திறந்தாலே நல்ல வார்த்தை வராது. வாடா போடாதான்... ஒரே அதட்டல் அதிகாரம் தான். என்தாத்தா அதுக்கும் மேல. அவர் வாய்ல கெட்ட வார்த்தைகள் சர்வ சாதாரணம்."

"அவங்க கர்மம்தான் பேரனுக்கு இறங்கிடிச்சு."

"என்ன சாமி இது நியாயம்... அவங்கவங்க பாரத்தை அவங்கவங்கல்ல அனுபவிக்கணும்."

"உண்மைதான்... ஆனா அவங்க கொடுத்த உடம்பு, அவங்க சம்பாதிச்சு சொத்து, அவங்களோட பரம்பரை பேரு இதெல்லாம் மட்டும் வேணும். பாவத்துல பங்கு வேண்டாம்னா எப்படி?"

"ஓ நீங்க அப்படி வர்றீங்களா?"

"நான் எங்க வந்தேன்... அதுதான் அப்படி இருக்கு..."

"சரி சாமி... எங்க பெரியவங்க பாவத்தை மட்டும் பண்ணலை. கொஞ்சம் புண்ணியமும் பண்ணியிருக்காங்க. இதுக்கு அதுன்னு சரியாகப் போகக்கூடாதா?"

"ஐயா... ஊனமில்லாத உடம்போட அம்மா கருப்பையை விட்டு வெளியே வர்றதே ஒருவித புண்ணிய பலத்தாலதான்... அப்படி வர்ற நம்மை, நாம பிறக்கற நேரத்துக்கு ஏற்ப நட்சத்திரங்களும் கிரகங்களும் வழிநடத்தறாங்க. அவங்க எந்த அளவு லாப நஷ்டங்களோட நமக்கு அமைஞ்சிருக்காங்கங்கிறதும் புண்ணிய பலத்தாலதான்... இப்படி சொல்லிக் கிட்டே போகலாம். இருந்தாலும் இப்ப இந்த பிள்ளையை சித்த வைத்தியம் தெரிஞ்ச நான் பாக்கறேங்கறது கூட ஒருவித புண்ணியக் கணக்காலதான்..."

"பாக்கறதா பெருசு. இவன் குணமானா தானே என் தங்கச்சிக்கும் நல்லது?"

"என்னய்யா நீங்க... இப்படி ஒரு காட்சியை பார்த்துட்டு எந்த ஒரு சித்த யோகியும் எனக்கென்னன்னு போக மாட்டாங்க. ஒரு நிமிஷம் இருங்க..."

சுந்தர்ராஜன் தன் நூல்பைக்குள் கையைவிட்டு ஏதோ தேடினார். பின் ஒரு சிறு இலைப் பொட்டலத்தை வெளியே எடுத்தவர் அதை சாவித்திரியிடம் தந்தார்.

சாவித்திரி சுந்தர்ராஜனை தன் மருமகன் கண்ணனாகத்தான் பார்த்தாள். அவரும் அவளிடம் அத்தை உறவு போட்டுத்தான் பேசத்தொடங்கினார்.

"அத்தை... இந்தாங்க. இந்த மருந்தை ஒரு மண்டலம் தேன்ல குழைச்சுக் கொடுங்க. அதேபோல காலை சூரிய உதயத்தின்போது சூரிய நமஸ்காரத்தையும் நாற்பத்தெட்டு நாட்கள் இவன் தவறாம பண்ணட்டும். சூரிய நமஸ்காரமும், இந்த மருந்தும் இவனை பெருமளவு குணப்படுத்திடும், அதன்பிறகு நேராக விஸ்வநாதருக்கு இவன் கையால பாலபிஷேகம் பண்ணுங்க. அப்படியே காலபைரவர் கோயிலுக்குப் போய் கறுப்பு கயிறு வாங்கி மணிக்கட்டுல கட்டி விடுங்க. அதன்பிறகு மிக அதிகபட்சம் ஒரு நட்சத்திர சுற்று முடியறதுக்குள்ள இவன் பரிபூரணமா குணமாயிடுவான்..."

அத்தை அதைக் கேட்டு ஆனந்தக் கண்ணீர் விட்டாள். காலில் விழ முனைந்தாள். கண்ணன் வடிவில் உள்ள சுந்தர்ராஜன் தடுத்துவிட்டார். ராகவனும் ஃபைல்களை எல்லாம் ஒப்படைத்தார். சாவித்திரி அவ்வேளையில் விசும்பி அழுதாள்.

"அழாத சாவித்திரி... நான் இப்ப பெரிய விடுதலை அடைஞ்ச ஒரு சுதந்திர மனுஷனா என்னை உணர்றேன். என்னைப் பார்த்து நீ சந்தோஷம்தான் படணும். உனக்கு என்னை எப்ப பாக்கணும்னு தோணினாலும் நீ சிவன்மலை ஆகாசலிங்கம் சன்னதிக்கு பௌர்ணமி அன்னிக்கு வந்துடு. குறிப்பா, இவன் குணமான பின்னே நீ இவனோட அங்க வரணும். நானும் என் கண்ணார இவனை பார்க்கணும்... என்ன?"

ராகவன் கட்டளையிட, அவளும் ஆமோதிப்புடன் தலையை அசைத்தாள். பின்னர் இருவருமே புறப்பட்டனர். வாசல் தாண்டும் முன் இறுதியாக ஒருமுறை உள்ளே வந்து மனைவியின் புகைப்படத்தையும், அவள் பூஜை செய்த பூஜை அறையையும் ஒரு இறுதிப் பார்வை பார்த்தார். அவரையும் மீறி கண்ணிரண்டிலும் நீர் திரண்டு குடுகுடுவென்று உருண்டது. சாவித்திரியும் அதைப் பார்த்து வாய்விட்டே அழத் தொடங்கி விட்டாள். ராகவன் என்கின்ற மனிதரிடம் மாயை உடைபடுகின்ற நேரம் அது... சுந்தர்ராஜன் அமைதியாக அதை கவனித்தார். இந்த மாதிரி அழுகின்ற தருணங்களில் அப்படியே விட்டுவிட வேண்டும். எப்பொழுதுமே மிக மிக சோகமான உணர்வுக்குள் சிக்கி விம்மி வெடித்து அழுதிடும் போது, உள்ளமும் மனதும் கழுவிவிட்டது போல் சுத்தமாகும். ராகவனிடமும் ஆகிக் கொண்டிருந்தது!

28

மனைவியின் தாலியை விற்றும் குங்கலியத்தை வாங்கி அதைக் கொண்டு துபதீபம் போட்ட கலயனாரை இறைவனும் கைவிடுவானா என்ன? இம்மட்டில் கலயனாரை விடவும் அவர் மனைவிதான் பெரிய உத்தமி. என் தாலியை விற்று எப்படியய்யா நீ குங்கலியம் வாங்கலாம் என்றெல்லாம் அவள் கேட்கவில்லை. ஆஹா... குங்கலியம் வாங்குவதற்கு எனது தாலியும் பயன்பட்டதா? என்னே நான் செய்த பாக்கியம்... என்றுதான் அவளும் எதிரொலித்தாள்.

இறைவனை அதுவே பெரிதும் மகிழ்வித்தது. இனியும் சோதனையை தொடர்ந்தால் கலயனார் அடுத்தடுத்து தன் வசம் உள்ள அனைத்தையுமே கூட விற்று விடக்கூடும் என்பதும் ஊர்ஜிதமாக தெரியவே, அந்த இறைவனும் கலயனாரை அதற்கு மேல் சோதிக்க விரும்பாமல் ஆட்கொள்ளத் தொடங்கினான்.

தாலியை விற்று நெல் வாங்கி வரச் சொன்ன கலயனாரின் மனைவியே திகைத்துப் போகும் வண்ணம் கலயனார் இல்லத்தில் நெல் மூட்டைகளும் அரிசி மூட்டைகளும் நிரம்பி வழிந்தன. அவை மட்டுமா? பொன்னும் பொருளும் கூட அவர் இல்லத்தில் பானை பானையாகக் குவிந்தன. எல்லாம் இறைவனின் உத்தரவுக்கேற்ப குபேரன் செய்த லீலை! வீடு திரும்பிய கலயனாரும் இறைவனின் கருணையை எண்ணி

கண்ணீர் விட்டார். அப்போதும் அவர் அந்தப் பொருளை எல்லாம் பார்த்து என்ன சொனனார் தெரியுமா?

"ஆஹா... நான் மட்டுமல்ல... என் பிள்ளைகளும் தடையின்றி இறைவனுக்கு குங்கலியம் போடலாம். அந்த அளவுக்கு பொருள் சேர்ந்து விட்டது..." என்று தான் கூறினார். என்ன ஒரு பார்வை!

அடர்ந்த காட்டுக்குள் சிவசாமியும், மோகனசுந்தரமும் மிக வேகமாக நடந்து கொண்டிருந்தனர். நடக்கும் போது திரும்பித் திரும்பி வேறு பார்த்துக் கொண்டனர். இருவருக்கும் இச்சாதாரி தொடக்கத்தில் காட்டிக் கொடுத்திருந்த குகையே சரியான ஓர் இருப்பிடமாக தோன்றியது.

தமயந்தியை மடக்க விரும்பி அவளோடு நடத்திய பேரமும் பேச்சுவார்த்தையும் தங்களுக்கே எதிராகவும் பகையாகவும் மாறி விட்டதை நினைக்கவே மனதுக்கு சங்கடமாக இருந்தது.

ஆனந்தரை குருவாக ஏற்றுக் கொள்ள, அவர் உயிரை விடச் சொன்னால் யோசிக்காமல் உயிரை விட்டுவிடும் துணிவு இருக்க வேண்டும் என்று தமயந்தி சொன்னதும், அப்படி உயிரை விட்டாவது அவரை குருவாக கொள்ளுமளவுக்கு அவர் உயர்ந்தவரா என்பதும் ஒருவித குழப்பமாக மனதுக்குள் குடைந்து கொண்டே இருந்தது.

ஒரு பாம்பு மொழுமொழுவென்று கொழுத்திருந்த இன்னொரு பாம்பை விழுங்குவதாக நினைத்துக் கொண்டு

சரிபாதி விழுங்கிய பிறகே... அதற்கு தான் விழுங்கியது. தன் வாலையும், தன் உடம்பையும் தான் என்பது தெரிய வந்த மாதிரி இருந்தது அவர்கள் இருவரின் நிலையும்...

தமயந்தி எதற்கோ வெளியே போயிருந்தபோது தப்பித்தால் போதும் என்று கிளம்பி விட்டனர். அதுதான் அவர்கள் நடையில் அப்படி ஒரு வேகம்.

காட்டுக்குள் உள்ள ஒற்றையடிப் பாதை வழியாக நடக்கையில் இருவருக்குள்ளேயும் ஒருவித வெட்கமும், கூச்சமும் பிடுங்கிக் கொண்டிருந்தது. இவ்வளவு நாட்களாக இந்தக் காட்டுக்குள் இருந்தும் உண்மையான நல்லது எது? கெட்டது எது என்பதைப் பட்டுத்தான் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியிருக்கிறதே என்கிற அந்தக் கேள்விதான் அவர்களுக்குள் கூச்சம், குழப்பத்திற்கும் காரணமாக இருந்தது!

அவளிடம் தொடர்ந்து இருந்தால் தாங்கள் அடிமைகள் போலாகிவிடும் அபாயத்தையும் உணர்ந்தவர்கள், ஏதோ ஜெயிலில் இருந்து தப்பித்து ஒடி வருவது போல வந்ததுதான் ஆச்சரியம்!

அதே சமயம் விதி அவர்களுக்கு சில அரிய காட்சிகளையும் காட்டுவதற்கும் அவர்களை ஓட விட்டுக் கொண்டிருந்தது.

வானிலும் கரிசல் மேகங்கள்... திபுதிபுவென்று குப்பை புகைபோல மண்டத் தொடங்கி விட்டன. கரிச்சான் குருவிகளும். வண்ணவால் பறவைகளும்

மரக்கூட்டங்களிடையே பெருமழை வரப்போகிறது, கூட்டுக்குள் அடைகிற வழிகளை பாருங்கள் என்று எச்சரிப்பது போல சளபுள சளபுள என்று குரல் கொடுத்துக் கொள்ள, காற்றும் வீச்சலெடுத்து மரக்கூட்டம் அவ்வளவையும் நீவிவிட்டது. அவைகளும் அய்யனார் கோவிலில் சாமி வந்த பெண்கள் தலைவிரி கோலமாக ஆடுவது போல ஆட ஆரம்பித்துவிட்டன.

சிவசாமிக்கு குகை வெகுதூரத்தில் இருப்பதாகத் தோன்றியது.

"மோகனசுந்தரம்... என்னய்யா இது? எங்கையாவது ஒதுங்க இடம் இருக்கா பாரு..."

"அதான் நானும் பாக்கறேன்... எங்க, எல்லாம் பெரிய பெரிய மரமா இருக்கு... பேசாம ஏதாவது ஒரு மரத்துல ஏறிடலாமா?"

"மழை பெய்யும்போது மரத்தடிக்கே போகக்கூடாதுன்னு சொல்வாங்க. நீ மரத்து மேலயே ஏறிக்கலாம்கறியே..."

"அடடே... சடசடன்னு தூறல் வலுக்க ஆரம்பிச்சிடிச்சு பார்..."

சொல்லும் போதே எதிரில் ஒரு காட்டு யானை வருவதும் தெரிந்தது. ஒற்றை யானை கானகங்களில் ஓர் ஒற்றை யானையும் சரி, ஓர் அணுகுண்டும் சரி... சமமான அளவு ஆபத்தானவை.

"மோகனசுந்தரம்... ஒத்தயானை..."

"அப்ப மரத்து மேல ஏறுவதைத் தவிர வேறு வழியே இல்லை..."

மோகனசுந்தரம் பேச்சோடு பேச்சாக மரத்திலும் ஏறத் தொடங்கிவிட்டார். சிவசாமியும் பின்தொடர்ந்து ஏறினார்.

திண்டு திண்டான முண்டுகள் படிபோல் கால் வைத்து ஏறிட உதவி செய்தன. அதுவும் பெரிய மருதமரம்... ஐநூறு வயசுக்கு குறைவிருக்காது. எல்லா திசைகளிலும் கிளைகள். அவ்வளவும் வானம் நோக்கி நிலவைப் பிடிக்க நீளும் கைகளை போல நீண்டிருந்தன. பச்சை பொதிந்த இலைகள். அதில் அங்கங்கே சில புழுக்கள், மரவட்டைகள்:

மரப்பட்டைகளில் எல்லாம் கறுமை ஊறிப்போய் செவ்வகமாய், சதுரமாய் பிளந்து கொண்டிருந்தன. மரத்தின் உடம்பே அப்படித்தானே? ஒரு மரம் வழவழப்பாக பட்டைகளில் பிளவில்லாமல் இருந்தால், அது வளர்ச்சியை நிறுத்திக் கொண்டு விட்டது என்று பொருள். பிளவும் பட்டையும் கூட இருந்தால் அது செழித்து வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. அதன் ஆணிவேர்கள் இன்னமும் பிள்ளை பெற்ற தாயின் முலைபோல பாலைச் சுரந்து கொண்டிருக்கின்றன என்றுதான் பொருள்.

இதை எல்லாம் அந்த மழை கொட்டும் வேளையில் சிவசாமியும், மோகனசுந்தரமும் எண்ணிப் பார்க்கும் நிலையில் இல்லை. ஆனால் அவர்களுக்கு அப்போது விபரீதமாக ஏதோ நடக்கப் போகிறது என்று மட்டும்

தெரிந்தது. அது உண்மைதான் என்பது போல அவர்களுக்கும் மேலான ஒரு கிளையில் ஊர்ந்து கொண்டிருந்த மலைப்பாம்பு ஒன்று ஈரத்தில் பிடிப்பற்று போய்... மேலிருந்து கீழே விழுந்தது. அதுவும் கச்சிதமாக சிவசாமியின் கழுத்து மேல். எதன் மேல் விழுந்தாலும், உடம்பை வளைத்து பிடித்துக் கொள்ளும் தன்மை கொண்ட அது, சிவசாமியையும் இறுக்கிக் கொள்ளவே, சிவசாமி விக்கித்துப் போய் விட்டார். மோகனசுந்தரத்துக்கு இதய பாகத்தில் இயக்கம் நின்று விட்டது போல ஒர் அடைப்பு.

என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை.

"மோகனசுந்தரம்... இதை அடிச்சு வெளிய போட்ற வழியைப் பாருய்யா..." என்று அதன் கழுத்தை பிடித்துக்கொண்டு கதறினார் சிவசாமி, மோகனசுந்தரமும் கீழே குதித்து கட்டை ஏதாவது கிடைக்குமா என்று பார்த்தார். ஒரு ஒடிந்த கிளைக்குச்சிதான் கிடைத்தது. அதை எடுத்து கொண்டு அடிக்க முனையும் போது, அதே மரத்தின் மேல் இடியொன்று இறங்கி, ஒர் ஒரமாக கிளை ஒன்று பற்றிக் கொண்டு எரிய ஆரம்பித்தது. உடனேயே அந்த நெருப்பை கொண்டு பாம்பின் பிடியை விடுவிக்கத்தான் மோகனசுந்தரத்துக்கும் தோன்றியது. எரியும் கிளை அருகே போய், அதன் பகுதியை ஒடித்துக் கொண்டு திரும்பி வருவதற்குள் சிவசாமியே அதனிடம் இருந்து பெருமளவு விடுபட்டது போல நீங்கி விட்டிருந்தார். அந்த மலைப்பாம்பும் பெரிதாக எதிர் போராட்டத்தை

நடத்தவில்லை. இருந்தும், அதன்மேல் நெருப்பை போட மோகனசுந்தரம் முயன்ற போது சிவசாமி தடுத்து விட்டார்.

"வேண்டாம் மோகனசுந்தரம்... அதைக் கொல்ல முயற்சிக்க வேண்டாம்..."

"ஏன் சிவசாமி...?"

"போதும்... இந்தக் காட்டுல எந்த உயிர்களையும் கொல்ற உரிமை நமக்கு கிடையாது."

சிவசாமியின் பதிலில் முதல் தடவையாக ஒரு முதிர்ச்சி... மோகனசுந்தரத்துக்கே அந்த பதில் ஓர் இதமான ஆச்சரியம். மழைத்துளி பட்டு அந்தக் கிளை நெருப்பும் அணைந்து போயிற்று. கீழே பார்த்த போது அந்த பாம்பையும் காணவில்லை. அதுவும் மாயமாக மறைந்து விட்டிருந்தது.

"சிவசாமி. உன் பதில் எனக்கொரு ஆச்சரியம்..."

"ஆமாம்... எனக்கே இப்ப என்னை பார்க்க ஆச்சரியமாத் தான் இருக்கு..."

முகத்து மழைநீரை வழித்து விட்டபடி சிவசாமி சொன்னபோது மழையும் பெய்தது அவ்வளவுதான் என்பது போல நின்றது.

"அப்பாடா!"

"இனி நாம நடக்கலாம் தானே?"

"தாராளமா... இந்த மழைல நனைஞ்சதும் நம் வரைல ஒரு குளியல்போல ஆயிடிச்சு..."

"இத்தனை நாள்ள இப்படி ஒரு மலைப்பாம்பை நாமளும் பார்க்கவேயில்லை...?"

"ஆமாம்... இதுக்கு பின்னால நிச்சயம் ஏதோ ஒரு சரியான காரணம் இருக்கு..."

சிவசாமி சொல்லி வாய்மூடவும் எங்கோ தொலைவில் கூட்டமாய் சிலர் "ஓம் நமச்சிவாய" என்று கூறுவது போலவும் காதில் கேட்டது. மோகனசுந்தரமும் கூர்மையாகிவிட,

"பக்கத்துல சாமிங்க இருந்து பூஜை செய்யுறாங்க போல..."

"அட ஆமால்ல... இது பிரதோஷ நேரமாச்சே!"

"கரெக்ட்... இந்த மழையும் பூஜை மழைதான்"

"அப்படின்னா?"

"யோகிகள், சித்தர்கள், தவசிகள்னு பலரகமா உள்ளவங்க, ஆறு குளத்துக்கு போய்த்தான் குளிக்கணும்கற அவசியமில்ல. மழைல நனையறதே ஒரு குளியல்தான். அதுவும் தோஷமில்லாத தண்ணீர் மழைநீர்தான். மண் படாத தண்ணீரும் மழை தண்ணிதானே?"

"ஓ... அவங்க பூஜை செய்யப் போகும் போது அவங்கள இந்த மழை தூய்மைப்படுத்துதோ..."

"அவங்க எப்பவுமே தூய்மையானவங்கதான். இந்த மழை அவங்களை உற்சாகப்படுத்தற மழை..."

பேசியபடியே நடக்க நடக்க, சப்தமும் தெளிவாகக் கேட்டது. பக்கத்தில் ஒரு மரம். அதில் ஏறி, கிளையின் உச்சிவரை சென்று கீழே பார்த்தபோது, சற்றுத் தொலைவில் ஒரு குளம் தெரிந்தது.

குளத்தைச் சுற்றிலும் சித்த புருஷர்கள்!

அவர்கள்தான் கைகூப்பியபடி 'ஓம் நமச்சிவாய' என்று கூறிக் கொண்டிருந்தனர்.

அற்புதமான காட்சி... அரிய காட்சியும் கூட!

சிவசாமியும், மோகனசுந்தரமும் அப்படியே கண்களை அகட்டிக் கொண்டுதான் அந்தக் காட்சியை கண்டனர். வானிலும் சூரியன் அஸ்தமித்து விட்டான். இருந்தும் மேகப் பொதிகள் விலகி பளிச் பளிச்சென்று அங்கும் இங்குமாக வைரப் பொட்டு போல நட்சத்திரங்கள் மின்னின.

அந்த நட்சத்திரங்களையும் சூழ்ந்து நிற்கும் சித்தர் பெருமக்கள் பார்த்தனர். பின், ஒருசேர 'நமசிவாய' மந்திரத்தைக் கூறியவர்கள், பஞ்சாட்சர எழுத்துக்களை

அப்படியே மாற்றிப் போட்டு 'வாசிவாயநம...' 'மந சிவாயவ நம...' என்றெல்லாமும் கூறத் தொடங்கினர்.

பஞ்சாட்சர மந்திரத்தை அப்படி எல்லாம் உச்சரிக்கலாம் என்பதே சிவசாமிக்கும், மோகனசுந்தரத்துக்கும் அப்போதுதான் தெரிந்தது.

காதால் சிவநாமத்தைக் கேட்டுக் கொண்டும் கண்களால் சித்தர் பெருமக்களைப் பார்த்துக் கொண்டும் இருக்கும் போதுதான்... அந்த அதிசயக் காட்சி அவர்களுக்கெல்லாம் தோன்றத் தொடங்கியது.

குளத்து நீரின் மையத்தில் வட்டமாக நீரலைகள் தோன்றத் தொடங்கின. முதலில் மெல்லிய நீரலைகள். பிறகு அதுவே வட்ட வட்டமாகிட பெரிதாக பால்போல மையப்பகுதியில் இருந்து நுரைப்பும் ஏற்பட்டது. பாத்திரத்தில் வைத்த பால் பொங்குவது போலவே இருந்தது அந்த காட்சி.

சிவசாமிக்கும் மோகனசுந்தரத்துக்கும் தங்கள் கண்களையே நம்ப முடியவில்லை. ஒரு கட்டத்தில் அந்த பொங்கி நுரைத்த பிரவாகம் அடங்கியது. மீண்டும் நீர் வெளிமேல் எந்த சலனமுமில்லாத ஒரு நிலைப்பாடும்...

சித்தர்களும், 'நமச்சிவாய' மந்திரத்தை சற்று உரக்கவும் உச்சபட்சமாகவுமே கூறத் தொடங்கினர்.

நூல் பிடித்தாற்போல் இருந்தது அவர்கள் ஒட்டுமொத்தமாக சொன்னது. அந்தக் கூட்டு வழிபாட்டின் ஒருமித்த சப்தம் சிவசாமியையும், மோகனசுந்தரத்தையும் தங்களை மறக்கச் செய்து விட்டது.

அவர்கள் மனதுக்குள்ளும் ஒருவித பேரமைதி தண்ணீர் விட்டு கழுவிவிடப்பட்ட ஈரத்தரை போல ஒரு சிலுசிலுப்பும் கூட... அப்போதுதான் உச்சபட்சமாக அந்த அதிசயக் காட்சி தெரியத் தொடங்கியது.

அந்தக் குளத்தின் மையத்தில் பால்போல் நுரைத்து பொங்கிய இடத்தில் ஒரு சொர்ணலிங்கம் தீப்பிழம்பு போன்ற ஜொலிப்புடன் நீருக்குள் இருந்து மேலெழும்பியிருந்தது. அதைப் பார்த்து சித்தர்கள் தங்கள் சிரசுக்கு மேல் கைகூப்பி ஒற்றைக் காலிலும் நின்று நமஸ்கரித்தனர்.

மரக்கிளை மேல் இருந்த சிவசாமியும், மோகனசுந்தரமும் கூட தங்களை மறந்து கைகளைக் கூப்பினர். மிகச் சரியாக ஒன்பது நொடிகள்! அந்த லிங்கம்

அப்படியே ஓர் ஒளிப்பந்து சிதறினது போல சிதறி காணாமலும் போயிற்று.

சிவசாமி கண்களைக் கசக்கிக் கொண்டார். மோகனும்தான்... சித்தர்களும் வழிபாடு முடிந்தது போல கலைந்து போயிருந்தனர். அவர்கள் அவ்வளவு பேரும் அந்த வனத்தில் எங்கே இருந்தனர், எங்கே போயினர் என்றே அனுமானிக்க முடியவில்லை. மரத்தை விட்டு இறங்கிய சிவசாமியும், மோகனசுந்தரமும் அந்தக் குளத்தை நெருங்கினர்.

மனிதர்களால் வடிவமைக்கப்படாத இயற்கையே வடிவமைத்த குளம். அதனுள் தண்ணீர் ஸ்படிகம் போல் இருந்தது. சிவசாமி அந்த நீரை கையால் அள்ளித் தெளித்துக் கொண்டார். மோகனசுந்தரத்துக்கும் தெளித்தார்.

"என்ன சிவசாமி... லிங்கம் கிளம்பி வந்த ஜலம்கற மதிப்பா?"

"அது மட்டுமில்ல மோகனசுந்தரம்... இது இப்ப கங்கை! நாம இதுக்காக காசிக்கு போகத் தேவையில்லை..."

"இந்த மலைக்காட்டுக்குள்ள இன்னும் இந்த மாதிரி எவ்வளவு அதிசயங்கள் சிவசாமி..."

மோகனசுந்தரத்தின் கேள்விக்கு சிவசாமி பதில் கூறுமுன்பே அடுத்த அதிசயமாக... கண்ணன் வடிவில் உள்ள சுந்தர்ராஜனும், கூடவே ராகவனும் வந்து கொண்டிருந்தார்.

அவர்களில் கண்ணனை இதற்கு முன்பே இருவரும் பார்த்திருப்பதால், திரும்ப எங்கே வருகிறார்கள் என்கிற ஒரு கேள்வி எழும்பியது.

அவர்களும் நேராக குளம் நோக்கித்தான் வந்து கொண்டிருந்தனர். தங்களைப் பார்த்தால் அவர்கள் என்ன நினைப்பார்களோ.. என்று கருதும் முன்பே இருவரும் பார்த்துவிட்டனர்.

29

பூசலார் நாயனாரையும், கலயனாரையும் தொடர்ந்து சிவபக்தியாலே மிகப் பெரிய செழுமை பெற்றவர் அமர்நீதி நாயனார் ஆவார். இவருக்கும் பூர்வீகம் தஞ்சை மாவட்டம்தான். 'பழையாறை' எனும் ஊரில் பிறந்து வளர்ந்தவர். ஆனால் இவரை மிகவும் ஆட்கொண்ட அந்த ஈசன் திருநல்லூரில் இருந்தான்.

நல்லூர் ஈசனை தொழுவதும் அவன் புகழ் பாடுவதும் அமர்நீதியாருக்கு மிக மிக பிடித்த செயல்கள்.

அதுமட்டுமல்ல, அமர்நீதியார் அடிப்படையில் ஒரு வணிகர். பொன்மணிகளிலிருந்து நெல்மணிகள் வரை வாங்கி விற்பவர். வாணிபம் என்று வந்து விட்டாலே லாப நோக்கங்களும் கூடவே வந்துவிடும். தர்மங்களில் வாணிபத்தர்மம் என்றே கூட ஒன்று உண்டு. ஒரு பொருளை எவ்வளவுக்கு வாங்கி எவ்வளவுக்கு விற்கலாம் என்பதற்கு நடுவில் ஆளுக்கு ஆள் மாறுபட்ட, வேறுபட்ட கருத்துக்கள் உண்டு. வாங்குபவரின் மன நிறைவுதான் இதில் முக்கியம். எனவே ஒரு பொன்னுக்கு வாங்கிய சரக்கை நூறு பொன்னுக்கும் விற்கலாம், ஆயிரம் பொன்னுக்கும் விற்கலாம், வாங்குபவர் திருப்தி தான் இதில் கணக்கு.

அமர்நீதி நாயனாரும் அப்படித்தான் செயல் பட்டார். உதாரணமாக ஒரு பொன் மதிப்புள்ள சரக்குக்கு ஓர் அரை பொன் மதிப்புதான் வைத்திருக்கிறார் என்றால் அவரிடம் அமர்நீதியார் சச்சரவு செய்ய மாட்டார். அவருக்கு அவர் விருப்பப்படியே அந்த சரக்கை கொடுத்து விடுவார். ஆனால் சிவனடியார்களிடம் மட்டும் அவர்

எதையும் விற்கமாட்டார். அவர்கள் எது கேட்டாலும் இலவசமாகவே தருவார். உதாரணமாக அவர்களுக்கான கமண்டலம், தண்டம், கோவணம் போன்றவை.

இதில் கோவணம்தான் ஒரு சிவடினடியாரின் உலகப் பற்றுக்கு அளவான சான்றாகும். அப்படிப்பட்ட ஒரு கோவனத்தால் அமர்நீதியாருக்கும் ஒரு சோதனை வந்தது.

கண்ணனுக்குள் இருந்த சுந்தர்ராஜனுக்கு இருவரைப் பார்க்கவும் சற்று சுருக்கென்றிருந்தது. பேராசையோடு அலையோ அலை என்று காட்டுக்குள் அலைந்து கொண்டிருப்பவர்கள் என்கிற நிஜம் சுந்தர்ராஜனுக்கும் தெரியும்.

இருந்தும் நேருக்கு நேர் பார்க்க நேரவும், அதுவும் சிவனடியார் கோலத்திலேயே பார்க்கவும் 'வணக்கம் சாமிங்களா?' என்று நமஸ்கரித்தார். சிவசாமியும், மோகனசுந்தரமும் கூட பதில் வணக்கம் செலுத்தினர்.

ராகவனுக்கு அவர்களைத் தெரியவில்லை. இருந்தும் இருவரையும் அவர் அந்த காட்டு சித்தர்களாகத் தான் கருதினார்.

"ஐயா... இவங்க சித்தர்கள்தானே?" என்று கேட்டார்.

கண்ணன் உதட்டில் பதிலுக்கு ஒரு சிறு ஏளனப் புன்னகை. அதை சிவசாமியும் மோகனசுந்தரமும் கூட உணர்ந்தனர்.

கண்ணனின் உருவம், அந்தச் சிரிப்பு... இருவரையுமே என்னவோ செய்தது. ஆனால் கண்ணன் அவர்களை சட்டை செய்யாமல், குளத்தில் இறங்கி கால்களை நனைத்தான். ராகவனையும் குளத்தில் இறங்கச் சொன்னான். அப்படியே அவரிடம்...

"ஐயா... இது விசேஷமான குளம். சிவ சூலாயுதம் பட்டு உருவான குளம்னும் சொல்வாங்க. இந்த மலைல உள்ள இதுக்கு சிவகங்கைன்னு பேர். இந்தக் காட்டுல உள்ள சித்தர்கள் இதுலதான் நீராடுவாங்க. அவங்க உடம்பாகிய பஞ்ச பூதத்துல நிலவர அருட் கதிர்கள், இந்தக் குளத்துல கலந்திருக்கு. இந்த நீரை தொட்டாலே பல சித்த புருஷர்கள் காலடியை தீண்டினதுக்கு சமம்" என்று விளக்கம் தந்த கண்ணனை, சிவசாமியும் மோகனசுந்தரமும் ஒரு புதுக்கேள்வியோடு பார்த்தனர்.

"தம்பி... உங்கள பார்த்தா நகரத்து இளைஞன் மாதிரி இருக்கீங்க... உங்களுக்கு எப்படி இதெல்லாம் தெரியும்...?"

கண்ணனிடம் ஒரு சிரிப்புதான் பதிலானது.

"எங்களை இவர் சித்தரான்னு கேட்டதுக்கும் சிரிச்சீங்க. இப்பவும் சிரிச்சா என்ன அர்த்தம்?"

"சில நேரங்கள்ள பொய்யான விஷயங்கள் மெய்போல தெரியும். உதாரணமா வானத்து நிலா, கீழ இந்தக் குளத்து தண்ணில தெரியற மாதிரி... குளத்து தண்ணில இருக்கற நிலாவை நிஜம்னு நம்பி ஒருத்தர் தீண்ட முயற்சி செய்யும்போது, அவரது கோமாளித்தனத்தை நினைத்து முதல்ல சிரிப்புதானே வரும்...?"

"இந்த உதாரணம் எங்களுக்கு எப்படி பொருந்தும்?"

"உங்களை எனக்கு பல வருஷமா தெரியும். நீங்க தோற்றத்துலதான் சித்த யோகிகள். மனசளவுல நீங்க நிறைய ஆசைகளோட உள்ளவங்க... இந்த உலகத்தையே வசப்படுத்தி, எல்லா சுகபோகங்களையும் அனுபவிச்சிடணும்கறது தான் உங்க ஆழ்மனசோட நோக்கம்... சிலர் ரொம்பவே கடுமையாக பாடுபடுவாங்க... வெளிநாட்டுக்கெல்லாம் போய் மாடா உழைப்பாங்க. பிறகு

அங்க இருந்து பணத்தை மூட்டையா கட்டி எடுத்துக்கிட்டு வந்து உல்லாசமா வாழ ஆசைப்படுவாங்க. அப்படித்தானே நீங்களும் இந்தக் காட்டுக்குள்ள திரியரீங்க...?"

கண்ணன் கேட்ட கேள்வியில் அப்படி ஒரு தெளிவு. அவர்கள் இருவரின் மனதுக்குள்ளும் புகுந்து பார்த்து தெரிந்து கொண்டது போல இருந்தது கண்ணன் பேசியது.

கண்ணன் எங்கே பேசினான்?

உள்ளிருக்கும் சுந்தர்ராஜனல்லவா பேசினார். சிவசாமிக்கும், மோகனசுந்தரத்துக்கும் மேற்கொண்டு என்ன பேசுவது என்றே தெரியவில்லை.

கண்ணனும் ராகவனுடன் அங்கிருந்து புறப்பட்டான். ராகவன் அவனிடம் இன்னும் ரொம்பதூரம் நடக்கணுமா என்று கேட்டார்.

"ஏன் கால் வலிக்குதா?"

"ஆமாம் சாமி..."

"ஏன் வலிக்குது சொல்லுங்க பார்ப்போம்?"

"அதிகம் நடந்தா வலிக்கத்தானே செய்யும்?"

"அதாள் இல்ல..."

"பின்ன?"

"வலிங்கறது உறுப்புகள்ள ஏற்பட்ற சேதத்தாலையோ, சிதைவாலையோ மட்டும் வருவது கிடையாது. சக்தி போதுமான அளவு இல்லாம போறதும் ஒரு காரணம்."

"வாஸ்தவம்தான்... எனக்கும் வயசாயிடிச்சு இல்லியா?"

"எவ்வளவு வயசானா என்ன... உடம்பை கல்போல வெச்சுக்கலாம். இந்த இயற்கை சூழல்ல ஏற்படற எந்த பாதிப்பும் எதுவும் செய்யாது. அந்த அளவு உடம்பை வெச்சுக்க முடியும்."

"இனி அதை எல்லாம் சொல்லிக் கொடுங்க, பிடிச்சுக்கறேன். இந்த உடம்பை விட்டு உயிர் தானா போகற வரைக்கும், இதை நல்லவிதமா பாதுகாத்து தானே தீரனும்..."

"இந்தக் காட்டுல உங்களுக்கு இனி உப்பு, புளி, காரம் கிடைக்காது. பழங்கள்ள இனிப்பு வேணா கிடைக்கலாம். கிழங்குகளால கொஞ்சம் மாவுச் சத்தும் கிடைக்கலாம். பெரும்பாலும் உவர்ப்பு, துவர்ப்பு, கசப்பு இதுதான் இந்தக்

காட்டு உணவு. இது உடம்புல நிரம்பி வழிய ஆரம்பிச்சுட்டாலே மனசு தானா அடங்கிடும். அது எதுக்கும் ஆசைப்படாது..."

"பரவால்ல... உங்களுக்கு நிறைய தெரிஞ்சிருக்கு. ஆனா நீங்க திரும்பி உங்க குடும்பத்தோட போய் சேரும்போது உப்பு, புளி, காரம் உங்களுக்குள்ள நுழைஞ்சு உங்க மனசு மாறிடாதா?"

"நல்ல கேள்வி... நான் சாப்ட்டாதானே மாறுவதற்கு?"

"அப்ப நகரத்துக்கு போனாலும் யோக உணவு தானா?"

"நிச்சயமா...?"

கேள்வியும் பதிலுமாக நடந்த அவர்கள், ஒரு வழியாக சுந்தர்ராஜன் உடம்பு கிடக்கும் குகைப் பகுதியை அடைந்தனர்.

நிலத்தின் மேல் சுந்தர்ராஜன் உடம்பு கிடக்க, மார்புமேல் காவல் நாகம்... சுற்றிலும் அகழிபோல சதுரமாக வெட்டப்பட்ட குழி. அதில் லேசாக நெருப்புத் தணலும், அது விட்டுக் கொண்டிருக்கும் புகையும்..

சுந்தர்ராஜன் உடம்பின் மேல் எண்ணெய் பூச்சு தெரிந்தது. உடம்பு சுருங்கியும், மயிர்க்கால் பாகங்கள் அடைபட்டும், தோலின் நிறமும் மாறிவிடாதபடியும் அதுவே பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. மூலிகை எண்ணெய்!

சுந்தர்ராஜன் உடம்பை பார்த்த ராகவன் கண்ணனை சற்றுக் கலக்கமுடன் பார்த்தார்.

"என்னய்யா... இந்த உடம்பை... அதாவது நீங்க மார்லையும், தோள்ளயும் தூக்கிப்போட்டு வளர்த்த உடம்பை இழக்கப் போறோமேன்னு இருக்கா?"

"ஆமாம் சாமி...மனித இனமே இந்த மாதிரி பாசபந்த உணர்வாலதானே உயிர்த்துடிப்போட இருக்கு?"

"உண்மைதான்..." என்ற கண்ணன் கண்களை மூடி தியானத்தில் மூழ்கிட, கச்சிதமாக சொர்ண சித்தரும் அங்கு வந்தபடி இருந்தார்.

அவரைப் பார்க்கவும் ராகவன் கைகள் கூப்பின.

"ஆசீர்வாதம்... ஆசீர்வாதம்..."

"சாமி நீங்க சொன்னமாதிரியே நான் இந்தக் காட்டுக்கு வந்துட்டேன். இனி நான் உங்க சீடன்..."

சொர்ண சித்தர் சிரித்தார்.

மெல்ல கண் திறந்த கண்ணனும் சொர்ணசித்தரைப் பார்த்து அவரது காலடிகளில் போய் விழுந்து எழுந்தார்.

"பரம ஆசீர்வாதங்கள்!"

"சாமி..."

"என்ன சுந்தர்ராஜா... உன் உடம்புக்குள்ள நுழையற வழியைப் பார்..."

"என் உடம்பை நான் எடுத்துக்கறேன் சாமி... நாளையோட அந்த நாற்பத்தெட்டு நாள் கணக்கும் முடிவடைஞ்சு இச்சாதாரியால எனக்கு இருக்கற அந்தத் தாக்குதலுக்கும் இனி இடமில்லை... ஆனா...?"

"என்ன ஆனா?"

"என்னை இனி எக்காலத்திலையும் எதுவும் செய்ய முடியாதுங்கறது... இச்சாதாரிக்கு தெரியவரும் போது தன்னுடைய உச்சபட்ச கோபத்தை...அது யார் மேல எப்படி காட்டும்னு என்னால பூகிக்க முடியலை...'

"பயப்படாதே... அப்படி ஒரு உச்சபட்சத்துக்கு போகும் போதுதான் இச்சாதாரிக்கும் ஒரு முடிவு

ஏற்படணும்கறது தான் விதி. ஆகையால நிச்சயம் நல்லதே நடக்கும்..."

சொர்ணசித்தரும் ஆசீர்வதிக்க, சுந்தர்ராஜனும் கண்ணன் உடம்பை அருகிலுள்ள பாறைமேல் கிடத்தி, அதிலிருந்து தன் உயிர்க்காற்றை விடுவித்தவராக, பாம்பு காவல் காக்கும் தன் உடம்புக்குள் புகுந்தார்.

அது ஒர் அற்புதமான காட்சி!

உலகில் எவ்வளவோ காட்சிகள்... ஆனால் கூடு மாறுதலை பார்க்கும் பாக்கியம் சிலருக்கே கிட்டும்.

ராகவனுக்கு அது கிடைத்திருந்தது. ராகவனுக்கு மட்டுமா? எப்போதும் போல யாரைப் பார்த்தாலும், அவர்களுக்குத் தெரியாமல் பின்தொடர்ந்திடும் வழக்கம் கொண்ட சிவசாமிக்கும், மோகனசுந்தரத்துக்கும் கூடத்தான்.

தொலைதுாரத்தில் ஒரு மறைவில் இருந்தபடி அவர்களும் நடப்பதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர்.

தன் உயிரை நீக்கிக் கொண்டுவிட்ட கண்ணனின் உடம்பு பாறைமேல் சடலமாகக் கிடந்தது. அதைப் பார்த்த ராகவனின் கண்களில் கண்ணீர் பீறிட்டது.

"ராகவா... இந்த உடம்புக்கு தீயை வெச்சு உன் கடமையை முடிச்சுக்கோ. இது உனக்குள்ள இருந்து வந்த பூத உடம்பு. உன் கையாலேயே இதுக்கு ஒரு முடிவு ஏற்படணும்கறதுதான் உன் விதி. இப்படி யாருக்கு நடந்தாலும் அதுக்குப் பின்னால பல சூட்சமமான விஷயங்கள் ஒளிஞ்சிருக்குன்னு அர்த்தம். ஒரு வகைல இது சாபம். உனக்கு வம்ச விருத்தி இல்லைங்கறதால தான் இப்படி ஆனது.

நீ.. ஒரு பரம்பரை கிளை... உன்கிட்ட இருந்து ஒரு கிளைக்கு வழி இல்லை. பிள்ளை இருந்து கொள்ளி போடறது ஒரு ரகம். கொள்ளி போடற அவனே திவசம், தர்ப்பணம்னு வரிசையா தொடர்வான். அதெல்லாமே ஜென்மாந்தர தொடர்புகளைத் தொடர்கிறவர்களுக்குத்தான். முடிஞ்சு போறவங்களுக்கு இல்லை.

எப்ப இந்த சிவன்மலைக்கு வந்து எங்க கூட்டத்துல சேர நீ தீர்மாணிச்சியோ, அப்பவே உனக்கு மனித வாழ்க்கைக்கான நீட்சி இல்லைன்னு ஆயாச்சு.

நீ அதை நினைச்சு மகிழ்ச்சியா சிவசேவை செய். நீ போடப் போற கொள்ளியைத் தொடர்ந்து உன் மகனோட

ஆத்மா முக்தி அடையப் போறதையும் நீ இங்க இருந்தே பார்க்கலாம்."

சொர்ணசித்தர் ராகவனை மிக அழகாகவே தேற்றினார். அதன்பின்... கண்ணனின் உடம்புமேல் சுற்றிலும் கிடக்கும் மரத்துண்டுகள், சருகுகளை எடுத்து வைத்து தீ வைக்கவும், அந்த உடல் கொழுந்துவிட்டு எரியத் தொடங்கியது.

சுந்தர்ராஜனும் தனக்கான உடம்பில் இருந்துகொண்டு அந்தக் காட்சியைப் பார்த்தார். ஒரு கட்டத்தில் சொர்ணசித்தர் நன்கு இருட்டிவிட்ட வானத்தில் ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தைக் காண்பித்தார். அங்கே ஒரு நட்சத்திரம் வெகுவேகமாக விரைந்து கொண்டிருந்தது.

பூமியில் இருந்து பார்க்கும்போது, ஒரு விமானம் ஒரு ஒளிப்புள்ளியாக விண்ணில் பறப்பது போல இருந்தது.

"அது உன் மகனோட ஆன்மாதான்! ஒரு சிவயோகிக்கு பயன்பட்ட புண்ணியம், சிவன்மலைல தகனமான புண்ணியம், இதெல்லாம் தான் பழைய பாவக் கணக்கை நேர் செய்து இன்னொரு ஜென்மத்துக்கும் வழி இல்லாத நிலைல முக்திலோகத்துக்கு அவனை

அழைச்சுக்கிட்டு போகுது... இதுக்காக நீ சந்தோஷப்படணும்...

ஏன்னா இப்படி ஒரு விடுதலை தான் என் லட்சியமும் கூட... ஆனா, நான் இன்னும் பூமிலதான் இருக்கேன். இதை வெச்சு பார்க்கும்போது, என்னை விடவும் உன் மகன் அதிக புண்ணியமும் கொடுப்பினையும் உடையவன்கறது தெரியுது தானே?"

சொர்ணசித்தரின் கேள்வி, ராகவனின் கண்களில் கண்ணீரைப் பெருக்கிற்று.

"சாமி... இது ஆனந்தக் கண்ணீர் சாமி..." என்றார்.

அதை எல்லாம் பார்த்துக் கொண்டிருந்த சிவசாமியும், மோகனசுந்தரமும் கூட மறைந்திருப்பது இனி அழகல்ல என்று சொர்ணசித்தரை நோக்கி வந்தனர்.

"சாமி நமஸ்காரம்..." என்றனர்.

சொர்ணசித்தரிடம் வழக்கம் போலவே புன்னகை.

"சாமி... எங்க வாழ்க்கைல இன்றைய தினம்தான் ஒரு நல்ல தினம். இன்னிக்கு எங்களுக்கு நல்ல நல்ல காட்சிகளாகவே கிடைச்சது. நல்ல உபதேசங்களும் காதுல விழுந்தது. இனியும் நாங்க திருட்டுத்தனமா இந்த வனத்துல சுத்திவர விரும்பலை. நாங்களும் உங்கக் கூட்டத்துல

சேர்ந்து உண்மையான யோகிகளா மாறி செயல்பட விரும்பறோம். எங்களை ஏத்துக்குவீங்களா?" என்று கேட்டனர்.

சொர்ணசித்தரிடம் எந்த மறுப்பும் இல்லை.

"எப்ப ஒரு மலைப்பாம்பு விழுங்க வந்தும் அதைக் கொல்லாம அதை அதன் போக்குல போகவிட்டீர்களோ, அப்பவே உங்க நல்வினை செயல்பட ஆரம்பிச்சிடிச்சு... அடுத்து சொர்ணலிங்கதரிசனம்!

தப்பான எண்ணத்தோடு இந்த மலைக்காட்டுல சுத்தினாலும் இறுதியில் அது சரியாதான் முடியும். இறை விஷயங்கள் எல்லாமே அப்படித்தான்.

எவ்வளவோ அசுரர்கள் தங்களோட மோசமான முடிவுக்கு பிறகு தேவர்களாதான் மாறியிருக்காங்க. நரகாசூரனால் தீபாவளி வந்தது. சூரபத்மன் முருகனோட கொடியாகவே ஆனான். அதுதான் ஆன்மீகத்தோட சிறப்பு. ஆன்மீகம்கறது சமுத்திரம்... இதுல எப்பேர்ப்பட்ட சாக்கடை வந்து சேர்ந்தாலும் அது வேணா சுத்தியாகும். சமுத்திரம் அழுக்காகாது...உங்க வரைலயும் கூட அதுதான் நடந்திருக்கு. வாங்க போகலாம்..."

சொர்ணசித்தர் அவர்களுக்கும் ஒர் அங்கீகாரத்தை வேகமாகவே கொடுத்து விட்டார்.

சுந்தர்ராஜன் மட்டும் "சாமி. நான் போய் மிச்சம் இருக்கற என் கடமைகளை முடிச்சிட்டு வந்துட்றேன்" என்று

புறப்பட்டார். சொர்ணசித்தரும் அருகில் அழைத்து, தலையை வருடி ஆசீர்வதித்தார்.

"இனியும் உனக்கு எல்லாம் வெற்றியாவே நடக்கும். நடக்கட்டும். எல்லாம் நல்லவிதமா முடியவும் அந்த நாக மாணிக்கத்தோடு நீ என்னை வந்து பார்..." என்றபடியே காட்டுக்குள் நடந்தார்.

சுந்தர்ராஜனிடம் ஆமோதிப்பு!

30

பொதுவில் சிவனடியார் என்றாலே அவர் தேவை என்பது மிகக் குறைவாகத்தான் இருக்கும். இடுப்பிலே ஒரு முழம் கூட இல்லாத கோவணம், உடல் முழுக்க திருநீறு, சிலர் கையிலே தண்டம் வைத்திருப்பர். அதிலேயே மாற்றுக் கோவணத்தை கட்டியிருப்பர். அத்தோடு அவர்கள் வீதி உலா வருவர். அவர்களுக்கென்று தனியாக ஒரு சொத்து கிடையாது. உலகமே அவர்கள் சொத்து. நாளை என்ற ஒன்றும் அவர்களுக்கு கிடையாது. அவர்கள் வரையில் சிவாயநம என்று சொல்லிக் கொண்டே இருக்கிற பொழுதுகள் மட்டுமே அவர்கள் வாழும் பொழுதுதான்.

ஒரு நாளைக்கு ஒரு வேளையோ இல்லாவிட்டால் ஒரு கையளவு நீரோதான் அவர்கள் உட்கொள்வதுமாகும். அப்படி ஓர் அடியாராக அந்தச் சிவபெருமானே வந்தால் எப்படி இருக்கும்?

அமர்நீதியாரையும், அவரது சிவத்தொண்டையும் சோதிக்கவென்றே அந்தச் சிவபெருமான் ஒரு கோவணம் கட்டிய அடியாராக அமர்நீதியார் எதிரில் வந்தார். அமர்நீதியாரும் அவர் கேட்கும் எதையும் தானமாக வழங்க சித்தமாக இருக்கும்போது, அந்த ஈசன் அமர்நீதியாரிடமும், நான் எதையும் உன்னிடம் யாகசமாய் பெற்றிட வந்திருக்கவில்லை. உன் வீட்டில் உணவருந்தி உன்னை ஆசீர்வதிக்கவே வந்தேன். அதற்குமுன் நான் காவிரிப் புனலில் நீராடிவர விரும்புகிறேன். எப்பொழுதும் என் போன்ற சிவயோகிகளுக்கு ஈர வஸ்திரம் ஆகாது. எனவே நான் குளித்து முடித்து வரும்போது... நான் அணிய, காய்ந்த வஸ்திரமான என் கோவணத்தை உன்வசம் தந்து செல்கிறேன். அதை நீ பாதுகாப்பாக வைத்திருந்து என் வசம் ஒப்புவித்தால் போதும்" என்று தன் தண்டத்தில் சுற்றி வைத்திருந்த காய்ந்த ஒரு முழ கோவணத்தை ஏதோ ஒரு பொன்னாபரணத்தைத் தருவது போல அந்த பெருமானும் வழங்கினார். அதை பொன்னாபரணமாகவே கருதி வாங்கி கண்களில் ஒற்றிக் கொண்ட அமர்நீதியாரிடம், மிகபத்திரம் என்று ஒரு வார்த்தையும் கூறினார்.

குடிசைக்குத் திரும்பியிருந்த தமயந்திக்கு சிவசாமியும், மோகனசுந்தரமும் ஓடிவிட்டது தெரிந்தபோது சிரிப்புதான் வந்தது. கூடவே கோபமும் வந்தது...அடுத்து அவர்களை எங்கே பார்க்க நேர்ந்தாலும் சுட்டுப்

பொசுக்கிவிடும் ஒரு கோபத்தைத் தனக்குள் அடக்கிக் கொண்டவள்... குடிசைக்குள் ஒரு உரிப்பானைக்குள் இருந்த செல்போனை எடுத்துக் கொண்டு, அதை சார்ஜ் செய்வதற்காக வன இலாகா அலுவலகம் நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்தாள். அது அவளது வழக்கங்களில் ஒன்று!

அலுவலகத்துக்குப் போகும்போது ஒன்றும் சும்மா போகமாட்டாள். மூங்கில்கூடையில் மலைக்குள் போகும் வழியில் கிடைக்கும் "நெல்லிக்காய், ஜாதிக்காய், மாசிக்காய், எலந்தை" என்று காட்டு விளைச்சல்களை அள்ளிப்போட்டுக் கொண்டுதான் போவாள்...

எது எப்படியோ வன இலாகா அலுவலகமும் அவளை கொஞ்சமும் சந்தேகப்பட்டது போலவே தெரியவில்லை. இவள் நடிப்பு அந்த அளவுக்கா, இல்லை. அவர்கள்தான் அவ்வளவு முட்டாள்களா என்றால் இரண்டும்தான் என்பதே விடை, இல்லாவிட்டால் ஒரு பெண் தன்னந்தனியாக ஒரு மலைக்காட்டில் குடிசை போட்டுக் கொண்டிருப்பதை ஒரு வன இலாகா எப்படி விட்டு வைத்திருக்கும்?

அப்படி அவர்களைப் பார்க்கப் போகும்போது "சாமிங்களா.. காணாம போன எங்கப்பாரு இன்னிக்காவது கிடைப்பாரா...? அவர் கிடைக்கணும்னு சாமிங்ககிட்ட வேண்டிக்குங்க. நானும் ஆகாசலிங்கத்தைதான் மலை போல நம்பிக்கிட்டிருக்கேன்" என்று அவிழ்த்து விடுவாள். அவர்களும் சொக்கி விடுவார்கள்.

சமயங்களில் நிஜமாலுமே கண்களில் கண்ணீர் பிரண்டு வர அழுதிடுவாள். அவர்களுக்கு மிகவே உருக்கமாகிவிடும். பிறகு விடுதி அறைக்குச் சென்று சுக்குமல்லி காபி போட்டு வரவா... சோறாக்கி வரவா? என்றெல்லாம் கேட்பவள், அப்படியே பாத்ரூமுக்குப் போகிறேன் என்று போகும்போது, அங்கேயுள்ள ஸ்விட்ச் போர்டில் தன் செல்போனுக்கான சார்ஜை ஏற்றிக் கொண்டு விடுவாள். பிறகு அவளுக்குத் தெரியும் எங்கெங்கே சிக்னல் கிடைக்கும் என்று... அங்கே போய் தொடர்புகொள்வாள்...!

இப்படித்தான் அவளது காலமும் ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது. இதோ இப்பொழுது கூட தமயந்தி அதற்காகத்தான் நடந்து கொண்டிருந்தாள்.

வனஇலாகா அலுவலகமும் வந்தது. அழுது வடியும் அலுவலகம்...பெயர்தான் அலுவலகம்; உள்ளே பெரும்பாலும் யாருமே இருப்பதில்லை. வாட்சர் சிங்காரம் என்பவன் முகப்பில் எப்போதும் புகைபிடித்தபடி அமர்ந்திருப்பான். தமயந்தியைப் பார்த்து விட்டால் போதும் அவனுக்குள் ஒரே கிளர்ச்சிதான்.

தமயந்தியும் குழையக் குழையப் பேசுவாள். இன்றும் பேசினாள்.

"என்னய்யா... வழக்கம்போல ஆபீசரு உள்ற இல்லையா?"

"ஆமா தமயந்தி... என்னா வேலை போ.. அத்துவானக்காடு, இதுக்கும் ஒரு ஆபீஸ்."

"வேலை இல்லாட்டி சந்தோசம்தானே? மத்த காடுங்க மாதிரி அங்க மரம் வெட்றாங்க, இங்க யானையை சுட்றாங்கன்னு தலைவலி இல்லதானே?"

"அட நீ ஒண்ணு... அதெல்லாம் தலைவலின்னு உனக்கு யார் சொன்னது... அதெல்லாம் வரும்படி தமயந்தி, வரும்படி..."

"இப்ப என்ன கெட்டுப் போச்சு. நீங்களே கூட இங்க மரத்தை வெட்டி விக்க வேண்டியதுதானே?"

"நீ சொல்றே... ஆனா தைரியம் வரமாட்டேங்குதே. ஒவ்வொரு மரமும் ஒரு சாமின்னு வேற சொல்லி வெச்சிருக்காங்க. அத்தோட எப்பல்லாம் மரம்வெட்டுவோம், எதையாச்சும் வேட்டையாடுவோம்னு நினைச்சாலும் சரி, அப்பல்லாம் ஒரு சிறுத்தைப்புலி... போற வழிலையே கண்ணுல பட்டு பேதியை உருவாக்கிடுது. என்ன பண்ணச் சொல்றே?"

"அடப்போய்யா... சிறுத்தை புலின்னுகிட்டு. நான் தனியாதான் இருக்கேன். என் கண்ணுல படமாட்டேங்குதே."

"நீயும் எதையாவது வெட்றேன் முறிக்கிறேன்னு சொல்லிப் பாரு. உன் கண்ணுலையும் படும்."

"சரிய்யா... ஆமா உனக்கு இன்னிக்கு நான் எத்த சமைச்சு தரட்டும்?"

"என்னத்த... நீ எப்பவும் சைவமாதான் எதையும் செய்யறே. ஒரு குருவி, புறான்னு சுட்டு மணமா குழம்பு வச்சா பரவால்ல... எங்க?"

"சரி சரி நவுரு... என்ன இருக்குதுன்னு பாக்கறேன்." அவனை விலக்கிக்கொண்டு ஆபீஸை ஒட்டியுள்ள ஆஸ்பெஸ்டாஸ் சிமெண்ட் கூரையுடன் கூடிய ஒரு ஷெட் போன்ற பக்கத்து ரெஸ்ட் ஹவுஸ்க்குள் நுழைந்தாள். அங்கே ஒரு டேபிள்மேல் முதல்நாள் வந்திருந்த தினசரி பேப்பர் இருந்தது. அதில் முகப்பிலேயே பாண்டியன் ரங்கநாயகி திருமணக் கோலத்தில் புகைப்படம். கீழே குண்டுவெடிப்பு. ஆனால் உயிர்ச்சேதம் எதுவுமில்லை என்கிற தகவல்.

ஆவலோடும் அவசரமாகவும் அதைப் படித்தவள் ஆச்சரியப்பட்டுப் போனாள். சற்றுத் தள்ளி நகரத்தில் விஷப்பாம்பின் நடமாட்டம். வரிசையாக மூவர் பலி என்றும் இருந்தது. கூடவே சிவன்மலைக் காட்டில் சித்தர்கள் போர்வையில் எத்தர்களா? என்றும் ஒரு கேள்வி எழுப்பிய செய்தி. தமயந்திக்குள் இதயம் தாறுமாறாகத் துடிக்கத் தொடங்கியது. இடுப்பில் முன்பக்கமாய் மறைவில் வைத்திருந்த செல்போனை எடுத்தவள் வேகமாக சார்ஜ் ஏற்ற முனைந்தாள். அதற்கு முன் ஞாபகமாய் கதவை தாழிட்டவள், செல்போனில் சார்ஜ் ஏற்றிய நிலையிலேயே சிக்னல் கிடைக்கிறதா? என்று பார்த்தாள். மின் கம்பமும், ஆன்டெனாவும் அங்கு இருந்ததால் சிக்னல் கிடைத்தது.

அதுவே அவளுக்கும் ஒர் உற்சாகத்தைத் தந்தது. மறுபக்கமாக அவளது ஞானகுருவான ஆனந்தரின்

பி.ஏ.வான திருநாவுக்கரசு என்பவன் உடனேயே லைனில் வந்தான்.

"திருதாவுக்கரசு."

"சொல் தமயந்தி."

"நான் சிவன்மலை... ஃபாரெஸ்ட் ஆபீஸ்ல இருந்து பேசறேன். இங்க பேப்பர் பார்த்தேன். அங்க பாண்டியன் கல்யாணத்துல குண்டு வெடிச்ச விஷயம் தெரிய வந்தது. அது யார் வேலை?"

"நம்ப வேலை இல்ல அது... அதே சமயம் அது யார்னு நம்ம குருநாதர்க்கே தெரியல..."

"என்ன திருநாவுக்கரசு இது புதுமையா இருக்கு... பாண்டியனுக்கு குண்டு வைக்கற அளவுக்கு யார் எதிரி?"

"அந்தப் பாண்டியனுக்கு மட்டுமில்ல... ஒட்டுமொத்த கல்யாண கூட்டத்துக்கும்தான். சரி வேற எதாவது முக்கியமான விஷயம்?"

"சரி நம்ம குருநாதர் எப்ப வரார்?"

"சிவன்மலைல எங்கையாவது ஒரு குடிசை போட வேண்டியதுதான். உன் குடிசைல தங்கினா எங்கப்பன் குதிருக்குள் இல்லைங்கற மாதிரி ஆயிடும்."

"அதுவும் வாஸ்தவம்தான். அப்புறம் நம்மைப் பற்றிய ரகசியங்களை தெரிஞ்சுக்கிட்ட ரெண்டுபேர் திரும்ப காட்டுக்குள்ள ஓடிட்டாங்க."

"நீ எப்படி போகவிட்டே...?"

"நான் என்ன என் குடிசைல லாக்கப் ரூமா வெச்சிருக்கேன்? அவங்கள அதுல வெச்சு பூட்ட?"

"சரி தமயந்தி... வேற எதுவா இருந்தாலும் இன்னிக்கு மாலைல பேசு..."

"நான் குருநாதரோட பேசணும்."

"நானே போன் போட்டு தரேன். நீ பேசலாம்."

திருநாவுக்கரசு இணக்கமாய் முடித்துக் கொண்டான்.

தமயந்தியும் பேச்சை முடித்துக்கொண்டு ஒரு பெருமூச்சு விட்டாள். அவளுக்கு சோர்வாக கூட இருந்தது. தனியாக காலம் கடத்தும் கொடுமைக்கு இன்னும் சில நாட்களில் ஒரு முடிவு தெரிந்துவிடும் என்று அவள் கருதிய போது அந்தச் சோர்வுக்கு நடுவில் சற்று சந்தோஷமாகவும் இருந்தது.

மனம் ஒரு விசித்திரமான பகுதி.

எண்ன வளையங்களுக்கேற்ப அது உடம்பை ஆட்சி செய்கிறது. நொடிக்கு நொடி அந்த எண்ணங்களிடமும் மாற்றங்கள்... அதற்கேற்ப உடம்பிடமும் மாற்றங்கள்.

மனதை ஒர் எண்ணத்தின் வசம் பொய்யாகக் கூட கட்டிப் போட முடியவில்லை. அது ஏன்? அதுதான் மனித இயல்போ?

31

பொன்னின் சிறப்பே அது நெருப்பிலிட்டு உருக்கிய பின்னரும் தன்னிலை மாறாமல் இருப்பதில்தான் உள்ளது. மனிதனின் சிறப்பும் அவன் எந்த அளவு சொன்ன சொல்லின் கீழ் நிற்கிறான் என்பதில்தான் உள்ளது. இறை பரீசோதனைகளிலும் அதுதான் நிகழ்கிறது. அமர்நீதி நாயனாரிடம் ஏதோ ஒரு பெரிய பொக்கிஷத்தையே ஒப்படைத்து விட்டது போல கருதி, தன் காய்ந்த கோவணத்தை ஒப்புவித்து விட்டு சென்று அந்த சிவடினயாரும் காவிரியில் நீராடிவிட்டு திரும்பி வந்தார். ஆரம்பமாயிற்று சோதனை.

"அப்பனே எங்கே என் கோவணம்? எடுத்து வா..." என்றார் சிவனடியார். அப்படி அவர் கேட்கும் போதே தெரிந்திருக்குமே அது நிச்சயம் தொலைந்திருக்க வேண்டுமென்று.

அமர்நீதியாரும் தேடினார், தேடினார். அப்படித் தேடினார். ஆனால் அந்த ஒரு முழம் துணி மாயமாக மறைந்தே போய்விட்டிருந்தது. களைத்துப் போனார் அமர்நீதியார். சிவனடியாரிடம் திரும்பி வந்து, "ஸ்வாமி. தாங்கள் தந்த கோவணத்தை நான் எவ்வளவோ பாதுகாப்பாக வைத்திருந்தும் அது காணாது போய்விட்டது. என்னை மன்னிக்க வேண்டும்" என்றார்.

சிவனடியாருக்கு வந்தது கோபம். "ஒரு சாதாரண ஒரு முழ கோவணத்தை உன்னால் பாதுகாக்க

முடியவில்லை... நீ எல்லாம் சிவனடியார்களின் சிறப்பை எப்படி உணர்ந்து அதைப் பேணுவாய்... உன் சிவபக்தியும் தானமும் தர்மமும் வெளிவேஷம்" என்று கூறிவிட்டார்.

அமர்நீதியாருக்கு அழுகையே வந்துவிட்டது. எது வந்து என்ன பிரயோஜனம்... சிவனடியார் கோவனத்திற்கு இணையாக அவர் எதை தரப் போகிறார் என்பதில்தானே அவரது சிவபக்திக்கான சான்றே ஒளிந்து கொண்டுள்ளது.

பாண்டியன் வீடு!

உள்ளே சமைத்துக் கொண்டிருந்தாள் ரங்கநாயகி. பெண் வாசனையே இல்லாத வீட்டில் ஒரு பெண்... அதுவும் இல்லத்தரசியாக... ரங்கநாயகி தனக்குக் கிடைத்திருக்கும் வாழ்க்கையைப் பற்றி எண்ணிப் பார்த்தபோது வியப்பாக மட்டுமில்லை... சிலிர்ப்பாகவும் இருந்தது.

கால நேரம் கூடிவந்தால் கல்லும் சிலையாகும், கழுதையும் கவிபாடும் என்று வேடிக்கையாகக் கூறுவார்கள். அதெல்லாம் பெரிய உண்மை என்றே அவள் மனதிலும் எண்ணங்கள்.

சமையலின் இடைவெளியில் வீட்டை கூட்டி குப்பையை வெளியே கொட்ட வந்தபோது அடுத்த ஆச்சரியம் காத்திருந்தது.

வெளியே ஒரு போலீசுக்கு இரண்டு போலீஸ்காரர்கள் காவலுக்கு இருந்தனர். அவர்களுக்கும் ரங்கநாயகியைப் பார்க்க சற்று பொறாமையாகக் கூட இருந்தது.

வெளியே போயிருந்த பாண்டியனும் தன் மோட்டார் பைக்கில் திரும்பி வந்திருந்தார்... போலீஸ்காரர்களைப் பார்த்து, "இது யார் வேலை?" என்று கேட்டார்.

"கமிஷனர் உத்தரவுங்க சார்."

"என்னை வி.ஐ.பி. ஆக்கிட்டாரா கமிஷனர்."

"நீங்க வி.ஐ.பி.தானே சார்... குண்டு வேற வெடிச்சிருக்கே."

போலீஸ்காரரின் பதிலுக்கு மறுபதில் கூறத் தோன்றாமல் உள்ளே நுழைந்தார். ரங்கநாயகியும் அவரைப் புன்னகையோடு எதிர்கொண்டாள். உடை மாற்றிக் கொண்டு வரும்முன் காபியை தயாரித்து விட்டாள். காபியை பாண்டியன் அருந்திடும்போது ரங்கநாயகியிடம் கேள்விகள்.

"அந்த குண்டு பார்சல் கொடுத்தது யார்னு தெரிஞ்சிச்சா?"

"இல்ல ரங்கநாயகி... அதை கண்டுபிடிக்கறது கஷ்டம்."

"எப்படி சொல்றீங்க?"

"ஒரு கைக்கு பலகை மாறி அது வந்திருக்கு. சந்தேகப்பட்டு கேள்வி கேட்டவங்ககிட்டயும் உறுதியான பதில் இல்லை. ஒரே குழப்பமான பதில்தான்..."

"அப்ப அவ்வளவுதானா அந்த விஷயம்?"

"அது எப்படி... வேற விதத்துல கண்டுபிடிக்கற முயற்சிகள் நடந்துக்கிட்டிருக்கு..."

"கண்டுபிடிச்சிடுவீங்கதானே?"

"நிச்சயமா... எப்பவும் இந்த மாதிரி பெரிய தப்பு செய்யறவங்க சின்னதா ஒரு விஷயத்தையாவது கோட்டை விடாம இருக்க மாட்டாங்க. முதல்ல அதை கண்டுபிடிக்கணும்."

"ஆமா நீங்க போலீஸ் டிபார்ட்மென்ட்டை சேர்ந்தவர் இல்ல. அப்படி இருக்க உங்களை பார்த்து ஒருத்தன் பயப்பட்றது ஆச்சரியமாயில்லை..."

"நீ கேட்டதும் ஒரு சரியான கேள்விதான். பயப்படற எதிரிதான் இப்படி எல்லாம் நடந்துப்பான். அதுவும் ரொம்பவே பயப்படற எதிரி ரொம்ப பெரிய எதிர்ப்பைக் காட்டுவான். இப்ப காட்டியிருக்கறதும் அப்படித்தான்..."

"அது யாரா இருக்கும்னு நினைக்கறீங்க?"

"எனக்கு எப்படி சொல்றதுன்னு தெரியலை. கொஞ்சம் பொறுமையா இரு. நிச்சயம் கண்டுபிடிச்சிடுவேன்..."

அவர்கள் இருவரும் பேசிக் கொண்டிருக்க, வாசல் பக்கம் பைக் சப்தம் கேட்டது. பாலுவும் லலிதாவும் இறங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். கூடவே பொன்னியும்!

"வா... பாலு!"

"வந்துக்கிட்டே இருக்கேன் சார். ரங்கநாயகிக்கா.. எப்படி இருக்கீங்க?"

"நல்லாருக்கேன் பாலு. கல்யாண வேலையெல்லாம் எந்த அளவுக்கு நடந்துக்கிட்டிருக்கு?"

"அதெல்லாம் தடபுடலா நடந்துக்கிட்டிருக்கு... உங்களை வீட்ல வெச்சு கூப்பிடணும்னுதான் நேர்ல வந்தோம்."

"எதுக்குப்பா இந்த சம்பிரதாயமெல்லாம். இது எங்க விட்டு கல்யாணம்."

"சொன்னா போதாது... நாளைக்கே வந்துடுங்க. கல்யாணம் முடிஞ்சி எல்லாரும் போன பிறகுதான் போகணும்."

"இப்பவே கூட வந்துடறேன். போதுமா?"

பாண்டியன் பேச்சோடு பேச்சாக பொன்னியைப் பார்த்தார். அவள் புதிய பட்டுப் பாவாடை சட்டையில் கன்னி தெய்வமாக ஜொலித்தாள்.

"என்ன பொன்னி... கிராமத்துலையே இருந்தவ நீ... இங்க எப்படி இருக்கு?"

"உம்... நல்லாவே பொழுது போகுது. ஆனா ஒரே வெய்யில். எங்க லிங்கப்பட்டி எவ்வளவு ஜில்லுன்னு இருக்கும் தெரியுமா?"

"அது பச்சைபசேல் கிராமம். இது பெட்ரோல் புகை நகரம். இப்படித்தான் இருக்கும்..."

"ஆனா, உங்க வீடு தோட்டமும் துரவுமா ரொம்ப... அழகா இருக்கு பாண்டியன் மாமா..."

"அப்ப இங்க இருக்கியா?"

"உம்... எனக்கும் இங்க இருக்க ஆசையா இருக்கு..."

பொன்னி சம்மதித்தது பாலுவை என்னவோ செய்தது. பொன்னியை வேண்டாம் என்கிற மாதிரி பார்த்தான். ஆனால் அவளோ எனக்கு இங்கேயும் ஒரு கடமை இருக்கிறதே என்பது போல் பார்த்தாள்.

"நீ போ பாலு. நாளைக்கு நான் கொண்டு வந்து விட்டுடறேன்" என்றார் பாண்டியன்.

"சரி பாண்டியன் சார். அவசியம் கொண்டுவந்து விட்டுடுங்க. பொன்னி பக்கத்துல இருந்தா அதுவே ஒரு தனி பலம்..."

பாலு அவளை விட்டுவிட்டு புறப்பட்டபின் வெளியே சென்று பைக்கை உதைக்க ஆரம்பித்தவனை தனியே அழைத்தார் பாண்டியன்.

"'என்ன சார்?"

"எல்லார்க்கும் பத்திரிகை அனுப்பிட்டியா?"

"அனுப்பிட்டேன் சார்..."

"குரங்கு சித்தருக்கு..."

பாண்டியன் கேட்கவும் பாலுவுக்கு சுரீர் என்றது.

"ஆமாம் சார்.. அவருக்கு இன்னும் பாக்கியிருக்கு."

"பார்த்தியா முக்கியமான நபரையே மறந்துட்டியே..."

"தப்புதான் சார். அதேசமயம் அவரை எங்கன்னு சார் போய் தேட்றது."

"சித்தர்களை எல்லாம் நாம தேடக்கூடாது. அவங்க நம்மை தேடற மாதிரி நாம் ஆழமா அவங்களை நினைக்கணும்."

"புரியுது சார்... வீட்டுக்கு போய் லலிதாவை விட்டுட்டு போறேன்... நீங்க சொன்னது மாதிரியே ஆழமா அவரை நினைச்சுக்கிட்டே போறேன். அவரும் நிச்சயம் வருவார்..."

"வெரிகுட்... முதல்ல. அதைச் செய்..."

பாண்டியன் தட்டிக்கொடுக்க பாலுவும், லலிதாவுடன் பைக்கை கிளப்பினான். பாண்டியன் திரும்பி வீட்டிற்குள் வந்தார். பொன்னி அங்குள்ள ஷெல்பில் பாண்டியனுக்கு இதற்கு முன் வந்த கூரியர் பார்சல்களைப் பார்த்தபடி இருந்தாள்.

"என்ன பொன்னி... அந்தப் பெட்டிகளை அப்படி பாக்கறே?"

"அதை எடுங்களேன்..."

பாண்டியன் எடுத்துத் தந்தார். பெட்டியை கையில் பிடித்துக் கொண்டவள், கண்களை மூடினாள்.

பாண்டியனுக்குப் புரிந்து விட்டது. ரங்கநாயகி கூட கேட்டாள்.

"இந்த பொண்ணு என்னங்க பண்ணுது?"

"பொன்னி மனதுக்குள்ள இந்தப் பெட்டி வந்த நதிமூலத்தைத் தேடி போய்க்கிட்டிருக்கா..."

"என்னங்க சொல்றீங்க.. அது எப்படி முடியும்?"

"பொன்னிக்கு அது சுலபம். ஒருத்தரை பார்க்கும்போதே மூணுகாலங்களும் அவளுக்குள்ள தெரியும். இது என்ன சாதாரணம்..."

"அதுதான் எப்படி?"

"எந்தத் தொடர்பும் இல்லாத நிலைல கைல இருக்கற செல்போன் பேசுதே. அது எப்படி?"

"இது விஞ்ஞானம். விளக்க முடியும். ஆனா பொன்னி விஷயம் அப்படியா என்ன?"

"பொன்னி விஷயம் இப்படி நாம விளங்கிக்க முடியாத ஒண்ணா இருக்கலாம். ஆனா இதுவும் இந்த செல்போன் சமாச்சாரம் மாதிரிதான். எதிர்காலத்துல புரிய வரலாம்..."

"மாயமந்திரம்னா நான் சிரிப்பேன்னு... விஞ்ஞானம்னு சொல்லாம சொல்றீங்களா?"

"ரங்கநாயகி.. கொஞ்சம் சும்மா இரு. உன் கருத்துப்படி இது மாயமந்திரம்னா, இருந்துட்டுப் போகட்டுமே. நமக்கு

காரியம் விஞ்ஞானத்தால ஆனா என்ன... மந்திரத்தால ஆனா என்ன?"

"மந்திரத்தை எப்படிங்க நம்பறது?"

"விஞ்ஞானத்தை நம்பற அதே மாதிரி தான்..."

"அது எப்படி முடியும்...?"

"சரி நம்பாதே... இதனால மந்திரத்துக்கு ஒரு நஷ்டமும் இல்ல."

அவர்களுக்குள் சுவையான கருத்து மோதல். பொன்னியும் மெல்ல கண்களைத் திறந்தாள்.

"பாண்டியன் மாமா... அடுத்து ஒரு பார்சல் உங்களுக்கு வரும். அதுல உங்களுக்கு எதிரி யாருங்கற துப்பு கிடைக்கும்" என்றாள்.

"ஏன் பொன்னி... இப்பவே உன்னால சொல்ல முடியலையா?"

"நான் சொன்ன பதில் வரைதான் என் மனசால போக

முடிஞ்சது."

"சரி பொன்னி... அப்படியே நடக்கட்டும். நான் பார்த்துக்கறேன். நீ ரங்கநாயகியோட சமையல்கட்டுக்கு போய் உனக்கு தேவையானதைக் கேள். ரங்கநாயகி சமைச்சுத் தருவா..."

"ஆமாம்மா.. வா.. என் கூட. ரங்கநாயகி பொன்னியின் கையை பிடித்து அழைத்துச் சென்றாள். பாண்டியன் முகத்தில் ஒர் அலாதி புன்னகை!

* * *

சிவாலயம்!

வித்யாவோடும் கையில் கல்யாணப் பத்திரிக்கையோடும் பாலு வந்திருந்தான்.

"அக்கா உன் கல்யாணம் நல்லபடியா நடக்கறதுல பெரிய அளவு பங்கு குரங்கு சித்தருக்குத்தான். அவர்கிட்ட ஆசீர்வாதம் வாங்கத்தான் வந்திருக்கோம்..." என்ற பாலு மனசுக்குள் "சாமி எங்க இருந்தாலும் வாங்க சாமி... வந்துடுங்க சாமி..." என்று மருகியபடி இருந்தான்.

"ஆமா, அவர் இந்தக் கோயில்ல தான் இருப்பாரா?"

"இல்லக்கா... இந்த மாதிரி கோயில்களுக்கு அவர் அடிக்கடி வருவார்."

"அவருக்கு நம்ம அப்பாவை பத்தி தெரியுமா?"

"நிச்சயமா தெரியும்னுதான் நினைக்கறேன். அவ்வளவு ஏன்.. அப்பா அனுப்பி வெச்ச ஒரு சித்தரா கூட அவர் இருக்கலாம்னு நினைக்கறேன்..."

"அப்ப அப்பா கட்டாயம் கல்யாணத்துக்கு வந்துடுவார்தானே?" வித்யா கேட்கும்போதே குரல் தழுதழுத்தது.

"கவலையே படாதக்கா... பொன்னி சொன்னா சொன்னபடி நடந்தே தீரும்..."

அவர்கள் இருவரும் பேச்சோடு பேச்சாக, கோவிலின் பின்புறம் உள்ள பெரிய அரசமரத்தடிக்கு வந்து அமர்ந்தனர்.

பாலுவும் நாலாபுறமும் பார்த்தான். எந்தத் திக்கில் இருந்தாவது குரங்கு சித்தர் வரமாட்டாரா என்று... அவன் மனது "சாமி... வாங்க சாமி... வாங்க சாமி..." என்று மருகியபடியே இருந்தது.

ஆனால் குரங்கு சித்தர் பாலு வீட்டு கொல்லைப் புறத்திலேயே கிணற்றுத் திட்டை ஒட்டி உட்கார்ந்து கொண்டிருந்ததுதான் ஆச்சரியம். அவருக்குள் பாலுவின் அழைப்பொலி கேட்டுக் கொண்டே இருந்தது. அவர் பார்வை தோட்டத்து மரத்தின் மேல் அடிக்கடி சென்றது. அதுவே அவர் இச்சாதாரி அங்கு வந்து ஏதாவது சேட்டை செய்தால் என்ன செய்வது என்று பயப்படுவதை உணர்த்தியது.

இரண்டு நாளில் திருமணம்!

இச்சாதாரி எல்லா முனைகளிலும் தோற்ற நிலையில் இருப்பதால், இறுதிக் கட்டமாக ஒரு பெரும் முயற்சி செய்யக் கூடும் என்பது குரங்கு சித்தரின் உள்மனக் கணக்கு.

எனவேதான் அதற்கு இடம் கொடுத்து விடக் கூடாது என்று அவர் கொல்லைப்புறத்திலேயே கிடந்தார். அதேசமயம் அந்த வீட்டுக்குள் ரங்கநாயகி நுழைந்தபடியே இருந்தாள்.

அவளைப் பார்க்கவும் மங்களம் பூரித்துப் போனாள். "வாம்மா..." என்று வாய் நிறைய வரவேற்றாள். "நான் இப்ப வந்திருக்கிறது உங்களை வெளியே கூட்டிக்கிட்டு போக..." என்றாள் ரங்கநாயகியும்...

"எங்கம்மா...?"

"இன்னிக்கு நம்ம ஊர் சிவன் கோயில்ல அபிஷேகத்துக்கு ஏற்பாடு செய்திருக்கோம். அவர் கோயில்ல இருக்கார். உங்களை கூட்டிக்கிட்டு வரச் சொன்னாரு..."

ரங்கநாயகி சொல்லும் போதே பாலுவும் வித்யாவும் ஏமாற்றமுடன் உள்நுழைந்தபடி இருந்தனர்.

பாலு ரங்கநாயகியைப் பார்த்து சற்று பரவசமானான். மங்களத்துக்குள் என்ன தோன்றியதோ... "அம்மாடி... எனக்கு கல்யாண வேலை தலைக்கு மேல இருக்கு. நீ வித்யாவை கூட்டிக்கிட்டு போ. கல்யாணப் பொண்ணு இவதான். இவளுக்குத்தான் கடவுளோட அனுக்ரகம் பரிபூரணமா தேவை..."

ரங்கநாயகியும் மறுக்கவில்லை.

"வித்யா வா போகலாம்..." என்றாள்.

"இப்பதான் நாங்க கோவில்ல இருந்து வர்றோம்."

"அப்படியா... சிவன் கோயில்ல இருந்தா?"

"நாங்க பார்க்கவே இல்லையே..."

"இனிமேல் தானே அபிஷேகம்?"

"இருக்கட்டும் ரங்கநாயகி... எனக்கு டயர்டா இருக்கு."

வித்யாவும் கழண்டு கொள்ளப் பார்த்தாள்.

"வித்யா... உன் கல்யாணம் ஒரு குந்தகமும் இல்லாமல் நடக்கத்தான் இந்த அபிஷேகம்" என்று ரங்கநாயகி சற்று அழுத்தமாகக் கூறவும். அதற்கு மேல் வித்யாவாவல் மறுத்துப் பேச முடியவில்லை. புறப்பட்டு விட்டாள். வெளியே ஆட்டோவும் காத்துக் கொண்டிருந்தது.

பாலு கால் கழுவ கொல்லைப்புறம் போனபோது அங்கே குரங்கு சித்தரை பார்த்து சிலிர்த்து விட்டான்.

"சாமி நீங்களா?" என்று ஓடிவந்து காலில் விழுந்தான்.

"நானேதான்... என்னை நீ நினைச்சதும் எனக்குத் தெரியும். ஆனா இப்ப நான் இந்த வீட்டுக்குக் காவல்."

"சாமீ... என்ன சொல்றீங்க?"

"இனி உன்கிட்ட எதையும் நான் பூடகமா பேச வேண்டிய அவசியமில்லை. நான் நேரா விஷயத்துக்கு வந்துட்றேன். நான் உங்கப்பாவோட சேர்ந்து சிவன்மலைல வாசம் செய்ற ஒரு சித்தன். உங்கப்பாவுக்கு உதவறதுக்காக இந்த நகரத்துக்கு வந்திருக்கற ஒரு நவீன சித்தன்னும் சொல்லலாம்."

"சாமி நிஜமாவா?"

"ஆமாம் பாலு... நான் நகரத்துக்கு வந்துருக்கறது. உங்க குடும்பத்துக்காக மட்டுமில்ல... வேறு சில நல்ல காரியங்களுக்காகவும் கூட..."

"ரொம்ப சந்தோஷம் சாமி. அப்பா கட்டாயம் கல்யாணத்துக்கு வந்துடுவார்தானே?"

"வந்துடுவார். உங்கம்மா இன்னியோட நாற்பத்தெட்டு நாள் பூஜையையும் முடிச்சுட்டாங்க. இனி ஒரு பயமும் இல்லை. உங்கப்பா வர்ற வரை அந்த இச்சாதாரியால பிரச்சினை வந்துடக்கூடாதுன்னுதான் நான் இங்கே கண் கொத்திப் பாம்பா உக்காந்துகிட்டிருந்தேன்."

"இச்சாதாரி... இச்சாதாரி..."

"அது ஒரு பெரிய கதை. இந்த நொடில இருந்து உங்களுக்கு ஆனந்தமான வாழ்க்கை ஆரம்பம். இருபத்தைஞ்சு வருஷமா பட்ட கஷ்டமெல்லாம் போயாச்சு.

உங்கப்பாவோட தவசக்தி இனி உங்களை எல்லாம் நல்லா வாழ வைக்கப் போகுது. போ..." குரங்கு சித்தர் அவனை உள்ளே தள்ளியே விட்டார்.

அவனும் ஓடினான். ஆனால் பாவம் விதியின் விளையாட்டு இச்சாதாரி ரூபத்தில் வேறு விதமாக இருந்தது.

அது குரங்கு சித்தரையே கூட ஏமாற்றி விட்டிருந்ததுதான் ஆச்சரியம்!

எப்படி?

32

அமர்நீதியார் அந்த சிவத்தொண்டரிடம் அந்தக் கோவணத்திற்கு பதிலாக ஒரு பட்டுக் கோவணமே தருவதாகத்தான் முதலில் கூறினார். ஆனால் சிவத்தொண்டர் மறுத்து விட்டார். சரி ஒன்றுக்கு நூறு தருகிறேன் என்றார். அதற்கும் மறுத்து விட்டார்.

"ஒரு கோவணத்திற்காக நீங்கள் கேட்பது தான் என்ன?" என்று அமர்நீதியார் கேட்கவும். ஒரு தராசை கொண்டு வரச்சொல்லி, அதில் தன்னிடம் உள்ள கோவணத்தை ஒரு தட்டில் போட்ட அந்த சிவத்தொண்டர், மறுதட்டில் அதன் எடைக்கு எதை கொடுத்தாலும் ஏற்றுக் கொள்கிறேன் என்று கூறவும். அமர்நீதியாருக்குப் புரிந்து விட்டது.

இது இறைவனின் சோதனை என்று!

அவரும் தன் வசமுள்ள நாணயங்களையும், நகைகளையும் எடுத்துக் கொட்டினார். தட்டு சீராகவில்லை. அவர் மட்டுமல்ல... ஊரே அந்தக் காட்சியை ஆச்சரியமாகப் பார்த்தது. அமர்நீதியார் தன் வசம் உள்ள பாத்திரம் பண்டம் என்று சர்வத்தையும் கூட தராசுத் தட்டில் வைத்துப் பார்த்தார். ஊஹூம்!

தட்டு நேராகவில்லை. இறுதியாக அவர் வசம் இருந்தது அவரும், அவர் மனைவி, மகனும் தான்!

இறைவனை மனதாரத் தொழுதவர். மனைவி மக்களுடன் தட்டில் ஏறினார். அதாவது தன் குடும்பத்தையே அந்த சிவனடியாருக்கு ஒப்புக் கொடுத்து விட்டார்.

இறைவனும் அந்த இறுதிக்கட்ட சரணாகதிக்கும் தியாகத்துக்கும்தானே காத்திருந்தான். உடனேயே தட்டும் நேரானது. சிவத்தொண்டரும் சிவபெருமானாகவே மாறி, அமர்நீதியாருக்குக் காட்சி தந்தார்.

காட்சி மட்டுமா தந்தார். சிவபுரத்திலே அவருக்கு ஓர் இடமுமல்லவா அளித்து விட்டார்.

அமர்நீதியார் போல அனைத்தையும் இழக்கத் துணிந்து சொன்ன சொல்லிலும், தொண்டிலும் நிற்பதே சிவபக்தியாகும்!

அந்த ஆட்டோ நகரத்தைவிட்டு எங்கோ ஒரு புறநகர்ப் பகுதி நோக்கி ஓடத் தொடங்கியிருந்தது. வித்யாவுக்கு கலக்கமாகி விட்டது. அருகில் அமர்ந்திருந்த ரங்கநாயகியைப் பார்த்து,

"என்ன இது. சிவன் கோயிலுக்குன்னு சொல்லிட்டு எங்க போய்க்கிட்டு இருக்கோம். எனக்கு பயமா இருக்கு" என்றாள்.

"பயப்படாத... பாண்டியன் இங்க ஒரு வீட்ல தான் இருக்கார், அவரை கூட்டிகிட்டு போகத்தான் இங்க வந்தேன்" என்ற ரங்கநாயகி, ஒரு பெரிய கிரவுண்டுக்கு

நடுவில் ஒற்றைப் பனை போல தனியாக தெரிந்த பங்களா ஒன்றை சுட்டிக் காட்டினாள்.

அப்போது டிரைவிங் சீட்டின் பக்கத்தில் இருக்கும் கண்ணாடியில் யதார்த்தமாக பார்த்த வித்யாவுக்கு பகீர் என்றது:

கண்ணாடியில் படம் விரித்தபடி நிற்கும் ஒரு டாம்பின் தோற்றம்!

அடுத்த நொடியே "வீல்" என்கிற அலறலுடன் மயங்கி விட்டாள்.

ஆட்டோவும் நின்றது.

ரங்கநாயகியோ மயங்கிய வித்யாவை தூக்கி கொண்டாள். ஆட்டோ டிரைவரும் ஒரு தினுசாகப் பார்த்தான். பணத்திற்காக கையை நீட்டினான்.

"இரு... வரும்" என்ற பதிலோடு பங்களாவுக்குள் நுழைந்த ரங்கநாயகி எதிரில் ஷாலினி அதுவும் ஒருவித பிரமை பிடித்த நிலையில்... வித்யாவை கீழே கிடத்திய ரங்கநாயகியும் கடினத்தில் இச்சாதாரியாக மாறி, ஷாலினியிடம் வெளியே போய் ஆட்டோவுக்கு பணம் கொடுக்கச் சொல்லி விட்டு, அருகில் கிடக்கும் சோபாவில் போய் அமர்ந்தான்.

மனதுக்குள் இறுதியாக தான் ஜெயித்து விட்டது போல ஓர் உணர்வு... இல்லையில்லை மமதை! உண்மையில் மங்களத்தைக் கடத்தி வந்து கல்யாணத்தைத் தடுக்கத்தான்

எண்ணியிருந்தான். ஆனால் கல்யாணப் பெண்ணே வசப்படவும், பழம் நழுவிப் பாலில் விழுந்தது போலாகிவிட்டது. நினைத்த வடிவம் எடுக்க முடிந்த சக்தி இருந்ததால் குரங்கு சித்தரின் திருஷ்டியிலும் படாதபடி காரியம் கச்சிதமாக முடிக்க முடிந்தது.

இனி சுந்தர்ராஜன் வந்துதான் என்ன புண்ணியம்...? ஆனால்...?

1

சிவபெருமானை ஆட்கொண்ட, சிவபெருமானால் ஆட்கொள்ளப்பட்டவர்கள் இப்பூவுலகில் ஆயிரமாயிரவர் உண்டு. அவர்களில் அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களே பெரிதும் பேசப்படுகின்றனர். அதற்கு காரணமும் உண்டு. அந்த நாயன்மார்கள் வாழ்ந்த விதத்தையும் அவர்கள் பக்தி செலுத்திய விதத்தையும் கவனித்தாலே போதும். இது நன்கு புலனாகும்.

நாம் எல்லோரும் கூட சிவ பக்தர்களாக இருக்கலாம். ஆனால், சிவபக்தன் என்பதைவிட சிவத்துக்காக சர்வ பரித்யாகத்தை செய்யும் உயர்ந்த நிலையைத் தொடும் போதுதான் நாயன்மார்களுக்கு கிட்டிய பெருமையும் புகழும் நமக்கும் கிட்டும்.

சரி... அப்படி செயல்பட்ட சில நாயன்மார்களை பார்ப்போம்.

அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களில் இடங்கழி நாயனார் என்று ஒருவர். இவர் ஒரு குறுநில மன்னர். ஆயிரக்கணக்கான காணி நிலங்களையும், பொன்னையும், பொருளையும் உடைய சிவபக்தரும்கூட. ஆனபோதிலும் இவரை ஒரு பண்டாரம் வெகுவாக யோசிக்க வைக்கிறார். அதுவும் எப்படித் தெரியுமா? இவரிடமே இவரது பொருளைத் திருடி. வியப்பாக இருக்கிறதல்லவா?

பாலு வீடு!

எல்லோரையும் கல்யாணத்துக்கு அழைத்து முடித்து விட்ட சந்தோஷத்தோடு வீட்டுக்குள் நுழைந்த பாலுவை பாண்டியன் செல்போனில் அழைக்கவும், ஹாலில் உள்ள சோபாவில் அமர்ந்தபடியே அவருடன் பேசத் தொடங்கினான்.

"என்ன பாண்டியன் சார்..சொல்லுங்க"

"கல்யாண வேலையெல்லாம் எந்த அளவுக்கு இருக்கு பாலு..."

"கிட்டத்தட்ட முடிஞ்சிடிச்சு சார். ஏன் சார் என்ன விஷயம்?"

"இல்ல. இங்க இருந்திருந்தாப்பல பொன்னிக்குள்ள ஒரு சின்ன இன்ட்யூஷன்"

"என்ன இன்ட்யூஷன் பாண்டியன் சார்"

"அங்க உங்கவீட்ல வித்யாவுக்கு ஏதோ நடக்கக் கூடாதது நடந்துட்ட மாதிரி."

"ஐயய்யோ."

"என்னன்னு கவனி. நான் பொன்னியோட உடனே உன் வீட்டுக்கு வரேன்."

பாண்டியன் போனை கத்தரித்துக் கொண்டார். பாலுவுக்குள் பரபரப்பு தொற்றிக் கொள்ளத் தொடங்கியது. நிமிர்ந்தான், எதிரில் எல்லோரும் தென்பட்டார்கள், வித்யாவைத் தவிர.

சமையல்கட்டில் இருந்து மங்களம், பாலு குரலைக்கேட்டு வெளியில் வந்தாள். அவன் முகத்தில் பரபரப்பை பார்த்தாள்.

"என்னடா..எதுக்கு இந்த பதட்டம்"

"வித்யா அக்கா எங்கம்மா?"

"பாண்டியன்தான் கோவில்ல ஏதோ அபிஷேகம் பண்றார்னு ரங்கநாயகிதானே வந்து கூட்டிக்கிட்டு போனா?"

"என்னம்மா சொல்றே. பாண்டியன் சார் கோயில்ல அபிஷேகம் பண்றாரா யார் சொன்னது?"

"ரங்கநாயகி."

"அவங்களா... அவங்களா... வந்து கூட்டிக்கிட்டுப் போனங்க?"

"அவங்களேதாண்டா.. எதுக்கு இப்படிக் கேக்கறே."

"அவ்வளவும் பொய்யம்மா. இப்பத்தான் பாண்டியன் சார் பேசினார். வித்யா அக்காவுக்கு ஏதோ கஷ்டம் வரப்போற மாதிரி பொன்னி சொல்லியிருக்கா."

"ஐயோ... என்னடா தலைல கல்ல தூக்கி போட்றே?"

"நான் போடலம்மா... அக்காவை ரங்கநாயகியக்கா கூட்டிக்கிட்டுப் போனதா நீதான் போட்டிருக்கே."

"அப்படின்னா?"

"ஏதோ தப்பு நடந்துருக்கு. இரு, இப்பவே பாண்டியன் சார் கிட்டயே கேட்டுடறேன்."

பாலு தன் புதிய செல்போனில் அடுத்த நொடி பண்டியனை பிடித்தான்.

"சார்.. ரங்கநாயகியக்கா வீட்ல இருக்காங்களா இல்ல கோயில்ல ஏதாவது அபிஷேகத்துக்கு போயிருக்காங்களா?"

"இங்கதான் வீட்லதான் இருக்கா.. ஏன் பாலு?"

"பாண்டியன் சார்.. தப்பு நடந்துடுச்சி. அக்கா இங்க வந்து வித்யாக்காவை கோவிலுக்கு கூட்டிக்கிட்டுப் போய்ட்டதா அம்மா சொல்றாங்க."

பதறினான் பாலு.

"அப்படியா சங்கதி. பாலு... சிவன்மலை தொடர்பா ஏதோ தப்பு நடந்திருக்கு அங்க இருந்து வந்தபிறகு எனக்கு சில விஷயங்கள் சுத்தமா ஞாபகத்துக்கு வர மாட்டேங்குது. அதனால இந்த விஷயத்தை என்னால் அனுமானிக்க முடியல. இருந்தாலும் நீ தைரியமாக இரு. நான் பொன்னியோட கிளம்பி வர்றேன். வீட்ல உன் அக்காவுக்கு ஏதோன்னா பதறிப் போயிருவாங்க அக்கம் பக்கமும் அப்புறம் இதே பேச்சாயிடும்.

வித்யா வரைல காக்கா வலிப்பால ஒருமுறை கல்யாணம் தடைபட்டதோட போகட்டும். நீ உன் வீட்ல எதையும் காட்டிக்காதே. கேட்டா ரங்கநாயகிதான் கூட்டிக்கிட்டுப் போயிருக்கா, எதுவும் ஆபத்து இல்லைங்கற மாதிரி உன் வீட்டை நார்மலா ட்யூன் பண்ணிட்டு, நீ உடனேயே சிவன்கோயில் வில்வ மரத்தடிக்கு வா. நான் பொன்னியோட அங்க வரேன். மிச்ச விஷயத்தை நாம அங்க பேசிக்கலாம்."

பாண்டியன் அந்த நிலையிலும் பாலுவுக்கு ஒரு அற்புதமான வழியை காட்டினார். பாலுவும் அதைக் கெட்டியாக பிடித்துக் கொண்டான்.

"சரி சார்... இப்பதான் எனக்கு நிம்மதியா இருக்கு. பயந்தே போயிட்டேன். ரங்கநாயகி அக்காவைப் பாருங்க, உங்களுக்கே தெரியாம கோயிலுக்கு அபிஷேகத்துக்கு போயிருக்கறத."

சட்டென்று பாண்டியனிடமே தன் மாற்றத்தை பதிவு செய்தவனாக போனைக் கட் செய்தான். மங்களம் அவன் முகத்தையே பார்த்தபடி இருந்தாள். அவளுக்கு மேல் லலிதா!

"என்னம்மா பயந்துட்டியா?"

"என்னடா... ஏதேதோ பேசினே. வித்யா இப்ப எங்க, இருக்கா?"

"ரங்கநாயகி அக்காகிட்டதாம்மா இருக்காங்க. அந்த அக்கா பாண்டியன் சாருக்கே தெரியாம கோயில்ல அபிஷேகம் அது இதுன்னு ஏற்பாடு செய்திருக்காங்க."

அழகாக அம்மாவை சமாளித்தான்.

லலிதா மட்டும் வினயமாகவே யோசித்தாள். அப்படி யோசித்தால்தானே அவள் லலிதா!

"பாலு.. அப்ப எதுக்குடா பொன்னி ஏதோ சொன்னா அப்படி இப்படின்னே."

"பொன்னி ஜாக்கிரதையா இருக்கச் சொல்லியிருக்கா. அவ்வளவுதான்."

"அப்ப கல்யாணமெல்லாம் திரும்ப நின்னுடாது தானே?"

"ஏன்க்கா உன் புத்தி இப்படிப் போகுது. அது எப்படிக்கா நிக்கும்."

"அது இல்ல பாலு. கல்யாண விஷயத்துல நம்ம அப்பா நேர்ல வரணும்னு ஒரு விஷயம் அப்படியே இருக்கு. அந்த சின்ன பொண்னு சொன்னதை வெச்சுகிட்டு அப்பா வந்துடுவார்னு சம்பந்தியாம்மாகிட்ட சவடாலா நீ சொல்லிட்டே. ஆனா அப்பா பத்தி இந்த நிமிஷம் வரை நமக்கு எதுவுமே தெரியாது. நான் தெரியாமத்தான் கேக்கறேன். சினிமால வர்ற மாதிரியே யாராவது ஒரு வயசானவருக்கு அப்பா மாதிரியே மேக்கப் போட்டு, இவர்தான் எங்கப்பான்னு கல்யாணத்தின் போது கொண்டு வந்து நிறுத்தற ஐடியா எதாவது உங்கிட்ட இருக்கா?"

"போதும்கா, போதும். ஊர் உலகமே திருந்தினாலும் உன்னால மட்டும் திருந்தவே முடியாது. உனக்கு மட்டும் நல்லதே தோணாது. இப்ப நான் இருக்கற நிலைக்கு உன்கிட்ட நின்னு பேசற நிலையில இல்ல. வந்து பேசிக்கறேன்."

பாலு ஆவேசமாகப் பேசிவிட்டு அதே வேகத்தோடு புறப்பட்டு போனான்.

பாவம் மங்களம்! அவள் முகம் மிகவே வாடிவிட்டது. லலிதா கேட்ட கேள்வி அப்படி தன் கணவன். இத்தனை வருடங்களாக வராதவன், இருக்கும் இந்த சொற்ப நாட்களில் வந்துவிடுவானா? திருமணம் தடையின்றி நடைபெறுமா?

கேள்விகள் மங்களம் மனதை போட்டுக் கொத்திக்கிளறத் தொடங்கிவிட்டன.

ஆனால், லலிதாவுக்கோ அப்போதுதான் அடைப்பு நீங்கி மனசு பாரம் குறைந்து லேசான மாதிரி எல்லாமும் இருந்தது.

* * *

சிவன் கோயில்!

வில்வமரத்தின் கீழ் ஒரு வட்டமான சிமெண்டு தளம். மரத்தினடியில் ஒரு பிள்ளையார் சிலை! பாண்டியனும் பென்னியும் அங்கே காத்துக்கொண்டிருக்க, பாலு படுவேகமாக பைக்கை நிறுத்திவிட்டு அவர்களை நோக்கித்தான் ஓடினான்.

அவனைப் பார்த்த நொடி பாண்டியனிடமும் பதட்டம்

"வா பாலு."

"என்ன பாண்டியன் சார் இது. நாம யாருக்கு என்ன கெடுதல் செய்தோம். ஏன் சார் நமக்கு மட்டும் எப்பவும் இப்படி தப்பு தப்பாவே ஏதாவது நடந்துகிட்டு இருக்கு.?"

பாலுவின் ஆதங்கத்தை கேட்டு பொன்னி சிரித்தாள். அது சிரிக்கின்ற நேரமா என்ன?

"என்ன பொன்னி நீ... உனக்கு எங்க நிலைமை சிரிப்பா இருக்கா?"

"அது இல்லண்னே..எப்ப ஒருத்தருக்கு அடி மேல் அடி விழுதோ அப்ப கடவுள் அவங்க கூட நெருக்கமா

இருக்கார்னு அர்த்தம், விழற ஒவ்வொரு அடியும் வெற்றிக்கான படின்னும் அர்த்தம்."

"அடி படின்னு நீ சொல்றத கேக்கற நிலையில இப்ப நான் இல்லை. அக்காவுக்கு ஏதோ தப்பா நடக்கப் போகுதுன்னும் உனக்கு தோனின மாதிரியே ஆயிடிச்சு. பாண்டியன் சார்... ரங்கநாயகியக்கா உங்க வீட்ல இருக்கும் போது எப்படி எங்க வீட்டுக்கு வந்து கூட்டிக்கிட்டுப் போக முடியும். மாயமா இல்ல?"

"மாயமேதான்..."

பொன்னி நறுக்கென்று சொன்னது கேட்டு இருவரும் அவளை வெறித்தனர்.

"என்ன பாக்கறீங்க... வித்யா அக்காவை ரங்கநாயகி அக்கா கூட்டிக்கிட்டுப் போனதுங்கறது மாயமேதான்."

"பொன்னி கொஞ்சம் புரியற மாதிரி சொல்லேன்"

"எனக்கு தெரிஞ்சதை எல்லாம் சொல்லிடறேன். முதல்ல இந்த வில்வமர நிழல்ல நில்லுங்க. இந்த நிழல் நாம அந்த சிவன்சாமிகிட்டேயே நிக்கற மாதிரி, அதனாலதான் உங்களை நான் இங்க வரச் சொன்னேன்."

பொன்னிசொல்லி முடிக்கவும், பாலு அதன் அடர்வான நிழலில் அவர்களுடன் நெருங்கி நின்று கொண்டான்.

பொன்னி அடுத்த நொடியே சப்பணமிட்டு அமர்ந்து கொண்டு. "நான் இப்ப குரங்கு சித்தரை தீவிரமா நினைக்கப் போறேன். நமக்கு வழி காட்ட அவர் உதவியும் தேவை. ஆகையால நீங்க இரண்டு பேரும் கூட அவரை தீவிரமா நினைங்க. எப்பவும் சித்தர் சாமிங்கள நாம எவ்வளவு வேகமாகவும், ஆழமாகவும் நினைக்கறோமோ. அதுக்கு ஏற்பத்தான் அவங்களும் வருவாங்க" என்றாள்.

பொன்னியின் கருத்துக்கு மறு கருத்து இருவரிடமும் இல்லை. அடுத்த நொடி முதலே குரங்கு சித்தரை மனதுக்குள் தியானிக்கத் தொடங்கிவிட்டனர்.

பொன்னி சொன்னது உண்மைதான். மூவரின் தீவிரமான நினைப்பும் அழைப்பும் குரங்கு சித்தரை அங்கே அழைத்து வந்து விட்டது. ஆனால், வந்தவர் முகத்தில்தான் துளிகூட சுரத்தே இல்லை.

"சாமி வணக்கம் சாமி... உங்களுக்காகத்தான் காத்துக்கிட்டு இருக்கோம்." என்று பாண்டியன் கைகளையும் கூப்பினார்.

"தெரியும் பாண்டியன். நீங்க என்னை நினைப்பீங்கன்னு நானும் காத்துக்கிட்டிருந்தேன். சாமான்கள் உள்ள பையை காலி பண்ணி ஒரு உதறு உதறிவிட்டுக்கற மாதிரி, மனசை எண்ணங்களே இல்லாம சுத்தப் படுத்திக்க தெரிஞ்சவங்க, அந்த மாதிரி மனசுல எண்ணங்களே இல்லாம பூரண அமைதில இருக்கும்போது, அப்படி இருக்கறவங்களை இந்த உலகத்துல இருக்கற யார் தீவிரமா நினைச்சாலும், அந்த நினைப்பு அவங்க மனசை

சலனப்படுத்தி, நினைக்கறவங்களை நினைவு படுத்தும். இது ஒரு சாதாரண விஷயம். நானும் என் மனசை ஒரு முகப் படுத்தி எந்த எண்ணங்களும் இல்லாம இருந்தப்போதான், உங்க மூணு பேர் நினைப்பு எனக்கு வந்தது. உடனே கிளம்பியும் வந்துட்டேன். ஆனா, ஒரு பக்கம் உங்களைப் பார்க்க எவ்வளவு சங்கடமா இருக்கு தெரியுமா?"

"ஏன் சாமி இப்படிஎல்லாம் பேசறீங்க"

"வேற எப்படிப் பேச. அந்த இச்சாதாரியோட சூழ்ச்சியை என்னால கூட புரிஞ்சுக்க முடியலியே. நான் கொல்லைப் பக்கமா அது வரும்னு பார்த்துக் கிட்டிருந்தா வாசல் பக்கமா ரங்கநாயகி வடிவம் எடுத்து வந்து கல்யாணப் பெண்ணான வித்யாவை கொண்டு போயிடிச்சே."

குரங்கு சித்தர் இச்சாதாரி பற்றி கூற ஆரம்பிக்கவும், பாண்டியனுக்கும் பாலுவுக்கும் அது புரியாத ஒன்றாகவே இருந்தது.

"சாமி இச்சாதாரி பாம்பா?"

"ஆமாம்ப்பா.. உங்கப்பா உங்களை இத்தனை வருஷமா பிரிஞ்சு இருக்க காரணமே அந்த பாம்புதான்கறது உனக்கு தெரியாதா. உன் வீட்ல பாதுகாப்பா இருக்கற நாக மாணிக்கக்கல் யாருதுன்னு நினைச்சே."

"சாமி..அப்ப அது இச்சாதாரி வேலைதானா?"

"பின்ன.. கண்ணன் அம்மாவுல இருந்து, இன்னும் பலர் இந்த நகரத்துல மர்மமா பாம்புக் கடியால இறந்து உயிர் விடக் காரணமும் அதுதான்."

குரங்கு சித்தர் கோடுதான் போட்டார். பாண்டியன் அதில் ரோடே போட ஆரம்பித்துவிட்டார்.

"சாமி... இப்பதான் எனக்கும் எல்லாம் புரியவருது. சிட்டில பல பேர் பாம்பு கடில செத்தது எப்படின்னு இப்ப புரிஞ்சு போச்சு. ஆனா அவங்க மேல அந்த இச்சாதாரிக்கு என்ன சாமி கோபம்"

"அது ஒரு மூடநாகம். பொதுவா பாம்பு ஜென்மமே ஒரு பாவப்பட்ட ஜென்மம்தான். உலகத்துல எல்லா ஜீவராசிகளுக்கும் அந்த கடவுள் கை, கால், காது, மூக்குன்னு புலன் உறுப்புகளைக் கொடுத்து, அவற்றை பாதுகாப்பா தங்களை வெச்சுக்க அவற்றுக்கு அதற்கேற்ற புத்தியையும் கொடுத்திருக்கான். ஆனா, இந்த பாம்பு ஜென்மத்துக்கு கையும் கிடையாது. காலும் கிடையாது. காதும் கிடையாது, மூக்கும் கிடையாது. வாய் மட்டும் கொடுத்து அந்த வாயில விஷத்தையும் வெச்சுட்டான். வாயிலேயே விஷத்தோட உயிரோட வாழ முடிஞ்ச ஒரே ஜீவன் பாம்புதான். மற்ற உயிரினங்கள்ளாம் கூட ஒரு உயிரை அடிச்சுத் தின்னாலும், அதை கொன்ற பிறகுதான் சாப்பிடும். ஆனா, இந்த பாம்புக்கு மட்டும் எப்பவும் இரைங்கறது. உயிரோடதான் வேணும்.

மொத்தத்துல வினோதமான இனம் இது. மனிதன் தன் மனதால தான் செய்யும் கர்மங்கள்ள பிறர் மனதை காயப்படுத்தறது, பொய்ங்கற விஷத்தை கக்கறது, கையிருந்தும் உதவாமல், கால் இருந்தும் பயன்படுத்தாமல், புலன்களை எல்லாம் சுய நலத்துக்கு பயன்படுத்தறவங்க இறந்தா அவங்க பாம்பா பிறப்பாங்க. பாம்பு ஜென்மமே கர்மக்கணக்கை தீர்க்கவும், இருட்டுல சுருண்டு கிடக்கவுமான ஒரு ஜென்மம். அதை ஒருத்தன் கொல்லும்போது அந்த கணக்கு கொன்னவன் கணக்குல சேர்ந்துடுது. அதைத்தான் நாகதோஷம், சர்ப்ப தோஷம்னு சொல்றோம். நம்ம உயிரணுவை ஊன்றிப் பார்த்தா அது பாம்பு உடம்பு போலத்தான் இருக்கும். சர்ப்ப தோஷம் நமக்கு இருந்தா நம்ம உயிரணு வரை அதோட பாதிப்பு இருக்கும். இப்படி இருக்கறவங்களுக்குத்தான் புத்ர பாக்கியமே இல்லாம போகும் .அது மட்டுமல்ல, கல்யாண பாக்யம், ஆரோக்கியமான வாழ்க்கைன்னு பல செல்வங்கள் இல்லாமலே போகும். பாம்புக்கு பின்னால உள்ள ரகசியங்கள் இவை. இப்படிப்பட்ட பாம்புகள்ள இச்சாதாரி நாகங்கள் ஒரு ரகம். என்னைப் போல ஒரு சித்தனோ, முனிவனோ தவறு செய்யும் போது அந்த தவறுக்கு ஏற்ப நாங்க இச்சாதாரியா பிறந்தாலும் செய்த தவம் காரணமா சில விசேஷ சக்திகள் இச்சாதாரிகள்கிட்ட இருக்கும். அதுல ஒண்ணு நினைத்த வடிவம் எடுப்பதுங்கறது. ரங்கநாயகி வடிவத்துல வந்த இச்சாதாரி பரணி, பூர்வஜென்மத்துல ஒரு பரம காளி பக்தன். பலிகள் கொடுத்து காளி தேவி அருளைப் பெற்றவன். ஆனால், அவன் செய்த சில

தவறுகள் அவனை இச்சாதாரி ஆக்கினது. வாமாச்சாரம் கொண்டவன்கறதால, அவன் வரைல பழி உணர்வும் பகை உணர்வும் பிரதானமா போச்சு,

அதனாலதான் தனது இணையைக் கொன்ன குற்றத்துக்காக, உன் அப்பாவை கொல்ல அந்த இச்சாதாரி என்னவெல்லாம் பண்ண முடியுமோ, அதை எல்லாம் பண்ணிக்கிட்டு இருக்கான்.

ஒரு விதத்துல பாவம் அவன்! ஏன்னா இனி உன் அப்பாவையோ அம்மாவையோ உன் குடும்பத்தை சேர்ந்த யாரையுமோ அவனால எதுவும் பண்ண முடியாது.ஏன்னா நீங்க அவ்வளவு பேரும் சஞ்சீவி பிரசாதத்தை உங்களுக்கே தெரியாம சாப்டுட்டீங்க. அதோட, உங்கம்மா எந்த நாகமாணிக்க கல்லுக்காக பிரச்சினை வந்ததோ அதை ஒரு மண்டல காலம் எல்லா நட்சத்திர நாட்களிலும் பூஜை செய்து அதனுடைய தோஷத்தை நீக்கிட்டாங்க.

இதை எல்லாம் அந்த இச்சாதாரியால தாங்கிக்க முடியல. அதனாலதான் நாகமாணிக்கத்துக்காகவும், உங்கப்பாவை கஷ்டப்படுத்திப் பார்க்கவும், வித்யாவையே கடத்திக்கிட்டு போயிருக்கான். இப்படி ஒரு விஷயமும் இதன் பின்புலமும் இந்த உலகத்துக்கு ரொம்பவே புதிய விஷயங்கள். வெளியே யாராவது கேள்விப்பட்டா இதை நம்ப மாட்டாங்க. ஆனா எப்பவும் சில தெய்வீக அனுபவங்களும், உலகத்தின் ரகசியமான விஷயங்களும் எல்லா காலத்துலயும் ஒரு கூட்டத்துக்கு நம்ப முடியாத ஒரு விஷயமாகவும், மிதமிஞ்சிய கற்பனையாவுமே இருந்துகிட்டு

வருது. இந்த மாதிரி விஷயங்கள்ள பிரத்யேகமான அனுபவங்கள்தான் நிதர்சனமானது.

சரி. நான் அந்த இச்சாதாரி விஷயத்துக்கு வரேன். இச்சாதாரியோட அட்டகாசத்துக்கு ஒரு முடிவு நெருங்கிடிச்சு, இந்த விஷயத்துல பாண்டியன்தான் இச்சாதாரிகிட்ட இருந்து வித்யாவை மீட்டுக்கிட்டு வர முடிஞ்ச சரியான நபர்ங்கறது என் கருத்து.

குரங்கு சித்தர் சொல்லி முடிக்கவும், பொன்னி அதை கெட்டியாக பிடித்துக் கொண்டாள்.

"ஆமாம் சாமி. பாண்டியன் மாமாகிட்ட அந்த இச்சாதாரி கோபப்பட முடியாது. ஏன்னா அது பாண்டியன் மாமாவுக்கு நன்றிக்கடன் பட்டிருக்கு."

"என்னது... அந்த இச்சாதாரி எனக்கு நன்றிக்கடன் பட்டிருக்கா என்ன பொன்னி இது ஆச்சரியமா இருக்கே?"

"ஆமாம் மாமா. லிங்கப்பட்டில என் குடிசைகிட்ட நீங்க என்னை ஆழம் பார்த்துக்கிட்டிருந்த ஒரு சமயத்துல, ஒரு கழுகு, பாம்பு ஒண்ணை கவ்விக்கிட்டு வந்து கீழே போட்டதே ஞாபகம் இருக்கா?"

"உம்... சொல். அதுக்கென்ன?"

"அதுக்கென்னவா? சரிதான். அன்னிக்கு அடிபட்ட அதே பாம்புதான் இந்த இச்சாதாரி."

"வாவ். அப்படியா?"

"அதை அன்னிக்கு பாலு அண்ணா அடிக்கப் போனப்ப நீங்கதான் தடுத்து நிறுத்தி அதுக்கு உயிர்ப்பிச்சையும் போட்டீங்க ஆகையால அந்த இச்சாதாரிக்கு உங்க மேல நன்றி உணர்ச்சி உண்டு."

"இருபத்தைந்து வருஷமா பழி உணர்ச்சியோட அலையற ஒரு நாகத்துக்கு நன்றி உணர்ச்சியா?"

"அதுல என்ன சந்தேகம்? பழி உணர்ச்சியோட மறுபக்கம் தான் அதோட நன்றி உணர்ச்சி."

"சரி. இப்ப அந்த இச்சாதாரி வித்யாவோட எங்க இருக்குன்னு தெரிய வேண்டாமா?"

பாண்டியன் கேட்க, பொன்னி தனது புலன்களில் அதற்கான விடையைத் தேடத் தொடங்கி. மனதை அடக்கி இச்சாதாரி பற்றி மட்டுமே தீவிரமாக நினைக்கத் தொடங்கி வாள்.

உலகில் எவ்வளவோ சக்தி. மின்சக்தி, அணுசக்தி, நீர் சக்தி, எரிசக்தி என்று. அவற்றில், மனோசக்திக்கு விஞ்சியது எதுவுமே இல்லை! அதைப் பயன்படுத்த தெரிந்தவர்களால் உலகின் இயக்கத்தில் நினைத்துப் பார்க்க முடியாத மாற்றங் களை எல்லாம் ஏற்படுத்த முடியும்.

பொன்னியும் அவர்களில் ஒருத்தி!

பிறப்பிலேயும் சிறப்பை உடையவள்.

அவள் மனக்கண்களில் இப்போது கடற்கரை ஓர பங்களாவும் அதில் ஷாலினியின் காவலில் வித்யா ஒரு நாற்காலியில் கட்டப்பட்ட நிலையில் மயங்கிக்கிடப்பதும் தெரிந்தது. அந்த பங்களாவின் அடையாளங்களையும் அப்படியே சொல்லத் தொடங்கினாள்.

"பாண்டியன் மாமா. கடற்கரை ஓரமா ஒரு பெரிய இரும்பு கோபுரம் உள்ள வீட்டுக்கு எதிர்ல பச்சை நிறத்துல ஒரு மாடி வீடு. அந்த வீட்டு மாடில தண்ணி தொட்டிக்கு பதிலா ஒரு பெரிய கறுப்பு டப்பாவை வெச்சிருக்காங்க, அந்த வீட்டு நம்பர் கூட 18-ன்னு தெரியுது. அந்த மாடிவீட்டுலதான் வித்யாக்கா இருக்காங்க, கூடவே கண்ணன்கற பத்திரிகைகாரரோட வந்த அக்காவும் இருக்காங்க"

பொன்னி சொன்ன மறு வினாடியே "ஷாலினியா?" என்று பாண்டியன் கேட்க, அவங்களேதான் என்றாள்.

"ஷாலினி எப்படி அங்க போனா. அவளுக்கும் இச்சாதாரிக்கும் எப்படிச் சம்பந்தம்'' பாலு புழுங்கத் தொடங்கினான்.

"இச்சாதாரி யாரை வேணா வசியப்படுத்தி தன் வசம் வெச்சுக்கும். அதுக்கு அவ்வளவு சக்தி உண்டு. இப்ப அந்த கேள்விகள் நமக்கு அனாவசியம். புத்திசாலித்தனம்தான் இப்ப முக்கியம். பாண்டியனைத் தவிர, யார் இந்த விஷயத்துல இறங்கினாலும் அவங்க உயிர் போக வாய்ப்புகள் அதிகம். அதே சமயம் வித்யாவை அந்த

இச்சாதாரியால எதுவும் செய்ய முடியாது." என்று குரங்கு சித்தர் ஒரு தெளிவான விளக்கம் கொடுத்து முடிக்க,

"சாமி.. நானும் பாண்டியன் சாரோட போறேன். கடற்கரை ஓரமா பொன்னி சொன்ன அடையாளம் கொண்ட பங்களாவை தேடிக் கண்டுபிடிக்க அவர் ஒருத்தர் மட்டும் போதாது சாமி."

"தாராளமா நீயும் போ. நீ சஞ்சீவி உண்டவன். உன்னையும் அந்த இச்சாதாரியால ஒண்ணும் செய்ய முடியாது. அதே சமயம் அது உங்களை எதிர்க்கும் போது அதை நீங்க எப்படி அடக்கப் போறீங்கங்றது எனக்கு தெரியல"

"அதை அடக்காம வித்யாவை மீட்க முடியாதா சாமி"

"அடக்கறது மட்டுமில்ல. அதை அழிக்கறதும் கூட நல்லது. ஏன்னா அதால திருந்தி பழி உணர்ச்சி இல்லாம மட்டும் வாழவே முடியாது."

"அதை அழிக்க எங்களால முடியுமா?"

"கருட மந்திரம் சொல்லி, ஒரு தர்ப்பையைத் தூக்கி எறிஞ்சா கூட போதும்."

"என்ன சாமி சொல்றீங்க.. நம்ப முடியவியே."

பாண்டியன் கேள்விக்குள் கொஞ்சம் விஞ்ஞான பாவனை. அது கண்களில் சன்னமான சிரிப்பாகவும் வெளிப்பட்டது. குரங்கு சித்தருக்கா அது புரியாது? அவரும்

பதிலுக்கு "இப்படி ஒரு கேள்வியை நீ கேட்கலாமா?" என்பது போல பார்த்தார்.

பாலுவோ ஒரு படிமேலே போய் "மந்திரம் சொல்லி தர்ப்பையை தூக்கி எறிஞ்சான்னு நீங்க சொல்லும் போது எனக்கு எங்க சினிமாக்கள்தான் ஞாபகம் வருது. அதுலதான் அம்பு விடுவாங்க. அது ஒரு மியூஸிக்கோட பறந்து போகும். எதிரியும் அம்பு விடுவான். அப்புறம் ரெண்டும் மோதிக்கிட்டு ரெண்டுமே கீழ விழுந்துடும். பாக்க நல்லாயிருக்கும். ஆனா யாருமே அதை நம்பினதில்லை." என்றான்.

"இப்ப இச்சாதாரின்னு ஒரு பாம்பு இருக்குங்கறத கூடத்தான் யாரும் நம்பப் போறதில்லை, போய் யார்கிட்டயாவது சொல்லிப் பாருங்களேன். நீ இப்ப நான் சொன்னதுக்கு சிரிச்சதை விட கூடுதலாவே சிரிப்பாங்க."

குரங்கு சித்தர் மடக்கிவிட்டார்.

பண்டியனிடம் ஒரு வன்மையான மௌனம். பாலுவும் மௌனித்தான். குரங்கு சித்தரே தொடர்ந்தார்.

"எப்பவும் சில அபூர்வமான விஷயங்கள் அபூர்வமாத்தான் இருக்கும். அப்படி இருந்தாதான் அது அபூர்வமாகவும் இருக்க முடியும். இச்சாதாரி விஷயமும் அப்படித்தான். உங்க வரைலதான் அது உண்மை. ஆனா, ஊர் அதை ஒரு கற்பனையாத்தான் பார்க்கும். அப்படியே பாக்கட்டும். அதுதான் நல்லது. ஒரு உதாரணத்தை உங்களுக்குச் சொல்றேன்.

கோர்ட்டுல ஒரு வழக்கு வந்தது. பல பேரை ஒருத்தன் கொலை செய்துட்டதா குற்றச்சாட்டு. குற்றம் சாட்டப்பட்ட குற்றவாளியும் கூண்டுல நிறுத்தப் பட்டிருக்கான். ஆனா, உண்மைல அவன் யாரையும் கொலை செய்யலை, ஆனா, போலீஸோ அவனை கையும் களவுமா பிடிச்சு நிறுத்தியிருக்காங்க. நீதிபதியும் அவன்கிட்ட நீ என்னப்பா சொல்றேன்னு கேட்டார். "ஐயா... எனக்கு நினைவு தெரிஞ்சு நான் ஒரு குற்றமும் செய்யலீங்க. நான் கொன்னதா சொல்ற யாரோடையும் எனக்கு எந்த நட்பும் கிடையாது. பகையும் கிடையாது. அவங்களை யாருன்னே எனக்கு தெரியாது"ன்னு அவனும் சொல்ல, "அப்ப உன்னை போலீஸ் கையும் களவுமா பிடிச்சதா சொல்றதெல்லாம் பொய்யா"ன்னு கேட்டுருக்கார். அது பிடிச்சது உண்மைதாங்க. கொலை நடந்த இடத்துல நான் இருந்ததும் உண்மை. ஆனா நான் கொலை செய்யலைங்க"

"அப்ப யார் செய்ததா நீ நினைக்கறே?"

"எனக்குள்ள பூந்துக்கற ஒரு பேயுங்க"

"பேயா..?"

"ஆமாங்க... நம்புங்க... அப்பப்ப அது எனக்குள்ள பூந்துக்கிட்டு என்னை ஆட்டி வைக்குதுங்க. நான் என்னங்க பண்ணட்டும்"னு கேட்கவும் கோர்ட்டே சிரிச்சிடிச்சு, ஜட்ஜும் சிரிச்சுக்கிட்டே இப்படியே ஒவ்வொரு குற்றவாளியும் பேய் பிசாசுன்னு சொன்னா என்ன ஆகறதுன்னு திருப்பி கேட்டுட்டு, அவன் தன்னை ஒரு பேய் பிடிச்சிக்கிட்டு

ஆட்டி வைக்கறதா சொன்னதுக்கும் சேர்த்து அவனுக்கு தூக்கு தண்டனையை கொடுத்துட்டாரு. அவன் கதறினான். ஐயா, சத்தியமா நான் செய்யலீங்க. அந்தப் பேய்தாங்க செஞ்சது" என்று கத்தினான். யாருமே அதைக் காதுல வாங்கிக்கல. அவன் பொய் சொல்றதா மட்டும் யாரும் நினைக்கல. ரொம்பு சாமாத்தியமா நடிக்கறதாவும் நினைச்சாங்க.

இந்த நிலைல அந்த நீதிபதி வீட்ல ராத்திரி தூங்கிக்கிட்டு இருந்தப்போ குற்றவாளி சொன்ன அதே பேய் அவரையும் பிடிச்சு, அவர் மனைவி கழுத்தை நெரிச்சு கொல்லப் பார்த்துச்சு. அவங்க சப்தம் போடவும், சிலர் வந்து நல்ல வேளையா காப்பாத்தினாங்க. அந்தம்மாவுக்கு ஒண்னும் புரியல. நல்லவேளையா அந்தப் பேய் அவரை விட்டு விலகவும், அவருக்கு அப்புறமா நடந்தது தெரியவந்தது.

அவங்க மனைவியிடம் அவர் கொலை செய்ய முயற்சி செய்ததை சொல்லவும் ஆச்சரியப்பட்டுப் போன அவர் "நிச்சயமா நான் செய்யலை. நான் ஏன் கொல்லனும்? அதே சமயம் நான் சட்டுன்னு என்னை மறந்து கொலை செய்யப் பார்த்தேன்கறதும் ஒரு நிஜம். இதை வெளிய யாராவது கேட்டா ஒண்ணு, தான் பொய் சொல்றதா சொல்வாங்க இல்லாட்டி நான் மனப்பிராந்திக்கு ஆளாயிட்டதாதான் பேசுவாங்கன்னு மனைவிகிட்ட சொன்ன அவர், அப்பத்தான் கோர்ட்ல தான் தண்டிச்ச குற்றவாளி சொன்னதையும் நினைச்சுப் பார்த்தார். அவனும்

இப்படித்தானே சொன்னான். ஆனா, எனக்கு அனுபவம் இல்லாததால நான் அப்ப அதை நம்பல. ஆனா இப்ப நான் அதை நம்பறேன்னு சொன்னார். இருந்தாலும் தன் மனைவியை மாத்த அவரால முடியலை. ஏன்னா சட்டத்துக்கு ஐந்து புலன்களுக்கும் கட்டுப்பட்ட பொதுவான சாட்சியும், காட்சியும் தேவை. அதே சமயம் சில அனுபவங்கள் ரொம்பவே பிரத்தியேகமானவை. நாம அண்ணாந்து பார்க்கும் போது ஒரு நட்சத்திரம் விழும், அதை மத்தவங்களுக்கு காட்றதுக்குள்ள அது மறைஞ்சுடும். அதனால நாம பார்த்தது பொய்னு ஆயிடாது. இப்படி இந்த உலகத்துல மனித சமுதாயம் தோன்றின நாள்ல இருந்தே எவ்வளவோ விஷயங்கள். இச்சாதாரி விஷயமும் அப்படித்தான்" குரங்கு சித்தரின் இந்த நீண்ட வியாக்யானம் பாண்டியுனை ரொம்பவே யோசிக்க வைத்து விட்டது. தான் அப்படி சிரித்திருக்க தேவை இல்லையோ என்றும் தோன்றியது.

"சரிசாமி. ஒரு மந்திரம் சொல்லி தர்ப்பைப்புல்ல தூக்கிப் போட்டா அது செத்துடும்னா, அதை நீங்கள்ளாம் எப்பவோ செய்திருக்கலாமே..?" என்றான் பாலு.

குரங்கு சித்தர் இதற்கும் சிரித்தார்.

"சாமி நான் சீரியஸாதான் கேட்கறேன்."

"சீரியஸாதான் கேக்கறே. ஆனா, உன் கேள்விகள்ள அவசரம் இருக்கற அளவுக்கு ஆழம் இல்லை. சித்த

புருஷர்களான நாங்க எப்பவும் யாரையும் கொல்ல மாட்டோம். ஏன் கொல்லணும்? யார் கொலை செய்வாங்க?"

பாலு திருதிருவென்று விழித்தான்.

"ஒருத்தள் பிடிக்காதவனாகும்போது, இல்ல நம்மை ரொம்பவே பாதிக்கும்போது, அதுவும் இல்ல, அவனால சமுதாயத்துக்கு ரொம்பவே கேடு ஏற்படுது அப்படின்னும் போது அதனால பாதிக்கப்பட்டவங்க அவனை வெற்றி கொள்றதுக்காகவோ இல்ல தாங்கள் தொடர்ந்து பாதிக்கப்படக் கூடாதுங்கறதுக்காகவோதான் கொலை வரை போவாங்க. எங்க வரைல இந்த உலகத்துல அப்படி யாருமே கிடையாது. மாயைல சிக்கி வயித்துக்கும் வாய்க்கும் போராடற மனிதர்களுக்கு நடுவுல முதல்ல நாங்க வாழ்ந்தாதானே?"

"பாலு... எதுக்கு இப்ப இப்படி நாம பேசிக்கிட்டே போறோம். இது பேசற நேரமில்ல, தெரியும்தானே?"

"நீ விடு பாண்டியா... நான் இந்த கேள்விக்கு தெளிவாவே பதில் சொல்லிடறேன். 'அப்பா பாலு! எதையும் நாங்க அழிக்க மாட்டோம். எங்களையே ஒருத்தன் நெருப்புல தூக்கிப்போட்டு அழிக்க முயற்சி செய்யறான்னு வை. சந்தோஷமா அந்த நெருப்புல விழுந்து சாம்பலாவோம். பதிலுக்கு பதிலடி தந்து அவனுக்கு சரியாவோ, அல்லது அவனைவிட மேலயோல்லாம் போயிடமாட்டோம். ஏன்னா நடக்கற ஒவ்வொரு செயலுக்கும் ஒரு சரியான காரணம் இருக்குங்கறது

எங்களுக்குத் தெரியும். எது நடக்கணுமோ அது நடக்குது. இதுதான் எங்க பார்வை. எல்லாத்துக்கும் மேலா இச்சாதாரி எந்த காலத்துலயும் சித்தர்கள்கிட்டே மோதினது கிடையாது. இச்சாதாரியோட பிரச்சினையே அதன் இனத்துக்கே உண்டான மூர்க்கமான குணம்தான். அதுதான் அவற்றை எதிரிகள்கிட்ட இருந்தும் காப்பாத்தும். அது அதோட சுபாவம். ஆகையால நான் எப்பவுமே இச்சாதாரியை நீங்க பாக்கற மாதிரி பார்த்ததே இல்லை."

"சரி சாமி... இப்ப நாங்க என்ன பண்ணனும்?"

"இது என்ன கேள்வி. ராவணன், சீதையை தொட்டான். அவன் அப்படி தொட்டாதான் அவன் விஷயம் ஒரு முடிவுக்கு வரமுடியும்கறதுதான் விதி. இங்க இச்சாதாரி சமாசாரமும் அப்படித்தான். இச்சாதாரிக்கும் முடிவு நெருங்கிட்டே இருக்கு"

"சாமி! இச்சாதாரி வித்யாக்காவை எங்க வெச்சிருக்கான்னே தெரியாத நிலையில எப்படி சாமி அதை அழிக்க முடியும்."

"இந்த மாதிரி நேரத்துலதான் புத்தியைக் கூர்மையா தீட்டிக்கிட்டு யோசிக்கணும். இச்சாதாரி, வித்யாவை எதுக்காக கடத்தினது"

"கல்யாணம் நடக்கக் கூடாது. அதனாலயா?"

"வித்யா, இச்சாதாரிக்கு எதிரியில்ல. உங்கப்பாதான் எதிரி, வித்யாவை தொட்டா உங்க அப்பாவுக்கு வலிக்கும். அவர் அதுகிட்ட சரண் அடைய நினைக்கலாம் இல்லியா?"

"அப்பாவே எங்க இருக்கார், எப்படி இருக்கார்னு தெரியாத நிலைல நீங்க சொல்றதெல்லாம். ரொம்பவே புதிரா இருக்கே சாமி."

"ஒரு புதிரும் இல்ல. உங்கப்பா வரைல எல்லா சிக்கல்களும் தீர்ந்தாச்சு. அவரை இனி அந்த இச்சாதாரியாலயும் எதுவும் செய்ய முடியாது. அவரும் வித்யா கல்யாணத்துக்காக சிவன்மலையை விட்டு நகரத்துக்கு வந்து ரொம்ப நேரம் ஆயிடிச்சு"

"என்ன சாமி சொல்றீங்க.. அப்பா வந்துட்டாரா?"

"ஆமாம் அதோபார்." குரங்கு சித்தர் திரும்பி கை காட்டிய திசையில் சுந்தர்ராஜன் தன் பழைய தோற்றத்துடன், அதே சமயம் காவிவேட்டி சட்டை, தாடி மீசை என்கிற ஒரு சந்தியாச கோலத்தில் தோளில் ஒரு துணிப்பை தொங்க வந்து கொண்டிருந்தார்.

பாலு அவரைப் பார்த்து அப்படியே விக்கித்துப்போய் விட்டான்.

2

பெரும் சிவபக்தரான இடைக்கழியாருக்கு தனது சிவபக்தியின் மேல் ஒரு செருக்கும் இருந்தது. தன்

அளவுக்கு ஒருவர் சிவபக்தி செலுத்த இயலாது போன்ற எண்ணமும் அவருள் இருந்தது. ஒரு போலியான மனிதன் கூட தன்னை சிவனடியார் என்று கூறிக் கொண்டால், அந்த மனிதருக்கு எல்லா விதமான சேவைகளையும் செய்திடத் தயாராக இருந்தார் அவர். அவரிடம் கடன்பட்ட ஒருவன் இடைக்கழியாரிடம் இருந்து தப்பிக்க விரும்பி, சிவனடியார் போல வேடம் பூண்டு, அவரிடம் சென்று, 'நேற்று இரவு கனவில் அந்த ஈசன் தோன்றினான். பெரும் சிவபக்தரான நீங்கள் நான் பட்ட கடனை இனி கேட்க மாட்டீர்கள் என்றும் கூறினான். இதை கூறிவிட்டு போகவே வந்தேன்' என்றபோது, இடைக்கழியாரும், 'என் அப்பன் பெயரால் நீங்கள் செய்வது பொய்யேயாயினும் அது என் வரையில் மெய்யே.... நான் இனி உமது கடனை கேட்க மாட்டேன்' என்று கூறிவிட்டார். இதை கேட்ட அந்த போலிச் சிவனடியாரும் இப்படி ஒரு மூடன் உள்ளவரை நாம் எவ்வளவு பேரை வேண்டுமானாலும் ஏமாற்றலாம் என்றும் எண்ணிக் கொண்டான். ஆனால், உண்மையில் இடைக்கழியார் மூடரல்ல... அவர் அதை கர்வத்துடன் எண்ணி பெருமைதான் கொண்டார். இந்த நிலையில் தான் இடைக்கழியாரை ஆட்கொள்ளவும் அவர் செருக்கை சற்றே சீர்திருத்தவும் இறைவன் திருஉள்ளம் கொண்டான்!

அனைவரையும் நெருங்கிய சுந்தர்ராஜனைப் பார்த்த பாண்டியனுக்கு, சிவன்மலையில் சில நேரங்களில் போகின்ற

போக்கில் அவரைச் சந்தித்தது மெல்ல நினைவுக்கு வந்தது. பாலுவுக்கோ கண்ணிரண்டும் கலங்கி விட்டன. சுந்தர்ராஜனுக்குள்ளும் பாச உணர்ச்சி தளும்பிக் கொண்டிருந்தது. இருந்தும் சிவன்மலை யோகிகளில் ஒருவராக அவரை காலம் மாற்றி விட்டிருந்ததால் அதை ஒரு கட்டுக்குள்ளேயே வைத்துக் கொண்டிருந்தார். அந்த கட்டுப்பாடுடன் முதல் காரியமாக குரங்கு சித்தர் காலில்தான் விழுந்து எழுந்தார். பிறகே பாலு பக்கம் திரும்பினார்.

"வா.. சுந்தர்ராஜா போ.. போய் உன் மகனை ஒரு தகப்பனாக சந்தி." என்று துண்டியும் விட்டார்.

பாலு "அப்பா" என்று வந்த அவரை மார்போடு அணைத்துக் கொண்டான். பாண்டியனுக்கும் அந்த காட்சி ஒரு பரவசமான காட்சியாக இருந்தது. கண்ணிரண்டிலும் ஆனந்தக் கண்ணீர் துளிர் விட்டது.

"பாலு... நான் உன்னை சிவன்மலைல இருந்து பார்த்துக்கிட்டுதானே இருக்கேன். கண்ணன் உருவத்துல நான் இருந்ததால என்னை உனக்குத் தெரியாமல் போயிடிச்சு" என்றபோது, அது அடுத்த கட்ட ஆச்சரியமாகவும் அதிர்ச்சியாகவும் இருந்தது.

"சரி.. சுந்தர்ராஜா. பலப்பல வருஷங்கள் கழிச்சு ஒரு சுதந்திரப் பறவையா நீ இந்த நகரத்துக்கு திரும்பி வந்துருக்கே.. உனக்கு பல கடமைகள் காத்துக்கிட்டிருக்கு அதுல பிரதானமானது உன் மகளோட கல்யாணம். ஆனா, உன் மகளை அந்த இச்சாதாரி கடத்திக்கிட்டுப் போய்

வெச்சுக்கிட்டு, உன் மேலான கோபத்தோட காத்துக் கிட்டிருக்கான். இப்ப நீ என்ன பண்ணப்போறே?’’

குரங்கு சித்தர் அந்த சூழலில் அழகாக லகான் போட்டு குதிரை ஒன்றை இழுத்து நிறுத்துவதைப் போல சுந்தர்ராஜனையும் நிறுத்தினார். சுந்தர்ராஜனுக்கும் அதிர்ச்சியாகத் தான் இருந்தது. அவரது யோக சித்தி அதை வேகமாக ஜீரணித்து தெளிவாகவும் யோசிக்க வைத்தது.

"சாமி... இப்ப கூட எனக்கு அந்த இச்சாதாரி மேலே கோபம் இல்ல. அதோட துணையை நான் சுட்டது கூட அறியாமையாலதான். அதுக்கு தண்டனையை அது எனக்கு தாட்டும். என் பெண்ணை விட்டுடுன்னுதான் சொல்லப்போறேன்."

"நீ சொன்னா அந்த இச்சாதாரி கேக்கனுமே."

"கேக்காத நிலையில நான் என்ன சாமி பண்ண முடியும்?"

"சாதுவான மயிலே தானா இறகு போடாது. இதுவோ மூர்க்க ஜந்து. இதுவா உன் விருப்பப்படி நடந்துக்கும்"

"சரி.. சாமி... நீங்களே சொல்லுங்க... நான் என்ன செய்யட்டும்?"

"அதை நீ கோபப்படுத்து. ஏற்கெனவே உள்ள அதோட கோபம் இன்னும் தலைக்கேறட்டும். அப்புறமா அது தானா தனக்கான வழியைத் தேடிக்கும். அதுக்கு முந்தி இந்த நொடில இருந்தே நான் இப்ப உனக்கு காதோட காதா

சொல்லப்போற கருட காயத்ரியை நீ ஜெபிக்க ஜெபிக்க இதோட சப்த அலைகள் இந்த பஞ்சவெளியில கலந்து திரியத் தொடங்கும். அப்படி கலக்கப் போற அலைகளாலதான் உனக்கு விமோசனமே."

"கருட காயத்திரிக்கு அப்படி ஒரு சக்தியா?"

''காயத்ரின்னா என்னன்னு நினைச்சே... காயத்துக்குள்ளே அதாவது நம்ம உடம்புக்குள்ள த்ரிகாலம்கற மூன்று கால கணக்குல அது செயல்படுது. மந்திரத்தை சொல்லச் சொல்ல அத இறந்த காலமாகி, பின் நிகழ்காலத்தில் அந்த மந்திரம் சொல்லப்பட்டு, அப்படியே அடுத்தடுத்து வரும் காலத்திலும் அதையே சொல்லும்போது, உனக்கான காலவெளி முழுக்க அதுவே செயல்படத் தொடங்குது. இதனால அந்த கால வெளியில கர்மப்படி நடக்க வேண்டிய விஷயங்கள் செயலற்றுப் போகுது. காயத்ரியோட சக்தியா உடம்பே மாறுது. பின் உடம்பைச் சுற்றி உள்ள சூழல் மாறுது. இப்படிப் படிப்படியான மாற்றங்கள் உன்னைச் சுற்றி நிகழும். அதுலதான் உனக்கான வெற்றியும் இருக்கு. இந்த கருட காயத்ரி ஒரு உபாயம். ஒரு சித்தன் இந்த மாதிரி எந்த உபாயத்தையும் கையாளக் கூடாது. கையாளத் தேவையும் அவனுக்கு கிடையாது. ஆனா, நீயோ குடும்பஸ்தன். பிறகு அரசாங்க அதிகாரி. அதற்கும் பிறகு ஒரு கொலைகாரன், அதற்கும் பிறகு ஒரு சித்தயோகி என்று பலதளங்கள்ள இருக்கிற ஒருத்தன். இதுக்கெல்லாம் காரணம் உன் கர்மவினை. கர்மவினையை அதன் வழியே போய்தான்

அடக்கி ஆள முடியும். ஒரு யானையை பிடிக்க இன்னொரு யானையை பயன்படுத்தற மாதிரியான ஒரு விஷயம் இது."

குரங்கு சித்தரின் விளக்கம் பாண்டியனை வெகுவாகவே யோசிக்க வைத்தது. இப்படி எல்லாம் சூட்சுமான வழிமுறைகள் உள்ள நாட்டில் எதனால் எல்லா விஷயங்களிலும் ஒரு பின்தங்கிய நிலை, வன்முறை, குண்டுவெடிப்பு! கலாசாரம்,வறுமை, தண்ணீர் பற்றாக்குறை இப்படி எல்லாம்?

ஆனால், இது அதைப் பற்றியெல்லாம் பேசுகிற நேரமாக தோன்றவில்லை. இருப்பினும், பாண்டியனிடம் மனதில் ஒடிய எண்ணம், எப்படித்தான் குரங்கு சித்தருக்கு தெரிந்ததோ!

"பாண்டியா! உன் மனசுக்குள்ள நீ கேக்க நினைச்ச கேள்விகளுக்கு நான் சுருக்கமா பதில் சொல்லிடறேன். சூட்சமமான இந்த சக்திகள் ஒரு ஜனாதிபதி, பிரதமர் பதவி மாதிரி. அதுக்கு யார் வேணா வரலாம். ஆனா, ஒரு சமயத்துல ஒருத்தர்தான் வர முடியும், அவரை மத்தவங்க ஏதோ ஒரு வகைல ஏத்துக்கவும். செய்யணும், அப்படித்தான் இந்த சூட்சமமான சக்திகள்...!

ஒரு பள்ளிக்கூடத்துல படிக்கற அவ்வளவு மாணவர்களுமா டாக்டராகவும், இன்ஜினியராகவும் ஆகறாங்க? அதுல சிறப்பா படிக்கறவங்கதானே ஆகறாங்க? அதே மாதிரிதான் இந்த விஷயமும். இவற்றை அடைய எப்படி முயற்சிக்கிறோம்கறது முக்கியம்.

ஒரு வேளை காபியை கூட தியாகம் செய்ய முடியாதவர்களுக்கு இந்த மாதிரி விஷயங்கள் எல்லாமே கற்பனைதான். பொய்தான்!"

குரங்கு சித்தர், பாண்டியன் வாய்விட்டுக் கேட்காமலேயே பதிலைக் கூறிவிட்டார். பாண்டியனும் அந்த பதிலின் அர்த்தப் பொதியில் அப்படியே அமிழ்ந்து போனார்.

"சுந்தர்ராஜா. நீ இப்ப நான் உன் காதோடு காதா சொல்லப்போற கருட காயத்ரியை கேட்டுக்க தயாராகு."

"சரி, சாமி"

"அப்படிப் போய் பத்மாசனம் போட்டு உட்காரு."

சுந்தர்ராஜனும் அதேபோல பத்மாசனம் போட்டு அமர்த்தார்.

"ஒருத்தர் இப்படி, உட்காரும்போது, முதுகுத் தண்டுல ஒடற ரத்த நாளங்கள் விறைப்பாகும், உடம்போட மையமான தொப்புளும், அதன் பின்புறமும் தங்களோட அசமந்த தன்மை நீங்கப்பெறும். குறிப்பா ஐம்புலன்களான கண், காது. வாய், மூக்கு, மெய்ங்கற ஐந்திலும் ஒரு கூர்மையான நிலை கிடைக்கும். இப்படி ஒரு நிலைல எவ்வளவு நேரம் இருக்கோமோ அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு அது ஆரோக்கியம். குறிப்பா பத்மாசனத்துல சுவாசம் சீரா இருக்கும். சுவாசிக்கிற சயத்துல நிச்சயம் எதாவது ஒரு ஹோரையும் காலவெளில ஓடிட்டு இருக்கும். இதோட

கதிர்களும் முழுமையா சுவாசம் வழியா உள்ள நுழையும். ஒன்பது கிரகங்களும் ஒரு மனிதனை இப்படி சுவாசம் வழியாதான் உள்ள பூந்து ஆட்டி வைக்கிறாங்க சுவாசத்துக்கு தகுந்த ரத்த ஓட்டம், ரத்த ஒட்டத்துக்கு தகுந்த யோசிக்கிற விதம், யோசிக்கிற விதத்துக்கு தகுந்த முடிவுகள் இதுதான் மனித வாழ்க்கை.

ஆகக்கூடி எல்லாமே சுவாசத்துலதான் இருக்கு. சுவாசம், உயிர் உடம்புல இருக்க மட்டும் காரணம் இல்ல. மனதோட எண்ணங்கள் போக்குகளுக்கும். அதுதான் காரணமா இருக்கு." - குரங்கு சித்தரிடம் மீண்டும் ஒரு நீண்ட விளக்கம். ஆனால், பாண்டியனுக்கும் பாலுவுக்கும், அது அவ்வளவும் புதிது. அதே சமயத்தில் தான் படித்த பட்டப் படிப்பாலோ இல்லை வேறு பல புத்தகங்களாலோ எல்லாம் தனக்குக் கிட்டியிருக்கும் அறிவெல்லாம் ஒரு அறிவே இல்லை போலத் தோன்றியது. கற்றது கைமண் அளவு என்கிற பழமொழியின் பரிமானமும் அந்த நொடிதான் பொட்டில் அடித்த மாதிரி புரிந்தது.

தினமும் நொடிக்கு நொடி சுவாசித்தபடியேதான் உயிர் வாழ்கிறோம். ஆனால், சுவாசத்துக்குப் பின்னால் இப்படி எல்லாமா நுட்பங்கள் இருக்கும்?

இருந்தும் இதெல்லாம் கற்பனை கப்ஸா என்று விஞ்ஞானிகள் என்று சொல்லிக் கொள்ளும் மேதாவிகள். கூறினால் அந்த கேள்வியும் பாண்டியனுக்குள் எழும்பாமல் இல்ல.

"பாண்டியா... நான் எந்த ஒரு விளக்கம் சொன்னாலும் அதுக்குள்ள ஒரு கேள்வி உனக்கு உருவாயிடுது. இந்த உலகம் நல்லவற்றை நம்பக் கத்துக் கொடுத்திருக்கோ இல்லையோ நிறைய கேள்வி கேட்க கத்துக் கொடுத்திருக்கு.." என்று சிரித்தவர், "இரு. சுந்தர்ராஜனுக்கு கருட காயத்ரியை உபதேசித்துவிட்டு வந்துடறேன்" என்று சுந்தர்ராஜனின் பத்மாசன கோலத்தை ரசித்தபடியே அவர் காதில் கருட காயத்ரியை மெல்லிய குரலில் உபதேசித்து முடித்தார்.

"இதை நீ எவ்வளவுக்கெவ்வளவு ஜெபிக்கிறாயோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு அந்த இச்சாதாரியோட தொல்லை குறையும். அது எப்படின்னு போகப்போகப் பார். அப்புறம் உன் சித்தயோக சக்திக்கு இச்சாதாரி இப்ப எங்க இருக்கான்கறத கண்டுபிடிக்கறது ஒண்ணும் ஒரு பெரிய விஷயமேயில்லை.

கோடிக்கணக்கான செல்போன்களுக்கு நடுவுல நாம பேச ஆசைப்படற எண்ணோட அதை அமுக்கினவுடன் எப்படி ஒரு தொடர்பு உருவாகுதோ அப்படி இச்சாதாரி பற்றிய உன் கூர்மையான எண்ணமே அலையா வெளிய பரவி, இச்சாதாரி இருக்கற இடத்தைத் தீண்டி, அதை காட்சியா உன் மனசுக்குள்ள காட்டும். அப்படித் தெரிஞ்ச நொடி நீ கிளம்பிப் போ. கருட காயத்ரியை ஜெபிக்கறதை மட்டும் நிறுத்திடாதே" என்று சுந்தர்ராஜனை இயக்கி முடித்தவர், பாண்டியன் அருகில் வந்தார்.

"என்ன பாண்டியா. சுவாசம்தான் எல்லாம். இது வழியாதான் கிரகங்களோட கதிர்கள் புகுந்து நம்மை ஆட்டி வைக்குதுங்கறதை இந்த விஞ்ஞானிகள் நம்பமாட்டாங்க. காத்து வழியா ஆக்ஸிஜன் நுழையும், வாசனை நுழையும், நைட்ரஜன் நுழையும், கார்பன்டை ஆக்ஸைடு நுழையும், கதிர்னா அது கப்ஸா. நிரூபிக்க முடியுமான்னு கேப்பாங்க இல்லையா?" என்று கேட்க, பாண்டியனிடம் திரும்பவும் ஒரு ஆச்சரியப் பீறிடல். மௌனத்தில் அதற்கு ஒரு ஆமோதிப்பையும் அளித்தார்.

"பாண்டியா. இதை எல்லாம் ஒருத்தர் நம்பாம சிரிச்சா அவங்கள விட்டுடணும் அவங்க நம்பாம சிரிக்க ஒரு சரியான காரணம் இருக்கும். எப்படின்னா நம்பினா அவங்க நிலைப்பாடு வேற. உதாரணமா இந்தப் பக்கம் போனா பழத்தோட்டம் வரும்னு நான் சொல்றேன். பழம் சாப்பிடற விதி இல்லாதவன் அதை நம்ப மறுத்தாதானே போகாம இருக்க முடியும். சாப்பிடற விதி உள்ளவன் நம்பினாதானே அந்த தோட்டத்துக்குப்போய் சாப்பிடவும் முடியும்."

"சாமி. நீங்க சொல்றது எனக்கு புரியுது. இருந்தாலும் இப்படி ஒரு பதிலை மாயா வாதம்னு சொல்றதை என்னால மறுக்க முடியலை. நீங்க சொல்ற மாதிரி நம்ம சுவாசம் வழியா கிரகங்களோட கதிர்கள் உள்ளே நுழையுதுன்னா அதை காட்டவோ இல்ல புரியவைக்கவோ முடியாதா?"

"நிச்சயமா புரிய வைக்க முடியும். கடல் ஆழமானதுன்னு நான் சொல்றேன். இல்ல நான் நம்ப

மாட்டேன்னு ஒருத்தர் சொன்னா, என் கூட கடல்ல இறங்கு, உனக்கு நான் காட்டறேன்னு சொல்றேன். நம்ப மறுத்தவங்க கூட இறங்கணுமா வேண்டாமா?"

"நிச்சயமா."

"இல்ல, அதெல்லாம் முடியாது. நான் இறங்க மாட்டேன். ஆனா எனக்கு நீ கடல் ஆழம்கறத நிரூபிக்கணும்னா நான் ஏன் நிருபிக்கனும்? சரிப்பா, உன் விருப்பப்படியே அது இருந்துட்டுப் போகட்டும்னு சொல்லிடறேன். அதனாலதான் ஆரம்பத்துலயே விதி இருக்கறவங்களுக்குத்தான் நம்பிக்கை வரும்னு சொன்னேன்."

"அப்ப நம்பாம நாத்திகம் பேசறவங்க விதி இல்லாத வங்களா?"

"நிச்சயமா?"

"அவங்களும் நல்லாதானே இருக்காங்க, கடவுளை கல்லுன்னும், உங்கள மாதிரி சித்தர்கள் முனிவர்களை மூட நம்பிக்கையாளர்கள்னும் சொல்றவங்களும் பெரிய பெரிய பதவியில் நல்லாத்தானே இருக்காங்க?"

"அந்த நல்லா இருக்கறதுக்கு பின்னால பழைய பூர்வ ஜென்ம பேலன்ஸ் இருக்கும். போகப் போக நல்லா இருக்கறங்கறதுலதான் அவங்களுக்கு பதில் இருக்கு. நல்லா இருக்கறதுங்கறது நீ மட்டும் நல்லா இருக்கறதுங்கறது கிடையாது. உன் மனைவி மக்கள், பின்னால பேரன்,

பேத்தின்னு வரிசைகள் அவ்வளவும் நல்லா இருக்கறதுல இருக்கு. எல்லாம் என் கைல இருக்குன்னு சொல்றவங்கள கூர்ந்து கவனிச்சுப் பாரு. பார்க்கறதுக்குத்தான் நல்லா இருக்கற மாதிரி தெரியும். ஆனா உள்ள வெளியில சொல்ல முடியாத துக்கமும், துயரமும் அவங்க மக்கள் வாழ்க்கைல மண்டிக்கிடக்கும். காரணம் புரியாத வினைகள் ரொம்பவே இருக்கும்.

எல்லாம் நம்ம சயின்ஸ்னு சொல்ற ஒருத்தர் மருமகன் பெரிய குடிகாரன். அவர் பேசற விஞ்ஞானத்தால அந்த குடிகாரனை திருத்த முடியல. எல்லாம் சயின்ஸ்னு சொல்ற ஒருத்தருக்கு மூணு பைபாஸ் ஆபரேஷன் நடந்தது. வியாதியே வரவிடாம அவரால வாழ முடியல.

இந்த வியாதிக்கு இந்த கிருமி காரணம்னு சொல்லத் தெரிஞ்ச ஒருத்தருக்கு அந்த கிருமியை அறவே ஒழிக்க வழி தெரியல. கேட்டா இயற்கையான விஷயம். மனுஷன் இயற்கை முன்னால் அதுக்கு கட்டுப்பட்டே காலம் கழிக்க முடியும்னு ஒரு வறட்டு வியாக்யானத்தை வெளியிடுறாங்க. அந்த இயற்கைக்கு கடவுள் நம்பிக்கையாளன் சிவன் விஷ்ணுன்னு பேர் வெச்சா, ஆ..இது முட்டாள்தனம்னு எகிறிக்குதிக்கறாங்க."

"அப்ப நீங்க சொல்ற கிரகங்கள், அப்புறம் அதோட சக்தியை எப்படித்தான் நிரூபிக்கிறது?"

"அடப்பாவி விடிய விடிய கதைகேட்டும் சீதைக்கு ராமன் சித்தப்பாங்கறியே. இவ்வளவு நேரம் நான் என்ன

சொல்லிக்கிட்டிருந்தேன்? ஒரு டாக்டருக்கே வியாதி வர எது காரணம்? கிருமின்னு மேலெழுந்த வாரியா சொல்லிடாதே. அந்த கிருமிக்கு பின்னால் உள்ள கிரகம்தான்கறது புரியலியா. இப்படித்தான் கிரகங்கள் சக்தியை விளங்கிக்க முடியும்?"

"சரி, சாமி... இந்த கிரகங்களுக்கு நம்மை இப்படி ஆட்டிப் படைக்கறதுல என்ன கிடைக்குது?"

"அதுக்கு எதுவும் கிடைக்கல. இந்த கேள்வியே தப்பு. இதுக்கான பதிலை பிறகு சொல்றேன். முதல்ல சுந்தர்ராஜனோட போய் வித்யாவை மீட்கற வழிய பார். காரியம் பெருசா வீரியம் பெருசான்னா, இப்ப காரியம்தான் பெருசு கிளம்பு."

ஒரு முடிவுக்கு வந்து பாண்டியன், பாலு இருவரையும் தூண்டியும் விட்டார். அவர்களும் தயாராயினர். அதேசமயம் சுந்தர்ராஜனின் மனத்திரையிலும் கடற்கரையோரமாக அலையடிக்கும் ஒரு இடத்திற்கு அருகில் உள்ள பங்களா ஒன்றும், அதனுள் இச்சாதாரி இருப்பதும் நிழல் படங்கள் போல தெரியத் தொடங்கின.

பங்களாவில் விசிறிவாழையும், வெளியே ட்ரான்ஸ்ஃபர்மர் ஒன்று இருப்பதும் கூட துல்லியமாக மனக் கண்ணில் தோன்றின. அதைச் சொன்ன நொடி பாண்டியனிடம் ஒரு துள்ளல்.

"கடற்கரையோரம்னா வி.ஜி.பி. தாண்டின பகுதிகளாதான் இருக்கணும். அங்க எவ்வளவு ட்ரான்ஸ்

ஃபார்மர்கள் எங்க எங்க இருக்குங்கறதை அந்த பகுதி ஈபி ஆபீஸ் லைன்மேன் ஒருத்தனை பிடிச்சா தெரிஞ்சிக்கலாம். அந்த லைன்மேனுக்கு ஒரு நூறு ருபா கொடுத்தா போதும். அப்புறமா அந்த ட்ரான்ஸ்ஃபார்மர் உள்ள இடத்துக்கு போனா விசிறி வாழையை அடுத்த கட்ட அடென்ட்டிஃபிகேஷனா வெச்சு அந்த பங்களா வீட்டை கண்டுபிடிச்சிடலாம்" என்றார்.

அதற்குப் பின்புமா அவர்கள் அங்கு இருப்பார்கள்? ஆனால், சுந்தர்ராஜன் உதடுகள் மட்டும் கருட காயத்ரியை முணுமுணுத்தபடியே இருந்தன!

3

எந்த ஒரு சிவனடியார் தன் இல்லத்துக்கு வந்தாலும் அவருக்கு அமுது படைக்கும் ஒரு சிவபக்தர் ஒருநாள், குன்றிமணி அரிசி கூட இன்றி தவித்தார். அப்போது அவரது மனைவியின் நகைகள் அவருக்கு அரிசி வாங்க பயன்பட்டன. ஒரு கட்டத்தில் வீட்டையே விற்று அமுது படைக்கும் ஒரு நிலை ஏற்பட்டது. ஆனால், இடைக்காழியார் ஒரு அரசனைப் போல விளங்கியதால் அவருக்கு அப்படி ஒரு நெருக்கடி வரவில்லை. நெருக்கடி ஏற்பட்ட சிவபக்தர் இடைக்காழியாரிடம் வந்து தன்னையே பணயமாக வைத்து அரிசி கேட்டபோதுதான் அவருக்கு கண்கள் திறந்து கொண்டன. இந்த மனிதராலேயே இவ்வளவு தூரம் சிறந்த சிவபக்தராக விளங்க முடியுமானால் மிகுந்த நிலவளமும் நிதிவளமும்

உடைய தன்னால் இதைப் போல பல நூறு மடங்கு சிறந்து விளங்க முடியுமே.. என்று அப்போதுதான் அவருக்கு தோன்றியது. அந்த நொடியில் தானே ஒரு பெரிய சிவபக்தன் என்கிற அவரது மமதை மீது ஒரு அடி விழுந்தது.

டிடெக்டிவ் பாண்டியனுக்கு அந்த பங்களாவை கண்டு பிடிப்பது ஒன்றும் பெரிய காரியமாகவே இல்லை. ஒரு சித்தயோகி தன் மன ஒருமையாலேயே சில அடையாளங்களை கண்டறிந்து சொல்கிறார். அதை வைத்துக்கொண்டு அந்த பங்களாவை கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை என்றால், தான் எல்லாம் ஒரு துப்பறிவாளனாக இருப்பதிலேயே அர்த்தம் இல்லை என்றே பாண்டியனுக்கும் தோன்றியது.

அதனால்தான் அத்தனை வேகம், பங்களாவுக்கு முன்னால் போர்டிகோவில் ஷாலினியின் ஸ்கூட்டி நின்று கொண்டிருந்தது. அந்த வண்டியை பாலு பலமுறை ரிப்பேர் செய்திருக்கிறான். அதனால் அதைப் பார்த்த உடனேயே "பாண்டியன் சார் இது ஷாலினியோட டுவீலர்" என்றான்.

சுந்தர்ராஜன் கருட காயத்ரியை உச்சரித்துக் கொண்டே இருந்தார். பாலுவும் பாண்டியனும் பேசிக்கொள்ளும் எந்த விதமான பேச்சையும் அவர் காதிலேயே வாங்கிக் கொள்ள வில்லை.

அவ்வப்போது அண்ணாந்து அண்ணாந்து வானத்தை மட்டும் பார்த்தபடி இருந்தார். வானில் ஒரு குறிப்பிட்ட

உயரத்தில் ஒரு கருடபட்சி மிகச் சரியாக அவரது தலைக்கு நேர் மேலே பறந்து வந்து கொண்டிருந்ததை மட்டும் பாண்டியனோ பாலுவோ கவனிக்கவில்லை.

பாண்டியனின் கவனம் அந்த பங்களாவுக்குள் எப்படி நுழையலாம் என்பதில்தான் குறியாக இருந்தது. ஆனால், அதற்கு பெரிய அளவில் அவசியம் இல்லாதபடி இச்சாதாரி பரணியே மாடி ஜன்னல் வழியாக வெளியே நிற்கும் மூவரையும் பார்த்து விட்டான்.

பார்த்த நொடியே கண்கள் அகண்டன. அதிலும் சுந்தர்ராஜனை அவருக்குண்டான அசலான கோலத்தில் பார்க்கவும் நாடி நரம்பெல்லாம் முறுக்கேறியது.

அந்த அறைக்குள்ளேதான் வித்யாவும் கட்டிப் போடப் பட்டிருந்தாள். தான் என்ன செய்கிறோம் என்பதே தெரிந்திராத நிலையில் ஷாலினியும் அங்கே உட்கார்ந்திருந்தாள். பரணிக்குள் பரபரப்பும் படபடப்பும் பூச்சி ஊர்வதைப் போல ஊரத் தொடங்கிவிட, பாண்டியன் பாலு இருவரும் மெயின் கேட்டை தாவிக்குதித்து நுழைந்து உள் வழியாக கதவை திறந்து விடவும் சுந்தர்ராஜன் அவர்களைப் போல எந்தவித சிரமமும் இன்றி நேராக உள்ளே நுழைந்தார். அவரது கால்பட்ட நொடி அந்த பங்களாவைச் சுற்றி உள்ள மரங்களில் உள்ள பறவைகள் எல்லாம் துப்பாக்கி தோட்டா சப்தம் எதிரொலித்தது போல வானில் எகிறிக் கொண்டு எழும்பிப் பறந்தன.

பரணிக்கும் மெல்லியதாக ஒரு மின்அதிர்வு தன் உடம்பில் பரவியது போல் இருந்தது. மூவரும்

போர்டிகோவை கடந்து உள் ஏறி சாத்திக் கிடக்கும் கதவுமுன் நின்று கொண்டிருந்தனர். பாண்டியன் காலிங் பெல்லை ஒலிக்க விட்டார்.

"பாண்டியன் சார்... நாம ரொம்பவே கேஷுவலா இருக்கோம். உள்ள ஒரு ரவுடிக் கூட்டம் இருந்தா என்ன பண்றது?" என்று மெல்லிய குரலில் கேட்டான் பாலு, பாண்டியன் சிரித்தார்.

"பாலு.. எது நடந்தாலும் சந்திப்போம். பயம் மட்டும் கூடாது. நம்ம பின்னால சித்த சக்தி இருக்கு. பேசாம வா" என்றார். அதுவரை பேசாமலே இருந்த சுந்தர்ராஜன் காயத்ரி உச்சரிப்பை நிறுத்தாமல் கையில் ஒரு துண்டுச் சீட்டில் "நான் வெளியே புல்வெளி நடுவில் நின்றபடி இருக்கிறேன். நீங்கள் உள்ளே இருக்கும் வித்யாவையும் இன்னொரு பெண்ணான ஷாலினியையும் இழுத்துக் கொண்டு வெளியே வாருங்கள். மற்ற விஷயங்கள் தானாக நடந்தேறும். என்று எழுதிக் காட்டவும், இருவருக்கும் தனித்தெம்பே ஏற்பட்டுவிட்டது.

அடுத்த நொடியே பாண்டியனால் அந்த கதவு உடைந்து போனது. உள்ளே புயல்போல நுழைந்தனர். எதிரிலேயே ஒரு பளிங்குச் சிலை நிற்பதுபோல ஆடாமல் அசையாமல் பரணி.

சட்டென்று இருவரும் நின்றனர். பரணியின் கண்விழிகள் மட்டும் இப்படியும் அப்படியுமாக அசைந்து இருவரையும் ஊடுருவிற்று.

பாண்டியன் பதில் ஊடுருவல் நிகழ்த்தினார். அப்படியே பாலுவை பார்த்து "நீ போய் வீடு பூரா தேடு பாலு." என்றார்.

அடுத்த நொடி பரணியிடம் ஒரு சீற்றம். சட்டென்று தனது பாம்பு உருவுக்கு மாறியவன், சுமாராக 12 அடி நீளம் இருந்தான். கைத்தடி ஒன்று தரைமேல் நிற்பது போல் மூன்றடிக்கு மேல் நிமிர்ந்து படமும் விரித்தான். இரட்டை நாக்கை வாய்க்கு வெளியே பல அங்குல தூரம் வரைவிட்டு சீற்றமும் காட்டினான். பாலுவுக்கு உடம்பெல்லாம் நடுங்கத் தொடங்கிவிட்டது. ஆனால், பாண்டியன் அசரவில்லை,

"தைரியமா போ பாலு. இதெல்லாம் சும்மா பாவ்லா. இந்த பாம்பு உன்னையோ என்னையோ கடிச்சாலும் பாதகமில்லை. ஏன்னா நாம சஞ்சீவி சாப்பிட்டவங்க, ஆலகால விஷமே நாம சாப்ட்டாலும் நமக்கு நாம விரும்பினால்தான் மரணம். குரங்கு சித்தர் செய்த பெரிய உதவி அது." என்றார்.

அடுத்த நொடி பரணி முகத்தில் ஒரு பெரும் அதிர்வு பரவியது தெரிந்தது.

"எல்லாம் சரி பாண்டியன் சார், நாம சாப்பிட்டிருக்கலாம். ஆனா அப்பா சாப்பிட்டிருப்பாரா இல்லையான்னு தெரியலையே." என்று பாலு கூறவும், பரணி முகத்தில் திரும்பவும் ஒரு பிரகாசம், சட்டென்று தழைந்து சரசரவென்று ஊர்ந்து இருவருக்கும் இடையில் புகுந்து சுந்தர்ராஜனை நோக்கி சீற்றமாக ஓடத் தொடங்கிவிட்ட

பரணியைப் பார்த்து பாலு பயத்துடன் துள்ளிக்குதிக்க, பாண்டியனும் சற்று அதிரத்தான் செய்தார்.

வெளியே புல்வெளியில் ஒரு கோயில் சிலை போல நின்றபடி ஜெபித்துக் கொண்டிருந்த சுந்தர்ராஜன் மேல் சற்று சாய்வாக சூரிய நிழல் படாதபடி கருடன் ஒன்று சிறகை விரித்தபடி ஒரே புள்ளியில் தழைந்தபடி பறந்து வருவதும் தெரிந்தது. பரணிக்கு அந்த நிழலைப் பார்த்ததுமே புரிந்து விட்டது. வந்த வேகத்திலேயே வீட்டுக்குள் நுழையப் பார்த்தும், அந்த கருடன் விடவில்லை. ஒரு மின்னல் இறங்கும் வேகத்தில் இறங்கிய அது தன் உறுதியான கால்களால் பரணியின் நடு உடலை அப்படியே பற்றித் தூக்கிக் கொண்டு கீழிறங்கிய வேகத்தில் மேலே பறக்க ஆரம்பித்தது. இதைப் போன்ற காட்சிகள் வெகு அபூர்வமானவை. வீட்டுக்கு வெளியே வந்த பாலுவும் பாண்டியனும்கூட பார்த்தனர். அந்த கருடன் அவர்கள் கண்களை விட்டு மறையும் வரை பார்த்தபடியே இருந்தனர். சுந்தர்ராஜனும் கருட காயத்ரி ஜெபிப்பதை மெல்ல நிறுத்திவிட்டு அண்ணாந்து பார்த்து கன்னத்தில் போட்டுக் கொண்டார். கிருஷ்ணா. கிருஷ்ணா. என்றார்.

அதன்பின் மூவருமாக உள்ளே நுழைந்து வித்யாவையும், ஷாலினியையும் மாடி அறை ஒன்றில் கண்டுபிடித்தனர். இருவருக்கும் மூன்று பேரையும் சுத்தமாக அடையாளம் தெரியவில்லை. புதியவர்களை பார்க்கிற மாதிரி பார்த்தனர்.

பாலு, "அக்கா" என்று ஓடிப்போய் வித்யாவின் கட்டுக்களை அவிழ்த்து விட்டான். சட்டென்று இருவரிடமும் ஒரு உதறல், தலையை சிலுப்பிக் கொண்டவர்கள். சட்டென்று அடையாளம் கண்டு கொண்டனர். வித்யா, "பாலு" என்று அவனை கட்டிக் கொண்டாள்.

ஷாலினி "பாண்டியன் சார் நீங்களா?" என்று கேட்டாள். சுந்தர்ராஜன் மட்டும் அவர்கள் வசியக்கட்டு நீங்கிவிட்டதை புரிந்து கொண்டவராக,

"பாண்டியன்! இப்பதான் அந்த இச்சாதாரியின் உயிர் போயிருக்கணும், தூக்கிட்டுப் போன கருடன் அதை கொத்தி விழுங்கியிருக்கும்னு நினைக்கறேன். இச்சாதாரியோட பிரபஞ்சத் தொடர்பு அறுந்த நொடியே இவங்களோட கட்டுக்களும் அவிழ்ந்து போச்சு. அதான் முதல்ல நம்மை இவர்கள் உணரலை. இப்ப உணர்ந்திருக்காங்க" என்றார்.

பாலு மிக வேகமாக "அக்கா! இனி ஒரு பிரச்சினையும் இல்லக்கா, இதோ நம்ம அப்பா." என்று சுந்தர்ராஜனை அடையாளம் காட்ட வித்யாவுக்கு அது அதிர்ச்சி மேல் ஒரு இன்ப அதிர்ச்சியாகவே இருந்தது.

சுந்தர்ராஜனும் தன் மூத்த மகளை பலப்பல வருடங்களுக்கு பிறகு ஸ்பரிசித்தார். மென்மையாக அணைத்து வகிட்டில் முத்தமிட்டார். கண்ணீர்த் துளிகள் பிரண்டு உச்சந்தலையில் விழுந்தன. பாண்டியனுக்கு அந்த காட்சி ஒரு அற்புதமான காட்சியாகவே பட்டது. எல்லாம் குரங்கு சித்தரின் பெருங்கருணை!

4

அந்த சிவபக்தனுக்கு அவன் கேட்ட நெல்லையும், அரிசியையும் அவனைப் பணயம் பெறாமலே தந்த இடைக்கழியார், அந்த நொடியில் அவனையே தன் ஞான குருவாகவும் கருதத் தொடங்கிவிட்டார். அடுத்த நொடி அவர் செய்த செயல்தான் அவரை நாயன் மார்களில் ஒருவராகவே ஆக்கியது. ஆம். தனது பொன், பொருள், நிலம், நீச்சு என்கிற சகலத்தையும் அவர் சிவனடியார்க்கு சேவை செய்வதற்கே என்று பொதுவாக்கிவிட்டார். தனக்கென்று இனி தான் கூட இல்லை, தானே இனி சிவனின் ஒரு கருவிதான். என்னையும் இனி அந்த சிவமே பேணட்டும் என்று அவர் செய்த செயலால் ஆயிரக்கணக்கான சிவனடியார்கள் பசியாறினார்கள். சிவபெருமானும் இடைக்கழியாரின் சேவைக்கும் முற்றும் துறந்த தன்மைக்கும் இரங்கி அவருக்கு காட்சி கொடுத்தான்!

வித்யாவின் கல்யாணம் ஏக தடபுடலாக நடந்து முடிந்து விட்டது. மங்களம் கற்பனை கூட செய்து பார்க்கவில்லை. சுந்தர்ராஜன் நிச்சயம் வரப்போவதில்லை என்கிற கற்பனையில் மிதந்து கொண்டிருந்த மாப்பிள்ளை மோகனின் சிற்றன்னையான சகுந்தலாவுக்கும், அவளது அண்ணன் ராமச்சந்திரனுக்கும் மட்டும் ஏமாற்றமென்றால் அப்படியொரு ஏமாற்றம்!

சந்நியாச கோலத்திலேயே தன் மகளை சுந்தர்ராஜனும் மாப்பிள்ளை மோகனுக்கு தாரை வார்த்துக் கொடுக்க, ஊரே பார்த்து ஆச்சரியப்பட்டுப் போனது.

இவ்வளவு நாளாக சுந்தர்ராஜன் என்ன செய்து கொண்டிருந்தார் என்கிற கேள்விக்கு அவர் தோற்றமே பதிலாக அமைந்து விட்டது.

மோகனின் அப்பா அருணாசலம், சுந்தர்ராஜனிடம் வெகு சகஜமாக பேசிக் கொண்டிருந்தார். எங்கேயும் எவரிடமும் ஒரு டென்ஷனுமில்லை. திருமணத்திற்கு முன்பு வரை எப்படித்தான் இந்த திருமணம் நடக்கப் போகிறதோ என்கிற கவலை எல்லோரையும் ஆட்டிப் படைத்துக் கொண்டிருந்தது. அதற்கு அவசியமில்லாதபடி எல்லாமே இனிமையாக நடந்தபடி இருந்தது.

நிச்சயம் கண்பட்டு விடும் என்பதுதான் உண்மை. பட்டு விடும் என்ன.. பட்டே விட்டது.அந்த கல்யாணத்துக்கு ஆசாரி பொன்னுரங்கமும், அவர் மனைவி தர்மாம்பாளும் கூட வந்திருந்தனர். தர்மாம்பாள் ஆசாரி காதைக் கடித்துக் கொண்டே இருந்தாள்.

"ஏங்க. என்னங்க இது அதிசயம்? இவ்வளவு நாளா வராத மனுஷன் டாண்னு மக கல்யாணத்துக்கு உடனே வந்து நின்னுட்டாரே. எப்படிங்க?"

"பேசாம உக்காந்துருடி கல்யாணத்துக்கு வந்திருக்கறது வாழ்த்தறதுக்குத்தான்.இப்படி வாயடிக்கறதுக்கு இல்லை."

"அது எப்படிங்க... சோத்துக்கு செத்த குடும்பம் இது. ஆனா பொண்ணு கழுத்துல நூறு பவுனுக்கு குறையாம காசுமாலையும், அட்டிகையும் தொங்கி கிட்டிருக்கு"

"தர்மாம்பா... உனக்கு நல்லபடியாவே எதையும் யோசிக்க தெரியாதா?" கேட்டபடியே பொன்னுரங்க ஆசாரி எழுந்து கொண்டார்.

அவர் போய்விட்டால் என்ன?

தர்மாம்பாள் சிடுசிடுவென்ற முகத்தோடு, சித்தி சகுந்தலாவை போய் பிடித்துக் கொள்ளத் தொடங்கினாள். பெரிய இடத்தை சேர்ந்த நீங்கள் எதை வைத்து இப்படி ஒரு இடத்தை பிடித்தீர்கள் என்று கேட்க வேண்டும்? அவள் என்ன சொல்கிறாள் என்று பார்க்க வேண்டும் என்பதுதான் அவள் விருப்பம், கல்யாணம் என்பது பல பெண்களுக்கு வாயைப் பிடுங்கும் ஒரு இடமாகவே போய் விடுகிறது. வீட்டுக்குள்ளேயே அவர்களை அடைத்து வைத்திருப்பதன் எதிரொலி, கூட்டத்தை எங்கே பார்த்தாலும் பீறிட்டு கிளம்பத் தொடங்கி விடுகிறது அவர்கள் அழுத்தம்.

"வணக்கம்மணி.. நீங்கதான் பையனுக்கு அம்மாவா?"

சகுந்தலா பதிலுக்கு ஒரு சிரிப்பு மட்டும் சிரித்தாள். தர்மாம்பாளின் தோற்றத்தில் இருந்து புடவைக்கட்டு வரை எதுவுமே அவளுக்குப் பிடிக்கவில்லை. தர்மாம்பாளுக்கு அது புரிந்தது.

"என்னங்கம்மணி. வாயைத் திறந்து பேசுங்க. நான் ஆசாரியார் சம்சாரம். தினம் தங்கத்தை உரசற ஜாதி"

"அப்படியா..?"

"ஆமாங்க உங்களுக்கு எதுனா தங்கத்துல பண்ணனும்னா வாங்க, எங்க ஊட்டுக்காரர் லட்சணமா பண்ணித் தருவாரு"

"பார்க்கலாம்."

"அப்படி எல்லாம் சொல்லாதீங்க... ஒரு தபா வந்து பண்ணிப்பாருங்க.. தெரியும்."

தர்மாம்பாள் கல்யாண வீட்டில் தன் தொழில் புத்தியை காட்டுவது சகுந்தலாவுக்கு துளிகூட பிடிக்கவில்லை.

"நீங்க கல்யாணத்துக்குத்தானே வந்திருக்கீங்க?" என்று மளுக்கென்று திரும்பிக் கேட்டதில் தர்மாம்பாளுக்கு உச்சந் தலையில் கொட்டு விழுந்தது போல் இருந்தது. இருந்தும் அசராமல் பேச்சை தொடர்ந்தாள்.

"ஆமாங்கம்மணி, உங்க அந்தஸ்து தென்ன மரத்துலன்னா, இவங்க அந்தஸ்து முருங்கை மரத்துல கூட கிடையாது. எப்படிங்க ஒண்ணு சேர்ந்தீங்க?"

தர்மர்ம்பாளை பதிலுக்கு எரிச்சலுடன் பார்த்த சகுந்தலா,

"காதலுக்குதான் எந்த கண்றாவியும் கிடையாதே. அது சாக்கடையை கூட சந்தனமால்ல நினைக்கும்." என்றாள்.

"எப்படியோ சாக்கடைன்னு தெரிஞ்சா சரி.." என்றவளை முதல் தடவையாக சகுந்தலா சற்று சினேகப் பார்வை பார்த்தாள்.

"ஆமா, உங்களுக்கு பெண் வீடு ரொம்ப பழக்கமோ?"

"எல்லாம் நகை நட்டு செய்ய வந்த வகைலதான்."

"ஒ...நீங்கதான் நகை செய்தீங்களா?"

"ஆமாமா... எங்க இருந்துதான் அவ்வளவு தங்கம் அவங்களுக்கு கிடைச்சிச்சோ? எப்படியும் ஒரு கிலோ தங்கம் இருக்கும். அவ்வளவுக்கும் என் வீட்டுக்காரர்தான் நகை பண்ணிக் கொடுத்தார். அதுலயும் அந்த நூறு பவுன் காசு மாலை இருக்குதே. அதை பாத்துப் பாத்து பண்ணாரு" தர்மாம்பாள் அழகாக பற்றவைக்கத் தொடங்கினாள்.

"ஹூம்.. என்னென்னவோ சொல்றீங்க. அக்காவுக்கு கல்யாணம் நடக்கணும்னு அந்த பாலு எங்கயாவது திருடிக்கிட்டு வந்துட்டானோ என்னவோ?"

"எனக்கும் அதேதான் சந்தேகம், அதே சமயம் இன்னொரு விஷயமும் இதுக்குள்ள இருக்கு"

"என்ன அது?"

"உங்களுக்கு ரசவாதம் பத்தி தெரியுமா?"

"அப்படின்னா?"

"அதாங்க செம்பை தங்கமாக்கற வித்தை."

"செம்பை தங்கமாக்கறதா..அது எப்படி?"

"அதுக்கு பேர்தான் ரசவாதம்"

"சரி, அதுக்கு இப்ப என்ன?"

"என்னங்க நீங்க.. அதோ சாமியார் மாதிரி நிக்கறாரே பொண்ணோட அப்பா."

"ஆமாம்"

"அவருக்கு ரசவாதம் தெரிஞ்சிருக்கணும்னு எங்க வீட்டுக்காரர் நினைக்கறாரு"

"என்னங்க சொல்றீங்க?"

"ஆமாங்க... அவர் சிவன் மலைல இவ்வளவு நாளா இருந்திருக்காரு. செத்துட்டாரு தொலைஞ்சிட்டாருன்னு அவரைப் பத்தி ஏகத்துக்கும் புரளி, கடைசில பார்த்தா மக கல்யாணத்துக்கு டாண்னு வந்து நிக்கறாரு அப்பவே எங்க வீட்டுக்காரர் கணக்கு பண்ணிட்டாரு. பாலு கொடுத்த தங்கமும், பசும் தங்கம். ஒரு நூலளவு செம்போ பித்தளையோ அதுல இல்ல."

தர்மாம்பாள் கூறக்கூற சகுந்தலா அப்படியே மிரளத் தொடங்கி விட்டாள். இதெல்லாம் அவள் கற்பனை கூட செய்து பார்த்திராத விஷயங்கள். ஒரு பக்கம் கல்யாணச் சடங்குகள் நடந்தபடி இருக்க, இவர்களிடம் பரிமாற்றமும் தொடர்ந்தபடி இருந்தது.

கல்யாணத்திற்கு சப் இன்ஸ்பெக்டர் செல்வராஜ-ம் வந்திருந்தார். பாண்டியன் வரவேற்று முன்வரிசையில் உட்கார வைக்க, பக்கத்திலேயே பொன்னுரங்க ஆசாரி, ஆசாரியும் வணக்கம் சொன்னார். கொஞ்சம் சுருக்கென்றது செல்வராஜுக்கு.

"எப்படிசார் இருக்கிங்க?"

"நல்லாருக்கேன்." மிடறு விழுங்கினார் செல்வராஜ். காரணம் இருந்தது. ஏனென்றால், பொன்னுரங்க ஆசாரியின் மகன், சிவன்மலை காட்டில் காணாமல் போனவர்களில் ஒருவன். அவரும் போலீஸ் கம்ப்ளைண்ட் கொடுத்திருந்தார். எஃப்.ஐ.ஆர். போட்டு வழக்கு பதிவு செய்து எவ்வளவு விசாரித்தும் எந்த உண்மையும் தெரிய வராததால், கேஸ் நிலுவையிலேயே இருந்து வருகிறது. தொண்ணூறு நாளைக்கு ஒருமுறை கேஸை புதுப்பித்து தேடிக் கொண்டிருப்பதாக குறிப்பு எழுதி ஒய்ந்து விட்ட நிலையில்தான், பாண்டியன் சிவன்மலையில் ஒரு எலும்புக்கூடு மரக்கிளையில் தொங்குவதைப் பார்த்ததுடன், அங்கு கிடந்த ஒரு டிரைவிங் லைசென்ஸையும் கீழிருந்து எடுத்து செல்வராஜுக்கு அனுப்பியிருந்தார். அதில் உள்ள எண்ணை மட்டும் வைத்து துப்பு துலக்கியதில், அது ஆசாரி மகன் செல்வம் என்பது தெரிந்துவிட்டது.

எலும்புக்கூட்டுக்குரிய நபர் அவனாகத்தான் இருக்க வேண்டும். அதன் பின் அந்தக் கூடு கூட கிடைக்கவில்லை. இந்த உண்மைகள் செல்வராஜுக்குள் அலைபுரண்டது.

ஒருநாள் இல்லாவிட்டால் ஒருநாள் இந்த உண்மைகளை அவரிடம் கூறி விடுவதுதான் நல்லது என்பதே அவரது முடிவு.

அதற்காக ஒரு நல்ல காரியம் நடக்கும் இடத்திலா இதைப்பற்றி எல்லாம் பேசுவது?

அவருக்குள் தர்மசங்கடம் ஒரு புழுவைப் போல நெளிய ஆம்பித்தது. ஆசாரியும் விடுவதாக இல்லை.

"சாரைப் பார்க்கும் போது என் மகன் பத்தி கேட்காம இருக்க முடியல. தகவல் ஏதாச்சும் தெரிஞ்சிச்சா சார்?" என்று அவரும் கேட்க வேண்டிய கேள்வியைக் கேட்டுவிட,

"தெரிஞ்சா சொல்லிடுவேனே ஆசாரி" என்றார் செல்வராஜ்.

"தப்பா எடுத்துக்காதீங்க. என் மகன் பத்தி ஏதோ முக்கியமான தகவல் கிடைச்சிட்டதா உங்க ஸ்டேஷன் ஏட்டு ஒருத்தர் ஒருநாள் வழில பார்த்தப்ப சொன்னார். ஏதோ என் மகனோட டிரைவிங் லைசென்ஸ் கிடைச்சிருக்காமே? நிசமாவா?"

ஆசாரி, செல்வராஜின் அந்த சீக்ரெட்டை கிட்டத்தட்ட நெருங்கி விட்டார். ஒரு வினாடி ஊசிகுத்தியது போல் இருந்தது. முதல் காரியமாக அந்த ஏட்டை அழைத்து, ஓங்கி ஒரு அறை அறைந்தால் கூட தேவலை என்று தோன்றியது. அந்த திணறலே ஆசாரிக்கும் காட்டிக் கொடுத்துவிட்டது.

"சார் எதுவா இருந்தாலும் பரவால்ல, சொல்லிடுங்க. நானும் ரொம்ப பொறுமையா இருந்துட்டேன்." ஆசாரி கெஞ்சினார். இடை இடையே மேளக்காரரின் ஆவர்த்தன சப்தம். செல்வராஜ், ஆசாரியை சற்று பரிதாபமாகப் பார்த்தார். அதுவே ஆசாரிக்கு பாதி விஷயத்தை புரிய வைத்து விட்டது.

"சார்! நீங்க மௌனமா வெறிக்கறத பார்த்தா என் பையன்?" ஆசாரியால் அதற்கு மேல் பேச முடியவில்லை. செல்வராஜ் வார்த்தைகளில் ஆமோதிக்காமல், "மனசை தேத்திக்குங்க.. கெட்ட விஷயம்கறதாலதான் உங்களைப் பாக்கும் போது பேசிக்கலாம்னு இருந்துட்டேன். ஆனா இங்க இப்படி ஒரு சூழ்நிலைல பாப்பேன்னு நான் எதிர்பார்க்கல."

செல்வராஜ் சொல்லி முடிக்க, ஆசாரியின் கண்ணிரண்டும் கலங்கி கண்ணீர் கூடு கட்ட சரியாக இருந்தது. ஆசாரியால் அதற்கு மேல் அந்த சூழலில் இருக்க முடியவில்லை. எழுந்து வெளியேற ஆரம்பித்தார். செல்வராஜும் தடுக்கவில்லை.

மேடையில் மாங்கல்ய தாரணம் முடிந்து எல்லோரும் வாழ்த்திக் கொண்டிருந்தனர். செல்வராஜும் வாழ்த்தத் தயாரானார்.

கோலாகலமான அந்த கல்யாண வீட்டில் ரத்னம், லலிதாவை டாவடித்துக் கொண்டிருந்தது ஒரு தனிக்கதை. லலிதா, இருக்கும் அவ்வளவு பவுடரையும் பூசிக்கொண்டு,

சினிமா நடிகைகளை ஓரம் கட்டுவது போல் காட்சி தந்து கொண்டிருந்தாள். நடுநடுவே ரத்னம். அவளருகே எது எதற்கோ வருவது போல வந்து "லல்லி.. தயவுசெய்து உன் பேரை ஐஸ்வர்யாராய்னு மாத்தி வெச்சிக்கோ. நான் என் பேரை அபிஷேக்குன்னு மாத்திக்கிட்டேன்" என்று சீண்டிக்கொண்டே இருந்தான். அவள் முகம் கொள்ளாதபடி ஒரு வெட்கப் புன்னகை.

அதை பொன்னியும் கவனித்தாள். பட்டுப்பாவாடை சட்டையில் வித்யாவுக்கு பக்கத்தில் அமர்ந்திருந்தாலும், பார்வை சுற்றி சுழன்று கொண்டே இருந்தது. அவளுக்கு இப்படி ஒரு சூழலே புதிது. காட்டுக்குள் ஒரு சாமியார் பெண்ணாகவே இருந்துவிட்டவளுக்கு, குடும்ப வாழ்வின் அடுத்தடுத்த கட்டங்கள் எல்லாம் புதியவைதானே?

எல்லாவற்றுக்கும் நடுவில் தர்மாம்பாள் விஷயத்தில் சகுந்தலா ஒரு புது முடிவுக்கு வந்திருந்ததுதான் பெரிய கொடுமை.

அதை தன் அண்ணன் ராமச்சந்திரனை அழைத்து, அவள் பகிர்ந்து கொள்ளவும் தவறவில்லை.

"அண்ணே கதை எங்கெல்லாமோ போகுதுண்னே?"

"என்ன சொல்றே சகுந்தலா?"

"பொண்ணோட அப்பா, அதான் அந்த சாமியார் இருக்கார்ல."

"அந்தாளுக்கு என்ன?"

"என்னவா...அவருக்கு ரசவாதம் தெரியுமாம்ல?"

"ரசவாதமா. அப்படின்னா?"

"சரிதான்... நீயும் என்னை மாதிரிதான் போலருக்கு. செம்பைத் தங்கமாக்கற வித்தைக்கு பேர்தான் ரசவாதம்"

"அதுசரி...அதுக்கும் அந்தாளுக்கும் என்ன சம்பந்தம்"

"இது என்ன கேள்விண்ணே? கல்யாணப் பெண்ணு கழுத்தப்பாரு...அவ்வளவும் ரசவாத தங்கம்"

"அப்படின்னா?"

"கிட்டவா...காதைக் கொண்டா"

பரபரப்பான அந்தக் கல்யாண வீட்டில், ராமச்சந்திரன். சகுந்தலாவுக்கு காதைக் கொடுக்க, அவளும் எதையோ கூற, ராமச்சந்திரன் முகத்தில் அதிர்வுகளின் அட்டகாசம் ஆரம்பமாயிற்று.

இவ்வளவு பேருக்கும் நடுவில் மோகனை எப்படியும் மணந்து கொண்டுவிடலாம் என்கிற நம்பிக்கையில் இருந்த ராமச்சந்திரனின் மகள் லட்சுமி மட்டும் மணமேடையில் இருந்த வித்யாவை, "நீ எப்படி வாழ்கிறாய் என்று பார்த்துவிடுகிறேன்" என்பது போலவே பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்!

5

நாயன்மார் வரிசையிலே பல வகைகளில் தனிச் சிறப்பினைப் பெற்ற ஒரு நாயன்மாரும் இருக்கிறார். இவர் பிறப்பால் பிராமணர். வித்தியாசமாக சமணர்கள் போல பெயர் கொண்டவர். "நம்பிநமிநந்தி என்பது அவர் பெயராகும். பின்னாளில் நமி நந்தியடிகள் நாயனார் என்று போற்றப்பட்டார். திருவாரூருக்குப் பக்கத்தில் உள்ள ஏமப்பேரூர் என்பது இவர் பிறந்து வளர்ந்த ஊராகும். மிகச் சிறந்த சிவபக்தரான இவர், தினத் தோறும் சிவாலயத்தில் அனைத்து சந்நிதிகளுக்கும் சென்று நெய்தீபம் ஏற்றி வழிபடுவதை ஒரு கடமையாக கொண்டிருந்தார். இதற்காகவே இவரது இல்லத்தில் பசுக்களையும் கட்டி வளர்த்து வந்தார். பசுவின் பாலைக் கடைந்து, வெண்ணெய் எடுத்து, பின் அதை உருக்கி, நெய்யாக்கி அதனை ஒரு பாத்திரத்தில் எடுத்துக் கொண்டு நடந்தே திருவாரூர் வந்து, அந்த தியாகேசனை வழிபடுவதற்கே இந்த பிறவி என்று கருதியவர் அவர்.

ஆனால், ஒருநாள் சோதனையாக அவர் எடுத்து வந்த நெய்ப்பானை வழியில் விழுந்து உடைந்து, அவ்வளவு நெய்யும் மணலில் கலந்து பாழாயிற்று. அதுவும் திருவாரூர் கோயில் வாசலிலேயே... நமிநந்தியாரை அச்சம்பவம் மிகவும் பாதித்துவிட்டது. அன்றைய விளக்கேற்றும் திருப்பணிக்கு ஊறு நேர்ந்து விட்டதாக அவர் மனதும் அரவப்பட்டது. இருப்பினும் பிச்சை எடுத்தாவது திருப்பணியை முடித்தே தீருவது

என்று நெய் வேண்டி அருகில் உள்ள ஒரு வீட்டிற்குள் புகுந்தார் நமிநந்தி, அது ஒரு சமணர் வாழும் வீடு!

அவரோ நமிநந்தியைப் பார்த்து பரிகசித்தவராக, ”உமது சிவனுக்கு எதற்கய்யா தனியாக நெய் விளக்கு. அதுதான் அவனது கையிலேயே ஒரு தீச்சட்டி இருக்கிறதே? என்று ஏகடியம் பேசியதோடு நெய்யுமில்லை, எண்ணெயுமில்லை. உமது சிவனுக்கு சக்தி இருப்பது உண்மை என்றால் குளத்துநீரை மொண்டு சென்று ஊற்றி விளக்கெரித்து வழிபடும் பார்க்கலாம் என்றும் சீண்டிவிடுகிறார்.

நமிநந்தியடிகளும் இதனால் பெரிதும் கோபமுற்றார்!

ரங்கநாயகி, வீட்டில் சமையலில் மும்முரமாக இருந்தாள். வெளியே காலிங்பெல் சப்தம் கறிகாய் நறுக்கியபடி இருந்த கத்தியோடு அப்படியே வெளிப்புறம் வந்தாள். கையில் ஒரு பெரிய பார்சலுடன் கூரியர் தபால்காரன்.

கத்தியுடன் தென்பட்ட ரங்கநாயகியைப் பார்த்து அரண்டு போய் பார்த்தான். அவளுக்கும் பார்சலை பார்க்கவும் சற்று பயமாக இருந்தது.

ஏற்கெனவே இது போல பல பார்சல்கள்! அதில் ஒருமுறை மண்டை ஒடு, ஒருமுறை சுடுகாட்டுச் சாம்பல் என்று மர்மமான மிரட்டல்கள். எனவே, பார்சல் என்றாலே அவளுக்குப் பயமாக இருந்தது. மிரள மிரளப் பார்த்தாள்.

"என்னங்க பாக்கறீங்க...பாண்டியன் சாருக்கு பார்சல்."

"அதுதெரியுது...எங்க இருந்து?"

"ஹிமாச்சலப்பிரதேஷ்ல இருந்து."

"அங்க இருந்தா... அங்க யார் இருக்கா?"

"யாருக்குங்க தெரியும்... பேரெல்லாம் போடலை. அட்ரஸும் தெளிவா இல்லை."

"அட்ரஸ் தெளிவா இல்லாத பார்சலை ஏன் வாங்கறீங்க."

"இந்த கேள்வியை நீங்க புக் பண்ண அந்த ஆபீஸ்லதான் கேட்கணும். என் வேலை டெலிவரி பண்றதோட சரி.."

"ஸாரிப்பா...அனுப்பினது யாருன்னு தெரியாத பார்சலை வங்கிக்க தயார் இல்லை. நீ இதை திரும்ப அனுப்பிடு"

ரங்கநாயகி கட் அண்ட் ரைட்டாக பேசியது அந்த கூரியர்பாயை இடித்தது.

"மேடம்" என்று இழுத்தான்.

"கிளம்பு, கிளம்பு, எனக்கு வேற வேலை இருக்கு"

அவனும் திரும்பினான். மிகச் சரியாக வாசலில் வந்து நின்றவராக பாண்டியன். இறங்கி வந்த பாண்டியன் விவரம்

அறிந்து கையெழுத்துப் போட்டு பார்சலை வாங்கிக் கொண்டார்.

"என்னங்க நீங்க... எதுக்கு வாங்கினீங்க. அனுப்பினது யாருன்னே தெரியல."

"அதனாலதான் வாங்கினேன் ரங்கநாயகி, திருப்பி அனுப்பினா எதிரி பொய்யான அட்ரஸ் கொடுத்தோ, இல்ல நமக்கு வேண்டியவங்க பேர்லயோ கூட அனுப்பலாம். அதை வாங்கிட்டா வேலை முடிஞ்சது. இந்த முறை எந்த மாதிரி மிரட்டல்னுதான் பார்த்துடுவோம்."

பார்சலை அப்பொழுதே பிரிக்கத் தொடங்கி விட்டார் பண்டியன்.

"ஐயோ பாத்துங்க.. குண்டுகிண்டு இருந்து வெடிச்சிடப் பகுது."

"சான்ஸே இல்லை. பார்சலை சாதாரணமாதான் மூடி இருக்காங்க குண்டு இருந்தா வெயிட்டே காட்டிக் கொடுத்துடும் உள்ள சின்னதா ஏதோ இருக்கு. அவ்வளவுதான்."

பார்சலை பேச்சோடு பேச்சாக திறந்த பாண்டியனுக்கு ஒரு மெல்லிய ஆச்சரியம் காத்திருந்தது. உள்ளே வெட்டப்பட்ட தலைமுடிகள்! அதுவும் துண்டு துண்டாக வெட்டப்பட்ட குப்பை போன்ற முடிகள். கூடவே ஒரு காகிதம். அதில் "பாண்டியன் புது மனைவியுடன் நல்லபடியாக வாழ முயற்சி செய். சிவன் மலை சித்தர்கள்

சமாசாரங்களில் மூக்கை நுழைத்தால் இந்த தலைமுடியை விட மோசமான நிலை உனக்கு ஏற்படும்" என்று ஒரு குறிப்பு.

"ச்சீ.... இது யாருங்க.... என்ன இது பைத்தியக்காரத்தனம்?"

"பைத்தியக்காரத்தனமில்லை ரங்கநாயகி. இது ஒரு வித மிரட்டல், அது மட்டுமில்ல.இது மந்திரிச்ச தலைமுடியா கூட இருக்கலாம். இதை தொட்டநொடி தொடறவங்களுக்கு மனசு பயத்துல நடுங்கத் தொடங்கிவிடலாம்.இந்த மிரட்டல் அதுக்கு ஒரு சின்ன துண்டல்."

"ஐயோ!"

"பயப்படாத நான் அசலான சித்தர்களோட அருள் பெற்றவன். ஆகாசலிங்கத்தையும் தரிசனம் பண்ணவன். எனக்கு எதுவும் ஆகாது."

"அது சரிங்க, எதிரிங்க நோக்கம் என்ன? எதிரிக்கு நீங்க எந்த வகைல இடைஞ்சலா இருக்கீங்க?"

"இது இடைஞ்சல்ல எழுதினது இல்ல. உண்மைல இதை நான் தலைகீழாப் பாக்கறேன்."

"என்னங்க சொல்றீங்க.எனக்கு ஒண்ணும் புரியல."

"உனக்குப் புரியாதுதான். இந்த மாதிரி விஷயங்கள பல கோணங்கள்ள அலசணும்"

"எப்படி?"

"பொதுவுல என்னைப் போல ஒரு டிடெக்டிவ் எதையாவது செய்யாதேன்னு சொன்னாதான் அதை அதிகம் செய்வோம்."

"அதனால.?"

"இது மறைமுகமான ஒரு தூண்டல், அதாவது, சிவன் மலைக் காட்டுக்குள்ள பயங்கரமா பல விஷயங்கள் இருக்கிற மாதிரியும், அதைக் கண்டுபிடிக்க நான் அந்த காட்டுக்குள்ளேயே திரியணும்னும் ஒரு புத்திசாலி முடிவு பண்ணியிருக்கான்."

"அப்படி முடிவு பண்ணக் காரணம்?"

"ரொம்ப சிம்பிள். என் கவனம் அந்த காட்டுல இருந்தா, அதனால, அவனுக்கு பல நன்மைகள் மறைமுகமா இருக்கலாம்."

"அது எப்படி?"

"எல்லா கேள்விக்குமா இப்பவே விடை கிடைச்சுடும். போகப் போகத்தான் சில புதிர்களுக்கு விடை கிடைக்கும் ரங்கநாயகி."

பாண்டியன் சொன்னதிலும் ஒரு பொருள் இருக்கத்தான் செய்தது. இமாச்சல பிரதேசத்தில் இருக்கும் அந்த வில்லன் யார் என்பதும் ஒரு புதிராகவே இருந்தது!

* * *

பத்ரிநாத்!

கங்கை நதி சலசலவென அப்பழுக்கில்லாத தூய்மையுடன் வேகம் எடுத்துக் கொண்டிருந்தது. அதன்மேல் சூரிய ஒளிபட்டு வெள்ளிப்படுக்கை போலவும் காட்சி தந்து கொண்டிருக்க சலசலக்கும் கங்கைக் கரையோரமாக அங்கங்கே சில சந்நியாசிகள் மூழ்கி எழுந்தபடி இருந்தனர்.

ஜில்லென்ற பனிநீர்!

நெருப்பின் குணம் கொண்ட நீர்.

ஒரு துளி மேலே பட்டாலே உடம்பு சிலிர்த்துப் போகும். அப்படி ஒரு நீருக்குள் மூழ்கி எழுந்த நிலையில் "ஓம் நமசிவாய... ஓம் நமசிவாய.." என்று அந்த நீரை அள்ளி அள்ளி அர்க்யம் விட்டபடி இருந்தார் மகாதேவர்.

பண்டிட் மகாதேவ் என்றால் அந்த பகுதியில் மிகவும் பிரபலம். அவ்வளவு சாஸ்திரங்களையும் கரைத்துக் குடித்தவர். வேதவிற்பன்னர், சமஸ்க்ருதத்தில் ஆழ்ந்த புலமை. போதாததற்கு யந்த்ர தந்திர மந்திர சாஸ்திரங்கள் சகலத்தையும் அறிந்தவர்.

கங்கைக் கரையில் அவரது சிஷ்யகோடிகள் காத்துக் கொண்டிருக்க, குளித்து முடித்தவர் கரையேறினார். உடம்பில் துளிகூட நடுக்கமில்லை.

ஈர உடம்புடன் முத்திரை முகமாக அந்த சூரியனைப் பார்த்து நமஸ்கரித்தவர். ஒரு சிஷ்யர் கொடுத்த பட்டுத்

துண்டினால் ஈரத்தை துவட்டிக் கொண்டார். அதன்பின் அங்கே கரையிலேயே அவரிடம் உடை மாற்றம் ஆரம்பமாயிற்று.

பட்டு குர்தா ஜிப்பா... தலைக்கு டர்பன், நெற்றியில் தீற்றலாக செந்தூரப் பொட்டு. புருவத்துக்கு வசியமை. கழுத்தில் கண்டங்குழியில் கொஞ்சம் போல புனுகு கலந்த சந்தனப்பூச்சு.. பின் துளி விபூதி எடுத்து மந்திரித்து உள்ளங்கையில் போட்டுப் பரபரவென்று தேய்த்துக் கொண்டார்.

இதுதான் அவரது அன்றாடம். சிஷ்ய கோடிகள் புறப்படத் தயாராயினர். சிறிது தூரத்தில் அவர் கங்கைக்கரைக்கு வரக்காரணமாக இருந்த ஃபோர்ட் ஐகான் கார் காத்துக் கொண்டிருந்தது. அந்த காரைத் தொடர்ந்து பல கார்கள். அவ்வளவும் சிஷ்யக் கோடிகளின் கார்கள்.

மகாதேவ் கார் புறப்படவும் அவையும் புறப்பட்டன. பத்ரி நாத்தின் பாதையில் மிதமான வேகத்துடன் கார் சென்று கொண்டிருக்கையில் மகாதேவ்வின் செல்போனுக்கு ஒரு அழைப்பு வந்தது.

மகாதேவ் அழைத்த எண்ணை கவனித்தவராக பேசத் தொடங்கினார். அழைத்தது அவரது சீடர்களில் ஒருவனான சிதம்பரம்.

"ஆசீர்வாதம் சிதம்பரம்"

"சந்தோஷம் சாமி... ஒரு முக்கியமான விஷயம்...ஓம்கார பீடத்தோட அதிபதி ஆனந்தர் சிவன் மலைக்கு கிளம்பிட்டார்."

"அப்படியா...சந்தோஷம்"

"ஒரு தீர்க்கமான முடிவோடு, வந்தா அஷ்டமா சித்திகளையும் அடைஞ்சவனா வருவேன். இல்லேன்னா வரவே மாட்டேன். அந்த மலையிலேயே சமாதியாயிடுவேன்னு ரொம்ப ரகசியமா சிலர்கிட்டே சொன்னதா தகவல்."

"அடடே.. இப்படி எல்லாம் கூட ஆனந்தனுக்கு யோசனை போயிருக்கா..."

"ஆமாம் சாமி...நீங்க எப்ப சாமி வர்றீங்க?"

"எனக்கென்ன... இப்ப நினைச்சா அடுத்த நொடி அங்க இருப்பேன்."

"இப்படி பலமுறை சொல்றீங்க..ஆனா, ஒருமுறை கூட எங்க கண் எதிர்ல அந்த மாதிரி தோன்ற மாட்டேங்கறீங்களே"

"இந்த விஷயமெல்லாம் ஒண்ணுமேயில்லை சிதம்பரம். இந்த மாதிரி விஷயங்கள்ள எல்லாம் நீ மயங்கிடாதே."

"நீங்க சொல்றது புரியுது. ஆனாலும் மனசுக்கு உங்க அற்புதங்களை ஒரு தடவையாவது கண்ணால பார்த்துடனும்னு ஆவலாவே இருக்கு."

"அப்ப சரி... பேசிக்கிட்டே இரு." என்ற மகாதேவ், முன் ஸீட்டில் இருக்கும் டிரைவரைப் பார்த்தார். பக்கத்து ஸீட்டில் இருக்கும் தன் உதவியாளனையும் பார்த்தவர், முன் ஸீட்டுக்கும் பக்கத்து ஸீட்டுக்குமான இடைவெளியில் தொங்கிய திரையை இழுத்து மூடவும், முன்னால் இருந்த அவர்களுக்கு பின்னால் அவர் இருப்பது தெரியவில்லை

கார் பயணித்தபடியே இருந்தது.

உதவியாளருக்கு சற்று குறுகுறுப்பாக இருக்கவே, மெல்ல திரும்பி திரையிட்ட துணியின் சன்னமான இடைவெளி வழியாக பார்த்தார். உள்ளே மகாதேவ் இல்லை!

* * *

செல்பேனில் பேசியபடியே இருந்த சிதம்பரம் என்கிற சீடரின் தோள்மேல் ஒரு கை விழுந்தது. திரும்பிப் பார்த்த சிதம்பரத்துக்கு தூக்கி வாரிப்போட்டது.

அது மகாதேவ்!

"என்ன சிதம்பரம் இப்ப திருப்தியா?"

"சாமி நீங்க இங்க?"

"நானேதான். ஆசீர்வாதம் சிதம்பரம். நான் இப்ப உடனேயே பத்ரிகாஸ்ரமம் போகணும். நான் இன்னும் சில நாட்கள்ள வருவேன். நான் வரும்போது சென்னைல யாருமே இருக்கக் கூடாது-புரியுதா?"

"புரியுது சாமி. புரியுது. ஆனந்தர் சிவன் மலைக்கு போகப்போறதால பாண்டியனும் பின்னாலேயே போயிடுவார். குரங்கு சித்தருக்கும் இனி இங்க வேலை இல்ல. சுந்தர்ராஜன் கூட திரும்பி போயிடுவார்னுதான் எனக்கு தோணுது"

"போகணும்.. ஒருத்தர் கூட நகரத்துல இருக்கக் கூடாது. ஆனா, அந்த நாகமாணிக்க கல் மட்டும் பத்திரமா இருக்கணும். இருந்துதான் தீரணும், சரி..நான் வரட்டுமா?"

மகாதேவர் ஏதோ புதிர்போல பேசிவிட்டு அப்படியே கண் எதிரில் ஒரு புகையானது மறைவது போல மறைந்து போனார்.

சிதம்பரத்துக்கு உச்சிமுதல் பாதம்வரை சில்லிட்டு விட்டது. தன் கண்ணில் தான் கண்ட காட்சி கனவா, நனவா என்று கூட தோன்றி கிள்ளிப்பார்த்துக் கொண்டார், கனவெல்லாம் இல்லை. நனவுதான்!

6

அந்த சமணரின் சீண்டல் நமிநந்தி அடிகளை நன்றாகவே உசுப்பேற்றி விட்டது. இந்த மனிதருக்கு என்ன ஒரு செருக்கிருந்தால் நான் வணங்கும் பரம் பொருளாகிய அந்த ஈசனையே கேலியாக பேசி தண்ணீரில் விளக்கெரிக்கச் சொல்லியிருப்பார்? இது எனக்கு விடப்பட்ட சவால் அல்ல... இது எனக்கான ஏளனமும் அல்ல... இந்த உலகின் ஒவ்வொரு

அணுவினுக்குள்ளும் இருந்து ஆட்டி வைப்பது அவனே. எனவே, சமணர் வடிவில் கேள்வி கேட்டதும் அவனே... இந்த கேள்விக்கு பதிலை இனி கூற வேண்டியவனும் அவனே, என்று கண்ணீர் மல்க அவர் அந்த தியாகேசனின் திருச்சந்நிதி முன் சென்று நின்றார். கண்களில் கண்ணீர் பெருக்கு. எதிரில் லிங்க ரூபத்தில் அந்த நடராஜன்.

அப்போதுதான் நமிநந்தியடிகள் காதில் அந்த அசரீரியும் ஒலிக்கத் தொடங்கியது.

"நந்தி...கண்ணீர் சிந்தாதே! சமணன் கூறியவாறே குளத்து நீரால் விளக்கேற்று. நீ ஏற்றும் விளக்குகள் அவ்வளவும் விடிய விடிய எரியும்" என்று ஒலித்து அடங்கவும், நமிநந்திக்குள் அப்படி ஒரு பரவசம்! அப்போதே ஒரு குடத்தை தூக்கிக் கொண்டு திருக்குளம் நோக்கி ஓடினார்.

ஓடிய வேகத்தில் திரும்பியும் வந்தார்.

கோவில் விளக்குகளில் அந்த நீரை விட்டு விளக்கேற்ற முயன்ற அவரை பலரும் ஒரு பைத்தியமாகவே பார்த்தனர். ஆனால், என்ன விந்தை! ஏற்ற ஏற்ற ஒவ்வொரு விளக்கும் நெய்விளக்கு போலவே திகைவுடன் எரியத் தொடங்கிற்று!

ஈசனின் கருணையால் குளத்து நீரும் எண்ணெயாயிற்று. விஷயம் அந்த சமணர் காதுக்கு செல்லவும், வந்து பார்த்த அவர் முகம் கறுத்துப் போனது.

நமிநந்தி அவர் எதிரிலேயே ஒன்றுக்கு பத்தாக விளக்கேற்ற, அவை எல்லாமும் எரியத் தொடங்கின!

சிவன்மலை உங்களை வரவேற்கிறது! எனும் பெயர்ப் பலகையை கடந்து சென்ற அந்த கார், ஒரு பெரும் மஞ்சனத்தி மரத்தின் நிழலின் கீழ் நின்றது. உள்ளே இருந்து முதலில் இறங்கியவன். ஆனந்தரின் பிரதான சிஷ்யனான ஜெகதீஷ். அக்கதவைத் திறக்கவும், பின்ஸீட்டில் இருந்து இறங்கினார் ஆனந்தர். இறங்கின ஜோரில் எதிரில் தெரிந்த சிவன்மலையை ஒரு பார்வை பார்த்தார். கண்களில் ஒரு புதிய பிரகாசம். "ஜெகதீஷ் ஒரு பணிவான சீடனாக கை கட்டிக் கொண்டு நின்றான். பார்வையாலேயே அவனிடம் ஏதோ சொல்ல, அவன் கார் டிரைவர் அருகே சென்று காதில் ஏதோ கூறிட கார் புறப்படத் தொடங்கியது.

ஆனந்தர் 'நமசிவாய' என்று ஆழமாக முணுமுணுத்தபடி சிவன்மலைக்குள் செல்லும் பாதையில் முதல் அடியை எடுத்து வைத்தார். ஜெகதீஷ் அவரது அடிகளை ஒற்றி மௌனமாக நடக்கத் தொடங்கினான்.

அதற்கு முன்பாக சிவன்மலைக்கு புறப்படுவதற்கு முன்பு சென்னை ஆசிரமத்தில் நடந்ததை ஒருமுறை எண்ணிப் பார்த்தான்.

அன்றைய சத்சங்கத்திற்கு நூற்றுக்கணக்கானோர் வந்திருந்தனர். அவர்கள் அவ்வளவு பேர் முன்னாலும் "நான் தவம் செய்ய வனத்துக்கு செல்ல இருக்கிறேன். எப்போது திரும்பி வருவேன் என்றெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது. நான்

வந்தால் வரவில் வையுங்கள், வராவிட்டால் இனி இந்த ஆசிரமத்தில் நான் வள்ளலார் போல ஒளி ரூபத்தில்தான் உங்களுக்கு எல்லாம் காட்சிதருவேன்" என்று கூறவும், அவ்வளவு பேரும் திடுக்கிட்டு கண்ணீர் விட்டதெல்லாம் ஜெகதீஷின் மனக்கண்ணில் ஒடி முடிந்தது.

ஆனந்தர் மௌனமாக நடந்து கொண்டிருந்தார். வரப் போகும் விஷயத்தை தமயந்திக்குகூட தெரிவிக்கத் தேவையில்லை என்று கூறிவிட்டார். அவரது கால்கள் தமயந்தி இருக்கும் இடம் நோக்கித்தான் சென்று கொண்டிருந்தன.

அந்த மலைக்கு அவர் புதிதுதான். ஆனாலும் பழகியது போல ஒரு நடை. மனதுக்குள் உள்ள சிவதந்திர உபாயங்கள் காரணமாக யட்சிணி போன்ற குட்டித் தேவதைகள் வழி காட்டுகிறதோ என்னவோ?

ஆனந்தரின் அந்த வருகையின் எதிரொலிகளும், உருவாக ஆரம்பித்தன. ஒரு வேங்கை மரத்தின் உச்சாணிக் கிளையில் ஆடாமல் அசையாமல் மோகனத்தில் மூழ்கி இருந்த சித்தர் ஒருவர் மெல்லக் கண் விழித்துப் பார்த்தார். ஒரு சின்னச் சிரிப்பு சிரித்துக் கொண்டார். ஆனந்தர் செல்லும் வழித்தடத்திலேயே சருகுகள் மூடிக் கொண்ட நிலையில் சவயோகத்தில் இருந்த ஒரு சித்தர் புதைந்து கிடந்த இடத்துக்கு மேலேயே ஆனந்தர் கால்கள் மிதித்தபடி செல்ல, அவருள்ளும் ஒருசின்ன புன்னகை.

அடுத்து பன்னிரண்டு அடிக்கு குறையாத ஒரு பாம்புப் புற்று. அதன் துவாரக் கண்கள் இரண்டினுள் சிவந்த

விழிகளுடன் ஒரு சித்தர் பெருமகன் ஆனந்தரின் நடையைப் பார்த்து புன்னகைத்தார்.

மனதுக்குள் "வா... ஆனந்தா வா.." என்று ஒரு மாதிரியான வரவேற்பு. இறுதியாக விஷயம் அருவிக்கரையில் குளித்துக் கொண்டிருந்த சொர்ண சித்தர் காதுகளுக்கு மாயம்மா என்னும் ஒரு பெண் சித்தர் ரூபத்தில் போயிற்று.

"சாமி...

"எதுக்கு மாயம்மா உன்கிட்ட இவ்வளவு பதட்டம்?"

"வரக்கூடாதவங்கள்லாம் இந்த சிவன்மலைக்குள்ள வர ஆரம்பிச்சிட்டாங்க சாமி."

"இது பொதுவான ஒரு மலை, இதுக்கு வரவேண்டியவங்க கூடாதவங்கன்னெல்லாம் ஒரு கணக்கே கிடையாது மாயம்மா"

"நீங்க இப்படித்தான் சொல்வீங்க..அதனாலதான் மலைல சமீபகாலமா பல தப்புகளும் நடந்துகிட்டு வருது. இன்னிக்கு அந்த தப்புக்கு காரணமானவனே வரத் தொடங்கிவிட்டான்"

"மாயம்மா..நீ இன்னும் முழுசா பக்குவப்படலைங்கறது நீ பேசுற பேச்சுல இருந்தே தெரியுது. எது எப்ப எப்படி நடக்கணுமோ..அது அப்ப அப்படி நடக்கறதுதான் வாழ்க்கை. அதை தப்பா பார்க்கறதும், சரியா பார்க்கறதும் சமூகத்துல வாழறவங்களோட வழக்கம். நம்மை போல

துறவறத்துல வந்துட்டவங்களுக்கு அப்படி எதுவும் கிடையாது. நம் வரைல நல்லது கெட்டதுன்னே ஒண்ணு கிடையாது. எல்லாத்தையும் சமமா பார்த்தாதான் நாம ஒரு சித்த யோகி."

"சாமி! நீங்க ஒரு முழு சித்தயோகி. அதான் இப்படிப் பேசறீங்க. ஆனா, நான் இன்னும் விருப்பு வெறுப்போடதான் இருக்கேன். அதனாலதான் இப்படிப் பேசறேன்."

"புரிஞ்சா சரி. சட்டுன்னு அதை மாத்திக்கோ மாயம்மா"

"நிச்சயமா சாமி. அதே சமயம் ஆனந்தன் உங்களைப் பார்க்கத்தான் வர்ற மாதிரி தெரியுது. தரிசனம் தருவீங்களா?"

"நிச்சயமா. நானும் ஆனந்தனை எதிர்பார்த்து காத்துக்கிட்டே இருக்கேன்."

அந்த பதில் மாயம்மாளுக்கும் சற்று ஆச்சரியம் தந்தது.

* * *

தமயந்தி குடிசை!

குடிசை முன் ஒரு பானையில் சோறு பொங்கிக் கொண்டிருந்த தமயந்தி, நிமிர்ந்தபடி திரும்பவும் ஆனந்தர் நடந்து வருவது கண்டு அரண்டு போனாள்.

"ஜீஈஈ..." என்று பரவசமாக கூவிக்கொண்டே ஓடிப்போய் காலில் விழுந்தாள்.

"என்ன தமயந்தி! நல்லா இருக்கியா?"

"ஜீ-நீங்க என்ன இப்படி ஒரு தகவல் கூட தராம."

"இப்படி வந்தாதானே உனக்கு இன்ப அதிர்ச்சி தர முடியும்"

"அப்ப நீங்க இங்க இந்த குடிசையிலே தங்கப் போறீங்களா?"

"அது தெரியாது தமயந்தி. நான் இங்க எங்க எப்படி இருக்கப்போறேன்கறது இப்ப என் கைல இல்ல"

"ஆனந்தர் அப்படிச் சொல்லவும் தமயந்திக்கே அது புதிராக இருந்தது."

"ஜீ..அப்படி உங்க கைல இல்லைன்னா?"

"பொறுத்திருந்து பார்"

"உத்தரவு ஜீ...இப்ப நீங்க ஒய்வெடுங்க, நான் நீங்க சாப்பிட பழங்கள் பறிச்சிட்டுவரேன்."

"வேண்டாம்-எதுவும் வேண்டாம். நான் முதல்ல சொர்ண சித்தரை பார்த்துடறேன்."

"அவரையா?"

"ஏன் தமயந்தி-அவரை நான் பார்க்கக்கூடாதா?"

"இல்ல."

"உம்... என்ன நினைக்கறியோ அதைப் பேசு"

"இல்ல. அவர் தரிசனம் கிடைக்குமா.. உங்களுக்குன்னு.."

"அப்படி அவர் தரிசனம் தர மறுத்தா என்னைக் கண்டு பயப்படறார்னு அர்த்தமாயிடும். அதுக்காகவே அவர் எனக்கு தரிசனம் தருவார்."

"மன்னிக்கணும் ஜீ.... நான் அறிஞ்சவரைல சொர்ண சித்தர் எதுக்கும்.அஞ்சாதவர்."

"அதனால..?"

"இல்ல.. அவரைப் பார்த்து என்ன ஆகணும்னுதான் எனக்குப்புரியல"

"உனக்கு வயசு அப்படி. உனக்குப் புரியாது. புரியவும் வேண்டாம். சரி... தயந்தி நான் இப்ப உனக்கு வேற ஒரு பணியை தரப்போறேன் செய்வேதானே?"

"என்ன ஜீ.. இது கேள்வி.. உங்களுக்காக என் வாலிபப் பிராயத்தையே இந்த காட்டுல கழிச்சவ நான்"

"அதனாலதான் இப்ப நான் உன்னை சென்னைக்கு அனுப்ப விரும்பறேன். அங்க உள்ள நம்ம ஆஸ்ரமத்தை நீதான் பாத்துக்கணும்"

"அப்ப நீங்க"

"எனக்கு இங்க யார் துணையும் வேண்டாம். அப்பப்ப நீங்க வந்து போனா போதும். என் வரைல நான் இறுதிக்கட்டத்தை நெருங்கிட்டேன். அஷ்டமா சித்திகள் என் வரைல தூரத்துல இல்லை. அதை அடையற நாளும் தூரத்துல இல்லை."

"உங்க உத்தரவுப்படியே நடக்கறேன் ஜீ"

"நீ.. முதல்ல போ... பின்னாலேயே ஜெகதீஷும் வந்திருவான். இங்க எனக்கு யாரோட துணையும் தேவை இல்லை"

"ஆனந்தரின் பேச்சு புதிதாக மட்டுமல்ல, அவர்களுக்கு புதிராகவும் இருந்தது."

அப்போது பிரம்மசித்தர் அந்த பக்கம் வருவதற்கு தோதாக நாய்கள் குரைக்கும் சப்தம்!

ஐயய்யோ....

தமயந்திக்கு பகீரென்றது!

பிம்மசித்தர் வருவது தமயந்தி முகத்தில் கலவரமாக எதிரொலிக்க, அதைக் கூர்ந்து கவனித்த ஆனந்தர், தமயந்தியிடம் "என்ன தமயந்தி! ஏன் உன்முகம் இப்படிமாறுது?"என்று கேட்டார்.

"வாங்க குடிசைக்குள்ள போவோம். பிரம்மசித்தர் வந்துக்கிட்டிருக்கார்"

"அதனால என்ன?"

"இல்ல.. அவர் வரும்போது அவரை ஆண்கள் பார்த்தா அவங்க உயிருக்கு ஆபத்து."

தமயந்தி சொன்னதுதான் தாமதம். ஆனந்தரின் முகம் சிவக்க ஆரம்பித்துவிட்டது. அது தமயந்திக்கும் புரிந்தது.

"என்ள தமயந்தி இது புதுக்கதை."

"கதை இல்ல ஜீ.. இந்த காட்டுல நான் பார்த்துக் கிட்டிருக்கற ஒரு சத்தியமான நிஜம்."

"போதும் நிறுத்து. வரட்டும் அந்த பிரம்மசித்தன். நானும் பாக்கறேன்." ஆனந்தர் சீறி விழுந்தார். நாய்கள் குரைக்கும் சப்தமும் வெகு அருகில் கேட்கத் தொடங்கிவிட்டது. தமயந்திக்கோ என்ன சொல்வது என்று தெரியவில்லை. ஜெகதீஷ் முகத்திலும் பயம் தெரிந்தது.

"என்ன ஜெகதீஷ்- உன்கிட்ட கூடவா பயம்?"

"மனுஷர்கள்ளா யாரா இருந்தாலும் கவலையில்லை ஜீ... இது சித்தர்கள் விஷயமாச்சே"

"இப்படி ஒரு விஷயம் இருக்க வாய்ப்பே கிடையாது. பிரம்மசித்தர் என்ன எமனா...எமனை பார்த்தால்லாம் கூட உயிர் போகாது. நம்ம விதி முடியும்போதுதான் உயிர்போகும்."

ஆனந்தர் சொல்லும்போதே நாயின் குரைப்புச் சப்தம் அப்படியே மட்டுப்பட்டு, பிரம்மசித்தர் வேறு பக்கம் போய் விட்டது போல் இருந்தது.

தமயந்தி இழுத்து ஒரு நிம்மதிப்பெருமூச்சு விட்டாள். ஆனந்தருக்கு அதுவே மிகத் தவறாக தோன்றியது.

"தமயந்தி... என் சிஷ்யையா நீ இருந்துகிட்டு இப்படியா பயப்படுவது?" என்று கேட்டபடி குடிசைக்குள் நுழைந்தார். இருவரும் பின்தொடர்ந்து உள்நுழைந்தனர்.

"சரி, நீங்க இரண்டு பேரும் சென்னைக்குப் புறப்படத் தாயாராகுங்க"

"இப்பவேவா?"

"ஆமாம்."

"இல்ல.. இங்க உங்களை தனியா விட்டுட்டு"

"திரும்பவும் பயம் கலந்த சிந்தனை- நான் ஒண்ணும் சராசரி மனுஷன் இல்ல. ஆனந்தன்.. சித்தானந்தன்! சர்வயோக சர்வமந்திர சர்வயந்திர சர்வதந்திர மகேந்திரன். எனக்கு வசப்பட வேண்டியது அஷ்டமாசித்து மட்டும்தான். அதுலயும் சில சித்துக்கள்தான். குறிப்பா பரகாய பிரவேசம், ஈசத்தவம் அப்புறம் உலகத்தையே நான் வசப்படுத்த தேவைப்படப்போற ரசவாதம்"

ஆனந்தரிடம் ஆவேசம் கொப்பளித்தது. அவர்கள் இருவரும் அதன்பின் எதிர்த்து ஒரு வார்த்தை பேசவில்லை

தமயந்தி தன் துணிமணிகளை எடுத்து வைத்துக்கொள்ள தொடங்கினாள்.

"எதையும் எடுத்துக்காதே. அங்க நீ வேற உடைகளோடதானே இருக்கப்போறே. அவசியம் ஏற்பட்டு நீ இங்க வர நேரிடலாம் அப்ப உனக்கு இந்த உடை பயன்படலாம்." என்று அவள் ஆடைகளை எடுத்துக் கொள்ள ஆரம்பித்தபோது தடுத்தும் விட்டார். ஜெகதீஷிடம் எந்த ஒரு வார்த்தையும் பேசவில்லை. ஆனந்தரின் காலைத் தொட்டு வணங்கிவிட்டு இருவருமாக கிளம்பினர். திரும்பிச் செல்வதில் ஜெகதீஷ் முகத்தில் பெரிதாக சுரத்தில்லை, தமயந்தி கவனித்தாள்.

"ஜெகதீஷ்! ஏன் ஒரு மாதிரி இருக்கே"

"ஒன்னுமில்ல தமயந்தி."

"சும்மா சொல்லு.. நம்ம குருஜி இன்னிக்குப் பேசினது எதுவும் உனக்கு பிடிக்கலையா?"

"அப்படி எல்லாம் இல்ல. நான் அவரோடயே இருக்லாமென்று விரும்பித்தான் வந்தேன். ஆனா, அவர் என்னை சென்னைக்கு திரும்பிப் போகச் சொல்றது எனக்கு பிடிக்கலை.

"இந்த காட்டுல கஷ்டப்படறதுல உனக்கு அவ்வளவு விருப்பமா?"

"கஷ்டம் ஒரு பக்கம். உண்மைல குருஜி அஷ்டமா சித்திகளை எப்படிக் கத்துக்குவார்ங்கறத பாக்கறதுதான் என் ஆசை அதோட அந்த ரசவாத ரகசியம்"

"சரிதான். இந்த காட்டுலதான் சிலர் தங்கம் தங்கம்னு அதுக்காக அலையறாங்கன்னா நீயுமா?"

"என்ன தமயந்தி, உனக்கு என்னமோ தங்கத்து மேல கொஞ்சம் கூட இஷ்டமே இல்லேங்கற மாதிரி பேசறே?"

இருவரும் மாறி மாறிப் பேசிக்கொண்டு, அந்த அடர்ந்த வனத்துப்பாதையில் சென்றபடி இருக்கையில் மீண்டும் நாய்களின் குரைப்புச் சப்தம், தமயந்தி முகத்தில் திரும்பவும் திகைப்பு.

"தமயந்தி.. நீ சொன்ன பிரம்மசித்தர் திரும்ப வர்ற மாதிரி தெரியுதே"

"ஆமாம் ஜெகதீஷ்"

"அவரைப் பார்த்தா நிஜமா உயிர் போயிடுமா?"

"அப்படித்தான் கேள்விப்பட்டேன். அப்படித்தான் நடந்துக்கிட்டும் வருது"

"அப்ப நம்ம குருஜி சொன்னதெல்லாம்."

"அதுக்கு பதில் சொல்ல என்னால முடியாது."

தமயந்தி சாமர்த்தியமாக நழுவலாக பதில் சொல்லவும் ஜெகதீஷ் முகத்திலும் அச்சம் பரவ ஆரம்பித்தது. எப்போதுமே மனித மனம் என்பது பிறர் கல்லெறிந்தால் சலனப்படும் நீர்நிலையைப் போன்றதுதான் என்பது அங்கே நிரூபணமான அதேவேளையில், அவர்கள் எதிரில் பிரம்ம சித்தரும் தன் இரவுபகல் என்னும் இரு பொழுதுகளின்

அடையாளமாக கருதப்படும் கறுப்பு நிற நாயையும் வெள்ளை நிற நாயையும் பிடித்துக் கொண்டு எதிரில் வந்தார்."

கம்பீரமான தோற்றம், தலையில் முடிந்து கட்டிய சடாமுடி, தொப்புள்வரை நீண்டு கிடக்கும் தாடி. கண்களில் தீச்சுடர் போல ஒரு தீட்சண்யம், இடையில் ஒரு கௌபீனம் மட்டும். கால்களில் கட்டைச் செருப்பு!

ஜெகதீஷ் அவரது ஆகிருதியில் வாயைப் பிளந்து விட்டான். அவரது நாய்களும் மௌனமாக அவனை வெறித்தன. பிரம்மசித்தர் முகத்தில் ஒரு மெல்லிய புன்னகை தமயந்தி சாதாரணமாக எந்த சித்தரை பார்த்தாலும் கும்பிடெல்லாம் போடுவதில்லை. எனவே, சாதாரணமாகவே அவரையும் பார்த்தாள். அவரும் இதற்குமேல் இவர்களைப் பார்க்க என்ன இருக்கிறது என்பது போல அந்த நாய்களுடன் வேறு திசை நோக்கி நடக்கத் தொடங்கினார்.

'அப்பாடா' ஜெகதீஷ் பெருமூச்சுவிட்டான்.

இருந்தும் தமயந்தியிடம், "தமயந்தி எனக்கு எதுவும் ஆகிடாதே!

அவளிடம் 'தெரியாது' என்கிற ஒரு வார்த்தைதான் பதிலாக வெளிப்பட்டது.

7

தண்ணீரில் விளக்கெரித்து ஈசன் கருணையை பெற்ற நமிநந்தி அடிகள்முன் சமணர்கள் தலைகுனிந்தனர். திருவாரூரே நந்தியடிகளின் பக்திச் சிறப்பை கண்டு சிலிர்த்துப் போய் அவரது காலில் விழுந்து எழுந்தது. இறைவனின் பெருங்கருணை நிமித்தம் நடைபெற்ற இந்த அருட்செயலால் நமிநந்தியடிகளுக்குள்ளும் நானோர் தலைசிறந்த சிவபக்தன் என்கிற எண்ணம் ஏற்பட்டதுதான் பெருங்கொடுமை. எண்ணத்தில் பிழையில்லை. அதை வெளிப்படுத்துவதில் அவரிடம் அழுக்கு குடிகொள்ளத் தொடங்கியது. அதாவது, நமிநந்தி தன்னை ஒரு ஆசார்ய புருஷராக கருதிக் கொண்டு மிகுந்த ஆசாரத்திலும் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொள்ளத் தொடங்கிவிட்டார்.

இறைவனா வாராதிருப்பான்?

உண்மையில் எது ஆசாரம் என்பதை உணர்த்திட அவனும் திருஉள்ளம் கொண்டான்....!

குடிசையில் அன்றைய யோகப் பயிற்சியை முடித்த ஆனந்தருக்கு காட்டுக்குள் காலார நடந்து சென்று வரும் ஒரு எண்ணம் ஏற்பட்டது. அப்படியே ஆகாசலிங்கம் உள்ள குன்றுப் பகுதிக்குச் சென்று ஆகாச லிங்கத்தையும் வழிபடும் எண்ணமுடன் வெளியே புறப்பட்டார். காலில் நாகரிக

உலகின் கான்வாஸ் ஷூக்கள். ஆடையில் கூட சென்ட் வாசம் வீசியபடி இருந்தது.

குடிசையை விட்டு வெளியே வந்து சில அடிதூரத்திலேயே மாயம்மா அவர் கண் எதிரில் பட்டாள். உற்றுப் பார்த்தாள். ஆனந்தரும் பதிலுக்கு பார்த்தார்.

"என்ன ஆனந்தா, எங்க இந்த பக்கம்?" மாயம்மாவிடம் மெல்ல ஆரம்பமானது கேள்வி.

"இது என்ன கேள்வி மாயம்மா, சிவன்மலை என்ன உன்னோட சொத்தா, என்னை பார்த்து எங்க இந்தப் பக்கம்னு கேக்கறே?"

"இல்ல, நீ ஒரு ராஜயோகி, உடம்பை அடக்கி உள்ளொளியோட இருக்கறது ஒரு ரகம், உடுப்புல மட்டும் ஒளியோட இருக்கறது ஒரு ரகம். நீதான் ரெண்டாவது ரகமாச்சே."

"உனக்கு என்னைப் பத்தி சரியா தெரியல மாயம்மா"

"என்ன தெரியணும். கால்ல செருப்பு, உடுப்புல சென்ட் வாசம், நடைல ஒரு மிடுக்கு, இது சொல்லுதே நீ எப்படிப்பட்ட யோகின்னு"

"அப்ப என்னை நீ ஒரு கபட யோகின்னு சொல்றேன்னு சொல்."

"இதை நான் என் வாயால சொல்லணுமா?"

"வேண்டாம் மாயம்மா. பெண்ணா இருக்கறதால நீ இப்படிப் பேசினதுக்கு உன்னை விடறேன். வேற யாராக இருந்தாலும் என்பதிலடி ரொம்பவே பலமா இருந்திருக்கும்."

"போதும் ஆனந்தா. பூச்சி காட்டாதே. பாவம் நீ அவலை நினைச்சு நல்லா உரலை இடிக்கப் போறே. அது மட்டும் நிச்சயம்"

மாயம்மாவின் எச்சரிக்கை கலந்த ஏளனப் பேச்சை துளியும் பொருட்படுத்தாமல் வேகமா விலகி நடக்கத் தொடங்கிய ஆனந்தர். "மாயம்மா... கூடிய சீக்கிரம் நீ என் காலை அமுக்கி விடற சேடிப் பெண்ணா மாறுவே. நானும் உன்னை அப்படி மாத்திக்காட்டுவேன்" என்றபடியே நடக்கத் தொடங்கினார்.

மாயம்மா முகத்தில் அதைக் கேட்டு ஒருவித சீற்றம். இருந்தும் அடக்கிக் கொண்டாள்.

* * *

ஆகாசலிங்கம் சந்நிதி!

சொர்ணசித்தர் நீலோற்பன மலர்களால் அர்ச்சனையை முடித்துவிட்டு கீழே இறங்கவும் எதிரில் ஆனந்தர்.

"நமஸ்காரம் சொர்ண சித்தரே!"

"அடடே..ஆனந்தனா?"

"ஆனந்தன் இல்ல ஆனந்தர்."

"அப்படியா ரொம்ப சரி..." சொர்ணசித்தர், ஆனந்தரிடம் அதற்குமேல் பிடிகொடுக்காமல் விலகிச் செல்ல முயல..

"ஒரு நிமிஷம் சித்தரே."

"என்ன ஆனந்தரே."

"நானும் இனி இந்த சிவன்மலை சித்தர்கள்ள ஒருத்தன்."

"ரொம்ப சந்தோஷம்"

"வார்த்தைல வெளிப்படற சந்தோஷம் முகத்துல தெரியலியே"

"எனக்கு சொல்லும் பாவமும் எப்பவும் ஒண்ணுதாம்ப்பா"

"அப்படி எனக்கு தெரியலியே."

"சரி.. உனக்கு எப்படித் தோணுதோ அப்படியே வெச்சுக்கோ"

"இப்படி பிடி கொடுக்காமல் பேசினா எப்படி சொர்ணசித்தரே!"

"என்னை என்ன செய்யச் சொல்றே?"

"நின்னு என் கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்லிட்டுப் பேங்க"

"பதில் தெரியாத அளவுக்கா நீ இருக்கே.. அப்படின்னா எதை வச்சு இந்த மலைக்காட்டு சித்தர்கள்ள ஒருத்தன்னு சொன்னே?"

சொர்ணசித்தரின் பதில் கேள்வி, பளார் என்று அறைந்து விட்ட மாதிரியும் இருந்தது. இருந்தும் சுதாரிக்கத் தொடங்கினார்.

"உங்களைப்போல எல்லாம் தெரிஞ்ச சில சித்தர்கள் சில வித்தைகளை யாருக்கும் சொல்லிக் கொடுத்துடக் கூடாதுன்னு ஒரு விரதத்தோட இருக்கும் போது, என்னைப் போல கத்துக்க நினைக்கற சித்தர்களுக்கு எல்லா விஷயங்களும் எப்படித் தெரிய முடியும்?"

"நீ என் கூட வம்பு வளக்கறதுன்னு ஒரு முடிவோட வந்திருக்கேன்னு சொல்."

"வம்பா...ஏகலைவன், துரோணர்கிட்ட தன்னை சிஷ்யனா ஏத்துக்க சொன்னான். அவர் மறுத்துட்டார். நான் இப்ப உங்க முன்னால ஏகலைவன் மாதிரி"

"நான் உனக்கு எதை கத்துத்தர மறுத்தேன்?"

"என்ன சொர்ணசித்தரே. ரசவாதம் எப்படி பண்றதுன்னு ஒருமுறை நான் கேட்டப்போ, அது உனக்கெதுக்குன்னு நீங்க சொல்லலை?"

"இப்பவும் அதுதான் என் பதில் ஆனந்தா. அது உனக்கு மட்டுமல்ல, ஆசையை வெறுத்துட்டு காஷாயம்

கட்டிக்கிட்ட நம்ம கூட்டத்துக்கே அது தேவையே கிடையாது.''

"சரி, அதுக்குத்தான் இப்படி ஒரு பதில்னா அஷ்டமா சித்திகளுக்கும் அதே பதில் சொன்னா எப்படி?''

"அஷ்டமா சித்தி உபதேசித்து வர்றது இல்லை. அது சுயமுயற்சியால அடையவேண்டிய மகாசக்தி..அதுக்கு பூர்வஜென்ம புண்ணியமும் ஒத்துழைக்கனும்"

"இதை நான் நம்ப மாட்டேன். உங்களுக்கு சுயநலம். அதான் யாருக்கும் நீங்க சொல்லித்தர விரும்பலை''

"போதும் ஆனந்தா. இனி பேச்சு வேண்டாம். நீ வந்த வேலையைப் பார். எனக்கு வேற பணிகள் இருக்கு''

''நில்லுங்க சொர்ணசித்தரே. நான் வந்திருக்கறதே உங்களை பார்க்கத்தான்.''

"ஆகாசலிங்க சந்நிதியில அந்த சிவதரிசனம்தான் எப்பவும் பெருசு...முதல்ல அதை முடி''

"நான் முடிச்சுட்டு வர்த வரை நீங்க இங்கேயே இருக்கேன்னு சொல்லுங்க''

''என்னப்பா நான் என்ன கடன்காரனா ஒடிப்போக?"

"இந்த மாதிரி சாதுர்யமான பேச்சுகள் வேண்டாம் சொர்ணசித்தரே.. இங்கேயே இருக்கேன்னு சொல்லுங்க. நான் போய் சிவதரிசனத்தை முடிச்சுட்டுவரேன்."

"அப்ப சிவதரிசனத்தைவிட உனக்கு நான் பெருசா?"

"என் வரைல அப்படித்தான்."

"இப்படி ஒரு நிலைல நீ சிவதரிசனம் பண்றதைவிட என்ன வேணுமோ அதை கேட்டுடறதே நல்லது. நான் இப்ப என்ன செய்யணும்"

"என்னை உங்க சிஷ்யனா ஏத்துக்கிட்டு உங்களுக்கு தெரிஞ்ச அஷ்டமா சித்திகளை எனக்கும் கத்துத்தரணும்"

"அது சொல்லிக் கொடுத்து வர்றது கிடையாதுன்னு இப்பதானேப்பா சொன்னேன்."

"நீங்க சொல்லுங்க. அது எப்படி வராமப் போகுதுன்னு நான் பார்க்கறேன்."

"இந்த அணுகுமுறையே தப்பு ஆனந்தா"

"சரி நான் எப்படி அணுகணும்."

"நல்ல சிஷ்யனுக்கு அழகு பணிவு. குரு என்ன சொன்னாலும் கேட்கற தன்மை. குருவுக்காக உயிரையும் கொடுக்கற தியாகம்"

"நல்லது சொர்ணசித்தரே. இப்ப உங்களுக்கு என் உயிர் வேணுமா?"

"அது எனக்கெதுக்குப்பா. நீ முதல்ல உன்னை ஒரு நல்ல கட்டுப்பாடுள்ள யோகின்னு எனக்கு நிரூபி. பிறகுதான் உன்னை சிஷ்யனா ஏத்துக்கறதைப் பத்தி பேசுவோம்"

"அதுக்கு நான் என்ன செய்யணும்"

"அப்படிக் கேள். இந்த நொடில இருந்து அதோ அந்த வில்வமரத்துக்கு கீழ அமர்ந்து, சோறு தண்ணி இல்லாம, மிகச்சரியா நாற்பத்தெட்டு நாள் நீ ஓம் நமசிவாயங்கற பஞ்சாட்சர மந்திரத்தை சொல்லணும்."

"அப்படிச் சொல்லிட்டா என்னை உங்க குருவா ஏத்துக்குவீங்களா?"

"முதல்ல நீ ஒரு மண்டலகாலம் பஞ்சாட்சர மந்திரத்தை சொல்லி முடி.. பிறகு மற்றதெல்லாம் தானா நடக்கும்."

"பேச்சு மாறமாட்டீங்களே"

"இந்த சொர்ணசித்தனுக்கு எப்பவும் ஒரு நாக்கு, ஒரு சொல். அதே சமயம் நீயும் நடுவுல ஒரு வினாடி கூட உன் ஜெபத்தை எந்த காரணத்துக்காகவும் நிறுத்தக் கூடாது."

"இப்படி ஒரு கடுமையான செயலை என்னைச் செய்யச் சொன்னா, நான் முடியாதுன்னு உங்களை விட்டுடுவேன்கறது உங்க எண்ணமா?"

"இல்ல ஆனந்தா! நான் அப்படி எல்லாம் சத்தியமா நினைக்கல. என்கிட்ட யார் சிஷ்யனா சேர விரும்பினாலும் அவங்களுக்கு இந்த நாம ஜெபயோகதவம் கட்டாயம்"

"இப்படி நான் சொல்றதுல உங்களுக்கு என்ன கிடைக்குது"

"எனக்கா... உனக்குத்தான்... ஒரு நல்ல அடிப்படை கிடைக்கும். அதை உனக்கு வாங்கித் தந்த ஒரு சந்தோஷம் மட்டும் எனக்கு."

"சரி, சொர்ணசித்தரே. நான் இந்த நொடியே உங்க சவாலை ஏத்துக்கறேன். இதுல நான் ஜெயிச்சிட்டா நீங்க என்னை உங்க சிஷ்யனா ஏத்துக்குவீங்கதானே?"

"நிச்சயமா."

"சத்தியமான்னும் சொல்லுங்க"

"சரி, சத்தியமா..போதுமா.."

"இதோ இப்பவே போய் உக்கார்றேன். இந்த ஆனந்தனோட மனோதிடம், குருபக்தி, எல்லாத்துக்கும் மேலே என் சிவபக்தியை காட்ட இதைவிடவா ஒருநாள் கிடைச்சிடப் போகுது?"

"ஆர்வக் கோளாறு வேண்டாம் ஆனந்தா. எப்பவும் யோகம்கறது. சினிமா டிராமா மாதிரி இல்ல. போட்டியிட்டு ஜெயிச்சு காட்றதும் இங்க கஷ்டம்."

"இந்த பயமுறுத்தல் எல்லாம் வேண்டாம். சொர்ண சித்தரே... இதோ இந்த நொடியில் இருந்து மிகச் சரியாக நாற்பத்தெட்டாவது நாள்..."

"நாற்பத்தெட்டு நாள்தான். ஆனா அன்றைய இரவு பண்ணிரெண்டு மணி வரை!"

"கூடுதலாவே ஒரு மணி நேரம் உக்காந்துட்டா போச்சு, என்ன இப்போ.."

கேள்வியோடு போய் ஆனந்தர் மரத்தடியில் பத்மாசனத்தில் அமர்ந்தார் பார்த்தபடி.. இருந்த சொர்ணசித்தருக்குள் மட்டும் 'பாவம் ஆனந்தன்!' என்பது போல ஒரு ஏமாற்ற உணர்ச்சி!

8

சிவ தொண்டர்களின் பக்திச் சிறப்பையும், அவர்களுக்கு அருளுவதில் அந்த ஈசன் காட்டிய வேகத்தையும் பெரியபுராணம் வாயிலாக நாம் நன்கறியலாம்.

அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்கள் வாழ்க்கையை கூர்ந்து பார்க்கும்போது அந்த விஷயங்களே நமக்கு புலனாகின்றன. அந்த வகையில் நமிநந்தியடிகள் எனும் நாயன்மார் வாழ்க்கையைப் பார்க்கும்போது நமக்கு பல உண்மைகள் புரிய வருகின்றன. நமிநந்தி அடிகள் திருவாரூர் தலத்தில் எல்லோரும் எண்ணெய் கொண்டு விளக்கெரித்தபோது குளத்து நீரால் விளக்கெரித்தவர். இதனால் அவர் பெருமையும் ஊர் முழுக்க பரவியது. அதே சமயம் அவருக்குள் தானொரு தலைசிறந்த சிவபக்தன் என்கிற எண்ணத்துடன் அவர் மேலேயே அவருக்கு ஒரு துறவி போன்றதொரு எண்ணமும் ஏற்பட்டுவிட்டது. மெல்ல மெல்ல அது வளர்ந்து ஒருவித கர்வமாகவும் கூட பரவிவிட்டது. இந்த நிலையில்தான்

இறைவன் அவருக்கு எது உண்மையான பக்தி என்பதையும், எது துறவு என்பதையும் உணர்த்திட திருஉள்ளம் கொண்டான்.

அதன்படி ஒரு நாள் அவர் திருவாரூர் சென்று தியாகேசனை வணங்கிவிட்டு வீடு திரும்பிய தருணம், நேராக வீட்டினுள் நுழையாமல் மனைவியை அழைத்து குளிப்பதற்கு, குளிர்ந்த நீரினை கொண்டு வந்து வைக்கப் பணித்தார். மனைவியும் கோவிலுக்குப் போகும் போதுதான் துய்மை நிமித்தம் எல்லோரும் குளிப்பார்கள். போய்வந்த பிறகுமா என்று கேட்க, கோவிலுக்குள் யார் யாரோ வருகின்றனர், போகின்றனர். நானோ ஆசாரம் தவற விரும்பாத ஒரு சிவனடிமை. எனவேதான் ஆசாரம் கருதி குளிக்க விரும்புகிறேன் என்கிறார்!

ஆனந்தர் சிவன்மலைக் காட்டில் சொர்ணசித்தரின் கட்டளைப்படி ஒரு மரத்தடியில் சென்று அமர்ந்து கொள்ளவும், அவரிடம் ஓம் நமசிவாய என்னும் பஞ்சாட்சர ஜபமும் ஆரம்பம் ஆனது. ஆனந்தரின் இந்த செயல்பாடு அப்போது பார்த்து அங்கு வந்த மாயம்மாவுக்கு ஆச்சரியத்தை மட்டுமல்ல, அதிர்ச்சியையும் சேர்த்தே ஏற்படுத்தி விட்டது.

"சாமி!"

"என்ன மாயம்மா"

"இது என்ன சாமி. யார்தான் தவத்துல உக்கார்றதுன்னு ஒரு கணக்கே இல்லையா ?"

"சுவாசிக்கிற யாரும் தவத்துல உக்காரலாம். அதுக்கெதுக்கு கணக்கும் வழக்கும்."

"நீங்க இப்படித்தான் சொல்வீங்க. இந்த ஆனந்தன் ஒரு அசுரன். சிவன்கிட்ட வரம் கேட்ட பத்மாசுரன் ஜாதி..."

"போதும் மாயம்மா.. சராசரி மனுஷி மாதிரி பேசறத விடு. ஆனந்தன் தவத்துக்கு இடையூறு செய்யாம முதல்ல கிளம்பு. ஆனந்தன் நாற்பத்தெட்டு நாள் தவத்தை நல்ல விதமா முடிக்கட்டும்"

"அப்படி முடிச்சுட்டா உங்க சிஷ்யனா ஆக்கிக்கிட்டு இந்த காட்டோட வெச்சுக்குவீங்களா?"

"அதுதான் நான் அவனுக்கு கொடுத்திருக்கற வாக்கு"

அதைக் கேட்ட மாயம்மா ஒரு பெருமூச்சுடன் தவத்தில் அமர்ந்து 'ஓம் நமசிவாய' என உச்சரிக்க ஆரம்பித்து விட்ட ஆனந்தரை பார்த்தபடியே விலகத் தொடங்கினாள். சொர்ண சித்தரும் சிரித்தபடியே விலகத் தொடங்கினார்.

* * *

தமயந்தியும் ஜெகதீஷ-ம் சிவன்மலைக் காட்டை விட்டு கீழே அடிவாரச் சருக்கத்தில் உள்ள லிங்கப்பட்டி கிராமத்துக்கே வந்துவிட்டனர். அங்கே இருந்து காரோ

பஸ்ஸோ பிடித்து சென்னை சென்று அங்குள்ள ஆனந்தரின் ஆஸ்ரமத்தை வழிநடத்த வேண்டும். நெடுந்தூரம் நடந்து வந்த களைப்பு மூச்சுவாங்க விட்டபடி இருந்தது. எதிரில் முத்துத் தாத்தா வந்தபடி இருந்தார். அவருக்கு தமயந்தியை ஜெகதீஷிடம் சகஜமாக பார்க்கவும் சற்று சுருக்கென்றது. காட்டுக்குள் தனியாக குடிசை போட்டுக்கொண்டு தன்னந்தனியாக வாழ்ந்தவள் இப்போது எங்கே போகிறாள் என்பது போல பார்க்க.. கச்சிதமாக அப்போது ஒரு காரும் வந்து நின்றது. காருக்குள் இருந்து பாலு மற்றும் பாண்டியனுடன் பொன்னி இறங்கிக் கொண்டிருந்தாள்.

பொன்னியை பார்த்த முத்துத் தாத்தா தமயந்தி, ஜெகதீஷை தவிர்த்தவராக ஓடிவந்து, பொன்னியை கட்டிக் கொண்டார். கண்ணிரண்டும் பாசத்தால் கலங்கிவிட்டன.

"தாத்தா..."

"பொன்னி வந்துட்டியா..."

"வந்துட்டேனாவா... இனி நான் எப்பவும் உங்க கூடத்தான் இருப்பேன்.பட்டணம் பக்கம் போகமாட்டேன்."

அவர்கள் பேசிக் கொள்ள, பாண்டியனும் தற்செயலாக தமயந்தி, ஜெகதீஷைப் பார்த்துவிட, தமயந்திக்கு சுருக்கென்றது.

பாண்டியனை தவிர்த்துவிட்டு வேகமாக போவது பாண்டியனுக்குள் பலவித சந்தேகங்களை மூட்டும் என்பதும் அவளுக்குப் புரிந்துவிட்டது. எனவே, ஒருவித துணிவுடன்

ஜெகதீஷையும் அழைத்துக்கொண்டு பாண்டியனை நோக்கி வந்தாள்.

"ஹலோ.. தமயந்தி, நீ எங்க இங்க?"

"நான் இப்ப காட்டுப்பெண் தமயந்தி இல்ல. இதோ இந்த ஜெகதீஷோட பட்டணத்துக்குப் போகப்போற பட்டணத்துப் பெண் தமயந்தி." என்று சற்று தைரியமாகவே பேசினாள். பாலுவும் அதைக்கேட்டு ஆச்சரியப்பட்டபின்,

"ஆமா நீங்க எங்க...திரும்ப சிவன்மலை காட்டுல ஏதாவது வேலையா?"

"அதுக்கு முடிவு ஏது. பொன்னியைக் கூட்டிக்கிட்டுப் போயிருந்த நாங்க அவளைக் கொண்டு வந்து விடணும்தானே?" பாண்டியன் கேட்கவும் தமயந்திக்கு சுருக்கென்றது. அப்படியானால் இவ்வளவு நாளாக பொன்னி பட்டணத்தில்தான் இருந்திருக்கிறாள் என்பதன் பின்னால் ஏதேதோ நடந்திருக்க வேண்டும் என்றும் ஒரு எண்ண ஓட்டம் ஓடியது.

பொன்னியை முத்துத் தாத்தா தூக்கிக் கொண்டிருந்தார். பொன்னியும் அவர் கழுத்தைக் கட்டிக் கொண்டவளாக தமயந்தி, ஜெகதீஷைப் பார்த்தாள். அந்த நொடி அவள் முகத்தில் ஒரு சலனம். வெகு பல நாட்களுக்கு பிறகு அவளுக்குள் ஒருவரை பார்த்த மாத்திரத்தில் அவர்களுக்கு அடுத்து நடக்க இருப்பது அவளுக்குள் சம்பவமாக விரிந்திடும் அனுபவம் அன்றும் ஏற்படத் தொடங்கியது.

தலையை சிலிப்பிக் கொண்ட பொன்னிக்குள் தமயந்தியும் ஜெகதீஷும் சுற்றி வளைக்கும் ஒரு தீ வளையத்தின் நடுவில் நின்றபடி இருக்கிறார்கள். அந்த தீயும் அள்ளி விழுங்குவது போல அவர்களை நோக்கி நெருங்குகிறது.

"ஐயோ நெருப்பு... நெருப்பு..." என்று பொன்னி முணுமுணுத்தபடி உடம்பெல்லாம் பதறி நடுங்க அப்படியே மயங்கியும் விழுந்து விட்டாள்.

யாருக்குப் புரிந்ததோ இல்லையோ, முத்துத் தாத்தாவுக்கு மட்டும் அவளுக்கு என்ன நேரிட்டது என்பது துல்லியமாக புரிந்தது.

"என் பேத்திக்கு அருள் வந்திருக்கு.. ஹூம்.. இந்த பொண்ணை பார்த்த உடனே இதுக்கு அடுத்து நடக்கப் போறது தெரிஞ்சிடுச்சாட்டம் இருக்கு" என்று கூறவும் தமயந்திக்கும் சற்று சுருக்கென்றது.

ஜெகதீஷைத்தான் அடுத்து பார்த்தாள். பின் இருவரும் சற்று ஒதுங்கிச் சென்றனர். ஜெகதீஷ் கேட்டான்.

"என்ன தமயந்தி... எதுக்கு தனியா தள்ளிக்கிட்டு வந்தே?"

"ஜெகதீஷ்! அந்த சின்னப் பொண்ணு பேர் பொன்னி. அவளுக்குள்ள நிறையவே அபூர்வ சக்திங்க உண்டு. அதுல

ஒண்ணு யாரையாவது பார்த்தா அவங்களோட எதிர்காலத்தை அப்படியே சொல்வது."

"இதை எல்லாம் நீ நம்பறியா?"

"அவ சொன்ன ஒரு விஷயம் கூட பொய்யானதில்ல. இப்ப கூட அவநம்மை பார்த்துதான் நெருப்பு.. நெருப்புன்னா..."

"அதனால."

"நமக்கு நெருப்பால ஏதோ ஆபத்து வரப்போகுதுன்னு அர்த்தம்"

"ஸ்டுப்பிட்.. போதும் கிளம்பு. எனக்கு இப்ப ஏண்டா இங்கே வந்தோம்னு இருக்கு"

"அவசரப்படாதே... நீ பிரம்மசித்தரை வேற கண்ணால பார்த்துட்டே"

"தமயந்தி வேண்டாம். என்னைப் பயமுறுத்தாதே."

"பயமுறுத்தலே... எல்லாம் என் அனுபவம். அதோ பார்.. அந்த பொண்ணு கண் திறக்கறா. நிச்சயம் ஏதாவது நம்மை பத்தி சொல்வா. வா.. என்னன்னு தெரிஞ்சிக்குவோம்"

தமயந்தி, ஜெகதீஷை திரும்ப அழைத்துக் கொண்டு நெருங்கி வந்தபோது தண்ணீர் தெளிக்கப்பட்ட நிலையில் பொன்னி கண் விழித்திருந்தாள்.

முத்துத் தாத்தா மடிமேல் படுத்த நிலையில் கண்விழித்த பொன்னி நெருங்கி வந்த தமயந்தி, ஜெகதீஷை பார்த்து லேசாக கலவரப்பட்டாள்.

''என்ன பொன்னி.. ஏன் எங்களைப் பார்த்து நெருப்பு நெருப்புன்னே?''

''உங்களை நெருப்பு விழுங்கப்போகுது.''

"நிஜமாவா?''

''அது எனக்கு தெரியாது. ஆனா என் மனசுல தோணிச்சு''

பொன்னி அப்படிச் சொன்ன மறுநொடி ஜெகதீஷ், தமயந்தியை பார்த்து...

"தமயந்தி! முதல்ல இங்க இருந்து கிளம்பு. இந்த பொண்ணுதான் உளறுதுன்னா நீயும் அதுக்கு சரியாக பேசிக்கிட்டு'' என்று அவளை இழுத்துச் செல்லத் தொடங்கினான்.

பொன்னி முகத்தில் எந்த சலனமுமில்லை. பாண்டியன் மட்டும் மிருதுவான குரலில் கேட்கத் தொடங்கினார்.

''பொன்னி. நீ சொல்றத வெச்சு பார்த்தா அந்த ரெண்டு ஃப்ராடுங்க கதையும் முடியப்போகுதுன்னு தெரியுது. வாஸ்தவமா?''

''ஆமாம் மாமா..பாவம் அவங்க.''

"பாவிங்களும் அவங்கதான். அவ சாதாரணமான பொண்ணு இல்ல பொன்னி."

"பாண்டியன் சார்.. நானும் அதைத்தான் நினைச்சேன். சிவன்மலைக் காட்டுக்குள்ள இருக்கற எவ்வளவோ புதிர்கள்ள இந்த தமயந்தியும் ஒருத்தி" என்று பாலுவும் சேர்ந்து கொண்டான். பின் முத்துத் தாத்தாவிடம் இருவரும் சொல்லிக் கொண்டனர்.

"மிஸ்டர் முத்து... உங்க பேத்தியை பத்திரமா கொண்டுகிட்டு வந்து ஒப்படைச்சுட்டோம். போன பௌர்ணமிக்கு மறுநாள் கூட்டிக்கிட்டுப் போனோம். நாளைக்கு பௌர்ணமி... கொண்டு வந்து விட்டுட்டோம். பௌர்ணமி பூஜைக்கு உங்க பேத்தியும் நீங்களும்தான் ஆகாசலிங்க சந்நிதிக்கு போய்ட்டு வரணுமே.?"

"ஆமாம் தம்பிங்களா.. எப்படியோ என் பேத்தி சரியானபடி வந்துட்டா.. ஆமா பட்டணத்துக்கு போன இடத்துல என் பேத்தியால நிறைய நல்லது நடந்துச்சா?"

"ஆஹா... பொன்னி இல்லேன்னா பல விஷயங்கள் நடக்காம போயிருக்கும். எங்கக்கா கல்யாணம் நல்லபடி முஞ்சது. எங்கப்பாவும் திரும்ப வந்து சேர்ந்தார். அந்த இச்சாதாரி கொடுமைக்கு ஒரு முடிவு தெரியவந்தது."

"மொத்தத்துல அந்த ஆகாசலிங்கத்தை நீங்க வந்து கும்பிட்டதால உங்க குடும்ப சிக்கலெல்லாம் தீர்ந்து எல்லாரும் நல்லாயிட்டீங்கன்னு சொல்லுங்க."

"நிச்சயமா... பாண்டியன் சாருக்கு கல்யாணமாகி எங்களுக்கு ஒரு அண்ணி கிடைச்சிட்டாங்க."

"ஆமாம் தாத்தா... அவங்க பேர் ரங்கநாயகிக்கா.. பார்க்க ரொம்ப அழகா இருப்பாங்க."

"நல்லது.. கண்ணுல காதுல இப்படி நாலு நல்ல விஷயங்கள் விழும்போது மனசும் லேசாயிடும். இந்த நல்லது அப்படியே தொடரணும், அதுக்கு அந்த ஆகாசலிங்கமும் துணை நிக்கணும்" என்ற முத்துத் தாத்தாவும் மனதார வாழ்த்தினார்.

பாலுவும், பாண்டியனும் முத்துத் தாத்தாவிடமும், பொன்னியிடமும் விடைபெற்றுக் கொண்டனர். அப்போது பொன்னியிடம் திரும்பவும் தலைபாகத்தில் ஒரு சிலிர்ப்பு. ஆனால், முன்போல் மயக்கம் வருமளவுக்கு இல்லை. சிலிர்ப்பு ஏற்பட்ட வேகத்தில் பாண்டியன், பாலு இருவரும் சிவன் மலைக்காட்டுக்குள் ஓடிச் செல்லும் காட்சி தோன்றி மறைந்தது.

"என்ன கண்ணு. இப்ப என்ன தோணிச்சு?"

"பாண்டியன் மாமாவும், பாலு அண்ணாவும் சிவன்மலைக் காட்டுக்குள்ள ஓடறாங்க."

"ஓ...அப்ப அவங்களுக்கு காட்டுக்குள்ள இன்னும் நிறைய வேலை இருக்குன்னு சொல்லு"

"ஆமாம் தாத்தா... அவங்க இப்ப ஊருக்குப் போனாலும் கொஞ்ச நாள்ள திரும்பி வந்துதான் தீருவாங்க" என்றாள் பொன்னி, பாண்டியன் அதை மறுக்கவில்லை.

"பொன்னி.. ஒரு வகைல நீ சொன்னது உண்மைதான். எங்களுக்கு இந்த மலைக்காட்டுல இன்னும் கூட சில வேலைகள் பாக்கி இருக்கு நான் போனதடவை வந்தப்போ பாலு அப்பாவை கண்டுபிடிக்கறதோட, ஒரு சித்த வைத்தியர், ஒரு தொழிலதிபர், ஒரு புரபொசர்னு சிலரையும் தேடிக்கிட்டுதான் வந்தேன். இப்போதைக்கு பாலு அப்பா விஷயம்தான் தெளிவாகி இருக்கு. அந்த நாலு பேர் விஷயம் அப்படியேதான் இருக்கு. அதுக்காக நான் கட்டாயம் திரும்பவும் வருவேன்" என்றார் பாண்டியன்.

பின் பாலுவும் பாண்டியனும் காருக்குள் ஏறிக்கொள்ள, முத்துத் தாத்தாவும் பொன்னியும் டாட்டா காட்டிட, கார் ஓடத் தொடங்கியது.

முத்துப்பிள்ளைக்கு பொன்னி உடன் இருப்பதால் வானத்தில் மிதப்பது போலவே இருந்தது!

9

நமிநந்தியடிகள் குளிக்க விரும்பி அதை ஆசாரமாக கருதிக் கூறியது அவர் மனைவியை சற்று சலனப் படுத்தியபோதிலும், அவள் கணவன் பேச்சுக்கு மறுபேச்சு பேசியறியாத குலமகள். எனவே, தண்ணீர் கொண்டு

வைத்திட நமிநந்தி அடிகளும் குளித்து முடித்து பின் நீறு பூசிய பிறகே வீட்டினுள் நுழைந்தார்.

”இது என்ன புதுபழக்கம்...?” என்று அவர் மனைவி மீண்டும் கேட்கவும், கோவிலுக்கு யார் யாரெல்லாமோ வருகிறார்கள். அவர்களால் தீட்டுப்படலாம் அல்லவா? என்றும் கேட்கிறார். அந்த பதிலால் அவர் மனைவிக்கு ஒப்புதல் இல்லை. "தீட்டுப்படுதல், ஆசார அனுஷ்டானங்கள் எல்லாம் ஊருக்கே உதாரண புருஷர்களாக திழக வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருக்கும் மடாதிபதிகளுக்குத்தான்... நீங்களோ பல்லாயிரம் சிவனடியார்களில் ஒருவர். ஆனால், உங்கள் செயலோ மடாதிபதி ஒருவரின் செயலைப் போல இருக்கிறதே" என்றும் கேட்டிட, நமிநந்தி அடிகள் கோபித்துக் கொண்டு வீட்டை விட்டு வெளியேறுகிறார். அவர் மனைவி பின்தொடர்ந்து சென்று சமாதானம் செய்து பார்க்கிறார். "நான் தவறாக எதுவும் கூறிவிடவில்லை. அதைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள்.”

”இல்லையில்லை... நீ என்னை சாதாரண சிவனடியார்கள் பட்டியலில் வைத்துப் பார்க்கிறாய்... எந்த சிவனடியார் தண்ணீரால் விளக்கெரித்தார். நான் இறைவனின் கருணையைக் குறைவின்றி பெற்றவன். மடாதிபதிகளை விட மேலானவன்..” என்று பதில் கூறியவாறே ஒரு கோயில் கல் மண்டபத்தில் போய் படுக்கிறார்....

அவர் மனைவியும் அவர் அருகிலேயே அமர்ந்து கொள்கிறார். வானிலிருந்து அந்த இறைவனும் பார்த்தபடி இருக்கிறான்.

அது ஒரு கிராமத்து டீக்கடை!

அங்கே நின்று டீ வாங்கிக் குடிக்கும்போதே ஜெகதீஷுக்கு என்னவோபோல் இருக்கிறது. அதை தமயந்தியும் கவனித்தாள்.

"என்ன ஜெகதீஷ்.. மனசுல நிறைய குழப்பம் போல இருக்கு.."

"ஆமாம்... நம்ம ஜீ.. இப்படி என்னை தனியா கழட்டி விடுவார், நான் அந்த பிரம்மசித்தரை பார்ப்பேன்னுல்லாம் கொஞ்சம் கூட எதிர்பார்க்கல."

"ஓ... உனக்குள்ள இப்ப அந்த பொன்னி சொன்னதை வெச்சு பயம் வந்துடிச்சின்னு சொல்லு."

"ஆமாம் தமயந்தி.. லட்சக்கணக்கான ரூபா சம்பளத்துல மேல்நாட்டுல வேலைல இருக்க வேண்டிய நான் ஏன் நம்ம ஆனந்தருக்கு சிஷ்யனானேன்னே புரியல.. இப்ப பாரு... இப்படி ஒரு கிராமத்துல எச்சில் டீ குடிச்சுக்கிட்டு."

"ஜெகதீஷ்! நீ ரொம்பவே உன்னை போட்டு குழப்பிக்கறே. மனசு குழம்பினாலே இப்படித்தான் அது கண்டபடி எல்லாம் யோசிக்கும், நாம ஆனந்தர்ங்கற மகா குருவோட சிஷ்யர்கள். பயம்னா என்னன்னே நமக்கு

தெரியக் கூடாது. மனக்குழப்பமும் நமக்கு வரக்கூடாது. நான் கூட ஒரு எம்.பி.ஏ. ஸ்டூடண்ட்தான். ஆனா நம்ம குரு சொன்னார்னு இந்த காட்டுல ஒரு காட்டுவாசியா இருந்து வாழலை..."

தமயந்தியின் பேச்சிலும் கேள்வியிலும் ஒரு தெளிவு இருந்தது. இருந்தும் ஜெகதீஷ் வரை அந்த தெளிவு பெரிதாக வந்த மாதிரி தெரியவில்லை.

"இந்த ஆன்மீக பாதைங்கறதே சுத்த ஹம்பக்! நான் தப்பு பண்ணிட்டேன்." என்று தமயந்தி காதுபடவே முணுமுணுத்தான். அப்போது டீக்கடைக்கு முன்னால் ஒரு மினிபஸ் வந்து நின்றது.அதில் இருந்து இறங்கிய டிரைவரும் கண்டக்டரும் 'டீ' குடிக்க வந்தனர். வந்தவர்கள்,

"இனி வண்டிய ரெண்டு நாளைக்கு எடுக்க முடியாதுன்னு சொல்லு." என்று ஆரம்பித்தனர்.

"ஆமாம்... பிரேக் புடுங்கிட்ட வண்டிய ஏதோ இவ்வளவு தூரம் நான் ஒட்டிக்கிட்டு வந்ததே பெரும்பாடு." என்று டிரைவர் பதில் தர, ஜெகதீஷுக்கு கொஞ்சம் பகீரென்றது.

"ஏங்க.. அப்ப வண்டி இப்போ புறப்படாதா?"

"ஆமாங்க... பிரேக் ஷூ தேஞ்சுபோச்சு. அமுக்கறது ஒரு இடம்.. நிக்கறது ஒரு இடமா இருக்குது."

"ஐயோ! நாங்க சென்னை போற பஸ்ஸைப் பிடிக்கணுமே."

"அதுக்கென்ன பண்றது. முக்கு ரோட்டை பிடிக்க, பதிமூணு மைல் நடந்து போங்க.. இல்ல ஏதாவது மாட்டு வண்டி பிடிச்சு அதுல போங்க." என்றார் டிரைவர்.

தமயந்தியோ வேறு மாதிரி யோசித்தாள். பொன்னி சொன்னது வேலை செய்யப் போகிறதோ என்று கூடத் தோன்றியது.

"தமயந்தி என்ன இது. நாம இந்த பஸ்ஸுக்குத்தான் காத்திருந்தோம். ஆனா, இந்த டிரைவர் இப்படிச் சொல்றாரே."

"அதுக்கென்ன பண்றது ஜெகதீஷ்...வேணும்னா ஒண்ணு பண்ணுவோம். இருக்கவே இருக்கு என் குடிசை திரும்பிப்போய் இன்னிக்கு இரவுப்பொழுதை அங்கே கழிப்போம்"

"ஜீ..கேட்டா என்ன சொல்வே."

"நடந்ததை சொல்வோம். நீங்க ரெண்டு பேரும் வந்த காரை திரும்பிப் போகச் சொன்னது பெரிய தவறு. இப்ப அது இருந்திருந்தா நாம இன்னேரம் சென்னைல நம்ம ஆஸ்ரமத்துக்கு போயிருக்கலாம். இல்ல, பாண்டியனும் பாலுவும் வந்த கார்லயாவது ஒட்டிக்கிட்டுப் போயிருக்கணும். அதையும் செய்யத் தவறிட்டோம்."

தமயந்தி பேச்சோடு பேச்சாக குடிசை நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்தாள். ஜெகதீஷுக்கு வேறு வழி தெரியவில்லை. அவளை பின்தொடர்ந்தான்.

* * *

வித்யா முகத்தில் பளிச்சென்று ஒரு பொலிவு, மஞ்சள் பூசிய அவள் முகம் ஒரு மஞ்சள் நிலா போல மின்னிக் கொண்டிருந்தது. காது மூக்கில் வைர மூக்குத்தியும், தோடும் வெளிச்சப் புள்ளிகளை வாரி இறைத்துக் கொண்டிருந்தன.

ஹாலில் அமர்ந்து அன்றைய தினமலர் பேப்பரைப் புரட்டிக் கொண்டிருந்த சித்தி சகுந்தலாவும் அவளுக்குப் பக்கத்தில் அமர்ந்து கொண்டிருந்த அவள் அண்ணன் ராமச்சந்திரனும் வித்யாவின் மகிழ்வான கோலத்தைப் பார்த்து பெருமூச்சு விட்டனர். ராமச்சந்திரன் விட்ட பெருமூச்சு நூத்திபத்து டிகிரிக்கு அனல் அடித்தது.

வித்யா இருக்கும் இடத்தில் அவரது மகள் இருக்க வேண்டும். ஆனால், அவர் வரையில்தான் விதி சதி செய்து விட்டதே.

மோகனும் குளித்து முடித்த நிலையில் மாப்பிள்ளை கணக்காக பளிச்சென்று மாடி அறையில் இருந்து வெளிப் பட்டான்.

இருவரிடமும் அப்படி ஒரு ஜோடிப் பொருத்தம். அதுவே இருவர் வயிற்றிலும் நெருப்பைக் கொளுத்திப் போட்டது.

"சகுந்தலா இப்படி இரண்டு பேரை ரசிக்கவா என்னை இங்கேயே இருன்னு சொன்னே."

"அட! பொறுமையா இருண்ணே. நான் என்ன செய்யப் போறேன்னு பாத்துட்டுப் பேசு."

"என்னத்த பாக்க. இனி நீ என்னத்த செஞ்சு பெருசா என்ன நடந்துடப்போகுது. மாப்பிள்ளையை பாரு.. தேன் குடிச்ச நரி மாதிரி அவ பின்னாலேயே அலையறத."

"எல்லாத்துக்கும் ஒரு அதிரடி அஸ்திரம் ரெடியா இருக்கு அண்ணே.. நீ வேடிக்கை பாரு.."

சகுந்தலா பெரிதாக பூலான்தேவி லெவலுக்கு ஏதோ திட்டமிட்டு விட்டாள் என்பது மட்டும் ராமச்சந்திரனுக்கு புரிந்தது.

சகுந்தலாவும் வித்யாவை மென்மையான குரலில் அழைத்தாள்.

"வித்யாாா..."

"வந்துட்டேன் அத்தை"

வித்யாவும் வந்து நின்றாள்.

"பாக்க மகாலட்சுமி மாதிரி லட்சணமா இருக்கே.. என் கண்ணே பட்டுடும் போல இருக்கு."

வித்யா வெட்கத்துடன் சிரித்தாள்.

"ஆமா.. கல்யாணத்தும்போது ஒரு காசுமாலை போட்டுருந்தியே... அது உன்னதா...இல்ல..."

"ஐயோ! என்னதுதான் அத்தை. என் கல்யாணத்துக் குன்னே அப்பா செய்து போட்டார்."

"அப்படியா?"

"ஏன் அத்தை அப்படிக் கேட்கறீங்க... நான் வேணும்னா எடுத்துக்கிட்டு வரவா?"

"எங்க எடுத்துட்டு வா பார்ப்போம்"

வித்யா ஓடினாள்.

மோகன் அவர்கள் எதிரில் வந்து அமர்ந்தவனாக...

"இப்ப எதுக்கு சித்தி அந்த காசுமாலை.."

"காரணம் இருக்கு மோகன். அதை நம்ம பொன்னுரங்க ஆசாரிதான் செய்திருக்காரு."

"சரி, அதுக்கென்ன?"

"காரணம் இருக்கு. அது தங்கம் கிடையாது. அவ்வளவும் செப்பாம்."

"என்னது செப்பா?"

"ஆமாம்.. இதையும் நான் சொல்லலை. அந்த ஆசாரி பொண்டாட்டி தர்மாம்பாதான் சொன்னா."

"சரி, செப்போ... தங்கமோ... அதைப் பார்த்து என்ன பண்ணப்போறீங்க?"

"உண்மை எது.. பொய் எதுன்னு தெரிய வேண்டாமா?"

"ஒண்னும் வேண்டாம், நான் வித்யாவைதான் கட்டிக்கிட்டிருக்கேன். தங்கம் வெள்ளியை இல்ல."

"அது எனக்கும் தெரியும். நீ இப்படி வெளிப்படையா இருக்கும்போது அவங்க எதுக்கு தங்ககாசுமாலைன்னு பொய் சொல்லணும்"

"எங்க சித்தி பொய் சொன்னாங்க."

"இரு...உன் பொண்டாட்டியே வருவா... கேக்கறேன். அப்ப உனக்கு உண்மை தெரியும்."

சித்தி சொல்லி முடிக்க, வித்யா காசுமாலையுடன் வர சரியாக இருந்தது, அவளது தாமரை இதழ் போன்ற கைகளில் எண்ணி நூறு காசுகள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாய் ஒட்டியபடி இருக்க, நீண்ட மாலை பளபளவென்றும் மின்னியது.

வித்யாவிடம் இருந்து அந்த காசு மாலையை வாங்கிக் கொண்ட சித்தி அதை மேலும் கீழும் பார்த்தாள். பின் "பார்த்தா தங்கம் மாதிரிதான் இருக்கு, ஆனா இதைப் போய் செப்புன்னு அந்த ஆசாரி எதை வெச்சு சொன்னான்" என்று ஆரம்பித்தாள்.

"என்னது செப்பா... அவ்வளவும் சொக்கத் தங்கம்." பதறினாள் வித்யா.

"அப்படின்னு நீ சொல்றே. ஆனா, இதை செய்த ஆசாரியே இதை செப்புன்னு சொல்லும் போது நான் என்ன பண்றது."

"இருக்காது... பாலுதான் தங்கம் கொடுத்து செய்யச் சொன்னதே."

"சரி, எதுக்கு வீண் பேச்சு. மோகன் இந்தா மாலை. இதை முதல்ல பிடி, இதை நீ எங்க வேணா எடுத்துக்கிட்டுப் போய் பரிசோதனை பண்ணிட்டு செப்பா தங்கமான்னு வந்து சொல். நீ சொல்றதுதான் இறுதி முடிவு."

"சித்தி... இது எதுவா இருந்தாதான் என்ன.. நான் இதையா கட்டிக்கிட்டேன். வித்யாவைத்தானே?"

"அது சரிப்பா. ஆனா, இது தங்கம்னு உன் பொண்டாட்டியே சொல்றாளே. எதுக்கு அநாவசியமா பொய் சொல்லணும்."

"வித்யா என்ன இது. இது செப்புன்னா செப்புன்னு சொல்லிட்டுப் போயேன்."

"ஐயோ, இல்லீங்க...இது சொக்கத் தங்கம்."

"பாத்தியா... எதுக்கு வம்பு. போய் செக் பண்ணிட்டு வந்துடு."

சித்தியின் முடிவுப்படியே அரைமனதாக அதை எடுத்துக் கொண்டு வித்யாவையும் பார்த்து முறைத்தபடியே வெளியேறினான் மோகன். வித்யா கண்களிலோ கண்ணீர் துளிர்த்திருந்தது.

தனியறையில் ஜெபம் செய்தபடி அமர்ந்திருந்தார் அருணாசலம், மோகனின் அப்பா! சைகை காட்டி வித்யாவை அருகில் அழைத்தார். அவளும் அவர் அருகில் சென்றாள்.

"அம்மாடி.... அவ ஏதோ திட்டத்தோட பிரச்சினை பண்ண ஆரம்பிச்சிட்டா. நான் தெரியாமத்தான் கேக்கறேன். அது தங்கமா, செப்பா."

"ஐயோ, மாமா.. அது தங்கம்தான். தங்கத்தை எதுக்கு நான் செப்புன்னு சொல்லணும்"

"அது எனக்கும் தெரியுது. சகுந்தலா அழுத்தமா பேசறத பார்த்தா அவ ஏதோ திட்டம் போட்டுட்ட மாதிரிதான் எனக்குத் தோணுது."

"திட்டம்னா எதுக்கு மாமா? எனக்குப் புரியலை?"

"அவ பயங்கர கிரிமினல் மூளை உடையவ, ஒருத்தரை பிடிக்கலைன்னா அவங்கள அழிக்க எந்த தொலைவுக்கும் போவா.. கூடவே அவ அண்ணன் ஒருத்தன், விளங்குமா?"

"எனக்கு எல்லாமே புதிராதான் இருக்கு. எங்ககிட்ட தங்கம் வாங்கிக்கிட்டு காசுமாலை செய்து தந்த ஆசாரியே எதுக்கு பொய் சொல்லனும்"

"அவர் சொல்லியிருக்க மாட்டார். அவர் சொன்னதா இவளே கூட சொல்வா."

"அதுல இவங்களுக்கு என்ன கிடைக்கும்."

"உன்னை அழுவ விட்டு வேடிக்கை பார்க்கலாமே. வேற கணக்கும் இருக்கும். எல்லாம் நான் செய்த பாவம். இவளை போய் ரெண்டாம் தாரமா கட்டினேன் பாரு. என் புத்தியை செருப்பால அடிக்கணும்."

வித்யாவுக்கு அருணாசலத்தின் வருத்தமும் பேச்சும் பீதியைக் கிளப்பிவிடத் தொடங்கியது. படாதபாடு பட்டு ஒரு கல்யாணம் நடந்து முடிந்துள்ளது. அதில் தற்போது தங்கம் செப்பு என்று பிரச்சினை வந்தால் அதை தாங்க யாரால் இயலும்?

அவள் கண்ணிரண்டும் பீறிட்டன.

நேரமும் உருண்டு ஓடி முடிந்தது. மோகனும் அந்த காசுமாலையுடன் வந்து சேர்ந்தான். அவன் முகத்தில் ஒருவித அசூயை...சோர்வு...

பெருமூச்சு விட்டபடி அனைவர் எதிரிலும் அமர்ந்தான். மாமா ராமச்சந்திரன் உடனடியாக ஆரம்பித்தார்.

"என்னப்பா... போன விஷயம் என்னாச்சு? அந்த காசுமாலை தங்கமா செப்பா...?"

"........"

"அட, என்னண்ணே நீ.. மோகன் பெருமூச்சு விடறதுலயே தெரியல...அது செப்புதான்."

"அப்படியா மோகன். என் தங்கச்சி சொல்றது உண்மையா?"

மௌனமாக மெல்லிய குரலில் "ஆமாம் மாமா." என்றான் மோகன்.

அதைக் கேட்ட வித்யாவுக்கு மயக்கமே வந்து விட்டது. உள்ளே இருந்து வெளியே வந்த அருணாசலம், அந்த சூழலில் ஒருவித வெறியோடு பேசத் தொடங்கினார்.

"அந்த காசுமாலை செப்புக் காசு மாலைதான். அது எனக்கு முந்தியே தெரியும். அந்த சுந்தர்ராஜன் என்கிட்ட அப்பவே சொல்லிட்டாரு. நான்தான் இதை யார்கிட்டேயும் சொல்லாதீங்கன்னு சொன்னேன். அதனால அவர் சொல்லலை."

அருணாசலம் போட்ட போடு சகுந்தலாவை ஒரு குத்து குத்தியது.

ஏன் என்றால் அசல் தங்கக் காசுமாலையை எடுத்துக் கொண்டு போலியை வைத்தவளே அவள்தான்!

அதனால் அருனாசலம் வக்காலத்து வாங்குவது அவள் வரையில் அஸ்திவாரத்திலேயே அவர் வெடிகுண்டு வைக்கிற மாதிரி இருந்தது.

"இதை ஏம்ப்பா நீங்க முந்தியே சொல்லலை..." என்று மோகனும் காசுமாலையை வீசி எறிந்தான்.

வித்யாவுக்கு போன உயிர் திரும்பி வந்த மாதிரி இருந்தது.

"இருந்தாலும்... என் மாமனார் என்கிட்ட மட்டுமாவது இந்த உண்மையைச் சொல்லியிருக்கலாம்" என்றவன்.

"உங்கப்பாவுக்கு எதுக்கு இந்த போலி ஜபர்தஸ்து... நான் என்ன நகை செய்து போட்டாதான் கல்யாணம் பண்ணிப்பேன்னு சொன்னேனா?" என்று வித்யாவை பார்த்தும் கேட்டான்.

"இல்லீங்க... இப்ப கூட சொல்றேன். அப்பா அப்படிச் சொல்லியிருக்க வாய்ப்பே இல்லை. மாமா பாவப்பட்டு எனக்கு எதுவும் ஆயிடக்கூடாதுன்னு நினைச்சி இப்படிப் பேசறதாதான் எனக்கு தோணுது. எனக்கு நல்லா தெரியும் அப்பா போட்டது அசல் தங்க காசுமாலைதான்..."

சகுந்தலாவுக்கு வித்யாவின் பல்டி திரும்பவும் ஒரு உற்சாகத்தை கொடுத்தது.

"அப்ப தங்கம் எப்படி செம்பா மாறிச்சு?"

"சத்தியமா தெரியல... இதுக்கு பதிலை எங்கப்பாவே சொல்லட்டும். கொண்டாங்க அந்த காசுமாலையை.. நான்

இப்பவே போறேன். விஷயம் இது தங்கமா செம்பாங்கறதே கிடையாது. வார்த்தைதான். வார்த்தை சுத்தம்கறது. உங்களை எல்லாம் விட எனக்கு ரொம்ப முக்கியம்"

வித்யா பேச்சோடு பேச்சாக அந்த காசுமாலையை கையில் எடுத்துக் கொண்டு விறுவிறுவென்று கிளம்பியே விட்டாள்.

மோகனுக்கு யார் சொல்வது உண்மை என்றே தெரியவில்லை. இருந்தும் அங்கே அடுத்ததாகவும் ஒரு ஆச்சரியமான சம்பவம் நடக்கத் தொடங்கியது. அதுவரை அமைதியாக மருமகளை காப்பாற்றும் நோக்கத்துடன் இருந்த அருணாசலம் ஒரு ஆவேசம் வந்தவர் போல் இடுப்பில் கட்டியிருந்த தோல் பெல்ட்டை அவிழ்த்தார். அதை இறுக்கமாகப் பிடித்துக் கொண்டு சகுந்தலா முன் வந்து நின்றார்.

சகுந்தலாவுக்கு கண்கள் அகண்டன.

"உண்மையைச் சொல்லுடி... அந்த தங்கக் காசுமாலை எப்படி செப்புக் காசுமாலை ஆச்சு..?"

"என்னைக் கேட்டா?"

"அசல் காசுமாலையை கொண்டு போய்க் காட்டி இதே மாதிரி செப்புக் காசுமாலை வேணும்... அதுவும் இரண்டு நாள்ள வேணும்னு நீ..பொன்னுரங்க ஆசாரிகிட்ட கேட்கலை."

"என்னது...நான் கேட்டேனா?"

"இனி நான் வாயால கேட்டா நீ பதில் சொல்லமாட்டே. உன்னை கேட்கற விதமா கேட்டாதான் சொல்வே.."

அருணாசலத்தின் பெல்ட் அவள் மேனி மேல் விளையாட ஆரம்பித்தது. எல்லாமே மோகனுக்கும் அதிர்ச்சியாகத்தான் இருந்தது. சட்டென்று அருணாசலம், ராமச்சந்திரனையும் அடிக்க ஆரம்பித்தார்.

"டேய், இவ.. கெட்டழிய நீயும் ஒரு காரணம்டா.. உன் மகளை மோகன் கட்டலேங்கறதுக்காக நீயும் இவளும் செய்யற சூழ்ச்சிக்கு ஒரு அளவே இல்லைடா.."

பேசிக்கொண்டே ஒரு வார்த்தைக்கு ஒரு அடி என்று அடித்ததில் ராமச்சந்திரன் எழுந்து ஓடியே போய்விட்டார். சகுந்தலாவுக்கு அருணாசலத்தின் கால்களை கட்டிக் கொள்வதைத் தவிர வேறு வழி தெரியவில்லை.

மோகனுக்கும் அப்போதுதான் சிக்கலின் முழுப் பரிமாணமும் புரிந்தது. பாவம் வித்யா... செப்புக் காசுமாலையுடன் போய் சுந்தர்ராஜனை கேள்விகளால் நோகடிக்கப் போகிறாள்.

அதை நினைக்கவே பகீரென்றது!

அடுத்த நொடியே வித்யாவை எப்படியாவது பாதி வழியிலேயே மடக்கிவிட வேண்டும் என்னும் வெறியுடன் மோகனும் புறப்பட்டு விட்டான்.

10

கல் மண்டபம் வந்து அமர்ந்த நமி நந்தியடிகள் அப்படியே படுத்து உறங்கிவிட்டார். அவர் கால் மாட்டிலேயே அவர் மனைவியும் கண்ணயர்ந்துவிட்ட நிலையில் நமி நந்தியடிகள் கனவிலே இறைவனும் தோன்றினான்.

"நமி நந்தி... நாளையே நீ திருவாரூர் செல்லக் கடவாய்! அம்மண்ணில் நடமாட முடிந்த அனைவரும் சிவனடியார்களே. அவர்களில் எவரும் எதாலும் தாழ்ந்தவர்களோ தீட்டுடையவர்களோ கிடையாது.

என் ஆலயம் ஏகும் எறும்பும் பரம்பொருளுக்கு இணையானதென்பதை நீ நாளை உணர்வாய், சிவனடியார்களில் பெரியவர் சிறியவர் என்பதே கிடையாதப்பா....!" என்று கூறி மறைந்தார்.

அடுத்த நொடியே கண்விழித்த நமி நந்தியடிகளும் காலடியில் கிடந்த மனைவியை எழுப்பி தான் தவறு புரிந்துவிட்டதை கூறி மனைவியுடன் திருவாரூர் நோக்கி நடக்கத் தொடங்கினார். பொழுது விடியும் தறுவாயில் திருவாரூர் அடைந்த அவர், எதிரில் அந்த ஊரில் வாழ்பவர்கள் மட்டுமல்ல, ஆலயத்துக்குள் வருவோர் போவோர்.அவ்வளவு பேரும் பொலிவுள்ள தேவர்களாகவே கண்ணுக்குத் தெரிந்தனர். அப்போதுதான் நமிநந்தியடிகளுக்கு இறைவன் மேல்

இருந்த பக்தியில் அடியவர்களைப் பேதம் பிரித்துப் பார்த்த பேதமை புரிந்தது.

இறைவா! என்னை மன்னிப்பாயாக... உன் நாமத்தை சொல்பவன் இனி ஒரு போலியானவன் ஆக இருந்தாலும் அவனையும் நான் உனக்கிணையாக பார்ப்பேன். அடியார்களில் பேதமே பார்க்க மாட்டேன். உண்மையில் அடியார்களில் பேதம் பார்த்த நானே கடைநிலையைச் சேர்ந்தவன் என்று கண்ணீர் விட்டார்.

ஆவேசமாக வீட்டுக்குள் நுழைந்த வித்யாவைப் பார்த்து எல்லோருக்குமே ஷாக். நாகமாணிக்க கல்லை வைத்து அதற்கு பாலாபிஷேகம் செய்தபடி இருந்த சுந்தர்ராஜன் கூட பாதி பூஜையில் எழுந்து வந்தார்.

"என்னம்மா என்ன விஷயம். மாப்பிள்ளை வரலையா?"

அடுத்தடுத்து கேள்விகள்,

"அப்பா, உங்க கேள்விகளை விடுங்க. என் கேள்விக்கு மட்டும் நீங்க பதில் சொல்லுங்க."

"கேளும்மா."

"எவ்வளவோ வருஷமா வராத நீங்க என் கல்யாணத்துக்கு மட்டும் எப்படியோ வந்தீங்க. எல்லாம் எதுக்காக?"

"இப்ப எதுக்கும்மா.இந்த கேள்வி?"

"காரணம் இருக்கு பதில் சொல்லுங்க" வித்யாவின் ஆவேசம் மங்களத்துக்கு புதியது.

"வித்யா... என்னடி இது? இப்ப என்ன நடந்துச்சுன்னு உங்கப்பாவை இந்த கேள்வி கேட்கறே?"

"யார் காரணமோ அவங்களதானேம்மா கேட்க முடியும்"

"என்னடி காரணம். யார் என்ன சொன்னாங்க?"

வித்யா அதற்குமேல் பேசாமல் தன் கையில் இருந்த துணிப்பைக்குள் இருந்து காகமாலையை வெளியே எடுத்தாள்.

"இது தங்கமா? செம்பா?" என்று மட்டும் கேட்டாள்.

அந்த கேள்விமுன் பாரதி, லலிதா, என்று அவள் சகோதரிகளும் மௌனம் சாதிக்க அப்போதுதான் சிவன்மலைக்காட்டில் இருந்து வீட்டினுள் நுழைந்திருந்த பாலுவும் கூட அந்த கேள்வி முன் ஸ்தம்பித்தான்.

"இது தங்கக் காசுமாலைம்மா. யார் இதை செப்பு மாலைன்னு சொன்னது?"

சுந்தர்ராஜன் துளியும் பதட்டமேயின்றி கேட்டார்.

"இல்ல.. இது செப்புக் காசுமாலை. என் வீட்டுக்காரர் ஒரு கடைக்கு நாலு கடைக்குப் போய் உரசிப் பார்த்துட்டு வந்துட்டார். அவர் ஒண்ணும் நூறு பவுன் போடணும், இருநூறு பவுன் போடணும்னுல்லாம் சொல்லலை. நீங்கதான்

பெரிய இடம்னு இதை செய்தீங்க.. செய்ததை நேர்மையா செய்ய வேண்டியதுதானே? செப்புக் காசுமாலையை எதுக்கு தங்கம்னு சொல்லி எனக்குப் போட்டீங்க?"

"எங்க அதை இப்படிக் கொடு."

சுந்தர்ராஜன் கேட்க அவளும் தந்தாள்.

"நீ இரும்மா... நான் உள்ள போய் உரசிப் பார்த்துட்டு பிறகு சொல்றேன்."

சுந்தர்ராஜன் காசுமாலையுடன் பூஜை அறைக்குள் நுழைந்து கதவையும் சாற்றிக் கொண்டார். வித்யா முகத்தில் கண்ணீர் கோடுகள்.

"வித்யா... இப்ப இது செப்புன்னு சொல்லி சிக்கல் பண்ணது யார்?" மங்களம் கேட்டாள்.

"அந்த வீட்ல என்மேலே வேற யார் பழி போடுவாங்க. எல்லாம் என் சின்ன மாமியார்தான்."

"ஏம்மா.. பாலுதானே தங்கத்தை கொண்டு போய் ஆசாரிகிட்ட கொடுத்து காசுமாலை பண்ணச் சொன்னான்."

"ஆமாம்மா. நான்தான் ஆசாரிகிட்ட கொண்டுபோய்க் கொடுத்து காசுமாலை பண்ணச் சொன்னேன். அது ஒருவேளை செப்புக்காசா இருந்தா அதுக்கு அந்த ஆசாரிதான் காரணமா இருக்கணும், அவனை நான் சும்மா விடமாட்டேன்."

பாலு பற்களை நரநரவென்று கடித்தான். வாசலில் வேகமாக கார் வேறு வந்து நிற்கும் அரவம். எல்லோரும் திரும்பிப் பார்த்தார்கள்.

மோகன் இறங்கிக் கொண்டிருந்தான்!

உள்ளே தாவிக் குதித்து ஓடியும் வந்தான்.

"வித்யா... வெரி ஸாரி.. வெரி ஸாரி வித்யா... வெரி ஸாரி... அவ்வளவும் சித்தி பண்ன தப்பு! உங்கப்பா கொடுத்த காசுமாலை உண்மையானதுதான்! அதை மாத்தி செப்புக் காசுமாலையாக்கினது என் சித்திதான். இப்படி ஒரு சிக்கலை உருவாக்கி உன்னைத் துரத்தி அடிக்கணும், அப்புறமா தன் அண்ணன் மகளை எனக்கு கட்டி வைக்கணும்கறது எல்லாம் சித்தியோட திட்டம். எல்லாத்தையும் எங்கப்பா புட்டுப்புட்டு வெச்சிட்டார். அது மட்டுமில்ல. சித்தியை தன் இடுப்பு பெல்ட்டாலேயே போட்டு புரட்டி எடுத்துட்டார்."

மூச்சுவிடாதபடி பேசினான் மோகன். வந்த மாப்பிள்ளையை உட்காரக்கூட சொல்லத் தோன்றாதபடி ஒருவித ஸ்தம்பிப்பில் எல்லோரும் இருக்க, அவர்களுக்கு நடுவே ஒருவித மூலிகை வாசம் பரவுவதை எல்லோருமே உணர்ந்தனர்.

"இது என்ன ஒரு வாசனை?"

"தெரியல... காசுமாலையோட போன அப்பாவோட ரூம்ல இருந்துல்ல வருது."

அவர்கள் அவ்வளவு பேரும் பூஜை அறை கதவை மெல்ல திறந்து கொண்டு உள்ளே பார்த்தனர். உள்ளே ஒரு கண்ணாடிப் பாத்திரத்தில் மூலிகை கரைசல் நுரைத்துக் கொண்டிருக்க, அதனுள் காசுமாலை கிடந்தது. அந்த கரைசலில் இருந்துதான் ஒருவித புகையும் வாசனையுமாக வந்து கொண்டிருந்தது.

அவ்வளவு பேரும் வைத்த பார்வையை எடுக்கவில்லை. பொல்லாத ரத்னம்கூட அப்போது பூனைபோல உள்ளே நுழைந்திருந்தான். அவனும் அந்த அதிசயக் காட்சியை கண் வாங்காமல் பார்த்தான்.

சுந்தர்ராஜன் அந்த வேதிச் செயல் முன் கண்களை மூடி தியானத்தில் இருந்தார்.

* * *

சிவன் மலைக் காட்டுக்குள் இருக்கும் குடிசைக்குள் தமயந்தியும் ஜெகதீஷும் நுழைந்தபோது அது திறந்தே கிடக்கிறது. ஆனந்தரின் செல்போனில் இருந்து பல கிரெடிட்கார்டுகள், விசிட்டிங்கார்டுகள் கொண்ட மணிபர்ஸ் முதல் அவரது உடை மற்றும் பிரீஃப்கேஸ் வரை எல்லாமே போட்டது போட்ட இடத்தில் இருந்தது.

"தமயந்தி! ஜீ..காட்டுக்குள்ளதான் போயிருக்கணும். ஆனா இப்படியா குடிசைக் கதவை திறந்து போட்டுட்டு போவார்."

"முட்டாள் மாதிரி பேசாதே... ஜெகதீஷ், இங்க யார் வந்து எடுத்துக்கிட்டு போயிடமுடியும்" என்று ஜெகதீஷைப் பார்த்து திருப்பிக் கேட்டாள்.

"சரி, நாம இப்ப என்ன பண்ணலாம். ஜீ... வர்ற வரை காத்திருப்போமா. இல்லை காட்டுக்குள்ள அவரைத் தேடிக்கிட்டு போவோமா?"

ஜெகதீஷ் கேட்டபோது குடிசைக்கு வெளியே ஒரு உருவம் நிழலாடியது. எட்டிப்பார்த்தாள் தமயந்தி.

மாயம்மாதான் கையில் சூலாயுதமுடன் தெரிந்தாள்.

"இவளா?"

"இவளைத் தெரியுமா தமயந்தி உனக்கு."

"இந்த கிழவி ஒரு அரை கிறுக்கு.. தன்னை ஒரு பொம்பளை சித்தர்னு சொல்லிக்கிட்டு இந்த காட்டை சுத்தற ஒரு வேஸ்ட்."

"ஓ..."

இருவரின் பேச்சும் கருத்தும் மாயம்மா காதில் விழுந்தது போலத்தான் தெரிந்தது.

"நான் ஒரு பொம்பள சித்தரோ இல்லையோ. நீ நிச்சயம் ஒரு நல்ல பொண்ணு இல்ல. இவ்வளவு நாளா புரியாத புதிரா தனியா இருந்த நீ.. இப்ப ஒரு ஆம்பளையோட குடும்பமே நடத்த தொடங்கிட்டியா?"

என்று கேட்க, தமயந்திக்கு கோபம் பாய்ச்சலெடுத்துக் கொண்டு வந்தது.

"ஏ.. கிழவி! உன் வேலையைப் பார்த்துட்டுப் போ.. அதிகம் பேசினே நடக்கறதே வேற."

"என்னை மிரட்டிப் பார்க்கறியா... இப்பதான் ஒருத்தன் மிரட்டிப்பார்த்துட்டு தவம் செய்யறேன்னு உக்காந்துருக்கான். நீங்க என்னவாகப் போறீங்களோ?"

மாயம்மா, ஆனந்தரைப் பற்றித்தான் சொன்னாள். அவர்களுக்கு புரிந்துவிட்டது. இருந்தும் தங்களுக்கு அவரை தெரியும் என்று காட்டிக்கொள்ள விரும்பாமல் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக்கொண்டனர். மாயம்மாவும் அண்ணாந்து ஆகாயத்தை பார்த்தபடி, "சாமி இந்த காட்டை நீதான் எப்போதும் போல நல்லபடியா காப்பாத்தணும்." என்று முணுமுணுத்தபடியே நடந்தாள்.

ஜெகதீஷும் தமயந்தியும் உடனேயே காட்டுக்குள் ஆனந்தரைப் பார்க்க கிளம்பிவிட்டனர். சிறிதுதூரம் வரை ஒரு வேகத்துடன் நடந்த ஜெகதீஷ், தமயந்தியை பார்த்து...

"தமயந்தி! நீ போய் பார்த்துட்டு வா. நான் இங்கேயே இருக்கேன்" என்றான்.

"என்னாச்சு தீடீர்னு.."

"இல்ல... எனக்கு உடம்பே சரியில்ல"

"பொய்... அந்த பொன்னி சொன்னது ஞாபகம் வந்துடிச்சா?"

"அது...அது."

"போதும் ஜெகதீஷ்... இப்படிப் பயந்துகிட்டு குடிசைல இருந்தா அந்த நெருப்பு குடிசையைப் பிடிச்சுக்காதாக்கும்? நடக்கறது எங்க இருந்தாலும் நடக்கும். இதுல இருந்து நம்மை காப்பாத்த நம்ம ஜீயாலதான் முடியும், புறப்படு."

தமயந்தி, ஜெகதீவுஷை தட்டிக் கொடுத்து இழுத்துச் சென்றாள். அதை பக்கத்தில் உள்ள மரக்கிளை ஒன்றின்மேல் அமர்ந்திருந்த சித்தர் ஒருவரும் பார்த்துவிட்டு சிரித்துக் கொண்டார்.

11

சோழ நாட்டிலே திருச்சாத்த மங்கை என்று ஒரு நல்லூர், திருநீல நக்க நாயனார் என்னும் நாயன்மார் ஒருவரை நமக்களித்த பெருமையை உடையது இந்த ஊர். இந்த ஊரில் பிறந்து இந்த ஊரிலேயே வாழ்ந்து மறைந்தவர்தான் அந்தணர் குலத்தில் வந்த திருநீல நக்கர். இவரது வாழ்க்கை நமக்கு உணர்த்தும் கருத்து அளப்பரிய பக்திக்கு முன்னால் ஆசாரம் பெரியதில்லை என்னும் கருத்தாகும்.

திருநீல நக்கர் தினமும் ஆலயத்துக்கு தவறாது சென்று அதை அபிஷேகித்து தொழுபவர் ஆவார்.

அவ்வாறு அவர் செய்யும் போது இவர் மனைவிதான் அவருக்கு துணை நிற்பவள்.

கருவறைக்கு வெளியில் நின்றுகொண்டு அவரது மனைவி உதவிகள் புரிந்திட, கருவறைக்குள் பூசைகள் புரிபவர்தான் திருநீல நக்கர்.

நமது ஆகமத்தில் ஆலயங்களில் திருப்பணியாற்ற பெண்களுக்கு இடம் கிடையாது. அதற்கு காரணம் அவர்களது உடற்கூறாகும். ஆகமத்தையும் ஆசாரத்தையும் தன் இரு கண்களாக கருதும் திருநீல நக்கரும் மனைவியை கருவைறக்குள் விடத் தயாரில்லை.

ஒரு நாள் அவ்விஷயத்தில் அவரை இறைவன் சோதித்திட எண்ணம் கொண்டான். ஒரு சிலந்தியாக மாறி அவர் அனுதினம் வணங்கும் லிங்க உருவின் மேல் வலை பின்னி தொங்கிக் கொண்டும் நின்றான். அதை திருநீல நக்கர் கவனிக்கவில்லை. ஆனால், அவர் மனைவி கவனித்தாள்!

மரத்தடியிலே ஆனந்தரின் யோக நிஷ்டை தீவிரமாகவே இருந்தது. ஆடாது அசையாது மூச்சுக் காற்று மட்டும் உள்ளும் புறமும் சென்றபடி இருக்க ஆனந்தரின் உதடிரண்டும் "ஓம் நமசிவாய.. ஓம் நமசிவாய.." என்று ஜெபித்தபடியே இருந்தன.

அந்த பக்கமாக இரை தேடி ஊர்ந்து கொண்டிருந்த ஒரு மலைப்பாம்பு ஆனந்தரை ஒருமரம் என்று கருதிவிட்ட நிலையில் அவரது மடிமேல் ஏறிக் கொண்டிருந்தது.

கச்சிதமாக அவ்வேளை பார்த்து அங்கே வந்து சேர்ந்த ஜெகதீஷிற்கும் தமயந்திக்கும் தூக்கிவாரிப் போட்டது.

கிட்டத்தட்ட பன்னிரண்டு அடி நீள மலைப்பாம்பு!

தமயந்தி துளியும் பயப்படாமல் அதன் வால்பகுதியைப் பிடித்து தரதரவென்று இழுத்து அதை அப்படியே ஒரு புதர்ப்பக்கம் போய் விழும்படி செய்தாள். பின் ஆனந்தர் அருகில் சென்று உற்றுப் பார்த்தாள். ஆனந்தர் நிஷ்டை கலையாமல் தவத்தில்தான் இருந்தார்.

"குரு... மெல்லிய குரலில் அழைத்துப் பார்த்தாள். பின் ஜெகதீஷைப் பார்த்து "ஜெகதீஷ்! நம்ம ஜீ.. தவம் செய்ய ஆரம்பிச்சுட்டார். இனி இவரா கண் விழிச்சாத்தான் உண்டு. நாம இவர் தவத்துக்கு இடையூறு செய்யக் கூடாது. அதே சமயம் மலைப்பாம்போ சிங்கம் புலியோ வந்து அடிச்சு சாப்பிடவும் நாம இடம் தந்துடக்கூடாது."

"அதுக்காக"

"வா... இந்த இடத்தை சுத்தம் செய்வோம். மழைபெய்ஞ்சா நம்ம ஜீ நனையாம இருக்க தலைக்கு மேல ஒரு பந்தல் போடுவோம். சுற்றி மரக்கிளைகளை ஒடிச்சுப் போட்டு தடுப்பு எழுப்புவோம்."

"அதுக்கெல்லாம் அரிவாள், கயிறு, கம்பெல்லாம் வேண்டாமா?"

"அந்த கவலை உனக்கெதுக்கு! தமயந்தி அங்கிருந்து விலகிச் சென்றவள் சில நிமிடங்களில் திரும்ப வந்தபோது

அவள் கையில் கோடாலி, கயிறு, அரிவாள் என்று எல்லாம் இருந்தது.

"தமயந்தி! இதெல்லாம் எப்படி உனக்கு கிடைச்சது?"

"நான் பலவருஷமா இந்த காட்டுல இருக்கறவ. என்கிட்ட இப்படி ஒரு கேள்வியை கேக்கறியே. வா...முதல்ல வேலையை முடிப்போம்"

தமயந்தி கோடாலியுடன் ஒரு மரத்தை வெட்டத் தயாராகிவிட்டாள். சிவன் மலைக்காட்டில் ஒரு சிறு கிளையை ஒடிப்பது கூடபாவம். ஆனால்.. அது தெரிந்திருந்தும் தமயந்திக்கு அந்த வேளையில் அது தோன்றாததுதான் ஆச்சரியம்.

ஆனந்தர் அமர்ந்து தவம் செய்யும் மரத்துக்கு பக்கத்தில் ஒரு மரம், அதன் கிளை ஒன்றை வெட்ட தமயந்தி தயாராகவும் ஜெகதீஷ் அவளைத் தடுத்து கோடாலியை கேட்டு வாங்கிக் கொண்டான். ஓங்கி வெட்டவும் செய்தான். அப்போது ஒருசிறுதுண்டுப் பகுதி அம்புக்கணக்காய் மரத்தில் வெட்டப்பட்ட இடத்தில் இருந்து பாய்ந்து பறந்து போய் தவம் செய்தபடி இருக்கும் ஆனந்தரின் புருவத்தின்மேல் பட்டு தைத்தது. அடுத்த நொடி ரத்தம் பீறிட ஆரம்பித்து விட்டது. இதை ஜெகதீஷ் சற்றும் எதிர்பார்க்கவில்லை. தமயந்திக்கு பகீர் என்றது. அந்த காயத்தின் வேதனையுடன் ஆனந்தராலும் தவத்தை தொடர முடியவில்லை. மெல்ல கண் திறந்தார். கண் இமைமேல் எல்லாம் ரத்த வரிகள்!

எதிரில் தெரிந்த தமயந்தியையும், ஜெகதீஷையும் பார்த்தார்.

"ஜீ.."

"என்ன ஜீ... உங்களை நான் சென்னைக்குல்ல போகச் சொன்னேன். இங்க என்ன பண்றீங்க?"

"சென்னை போக இன்னிக்கு பஸ் கிடைக்கல ஜீ... அதோட பிரம்ம சித்தரை போற வழியில பார்த்துட்டதால மரணம் நிச்சயம்னு கேள்விப்பட்டோம். அடிவார கிராமத்துல அருள் வாக்கு சொல்ற ஒரு சிறு பொண்ணும் அதைக் கிட்டதட்ட ஊர்ஜிதம் செய்யற மாதிரி பேசிச்சு. எங்களுக்கும் பயம் வந்திடிச்சு, அதான் உங்களை தேடிவந்தோம். ஆனா நீங்க இங்க தவத்துல இருந்தீங்க. அதே சமயம் உங்களை ஒருமலைப்பாம்பும் சுத்தி வளைக்கப் பார்த்தது. அதைப் பிடிச்சு துர எறிஞ்சுட்டு உங்களைச் சுத்தி தடுப்பு எழுப்பி கூரை மாதிரி போட விரும்பினோம்."

ஜெகதீஷ் கடகடவென்று அவ்வளவையும் சொல்லி முடித்தான்.

"முட்டாள்... காட்டுல தவம் செய்யும்போது இப்படி வசதியான சூழலை உருவாக்கிக்கக் கூடாதுங்கறது உங்களுக்கு தெரியாதா? தவம்கறது எதை பத்தியும் கவலைப்படாம உக்காந்த இடத்துல தன்னையே மறந்துடறதுதான். அப்படி எல்லாம் உன்னால தவம் செய்யமுடியாதுன்னு சொன்ன சொர்ணசித்தர்

வாயடக்கத்தான் நானும் தவத்துல உக்காந்தேன். ஆனா இப்ப உங்களால எல்லாமே கெட்டுப் போச்சு பாருங்க."

"மன்னிச்சுக்குங்க ஜீ.. இது எதுவுமே எங்களுக்குத் தெரியாது."

"உங்களுக்கு இனி தெரிஞ்சா என்ன. தெரியலேன்னா என்ன... என் தவம் கலைஞ்சு போச்சு" கேள்வியோடு கேள்வியாக ரத்தப்பெருக்கை தன் வலதுகையை வைத்து தடுத்துப் பார்த்தார். தமயந்தி அதற்குள்ளாகவே பக்கத்து தாவரங்களில் காயத்துக்கு ஏற்ற மூலிகைச் செடியின் தழைகளை பறித்து உள்ளங்கையில் வைத்து கசக்கி சாறெடுத்து விட்ட நிலையில் அந்த பச்சிலை கசங்கலை ஆனந்தரின் காயம்பட்ட இடத்தில் வைத்து அழுத்தினாள்.

ஆனந்தருக்கும் அவளது அந்த வேகம் பிடித்திருந்தது, இருந்தும் தவம் அறுந்துபோன சங்கடம் முகத்தில் தெரிந்தது.

"ஜீ...கவலைப்படாதீங்க... நாங்க இப்பவே கிளம்பிடறோம். நீங்க திரும்ப தவத்துல உக்காருங்க. இங்க உங்க தவம் கலைஞ்சதை தான் யாரும் பார்க்கலையே."

ஜெகதீஷ் சற்று அல்பத்தனமாகவே கேட்டுவிட்டான்.

அவனை எரித்துவிடுவதை போல பார்த்த ஆனந்தரும்,

"முட்டாள் சித்த புருஷர்களுக்கு எதுவும் தெரியாதுன்னு மட்டும் நினைச்சுடாதே. ஒருத்தரை பார்த்த

மாத்திரத்துல மூணு காலமும் அவங்களுக்குள்ள ஓடினாதான் அவங்க சித்தருங்க. சொர்ணசித்தர் அடுத்து என்னை எப்ப பார்த்தாலும் இதை கண்டுபிடிச்சிடுவாரு."

"ஜீ.. இப்பவும் எதுவும் கெட்டுப்போகலை. இப்ப நீங்க தவத்துல உக்காருங்க. இதுல இருந்து ஒரு மண்டல காலம் ஆடாம அசையாம தவம் செய்தாலும் அது தவம்தானே?"

தமயந்தி எடுத்துக் கொடுத்தாள். ஆனந்தரும் கெட்டியாக பிடித்துக் கொண்டார்.

"சரியா சொன்னே தமயந்தி. இப்ப அது ஒண்ணுதான் வழி. அதே வேளையில நீங்க இனியாவது வேகமா புறப்பட்டு நம்ம ஆஸ்ரமத்துக்கு போய்ச் சேருகிற வேலையைப் பாருங்க"

"உத்தரவு ஜீ...நாங்க புறப்படறோம்." தமயந்தி டக் டக்கென்று முடிவுக்கு வந்தாள். ஆனால், ஜெகதீஷ் திணறினான். அவனுக்குள் அந்த மரண பீதி.

"ஜெகதீஷ் புறப்படு."

"ஜீ.. எனக்கு எதுவும்.ஆயிடாதே."

"நீ என் சிஷ்யன். பிரதான சிஷ்யன். கிட்ட வா."

ஆனந்தரும் அருகில் அழைத்து தன் கழுத்தில் கிடந்த ஒரு ஸ்படிக மணிமாலையை கழற்றி அவனுக்கு அணிவித்தார்.

"இது உன் கழுத்துல இருக்கறவரை. உன்னை மரணம் நெருங்காது...கிளம்பு."

ஆனந்தர் அந்த மாலையை அணிவிக்கவும் ஜெகதீஷ் முகத்தில் ஒரு தனித் தெம்பு. இனி தன்னை எதுவும் செய்ய முடியாது என்பது போல உணர்ந்தவன் தமயந்தியுடன் புறப்படத் தயாரானான்.

"தமயந்தி. எவ்வளவு மைலானாலும் சரி, நாம நடக்கறோம், இனி எனக்கு பயமில்லை" என்றான்.

அவர்கள் விலகவும் நெற்றிப் பச்சிலையை வழித்துப் போட்டுவிட்டு ஆனந்தரும் திரும்ப தவத்தில் அமரப்போனார்.

சாதாரணமாக தவத்தில் அமருகின்றவர்கள் பஞ்ச சரணங்களாகிய திதி யோகம் சரணம் கிழமை நட்சத்திரம் என்கிற அவ்வளவையும் கணித்து தொடக்க கதியை முடிவு செய்து கொண்டு பிறகுதான் தவத்திலேயே மூழ்கத் தொடங்குவார்கள். ஏன் என்றால் எல்லா காலங்களிலும் ஒருவர் தவம் புரிய அமர முடியாது. எந்த ஒரு காரியத்தையும் கால கதி அறிந்து செய்தால்தான் சிறப்பு. மண்ணில் விதை தூவக்கூட காலகதி உள்ளது. வளர்பிறை நாளில் குறிப்பிட்ட திதியில் தூவப்படும் விதைகள் முளைவிட்டு எழும்புவதற்கும், சாதாரணமாக நினைத்தபோது நடப்படும் விதைகள் எழும்புவதற்கும் நிறையவே மாற்றங்கள் உள்ளன. இதனாலேயே ஆணும் பெண்ணும் கணவன் மனைவியாக உறவு கொள்ளும் கால

கதியை ஒரு நல்ல முகூர்த்தத்தில் தீர்மானித்தார்கள். பள்ளிக்கு சென்று படிப்பதற்கும், வசிக்கும் வீட்டை நிர்மாணம் செய்வதற்கும் என்று ஒவ்வொன்றுக்குமே ஒரு நல்ல கால கதியை கண்டறிந்து வைத்தார்கள்.

இதெல்லாம் தெரிந்திருந்தும் ஏனோ ஆனந்தர் திரும்ப தவத்தில் மூழ்கத் தொடங்கும்போது அந்த காலகதி பற்றியெல்லாம் பெரிதாக எண்ணவில்லை.விதியின் கரங்கள் வலுவாக இருந்தாலே இப்படித்தான். சகஜமாக தோன்றும் எண்ணங்களும் கூட தோன்றிடாது!

* * *

காட்டுப்பாதையில் வெகு உற்சாகமாக நடந்தபடி இருந்தான் ஜெகதீஷ்! கூடவே தமயந்தி, ஜெகதீஷின் கரங்கள் அவ்வப்போது கழுத்து ஸ்படிக மணி மாலையை தொட்டுத் தொட்டுப் பார்த்துக்கொண்டன.

அதே சமயம் திமுதிமுவென்று மேகக்கூட்டம் போல ஒரு பக்கமாய் புகைக்கூட்டம் ஒன்று புரண்டு வந்துகொண்டிருந்தது.

"என்ன தமயந்தி அது?"

"காட்டுக்குள் ஒருவேளை தீ பிடிச்சிக்கிச்சோ?"

"ஐயோடா சிவன்மலை காட்டுல கூடவா தீ பிடிக்கும் இங்க எல்லாம் பச்சை மரங்கள்தானே?"

"பச்சை மரம்தான். அதே சமயம் காய்ஞ்ச சருகுகள் எவ்வளவு கீழே கிடக்குது."

"தமயந்தி... அப்படின்னா வா ஓடிடுவோம். எனக்குப் பயமா இருக்கு.."

ஜெகதீஷ் குரல் தந்தியடித்தது. தமயந்தி கூட அந்த புகை மூட்டத்தைப் பார்த்து பயந்ததுதான் ஆச்சரியம்.

நின்று ஒரு சில வினாடிகள் யோசித்தவள், அப்படியே நேர் எதிர் திசையில் ஒடத் தொடங்கினாள்.

உயிர்மேல் உள்ள ஆசை இருவரையும் மிக வேகமாக ஒட வைத்தது.

வழியில் ஒரு இடத்தில் ஒரு மரக்கிளை ஜெகதீஷின் காலை தட்டிவிட்டதில் அப்படியே தலைகுப்புற விழுந்தான். விழுந்த வேகத்தில் கழுத்திலிருந்த அந்த ஸ்படிக மாலை எங்கோ போய் விழுந்தது. அதை ஜெகதீஷ் உணரவில்லை. எழுந்து திரும்ப ஒடத் தொடங்கினான். புகை மூட்டம் கண்களை விட்டு மறையும் வரை ஓடியவர்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தில், ஒரு பாறைமேல் போய் அப்படியே சரிந்து விழுந்து இளைப்பாறத் தொடங்கினர். மேல் மூச்சும் கீழ் மூச்சும் அந்த வாங்கு வாங்கியது.

"தமா...தமா...என்னால இனி ஓடமுடியாது. பேசாம இந்த பாறைமேல் படுத்திடுவோம், பொழுது விடியட்டும். எழுந்து போவோம். என்ன சொல்றே?"

"கரெக்ட். நாமளும் தீயை விட்டு ரொம்ப தூரம் வந்துட்டோம். இனி அது நம்மை பாதிக்க வாய்ப்பே இல்லை."

தமயந்தியும் ஆமோதித்தவளாக படுத்தாள். அத்திச் சூரியனும் மேற்குப் பக்கத்தில் ஒரு குளத்துக்குள் விழுந்து மூழ்கிப்போன ஒரு சொம்பை போல மறைந்து போனான்.

இரவு நேரத்திற்கே உரிய ராஜாங்கம் தொடங்கி வானில் மினுக் மினுக் என்று எங்கு பார்த்தாலும் நட்சத்திர மினுக்கல்கள்.

அண்ணாந்து பார்க்கும்போது அழகாகத்தான் இருந்தது. ஆனால், அதை எல்லாம் ரசிக்கும் ஏகாந்தமான மன நிலை மட்டும் அப்போது இருவரிடமும் சுத்தமாக இல்லை.

ஓடிவந்த களைப்பு வேறு...

அப்படியே இருவரின் கண்ணிமை மேலும் தூக்கம் வந்து ஆக்கிரமிக்கத் தொடங்கியது. அவர்களும் அயர்ந்து விட்டனர்.

அதன்பின் சில மணிநேரங்கள் சென்றிருக்கும். அந்த பக்கமாக ஏராளமான காட்டு யானைகளின் ஊடுருவல் சப்தம் கேட்டது. உடம்பின் நரம்பே அறுந்து போய்விடும் ரகத்தில் யானைகளின் பிளிறல் சப்தம் பாறைமேல் கிடந்த இருவர் உறக்கத்தையுமே கலைத்துவிட்டது.

கண் விழித்து நிமிர்ந்தபோது, ஒரு பக்கமாய் ஒன்றுக்கு பத்து யானைகள்!

ஜெகதீஷுக்கு குலையே நடுங்கியது.

"தமயந்தி"

"உஸ்... சப்தம் போடாம இரு ஜெகதீஷ், அதுங்க சப்தம் கேட்டு இங்க வரப்போகுது."

அவள் அவனை அடக்குமுன் ஒரு யானை பார்த்து விட்டது. அந்த கரிய இரவிலும் பாறைமேல் அசையும் உருவங்களாக தெரிந்த ஜெகதீஷும், தமயந்தியும் அவற்றை ஈர்த்தனர்.

திபுதிபுவென்று பாறை மேடு நோக்கி ஒரு யானை ஓடி வரவும் ஜெகதீஷ் பாய்ந்து எழுந்து ஓட ஆரம்பித்தான். அவனை தமயந்தி பின்தொடரத் தொடங்கினாள்.

அவர்கள் ஓடும் திசையில்தான் தொலைதுாரத்தில் காட்டுத் தீயும் கொழுந்துவிட்டு எரிந்தபடி மெல்ல மேலேறி வந்துகொண்டே இருந்தது.

அதைப் பார்த்துவிட்ட ஜெகதீஷ் வேகமாக திரும்பி "தமயந்தி! அதோ பார் நெருப்பு. அந்த காட்டுத்தீ அணையல." என்றான்.

"ஐயோ! இப்ப என்ன பண்ண. இந்த பக்கம் போனா யானைங்க, இந்த பக்கமோ நெருப்பு."

"ஜெகதீஷ் மளமளவென்று மரத்தில் ஏறு. வேற வழி இல்லை."

தமயந்தி சொன்ன கையோடு ஒரு மரத்தில் ஏறப்பார்த்தாள். அவள் ஏறப் பார்த்த அதே மரத்தின் மேல் ஜெகதீஷும் ஏறினான். இருவரும் ஒரே கிளைப் பக்கம் ஏறியதில்தான் விபரீதம் ஏற்பட்டது. அந்த கிளை அப்படியே முறிந்து கீழே விழுந்தது. கீழே விழுந்த இடமும் ஒரு பெரிய பள்ளம். அந்த பள்ளம் முழுக்க காய்ந்த புதர்கள்!

தமயந்திக்கு அப்போதுதான் விதியின் வலிமையும் புரிந்தது. ஒருவருக்கு வேளை வந்து விட்டால் இரவில்லை. பகலில்லை. காடில்லை. மேடில்லை. நடக்க வேண்டியது நடந்தே தீரும் என்பதும் புரிந்தது.

அதே காட்டில் தன்னந்தனியாளாக தான் திரிந்ததும் சித்தர்கள் கண்ணில் பட்ட போதெல்லாம் அவர்களை அற்பமாக பார்த்து சிரித்ததும் ஒவ்வொன்றாக நினைவில் வந்தது. ஜெகதீஷ் அவள் போல் மன அலசலில் இல்லை. கண்ணீர் விட்டு அழுதபடி இருந்தான்.

அப்போதுகூட "கடவுளே! என்னைக் காப்பாற்று.. ஈஸ்வரா! என்னைக் காப்பாற்று." என்று கதற அவனுக்கு தோன்றவில்லை அந்த அளவுக்கு ஆனந்தர் நானே கடவுள் நனே எல்லாம் என்று அவனுக்குள் ப்ரெய்ன்வாஷ் செய்து இருந்தார்.

ஐந்தில் வளைந்தால்தான் ஐம்பதில் வளையும் என்பது எவ்வளவு சரி.

நெருப்பு சரசரவென்று ஏறி வந்துகொண்டிருந்தது. அந்த பள்ளத்தை சுற்றியும் கூட வெகு வேகமாக பரவியது. அப்படியே கீழிறங்கத் தொடங்கியது.

தமயந்தியிடம் சட்டென்று ஒரு தெளிவு. "ஜெகதீஷ். கத்தாதே... கதறாதே! சிவன்மலை காட்டுல சாகக் கொடுத்து வெச்சிருக்கணும். அதுவும் அழுக்கில்லாத நெருப்புல எரிஞ்சு சாம்பலாகறதும் ஒரு விதத்துல கொடுத்து வெச்ச விஷயம்தாள். நான் தயாராயிட்டேன். 'ஓம் நமசிவாய. ஓம் நமசிவாய' கண்களை மூடிக்கொண்டு தயமந்தி பஞ்சாட்சரம் உச்சரிக்க, அவளையும் தீ நாக்குகள் தாவிப் பிடித்தன. ஆனால், ஜெகதீஷ் மட்டும் தொண்டை கிழியுமட்டும் கத்தினான். அந்த சப்தம் சிவன் மலைக்காடு எங்கும் ஊடுருவி ஏதிரொலித்தது.

நித்திரையில் சவயோகத்தில் கிடந்த சொர்ணசித்தர்கூட சப்தம் கேட்டு எழுந்து அமர்ந்தவர் "ஈஸ்வரா" என்கிற ஒரு பெருமூச்சுடனும் முணுமுணுப்புடனும் திரும்ப படுத்தார்!

12

திருநீல நக்கர் கவனியாத காட்சியைக் கண்டுவிட்ட அவர் மனைவிக்குள் ஒருவித பதைப்பு. அந்த சிலந்தியோ வலை நூல் உமிழ்ந்தபடியே நேராக லிங்கத்தின் தலைபாகத்தில் அமர்ந்தது. அதன் தலை பாகத்தில் அப்போதுதான் திருநீல நக்கரும் எண்ணெய் பூசியிருந்தார். அந்த எண்ணெய்ப் பூச்சில் சிலந்தியின்

கால்கள் ஒட்டிக் கொண்டு அதுவும் தவிக்கத் தொடங்கியது. அதை கவனியாமலோ எடுத்து கீழே விடாமலோ லிங்கத்தை தொடர்ந்து அபிஷேகித்தால் லிங்கத்தின் மேலேயே சிலந்தியின் உயிர் பிரியும் அவலம் நேரிடும். எறும்புக்கும் கூட படியளக்கும் ஈசனின் லிங்க உருவமே ஒரு சிலந்திக்கு எமனாவதை திருநீல நக்கர் மனைவியால் கற்பனைகூட செய்து பார்க்க முடியவில்லை. அதற்காக அதை எடுத்துப் போட கருவறைக்குள் நுழைந்தால் அதுவோ பெரும் குற்றம். எனவே, கணவனை அழைத்து சிலந்தியை தூக்கிப் போடச் சொல்லலாம் என்று எண்ணியபோது திருநீல நக்கர் ஆழ்ந்த தியானத்தில் மந்திரம் சொல்லியபடியே இருந்தார்.

எனவே, வேறு எந்த உபாயமும் தோன்றாத நிலையில் உடம்பை வளைத்து அந்த சிவலிங்கத்தின் தலைபாகம் நோக்கி விசையுடன் ஊதினாள் அவள். அவளது வாய்க்காற்று பட்டு அந்த சிலந்தியும் விடுபட்டு புறத்தில் போய் விழுந்தது.

அப்பாடா...! அவளிடம் ஒரு ஆத்ம நிறைவு. ஆனால், அவள் ஊதுவதை தற்செயலாக பார்த்து விட்ட திருநீல நக்கர் மனைவியை எரிக்கும் விழிகளால் பார்த்து, இறைவன் திருமேனி நோக்கி இப்படியா எச்சில் உமிழ்வது போல ஊதுவாய். இது எவ்வளவு பெரிய சாஸ்திர பங்கம் தெரியுமா? என்று கேட்டு கோபித்தவர் "முதலில் இங்கிருந்து செல்... இனி என் முகத்திலேயே

விழியாதே... இனி நீ என் மனைவியுமில்லை. நான் உன் கணவனுமில்லை" என்ற சீறிப் பாய்ந்தார்.

அதன்பின் அவள் எவ்வளவோ சொல்லிப் பார்த்தும் அவர் மனம் சமாதானமடையவில்லை. அவளும் அழுதபடியே இருக்க இறைவனும் திருநீல நக்கருக்கு எது ஆசாரம் என்பதை புரிய வைக்க திரு உள்ளம் கொண்டான். அன்று இரவே அவர் கனவில் தோன்றினான். அப்படி தோன்றிய அவன் உடம்பெல்லாம் கொப்புளங்கள். தலை பாகத்தில் மட்டும் கொப்புளமில்லை.

"திருநீலா... உன் மனைவி ஒரு உயிரைக் காக்கும் பொருட்டு ஊதிய என் தலைபாகம் மட்டுமே கொப்புளங்களில் இருந்து தப்பித்தது. மற்ற இடங்கள் மாட்டிக் கொண்டு விட்டன. இப்படியா அவளை தடுப்பாய்...? என்று கேட்டிட, கண் விழித்த திருநீல நக்கருக்கும் அப்போதே உண்மை புரிந்தது. சாஸ்திர சம்பிரதாயங்களைவிட கருணையும், தன்னை மறந்த பக்தியுமே மேலானது என்பதும் புரிந்து மனைவியை அழைத்து மன்னிப்பு கேட்டு கொண்டவர், தன் மனைவியின் பொருட்டு தனக்கு கிட்டிய இறைவனின் தரிசனத்தை எண்ணி அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவேயில்லை!

வித்யாவோடு வீடு திரும்பிய மோகனைப் பார்த்த அருணாசலம் நிம்மதிப்பெருமூச்சு விட்டார். ஆனால், மோகன் முகத்தில் ஒரே சிந்தனைமயம், அருணாசலம்

போட்ட போடில் ராமச்சந்திரன் ஓடியே போய்விட்டார். சகுந்தலாவும் இனி நாம் வாயை மூடிக்கொண்டிருந்தால்தான் காலம் தள்ள முடியும் என்கிற முடிவுக்கு வந்து விட்டிருந்தாள்.

இந்நிலையில் கொண்டுபோன காசுமாலையோடு திரும்ப வந்த வித்யா அந்த காசுமாலையை அருணாசலத்திடம் தந்து "மாமா.. இதுவும் இப்ப சொக்கத் தங்கம்தான்." என்றபோது அவருக்குள் திகைப்பு

"என்னம்மா சொல்றே?"

"இதுவும் இப்ப தங்கம்தான் மாமா. இது மட்டுமில்ல, இந்த வீட்ல இன்னும் எவ்வளவு செப்பு நகை இருந்தாலும் சரி.. கொண்டு வாங்க. அவ்வளவையும் எங்கப்பா தங்கமாக்கி தருவார்." என்று அவள் சொல்லவும், ஒரு பந்துபோல துள்ளி வந்தாள் சகுந்தலா.

"அம்மாடி என்ன நீ சொல்றே.." என்ற அருணாசலமும் கேட்க, நடந்ததை மோகன் கூறத் தொடங்கினான்.

"அப்பா இதை அதிசயம்னும் சொல்லலாம். சாகசம்னும் சொல்லலாம். அவ்வளவு ஏன், இனி நம்மை இந்த உலகமே திரும்பிப் பார்க்கப் போகுதுன்னும்கூட சொல்லலாம். அப்பா இனி நாம யாருமே எந்த வேலையும் வெட்டியும் செய்யத் தேவையில்லை,

கிட்டத்தட்ட நாம இப்ப குபேரன் மாதிரிதான். வித்யா என் ஆசை மனைவி மட்டுமல்ல, அவ அந்த மகாலக்ஷ்மியேன்னு கூட சொல்வேன்."

மோகனிடம் பீடிகை மிக பலமாக இருந்தது. அவன் கண்களிலும் ஆசையின் வழிசல். கிட்டத்தட்ட வித்யாகூட அப்படித்தான் இருந்தாள்.

"மாமா.. எங்கப்பா ஒண்ணும் சாதாரண சாமியார் இல்லை. அவர் ஒரு அற்புத சித்தர். அவருக்கு தெரியாத விஷயங்களே இல்லை. செத்தவங்க உடம்புக்குள்ள புகுந்து எழுந்து வரவும் தெரியும். பாத்துக்கிட்டு இருக்கும்போதே ஒரு அணுவளவு துகளா மாறி அப்படியே மிதக்கவும் தெரியும். எல்லாத்துக்கும் மேலா அவருக்கு இரும்பையும் செம்பையும் தங்கமாக மாத்தவும் தெரியும். அதுக்கு சாட்சிதான் இந்த காசுமாலை. இந்த செப்புக் காசுமாலையை எங்க கண் எதிர்க்க அவர் தங்கமாக்கினதை நாங்க பார்த்தோம். இதுக்கு முந்தி கூட அவர் அப்படி செய்துதான் என் கல்யாணத்துக்கு நகை செய்து போட்டிருக்கார். வித்யாவும் பெருமை பிடிபடாமல் ஆசையும் ஆர்வமும் முட்டிமோத பேசிக்கொண்டே போனாள்.

இப்படி வித்யாவும் மோகனும் மாறி மாறிச் சொல்வதைக் கேட்ட சகுந்தலாவும் "ஆமாங்க. இவங்க சொல்றது உண்மை. இதை எனக்கு பொன்னுரங்க ஆசாரி பொண்டாட்டி முன்னாடியே சொல்லிட்டா. அதனாலதான் செப்புக் காசுமாலையை கொடுத்துட்டதா நாடகமாடினேன். உடனே இவ இந்த மாலையோட போவா...அவரும் தனக்கு

தெரிஞ்ச ரசவாத வித்தையால இதை தங்கமாக்கி தருவார்னு எதிர்பார்த்தேன்" என்றாள்.

அருணாசலம் முகத்திலும் பூச்சி பறக்கத் தொடங்கியது. ஆழ்ந்த யோசனையோடு போய் அப்படியே உக்கார்ந்து விட்டார். மோகனும் அவர் எதிரில் மோவாயை தடவிக் கொண்டே போய் உட்கார்ந்தான்.

எல்லோரிடமும் ஒருவித மௌனம். ஆனால், இந்த மௌனம் சுடுகாட்டு மௌனம் போல ஒரு வித ஆபத்தான அமைதியாக இருந்தது.

"டேய் மோகன். நீ இப்ப சொன்ன எதுவும் கற்பனை இல்லையே?" அருணாசலம் அந்த அமைதியை உடைத்துக் கொண்டு கேட்டார்.

"அட என்னப்பா நீங்க. இரண்டு கண்ணால பார்த்துட்டு வந்து பேசிகிட்டிருக்கோம், சாட்சிக்கு இதோ இந்த காசு மாலை."

"நீ எவ்வளவுதான் சொல்லு. இதை ஒரு கதை மாதிரிதான் என்மனசு நினைக்குது. நம்ப முடியல"

"நம்ப முடியாதுதான். அவ்வளவு ஏன்? இதை யாரும் நம்பவும் கூடாது.அதான் இப்ப நமக்கும் நல்லது."

"என்னடா சொல்றே?"

"என் மாமனார்கிட்ட தங்கம் பண்ற அந்த ரகசியத்தை நான் எப்படியாவது கத்துக்கப் போறேன். அதுக்குப் பிறகு

ஒரு தங்க வியாபாரியா மாறி ஒரு கடை போடவும் போறேன். சொல்லப்போனா ஊர் உலகத்துல ஒரு கிராம் தங்கத்தை மத்தவங்கள விட இருநூறு முந்நூறு ரூபா குறைவா சொல்லி வித்தா மொத்த கூட்டமும் நம்ம கடைக்குத்தான் வரும். கடைசில தமிழ்நாட்டுல எல்லா ஊர்லயுமே நம்ம கடைதான். அவ்வளவு ஏன். இந்த சென்னையிலேயே ஏரியாவுக்கு ஒரு கடை திறக்கலாம். ஒவ்வொரு நாளுமே லட்சலட்சமாய் குவிக்கலாம்?"

மோகனா அப்படிப் பேசுகிறான் என்று ஆச்சரியமாகப் பார்த்தார் அருணாசலம்.

"கரெக்டுங்க... அப்பாவுக்கு இந்த வித்தையை உங்களுக்கு சொல்லிக் கொடுக்கறதுல ஒரு குறைவும் வந்துடப் போறதில்ல. அப்படியே பாலுவுக்கும் சொல்லிக் கொடுத்துட்டா அவனும் பொழைச்சுகுவான்."

வித்யாவும் மோகனுடன் போட்டி போட்டாள்.

"மோகன்.. மோகன்.. நீ அந்த வித்தையைக் கத்துக்கும் போது எங்க அண்ணனையும் கூட சேர்த்துக்கோ. அவர் மகளைத்தான் உன்னால கட்டிக்க முடியல. குறைஞ்சபட்சம் அவருக்கு இந்த வித்தையையாவது கத்துக் கொடுத்தா அவரும் ஒரு பக்கம் பிழைச்சுக்குவாருல்ல."

"நல்லாருக்கே.. அப்பா என் வீட்டுக்காரருக்கு சொல்விக் கொடுக்கவே சம்மதிப்பாரா மாட்டாரான்னு குழப்பத்துல இருக்கேன் நான். இதுல உங்கண்ணன் வேறயாக்கும், வேணும்னா அவரை நகைக்கடை மேனேஜரா

போட்டு நல்ல சம்பளம் கொடுத்துடுவோம். என்னங்க சொல்றீங்க?" இதுவும் வித்யாதான்.

அருணாசலத்துக்கு தலையே சுற்றியது. ஆசைப்பிசாசு வளர ஆரம்பித்தால் அதன் வடிவம் எப்படி இருக்கும் என்பதற்கு மோகனும் வித்யாவுமே உதாரணமாகி விடுவார்கள் போலவும் இருந்தது.

இங்கே இப்படி என்றால் அங்கே லலிதா, ரத்னத்துடன் கனவுலகில் சஞ்சரித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

அது ஒரு பார்க்!

பார்க்கில் ஒரு மரத்தடியில் ரகசியமாக ஒதுங்கிய நிலையில் லலிதா மடியில் ரத்னம் தலைவைத்துப் படுத்திருந்தான்.

"லல்லி... நம்ம வாழ்க்கை இந்த அளவு திசைமாறும்னு நான் நினைக்கவேயில்லை. அனேகமா நீ இனிமே ஹேர்பின் கூட தங்கத்துலதான்செய்து போட்டுக்குவேன்னு சொல்." என்று அவளைச் சீண்டினான். அவளும் சளைக்கவில்லை.

"தலைமுடி இருந்தா அள்ளி முடிச்சுக்க வேண்டியதுதான். இதுல தப்பு என்னங்க இருக்கு"

"அதுவும் கரெக்ட்தான். நான் கூட என் வேலையை விட்டுடட்டுமா?"

"ஐயோடா... என்ன அவசரம் உங்களுக்கு.? சி.பி.ஐ. ஆபீஸர்னா சும்மாவா? அதுலயும் அப்பா தங்கம் செய்து கொடுக்கும்போது, அதை விக்க கடை போடும்போது

அரசியல்வாதி, அதிகாரிகளால் நிறைய தொல்லைகள் வரலாம். அப்ப உங்க பவராலதானே அவங்களைச் சமாளிக்கணும்."

"ஓ.. நீ அப்படி வர்றியா?"

"பின்ன...இனி நீங்க மறந்தும் ரிசைன் பண்றத பத்தி பேசக்கூடாது."

"சரி, டியர். ஆமா எப்ப நம்ம கல்யாணம். அதைப்பத்தி போசிச்சியா?"

"இதுல யோசிக்க என்ன இருக்கு- அதான் வித்யாவுக்கு கல்யாணமாகி லைன் கிளியர் ஆகிடிச்சுல்ல..? நாளைக்கே வீட்டுக்கு உங்க பேரண்ட்ஸோட வந்து என்னைப் பொண்ணு கேளுங்க. நானும், கட்டிக்கிட்டா உங்களைத்தான்னு சொல்றேன். அப்புறம் யார் என்ன சொல்ல முடியும்?"

லலிதா படு காஷுவலாக சொன்னது ரத்னத்துக்குள் அமிலக் கஷாயமாய் இறங்கியது. அவளுக்கு சட்டென்று ஒரு பதில் கூற முடியாமல் திணறியவன்,

"டார்லிங்.. நான் ஒரு யோசனை சொன்னா கேட்பியா?" என்றான்.

"என்ன?"

"தப்பா எடுத்துக்கக் கூடாது."

"என்னன்னு முதல்ல சொல்லுங்க. பிறகு நான் தப்பா எடுத்துக்கறதா வேண்டாமான்னு சொல்றேன்!"

"என் ட்யூட்டிப்படி உங்கப்பாவுக்கு தங்கம் செய்யத் தெரியும்கறது ஒரு ரகசியம். இந்த ரகசியத்தை நான் அரசாங்கத்துகிட்ட சொல்லியே தீரனும்."

ரத்னம் அழகாக அவளை மடக்க ஆரம்பித்தான். அவள் முகத்தில் திகைப்பு.

"என்ன பாக்கறே. தங்கம், பெட்ரோல், அப்புறம் பூமிக்கு கீழே கிடைக்கற புதையல்னு எல்லாமே அரசாங்கத்துக்குதான் சொந்தம். அது பத்தின எந்த ஒரு ரகசியமும் என் மாதிரி அதிகாரிகள் யாருக்கு தெரியவந்தாலும், அதை கவர்ன்மெண்ட்கிட்ட சொல்லிடனும்"

"என்னங்க இப்படி ஒரு குண்டை தூக்கிப்போடறீங்க?"

"நான் உள்ளத சொன்னேன். இதுல சிக்கிக்கக் கூடாதுன்னு தான் வேலையை விட்டுடறேன்னும் சொன்னேன்."

"அப்ப முதல்ல வேலையை விட்டுருங்க."

"அது சரி... நீ இந்த வேலைக்காகத்தானே என்னையே காதலிச்சே"

"இப்பவும் அதை நம்பித்தான் காதலிக்கறேன்."

"இந்த லட்சணத்துல நான் வேலையை விட்டுட்டா அப்புறம் காதல்?"

"போதும். என்னை ஒரேயடியா குழப்பாதீங்க. நீங்க முதல்ல வேலையை ராஜினாமா பண்ணுங்க.. இல்லாட்டி எங்கப்பாவுக்கு தங்கம் பண்ணத் தெரியும்கறது. உங்களுக்கு தெரியாதுன்னு நினைச்சுக்குங்க"

"நான் ஒண்ணும் மகாத்மா காந்தி இல்லதான். ஆனா, நாளைக்கு உன் தம்பி பாலு பெருசா தங்ககடை திறக்கும்போது நான் சொல்லாமலே அரசாங்கத்துக்கு சந்தேகம் வரும். அப்ப என்ன பண்ணுவே"

"சரி, இதுக்கு என்னதான் வழி?"

"ரொம்ப சிம்பிள். நான் சொல்றத கேளு. யாருக்கும் ஒரு பிரச்சினையும் இல்ல"

"என்ன?"

"நாளைக்கே உனக்கும் எனக்கும் ரிஜிஸ்தர் ஆபீஸில் கல்யாணம்."

"என்னது, நாளைக்கே நம்ம கல்யாணமா?"

லலிதா கண்களில் அதிர்ச்சியை ஏராளமாக காட்டினாள்.

"அதிராதே. நான் சொல்றத முழுசா கேள். கல்யாணம் முடிஞ்ச கையோட உன் வீட்டுக்குப் போறோம். உன் வீட்ல

தாம்தாம்னு குதிச்சா அப்ப நான் சி.பி.ஐ. ஆபீஸர்ங்கறத சொல்லி தங்க ரகசியத்தை கவர்ன்மெண்ட்கிட்ட சொல்லி, நான் அரசாங்கத்துக்கு விசுவாசியா இருக்கட்டுமா இல்லை, உங்க மாப்பிள்ளையாகி அந்த வேலையை விட்டுட்டு உங்களோட சேர்ந்து தங்க பிஸினஸ் பண்ணவான்னு கேக்கறேன். அப்புறம் யாரால வாய திறக்க முடியும்"

"அதுக்கு எதுக்கு திருட்டு கல்யாணம். இப்பவே என் வீட்டுக்கு வந்து உங்களைப் பத்தி சொல்லி, நான் வேலையை விட்டுடறேன். இல்லேன்னா உங்களுக்குத்தான் நல்லதில்லைன்னு சொல்லி அவங்களையே கல்யாணம் பண்ணி வைக்க சொல்லுங்களேன்."

"இல்ல லலிதா. நான் என்ன சொன்னாலும் ஒரு போலீஸ் ஆபீஸரை கிட்ட சேர்க்கக் கூடாதுன்னுதான் உங்க வீட்ல நினைப்பாங்க. அதுவே தாலி கட்டிட்டா அவங்களால எதுவும் பண்ண முடியாது பார்."

"நான் என்ன கேட்டாலும் நீங்க ஒரு பதில் சொல்லிடறீங்களே."

"தப்பா சொல்றே. நான் சொல்றதுதான் சரி. அதான் உன்னால எனக்கு பதில் சொல்ல முடியல."

"நம்ம கல்யாணம் ஊரறிய நடக்கனுங்க. ஹனிமூனுக்கு நாம சிம்லா, ஊட்டிக்கெல்லாம் போகணுங்க"

"பைத்தியக்காரி. நீ இப்ப குபேரன் வீட்டுப் பொண்ணு. நம்ம ஹனிமூனை நாம் ஸ்விட்சர்லாந்துலேயே கூட நடத்தலாம்."

"சரி. தாலி கட்டின உடனேயே வேலையை ரிஸைன் பண்ணிடணும் சரியா?"

"இதோ எழுதியே வெச்சிருக்கேன். நாளைக்கு தாலி கட்டின உடனேயே இதை கூரியர் பண்ணிடுவேன், பாக்கறியா?" ரத்னம் ஒரு வெள்ளைக் கவரை பேண்ட் பாக்கெட்டில் இருந்து எடுத்துக் காட்டினான். அவள் கண்கள் அகண்டு விரிந்தன. ஆனால், அவளுக்கு தெரியாது அது ஒரு காலி கவர் என்று.!

13

நாயன்மார் வரலாற்றில் மானக்கஞ்சற நாயனார் புராணம் ஒருவிதமான தனித்த சிறப்பை உடையது. தஞ்சைக்கு அருகாமையில் உள்ள கஞ்சனூர்தான் இந்த நாயனாரின் ஊராகும். சோழ அரசனின் படையிலே சேனாதிபதியாக விளங்கிய வீரப்பரம்பரை இவர் பரம்பரை. இப்பரம்பரையோர்க்குள் பக்தியைவிட வீர உணர்வே முன் நிற்கும். நாட்டைக் காக்கும் பணி என்பதனாலேயே நன்கு உணவு உண்டு உடம்பைப் பேணுவது என்பதெல்லாம் இக்குடியினர் வழக்கம். அதுதான் அவர்களின் தர்மமும்கூட... ஆனால், இவர்களுக்கு நடுவில் விதிவிலக்காக திகழ்ந்தவர் மானக்

கஞ்சறனார். இதுகூட இவரது காரணப் பெயர்தான். இயற் பெயர் தெரியவில்லை. பொதுவில் நாயன்மார்களின் பெயர்கள் அவ்வளவுமே காரணப் பெயர்கள்தான். கஞ்சனூர் எனும் ஊரில் பிறந்த காரணத்தாலும், அந்த ஊரின் மானம் எனும் பெருமையை விளங்கச் செய்தவர் என்பதனாலும் இவருக்கு இப்பெயர் வந்திருக்கலாம்.

ஆம்!

வீரக்குடியில் வந்தவர் பெரும் சிவபக்தராக திகழ்ந் தாலும், பிறர் ஒன்றை கேட்கும் முன்பே மனக் குறிப்பறிந்து அவர் கேட்டதை கொடுத்து விடும் ஈகைக் குணம் கொண்டும் இவர் விளங்கியதுதான் இவரது சிறப்புக்கே காரணம்,

இறைவனும் இவரது ஈகையையும் சிவபக்தியையும் உலகறிய வேண்டும் என்று விரும்பி இவர் வாழ்வில் ஒரு திருவிளையாடல் புரிய எண்ணம் கொண்டான். அதன் நிமித்தம் ஒரு சிவனடியார் வேடம் பூண்டு, மார்பில் காபாலிகர்கள் போல எலும்பு மாலை எல்லாம் அணிந்தவனாக மானக்கஞ்சற நாயனார் இல்லம் நோக்கிப் புறப்பட்டான்.

அந்த சிவன் கோவிலின் வில்வ மரத்தடியில் குரங்கு சித்தருக்காக காத்திருந்தார் சுந்தர்ராஜன்!

முகத்தில் குழப்பத்தின் சாயல் நன்கு தெரிந்தது. தான் ஏதோ பெரிய தவறிழைத்து விட்டது போலெல்லாம் அவருக்குள் உள்ளுணர்வுகள்!

குரங்கு சித்தரும் பக்தர் ஒருவர் கொடுத்த வாழைப் பழத்தை தின்றபடியே சுந்தர்ராஜன் எதிரில் வந்து சேர்ந்தார்.

"வணக்கம் சாமி."

"அதெல்லாம் இருக்கட்டும். சாமிக்கு சாமி என்ன வணக்கம். எப்படி இருக்கே சுந்தர்ராஜா"

"நல்லா இருக்கேன்னு சொல்ல முடியாத நிலைல இருக்கேன் சாமி"

"உன் முகத்தை பார்த்தாலே அது தெரியுது. ஆமா உன் சலனத்துக்கு எது காரணம்"

"எதைன்னு சொல்வேன். நான் ஒரு சம்சாரியா இருக் கேனே அதா. இல்லை என் விதியா. நான் எதை சொல்வேன்.'' ‘‘விதியும் சதியும் வெந்ததை தின்னுட்டு வேளை வந்தா சாகறவங்களுக்கு நீ எதுக்குப்பா அந்த பேச்சு பேசறே."

"காலம் என்னைப் பேச வெச்சிடிச்சுசாமி."

"அதான் எல்லாம் நல்லபடியா முடிஞ்சிடுச்சே உன்னை விடாம துரத்தின இச்சாதாரியும் இப்ப இல்லை. உன் மகள் கல்யாணமும் முடிஞ்சது. இனி நீ உன்

விருப்பப்படி, குடும்பத்தோட கொஞ்சநாள், சிவன்மலைல கொஞ்சநாள்னு வாழ்ந்துட்டு போக வேண்டியதுதானே?"

"சாமி. நீங்க மூணு கால ஞானமும் உள்ள ஒருத்தர், இப்படி எங்கிட்ட எதுவும் தெரியாத மாதிரி பேசினா எப்படி சாமி?"

குரங்கு சித்தர் அதைக் கேட்டு சிரித்தார்.

"சாமி சிரிக்காதீங்க... எனக்கு இப்பதான் உங்க வழிகாட்டுதல் வேணும்."

"நீ பிரச்சினையை முதல்ல சொல்."

"என்னன்னு சொல்வேன். ரசவாதத்தால நான் தங்கம் பண்ணும்போது அதை என் மொத்த குடும்பமே பார்த்திடுச்சு"

"உம்.. அப்புறம்"

"என்ன சாமி அப்புறம்..இதுபோதாதா? அப்பவே அவங்க அவ்வளவு பேரும் இனி உலகமே நம்ம காலடிலங்கற மாதிரி நினைக்க ஆரம்பிச்சிட்டாங்க. என் மாப்பிள்ளை, இப்பவே எனக்குத் தங்கம் செய்யக் கத்துக் கொடுங்கன்னு ஆரம்பிச்சிட்டார்."

"ஓ.விஷயம் அப்படிப்போகுதாக்கும்?"

"ஆமாம் சாமி.. இந்த இக்கட்டுல இருந்து நான் எப்படி மீள்றதுன்னு தெரியாம முழிச்சிகிட்டிருக்கேன்"

"இதுல இக்கட்டு எங்கப்பா இருக்கு? இதெல்லாம் சொல்லிக் கொடுத்து வர்றதில்லைன்னு சொல்லிவிட வேண்டியதுதானே?"

"அதை அவங்க நம்பணுமே. அப்படியே நம்பிட்டாலும் என்னைத் தொடர்ந்து தங்கமா செய்து கொடுக்க சொல்வாங்களே."

"கொடுத்துத்தான் பாரேன்."

"சாமி... என்ன சொல்றீங்க நீங்க. அதுக்கு எனக்கு சொர்ணகந்தி மூலிகை வேணும். அதுக்கு நான் எங்கன்னு போவேன். இருந்திருந்து ஒரே ஒரு செடி. அதுவும் சிவன்மலை காட்டுல மட்டும் இருக்கு. அதுவும் பொன்னிங்கற, மனுஷ விந்துவால உயிர்பெறாத மூலிகையால உயிர்பெற்ற ஒரு பொண்ணோட ஸ்பரிசத்தால வளர்ந்த செடி அது. அதை இவங்களுக்காக அழிச்சிடறதா?"

"இந்த கேள்வி கேட்கற நீ... எந்த தைரியத்துல ரசவாதத்தை அவங்க எதிர்ல செய்தே?"

"நான் ஒரு அறைக்குள்ளதான் செய்தேன். ஆனா அவங்க கதவைத் திறந்துகிட்டுவந்து பார்த்துட்டாங்க"

"அந்த அறைக்குள்ளதான் எதுக்கு செய்தே?"

"எல்லாம் மகள் மேல உள்ள பாசத்தாலதான். பலப்பல வருஷமா ஒரு உதவியும் செய்யாம போய்ட்டோம். இனியாவது அவங்க நல்லபடியா இருக்க நம்மால ஆனதை

செய்வோம்னு நினைச்சு செயல்பட்டேன். அது இப்படி விபரீதமாயிடுச்சு"

"மொத்தத்துல பாசத்துல வழுக்கி விழுந்துட்டே"

"ஆமாம் சாமி. சந்நியாசிக்கு பாச பந்தம் கொஞ்சம் கூட நல்லதில்லன்னு இப்பதான் புரியுது"

"பைத்தியக்காரா... கண்கெட்ட பிறகா சூரிய நமஸ்காரம் செய்யறது."

"சாமி... குத்திக்காட்டாதீங்க.. ஒரு நல்ல வழிய காட்டுங்க"

"ஒரே வழிதான் இப்ப உனக்கிருக்கு. உன் மனைவியோட சிவன்மலைக்குப் புறப்படு. ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர் சாரதா அம்மையாரை மனைவியா மட்டும் நினைக்கல, தன் தாயா, சகோதரியா, எல்லாத்துக்கும் மேலா ஆதிபராசக்தியாகவே பார்த்தாரு. அந்த மாதிரி பாரு. உன் மக்கள் பத்தி கவலைப் படாதே. நெருக்கடியும் நிர்ப்பந்தமும் அவங்களுக்கு எல்லாத்தையும் கத்துக் கொடுத்துடும்."

"கிட்டடத்தட்ட நானும் இதையேதான் நினைச்சேன். ஆனா ஒருசின்ன மாற்றம்"

"என்ன?"

"என் மனைவிக்கு எதுக்கு சாமி சந்நியாசம், அவ என் குடும்பத்தை எப்போதும்போல வழிநடத்தட்டும். நான் மட்டும் கிளம்பி வந்துடறேன்."

"அப்படி இல்ல. அவளுக்கு நீ கடமைப்பட்டிருக்கே தாலி கட்டும்போது என்ன சொல்லி தாலிகட்டறோம்?"

"சாமி. அவளால சிவன்மலைக் காட்டு வாழ்க்கையை வாழ முடியுமா சாமி.."

"அட என்னப்பா நீ...ஒரு குடும்பத்துல இருந்து பெண்படற பாட்டைவிடவா நீயும் நானும் சிவன்மலைல கஷ்டப்பட்டுட்டோம்"

"அப்ப என் மங்களத்தால சிவன்மலைல ஒரு யோகவாழ்வு வாழ முடியுமா?"

"தாராளமா.. எதையும் நாமதான் செப்யறோம்னு நினைக்கற உன் எண்ணத்தை மாத்திக்கோ. வாழ்க்கை யாருக்கு வேணா எதை வேணும்னாலும் கத்துத் தரும்"

"சரிசாமி... அப்ப நான் நாளைக்கே கிளம்பிடறேன். இங்க இருக்கற ஒவ்வொரு நாளுமே என் வரைல ஆபத்துதான்."

"நீ நாளைக்கு கிளம்பி வா.. நான் இன்னிக்கே கிளம்பறேன். அப்புறமா ஒரு முக்கியமான விஷயம், உன் குடும்ப வாழ்க்கை சிக்கல்கள் ஒரு விதமா தீர்ந்ததுன்னா அங்க காட்டுல ரொம்ப நாளா நடந்துகிட்டிருந்த சில சிக்கல்களெல்லாமும் கூடிய சீக்கிரம் ஒரு முடிவுக்கு வரப்போகுது."

"ரொம்ப நல்ல விஷயமாச்சே சாமி."

"ரொம்ப ரொம்ப நல்ல விஷயம் அது. அந்த நல்ல காரியங்களை நடத்திக் கொடுக்க வேண்டிய முக்கியமான ஒருத்தன் இன்னிக்கு சென்னைக்குவர இருக்கான்."

"யார் சாமி அது?"

சுந்தர்ராஜனின் கேள்விக்கு பதில் கூறாமல் மர்மமாக ஒரு சிரிப்பு மட்டும் சிரித்தார் குரங்கு சித்தர்!

* * *

சென்னை விமான நிலையம்!

ஒரு இரும்புப் பறவை ஒன்று தரைமேல் ஓடும் பாம்பினை காலால் கவ்விக் கொள்ள விரும்பி தழைந்து வருவது போல வந்து நின்றது. அந்த விமானத்தில் இருந்து மிக கம்பீரமாக இறங்கிக் கொண்டிருந்தார் பண்டிட் மகாதேவ்!

தலைக்கு பாகை, நெற்றிக்கு சந்தனப்பொட்டு, புருவத்தில் வசியமை, கழுத்தில் நவரத்ன மாலை, மார்பில் சந்தனக் கலரில் பட்டு ஜிப்பா.இடைக்கு கீழே கச்சவேட்டி, காலில் இமாலயத்து மூலிகை மரத்தண்டாலான கட்டை செருப்பு, இடுப்பில் காந்தி கெடிகாரம், கைவிரல்களில் விதம் விதமான மோதிரங்கள் என்று அவரைப் பார்க்கும் எவரும் முதலில் கை எடுத்து கும்பிட்டுவிட்டுத்தான் மறுவேலை பார்ப்பார்கள். அவரோடு விமானத்தில் பயணம் செய்தவர்கள் கூட அவரைப் பணிவோடு வணங்கினர். ஒரு பணிப்பெண் அவரை வணங்கவும் அந்த பெண் கழுத்தில்

ஒரு தங்கச் சங்கிலி எங்கிருந்தோ வந்து விழுந்தது. அந்த விமானத்திலேயே வந்த ஒரு ஆபரேஷன் செய்ய வேண்டிய நோயாளி ஒருவரின் கையைப் பிடித்து ஜெபித்தே அவருக்கு துளியும் வலி உபாதையே இல்லாமல் பண்ணி விட்டார்.

இப்படியான மானுடம் வியக்கும் அமானுஷ்ய சாகசங்களின் சக்ரவர்த்தியாக விமான நிலையத்தை விட்டு வெளியே வந்த அவரை அவரது பிரதான சிஷ்யன் சிதம்பரம் எதிர் கொண்டு வரவேற்றான்.

அது ஒரு விமான நிலையம் என்றெல்லாம் பார்க்கவே இல்லை. பொதேல் என்று சாஷ்டாங்கமாக விழுந்து விட்டான். அப்படி விழுந்துவிட்டு எழுந்தவனின் சட்டை பாக்கெட்டில் ஒரு ஸ்படிக லிங்கத்தை வரவழைத்து அவனுக்கு மேலும் சிலிர்ப்பூட்டினார் மகாதேவ்!

கார் காத்திருக்க அதில் ஏறிக்கொண்டு நேராக ஹோட்டல் நோக்கியும் பயணமானார்.

காருக்குள் சிதம்பரத்திடம் சில சந்தேகங்கள்.

"குரு.."

"என்ன சிதம்பரம்."

"அன்னிக்கு நான் நினைச்ச மாத்திரத்துல பத்ரிநாத்ல இருந்து என் வீட்டுக்கே வந்து தரிசனம் தந்தீங்க, இடம் பொருள்னு எதுவும் எனக்கு தடையா இருக்க முடியாதுன்னும் சொல்லாம சொன்னீங்க"

"அதுதானே உண்மையும்கூட"

"இல்ல.. அப்படி ஒரு சக்தி படைத்த நீங்க இப்ப எதுக்கு விமானத்துல வரணும். அதே முறைல நீங்க நினைச்ச இடத்துக்குப் போகலாம், வரலாமே."

சிதம்பரம் கேள்விமுன் ஒரு மந்தகாசச் சிரிப்பு மட்டும் சிரித்த மகாதேவ், "அபூர்வ சக்திகளை எப்பவும் ஊறுகாய் மாதிரிதான் பயன்படுத்தணும், அதை எப்பவும் பயன்படுத்தக் கூடாது. உனக்கு சொன்னா புரியாது" என்றார்.

அதன்பின் சிதம்பரம் பெரிதாக வேறு கேள்வியினை கேட்கவில்லை. ஆனாலும் மகாதேவ்க்கு சிதம்பரம் கேட்டது பிடிக்கவில்லை என்றும் அவர் முகபாவங்களை வைத்து அனுமானிக்க முடிந்தது. கண்ணிரண்டும் கூர்மையாகி வெளியே எங்கோ பார்த்து வெறித்தன. சிதம்பரத்துக்கும் தான் அவசரப்பட்டு அப்படிக் கேட்டுவிட்டோமோ என்று தோன்றியது. கார் விரைந்தபடி இருந்தது.

"குரு..."

"உம்..."

"நான் ஏதாவது தப்பா கேட்டிருந்தா மன்னிச்சிடுங்க."

"இல்ல.. நீ சரியாதான் கேட்டே.... இப்பகூட உன் கேள்விக்கு பதில் சொல்லத்தான் நான் இந்த சென்னைக்கு வந்திருக்கேன்னு கூட சொல்வேன்."

"எனக்கு புரியலையே குரு.."

"புரியும்படியாவே சொல்றேன். இந்த உலகத்துல சனாதனமானது நம்முடைய மதம்தான்."

"தெரியும் குரு"

"என்னதெரியும்..சனாதனம்கறதுக்கு இங்க அர்த்தமேவேற"

"அது..."

"சொல்றேன்... அதாவது, மனித இனம்னு ஒன்று தோன்றி, அது தொடக்கத்துல ஆதிவாசி வாழ்க்கை முறை வாழ்ந்து, பின் மெல்ல நாகரீகம் அடைஞ்சு ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு விஷயத்தை தன் அறிவால கண்டறிஞ்சதாலதான் இன்னிக்கு நாம இந்த உலகத்துல இவ்வளவு சௌகர்யங்களை அடைஞ்சிருக்கோம்"

மகாதேவர் ஏதோ ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை எழுதப் போகிறவர் போல பேச்சைத் தொடங்கியது சிதம்பரத்திற்கு உள்ள படியே துளியும் விளங்கவில்லை.

"நான் சம்பந்தம் இல்லாம பேசறதா உனக்கு தோணலாம். ஆனா, நிறையவே சம்பந்தம் இருக்கு. அதாவது மனித சமுதாயத்துக்கு இன்னிக்கு எவ்வளவோ தெரியும். அப்படி அது தெரிஞ்சு வெச்சுருக்கறதவிட அதுக்கு தெரியாம மறைக்கப்பட்ட விஷயங்கள்தான் அதிகம்."

மகாதேவர் மெல்ல விஷயத்துக்கு வருகிற மாதிரிதான் தோன்றியது.

"அப்படி மறைக்கப்பட்ட விஷயங்களை மிக அதிகம் கொண்ட ஒரு நாடு நம் நாடு. ஏன்னா இங்கதான் மிகப் பெரிய அனுபவசாலிகள் வாழ்ந்தாங்க. உலகத்துலயே இந்த ஒரு மண்ணுல மட்டும்தான் இயற்கை சமச்சீரா இருக்கு. அதாவது இரவும் பகலும் சரிபாதியா இருக்கு.

அதேபோல ஆறு விதமான பருவ காலங்களும் இங்க மட்டும்தான் இருக்கு, வேனில், இளவேனில், கோடை, மழை, இலையுதிர், பனிக்காலம்னு சமமான பாகுபாடுகள் இங்க மட்டுமே உண்டு. இதனால்தான் இந்த மண்ணுல வேற எங்கேயும் இல்லாத வகைல மூலிகைகள் மற்ற தாவரங்கள்ளாம் இருக்கு. வாழை, கமுகு, மிளகு, ஏலம்னு எவ்வளவோ செல்வங்கள். இதுல ஒண்ணுகூட அமெரிக்கா மாதிரி நீர்வளம் மிகுந்த நாடுகள்ள கிடையாது. செயற்கையா பயிரிட்டபோதிலும் இங்க சாதாரணமா விளையற விளைச்சலும், அந்த சுவையும் அதுல இல்லை.

வண்டு எப்படி பூ இருக்கற தோட்டமா பார்த்து தேடிப் போகுமோ அப்படி எல்லா வளமும், சீரான இயற்கையும் உடைய இந்த நாட்டை தேடி இறையாளர்களும் இதனாலதான் வந்தாங்க. இறையாளர்கள் மிக அதிகம் இங்கதான் தோன்றினாங்க. காரணம், சமச்சீரான இயற்கையும் வளமும்தான்! இந்த இயற்கைவளம் காரணமா இங்க இருந்த மனிதன் ஆரோக்கியமா இருந்தான். அதனால அவனால பொருளாதாரத்துலையும், ஆன்மீகத்துலயும் பெரிய உயரங்களை தொட முடிஞ்சது.

பொருளாதாரம் விஞ்ஞானம்கறது ஊர் உலகத்துக்கு பொதுவானது. ஒரு தனிமனிதன் அதை சொந்தம் கொண்டாட முடியாது. அதனால அவனுக்கு பயனும் கிடையாது. ஆனா ஆன்மீகம் அப்படி இல்லை, அது ஒரு பிரத்தியேக அனுபவம். அந்த அனுபவத்தை ஒருத்தர் எவ்வளவுதான் வார்த்தைகள்ள சொன்னாலும் விளங்காது. அனுபவிச்சா மட்டும்தான் உணர முடியும்."

மகாதேவரின் நீண்ட விளக்கம் எதற்கு என்றே சிதம்பரத்துக்கு புரியவில்லை.

"குருவே..ஒரு மேடைல பேசறமாதிரி இருக்கு உங்கபேச்சு. ஆனா, எனக்கு பளிச்சுன்னு புரியல."

"சரி. உனக்கு சுருக்கமா புரியும்படியாவே சொல்லிடறேன். இன்றைய விஞ்ஞான கண்டுபிடிப்புகள் அவ்வளவையும் விட அசாதாரணமான விஷயங்கள் நம்ம ஆன்மீகத்துல இருக்கு. அதுல ஒண்ணுதான் அஷ்டமாசித்தி, அதுல சில சித்திகள் என்கிட்டயும் இருக்கு. அந்த ஆனந்தன்கிட்டயும் இருக்கு. ஆனா பரகாய பிரவேசம்கற கூடுவிட்டு கூடு பாயற வித்தையும், ரசவாதமும் தெரிஞ்சிட்டா நானும் சரி, அந்த ஆனந்தனும் சரி, இந்த உலகத்தோட கடவுளாகவே ஆகிவிடுவோம்."

"அப்ப நீங்க வந்திருக்கறது. அதுக்குத்தானா?"

"நான் இந்த ஜென்மம் எடுத்திருக்கறதேகூட அதுக்குன்னு தான் சொல்லலாம்."

"அதை அடையறது அப்ப ரொம்ப கஷ்டமா குரு"

"கஷ்டம்கற வார்த்தை ரொம்ப சாதாரணமானது. அதேசமயம் யாராவது ஒரு சித்தர் நினைச்சா அந்த வித்தையை ஒரு மண்டலத்துல நமக்கு கற்பிச்சிட முடியும்."

"அப்ப அதனாலதான் ஆனந்தர் சிவன்மலைக் காட்டுக்கு சித்தர்களை தேடி போயிருக்காரா?"

"நானும் அவனும் இமாலயத்துல ஒரே குருகிட்ட வித்தை கத்துகிட்ட சிஷ்யர்கள். பல விஷயங்கள் பாக்கி இருக்கும் போதே எனக்கு எல்லாம் தெரியும்னு சொல்லிக்கிட்டு ஆனந்தன் என் குருநாதரையும் விட்டுட்டு வெளியேறிட்டான். ஆனா நான் இறுதிவரை இருந்து என் குருநாதரோட முழு ஆசியோட ஒரு முறையான யோகியா வெளிய வந்தேன். இப்ப கூட ஆனந்தனால அந்த மலைக்காட்டுல ஜெயிக்க முடியாது. அதுக்கு சில கட்டுப்பாடுகளும் சில விசேஷ சக்திகளும் வேணும்."

"அப்ப அது உங்ககிட்ட இருக்கா குரு."

"என்கிட்ட இருக்கற சக்தி போதாது. விசேஷமான ஒரு சக்தி இந்த சென்னைல ஒரு வீட்டுக்குள்ள இருக்கு. அதை அடைஞ்சுட்டா அப்புறம் நான்தான் இந்த உலகத்துக்கே கடவுள்."

"அது.."

"இதுக்கு மேல எதுவும் கேக்காதே. என் கூட வா. நான் சொல்றத மட்டும் செய், மிச்சமெல்லாம் உனக்குப் போகப் போகபுரியும்."

மகாதேவர் சிதம்பரத்துக்கு ஒரு வாய்ப்பூட்டு போட, ஹோட்டல் வந்திட சரியாக இருந்தது!

14

இறைவன் காபாலிக சிவனடியார் வேஷத்தில் மானக்கஞ்சாற நாயனார் வீட்டிற்கு வந்தபோது நாயனாரின் ஒரே மகளுக்கு திருமண ஏற்பாடுகள் நடந்து கொண்டு இருந்தன. ஒரே தடபுடலான ஏற்பாடு. பிள்ளைவீட்டார் ஒருபுறம், பெண்வீட்டார் ஒருபுறம் என்று பெரும்கூட்டம் வேறு. நாயனாரின் மகளுக்கு ஒருபுறம் அலங்காரம் செய்து கொண்டிருந்தனர். அவளோ பேரழகி. அதிலும் அவளது கூந்தல் அலை போல நீண்டு இடையைக் கடந்து விட்டிருந்தது. அவளது உடலிலேயே கூந்தல் மட்டுமே ஒரு தனித்த அழகுடன் காட்சி தந்தபடி இருந்தது. காபாலிக சிவனடியார் தோற்றத்தில் வந்த இறைவனும் அக்கூந்தலை பார்த்து பிரமித்தான். நாயனாரும் சிவனடியாரை காலில் விழுந்து வரவேற்று இன்புற்றார். இறைவனாகிய சிவனடியார் பார்வையோ மணப்பெண் கூந்தல் மேலேயே இருந்தது. முதலில் நாயனாரும் தன் மகள் கூந்தலை சிவனடியாரே பெரிதும் ரசிப்பதாகத்தான் கருதினார். ஆனால், போகப் போகத்தான் சோதனை ஆரம்பமாயிற்று. "அப்பா நீ பிறர்

மனதில் கேட்க நினைப்பதை அவர்கள் கேட்கும் முன் அளிப்பாயாமே...?" என்கிற கேள்வியுடன் ஆரம்பித்த சிவனடியாரும், "உன் மகளின் கூந்தல் என் போன்ற சிவனடியார் தங்கள் மார்பில் அணியும் பஞ்சவடி போல் உள்ளது" என்று கூறியதுதான் தாமதம். நாயனார் அடுத்த நொடியே ஒரு கத்தியை எடுத்து வந்து தன் மகளின் கூந்தலை அவருக்கு தேவைப்படுமளவு துண்டாக்கி அதை மிகுந்த பணிவுடன் ஒரு தட்டில் வைத்து நீட்டவும், அவரது வேகத்தையும் அந்த தியாகத்தையும் துளியும் தயங்காத் தன்மையையும், மணப்பெண்ணாயிற்றே மணக்கவிருப்பவர் எது சொல்வாரோ என்கிற எந்த கேள்விக்கும் இடம்தராத தன்மையையும் எண்ணி அடுத்த நொடியே அங்கு இறைவன் அவருக்கும் அவர் மகளுக்கும் காட்சியளித்தான்.

அக்காட்சி ஒரு காணக்கிடைக்காத காட்சி என்று கூறவும் தேவையில்லையே!

ஒரு சிவத் தொண்டன் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதற்கு, ஒவ்வொரு நாயனாரும் ஒவ்வொரு விதத்தில் சான்றாக விளங்கினாலும், இந்த நாயனார் அவர்களுக்கு நடுவில் தனித்து விளங்குவதை நாம் காணலாம்.

ஒரு முடிவோடு வீட்டிற்குள் நுழைந்த சுந்தர்ராஜனை மங்களம் கூட வித்தியாசமாகத்தான் பார்த்தாள். பட்டுப்புடவை, வட்டப் பொட்டு என்று பளிச்சென்று இருந்தாள். இவ்வளவு நாட்களாகத்தான் அழுது வடிந்து

கொண்டு வாழ்ந்து முடித்தாயிற்று. இனி கணவன் அருகில் இருக்கும்போது என்ன கவலை?

இருந்தாலும் சுந்தர்ராஜன் தொடர்ந்து காவி உடுப்பிலேயே இருந்து வந்தது அவளை உறுத்திற்று. அதை கழட்டச் சொல்லவும் அவளது பக்தி தடை செய்தது. அவளுக்குத்தான் தடை. பாரதியிடம் அது இல்லை. எனவே அவள் அப்பாவிடம் வந்து, "அப்பா இனி இந்த காவிக் கோலம் வேண்டாம்ப்பா. ஜம்மென்று ஒரு ஆபீசரா உங்களை நாங்க பழையபடி பார்க்க விரும்பறோம்" என்றாள்.

"ஏம்மா உன் அப்பா ஒரு சாமியாரா இருக்கறது உனக்கு பிடிக்கலையா?"

"ஆமாம். அப்படித்தான்னு வெச்சுக்குங்களேன். பாரதி அழுத்தம் காட்டும்போது வீட்டு வாசலில் அவர் முன்பு பணியாற்றிய வனத்துறையில் இருந்து வந்திருந்த ஒரு ஜீப் தேங்கி நிற்க உள்ளிருந்து சில அதிகாரிகள் இறங்கி உள்ளே நுழைந்தனர். அவர்களைப் பார்க்கவுமே சுந்தர்ராஜனுக்கு தனக்கான அடுத்த கட்ட சிக்கல் எது என்பது புரிந்துவிட்டது.

"வாங்க சார்...வாங்க.." என்று வரவேற்று அமர்த்தினார். அவர்கள் அவரை ஆழமாக ஊடுருவினர். பின் "மிஸ்டர் சுந்தர்ராஜன். நாங்க டி.எஃப்.ஓ-வுல இருந்து வர்றோம். நீங்க உயிரோட இருக்கறதா தகவல் வந்தது. இருபத்தி இரண்டு வருஷத்துக்கு முந்தி சிவன்மலை

காட்டுல காணாம போன உங்களைப் பத்தி பலவிதமான தகவல்கள்.உங்களை மிருகங்கள் அடிச்சு கொன்னுடுச்சின்னு ஒரு பக்கம், நீங்க காணாம போயிட்டீங்கன்னு இன்னொரு பக்கமும் யூகங்கள் உலவிக்கிட்டு இருந்தன. உங்க ஃபைலை எப்படி குளோஸ் பண்றதுன்னே எங்களுக்கு தெரியல. உங்க பென்ஷனையும் உங்க குடும்பத்துக்கு கொடுக்க எங்களால முடியல. இப்ப நீங்க உயிரோட இருக்கறது தெரிஞ்சு போச்சு. ஒரு பொறுப்புள்ள ஆபீஸரான நீங்க உயிரோட இருந்தும் ஏன் டிபார்ட்மெண்ட்டுக்கு தகவல் கொடுக்கல. உண்மையில என்னதான் நடந்தது?"

வந்த வேகத்தில் ஒரு அதிகாரி கேட்டார்.

சுந்தர்ராஜன் முகத்தில் நுட்பமான எண்ணப்பொதி. சட்டென்று ஒரு பதிலை அவரால் கூற முடியவில்லை. ஆனால், இப்பொழுது கூறியாக வேண்டிய ஒரு கட்டாயம்.

"மன்னிக்கணும்சார். இவ்வளவு வருஷத்துல என்னைப்பத்தி எந்த ஒரு தகவலையும் நான் என் குடும்பத்துக்கே கூட தெரிவிக்கல. சிவன்மலை சித்தர்களோட சேர்ந்து நான் ஒரு யோக வாழ்க்கைல மூழ்கிவிட்டேன். உண்மைய சொல்லப் போனா என்னையே நான் மறந்துட்டேன்னுதான் சொல்லணும்."

அதைக் கேட்டு இரு அதிகாரிகளும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்து சிரித்துக் கொண்டனர்.

"என் கருத்து உங்களுக்கு சிரிப்பை தரலாம். ஆனா அதுதான் உண்மை."

"என்ன உண்மையோ. இப்படி ஒரு முட்டாள்தனமான பதிலை நாங்க உங்ககிட்ட எதிர்பார்க்கலை.யோக வாழ்க்கைல நீங்க மூழ்கிப் போனதுக்கும் ஒரு இன்ஃபர்மேஷன் கொடுக்கறதுக்கும் என்ன சம்பந்தம். நீங்க உங்களையே மறந்துட்டிங்கன்னா. கோமாவுலையா இருந்தீங்க."

ஒரு அதிகாரியிடம் ஆவேசம் வெளிப்பட்டது.

"ஆமாம் சார்.. கிட்டத்தட்ட அப்படித்தான்"

சுந்தர்ராஜனின் பதில் அவருக்கு அதிர்ச்சி தந்தது.

"எப்படி...எப்படி.. ஆனது?"

"ஸாரி சார்... நான் அந்த வாழ்க்கையை தொடரப் போறேன். எனக்கு டிபார்ட்மெண்ட் தொடர்பா எந்த உதவியும் தேவை இல்லை. நீங்க நான் இறந்துட்டதா கூட என் ஃபைலை குளோஸ் பண்ணிக்கலாம்."

"முட்டாள் மாதிரி பேசாதீங்க, உயிரோட இருக்கும்போது அப்படி எல்லாம் எப்படிச் செய்யமுடியும்?"

"சரி, நான் என்னதான் செய்யட்டும்?"

"சென்னைல நம்ம சீஃப் ஆபீஸர்ஸ் முன்னால் நீங்க உங்களுக்கு என்ன ஆச்சுன்னு வந்து விளக்கம் கொடுக்கணும். உங்கமேல ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுத்து உங்களை சிறைக்குகூட அனுப்ப முடியும். ஏன்னா. அந்த

அளவு பொறுப்பில்லாம நடந்துகிட்டு இருக்கீங்க. காட்டுல இருந்துகிட்டே இல்லாத மாதிரிநாடகம் ஆடியிருக்கீங்க"

"இல்ல சார். நான் டிபார்ட்மெண்ட்டுக்கு தகவல் தர முடியாத நிலைல இருந்தேன். அவ்வளவுதான். மற்றபடி நான் ஒரு தப்பும் பண்ணலை."

"இதை நாங்க எதை வெச்சு தம்யறது."

"நீங்க நம்பறதுக்கு நான் என்ன பண்னணும்னு சொல்லுங்க நான் செய்யறேன்."

"இது என்ன ஏதாவது போட்டியா... புரூஃப் பண்றதுக்கு! இருபத்திரண்டு வருஷம் அப்படி என்னதான் பண்ணீங்க."

"நான்தான் சொன்னேனே..அந்த காட்டு சித்தர்களோட சித்தரா கலந்துட்டேன்."

"ஒரு வனத்துறை ஆபீஸர் எப்படி சித்தராக முடியும்? சித்தர்கள்னா பலவித சாகலங்கள் செய்வாங்கன்னு கேள்விப் பட்டிருக்கேன். உங்களுக்கு என்ன எல்லாம் தெரியும்.?"

"நான் இது தெரியும், அது தெரியும்னுல்லாம் சொல்லி என்னை பெருமைப்படுத்திக்க விரும்பலை. நீங்க என்கிட்ட ஒரு சித்தர்கிட்ட எதிர்பார்க்கற எதையும் எதிர்பார்க்கலாம்."

சுந்தர்ராஜனின் விளக்கங்கள் அவர்களுக்கு மட்டுமில்லை மங்களம் முதல் பாரதி வரை அவர்கள்

இருவருக்குமேகூட ஆச்சரியமும் அதிர்ச்சியுமாகத்தான் இருந்தன.

அவர்கள் தங்களுக்குள் ஏதோ குசுகுசுத்துவிட்டு இறுதியாக கந்தர்ராஜனை பார்த்து. "ரைட் உங்களுக்கு ஒரு டெஸ்ட். நீங்க உண்மையான சித்தர்னா இப்ப எங்களை பத்தி சொல்லணும். அதாவது நாங்க யார். எங்க பிறந்த தேதி, எங்க பேர்."

அந்த கேள்வி மங்களத்தையும் பாரதியையும் கூட அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கியது. ஆனால் சுந்தர்ராஜன் அசரவில்லை. கண்களை மூடி சில நொடிகள் தியானித்தவர் "சார் பொதுவா நான் என் மனோசக்தியை இந்த மாதிரி விஷயத்துக்கு செலவழிக்கறதில்லை. இங்க கடமை நிமித்தம் உங்களுக்கு சில உண்மைகளை புரிய வைக்கறதுக்காக இதுக்கு சம்மதிச்சு இப்ப உங்ககிட்ட உங்களைப் பத்தி சொல்றேன். இதை நீங்க மாயம்னு நினைச்சுட வேண்டாம். இது ஒரு மனோவசிய ஆற்றல். என் எண்ணங்களால் உங்க ஆழ் மனசுக்குள்ள புகுந்து அதுகிட்ட நான் கேட்டு தெரிஞ்சுகிட்டுதான் இப்ப உங்களைப் பத்தி சொல்லப்போறேன். இன்னொருவிதமும் இருக்கு.அதுசோதிட முறை எப்படின்னா இன்னிக்கு வெள்ளிக்கிழமை ஹஸ்த நட்சத்திர நாள். ஹஸ்த நட்சத்திரத்துக்கு அதிபதி சந்திரன், ஆகையால இன்றைய தினத்தோட நட்சத்திராதிபதி சந்திரன். அதே சமயம் கிழமைக்கு அதிபதி வெள்ளியாகிய சுக்கிரன், நீங்க என் வீட்டுக்குள்ள மிகச் சரியா ஒரு மணிக்கு நுழைஞ்சீங்க. அப்ப சுக்கிர ஹோரை நடக்க

ஆரம்பிச்சிடுச்சு. மொத்தத்துல சுக்கிரனோட நாள்ள சுக்கிரளோட நேரத்துல சந்திரன்கிற கிரக பலத்தோட நுழைஞ்ச நீங்க அதிகாரிகள். அதாவது செவ்வாய்ங்கற கிரகத்துக்கு உரியவர்கள், வனத்துறை அதிகாரிகள்-வனம்கறது பசுமையானது.மூலிகைகள் உடையது.

எனவே, அது புதன்கற கிரகத்தின் அடித்தளத்துல வருது. ஆக சந்திரன், செவ்வாய், புதன், சுக்கிரன்கற நான்கு அடிப்படைகள் இப்ப உங்ககிட்ட இருக்கு- வந்த விஷயம் விசாரணை, விசாரணைன்னா வழக்கு-வழக்குன்னு வந்துட்டாலே கேதுங்கற கிரகம் வந்துடும். மிச்சம் இருக்கறது. சூரியன், குரு. ராகுங்கற மூன்று கிரகங்கள், அதுலயும் அரசாங்க அதிகாரியா நீங்க இருக்கறதால சூரியன்கற கிரகம் அதுக்கு காரணமாயிடுது. ஆகையால இன்றைய உங்கள் செயல்பாட்டுல அதுவும் வந்து மிச்சம் இருக்கறது குருவும், ராகுவும்தான். இதுல வழக்கு முடியணும்னா குரு வேணும், தொடரணும்னா ராகு வேணும், என் வரைல இது முடியப்போற வழக்கு. ஆகையால குரு இதுல வந்துடறார். மீதி இருக்கறது ராகுமட்டும்தான்.இந்த ராகுவுக்கு மூன்று நட்சத்திரங்கள். இதுலதான் நீங்க பிறந்துருக்கணும். அதாவது திருவாதிரை, சதயம், சுவாதி. இப்படி கணக்கு போட்டும் நான் உங்களை பத்தி கண்டுபிடிக்க போறேன். ஆகையால இதை எல்லாம் கண்கட்டு- மோடி மஸ்தான் வித்தை மாயமந்திரம்னு அவசரப்பட்டு புரிஞ்சுக்காதீங்க" என்று நீண்ட விளக்கமளித்துவிட்டு திரும்ப கண்களை முடி தியானத்தில் ஆழ்ந்தவர் சில நிமிடங்கள் கழித்து கண் திறந்தவராக

"இதுல ஒருத்தர் பேர் ராகவேந்திரன். 1958-ம் வருஷம் மாசி மாசம் சதய நட்சத்திரத்துல பிறந்திருக்கீங்க. இன்னொருவர் பேர் மாதேஸ்வரன். 1965-ம் வருஷம் கார்த்திகை மாதம் திருவாதிரை நட்சத்திரத்துல பிறந்திருக்கீங்க. இதை சரியான்னுல்லாம் கேட்கமாட்டேன். இதுதான் சரியான பதில்."

ஆணித்தரமாக பேசிய சுந்தர்ராஜனை இருவருமே பிரமிப்போடு பார்த்தனர். அவர்களிடம் ஒரு ஆழ்ந்த மௌனம். மங்களமும் பாரதியும்கூட அவர்கள் அதை மறுப்பார்களோ என்று எதிர்பார்த்தனர்.ஆனால், அவர்களோ மெல்ல எழுந்து நின்றனர். கைகளை கூப்பினர்.

"மிஸ்டர் கந்தர்ராஜன். உண்மையிலேயே நீங்க கிரேட். எங்களை பத்தி நீங்க சொன்னது நூறு சதம் சரி, அது மட்டும் இல்லை. நீங்க எந்த அடிப்படைல அதை சொன்னீங்கன்னு கிரகங்களை மையப்படுத்தி சொன்ன விதமும் அருமை, எங்க வரைல அது ஒரு புத்தம் புது தகவல், சித்தர்கள் எந்த அடிப்படையில இயங்கறாங்கன்னு கோடிட்டு காண்பிச்சுட்டீங்க.

ஒரு உண்மையான சித்தரான உங்களை நாங்க இதுக்கு மேல பரிசோதனைங்கற பேர்ல பரீட்சை செய்ய தயார் இல்லை. அந்த பாவமும் எங்களுக்கு வேண்டாம். கடமை நிமித்தம் உங்களைப் பத்தின ஒரு தன்னிலை விளக்கத்தை மட்டும் எழுதி கையெழுத்து போட்டு கொடுத்துடுங்க. அது போதும் எங்களுக்கு. மேல் அதிகாரிகளை நாங்க பார்த்துக்கறோம்."

வந்தவர்கள் காலில் விழாத குறை. "இனி உங்களுக்கு பென்ஷன் வரும். உங்க பேங்க் அக்கவுண்ட்ல அது தானா போய் சேர்ந்துடும். நீங்க இதை மறுக்க முடியாது. ஒரு சித்தரான உங்களுக்கு இது தேவைப்படாது. ஆனா, உங்க குடும்பத்துக்கு பயன்படும்." என்றும் கூறியவர்கள், சுந்தர்ராஜன் அடுத்த ஐந்து நிமிடத்தில் எழுதிக் கொடுத்த தன்னிலை விளக்க கடிதமுடன் திரும்பவும் அவரை வணங்கிவிட்டு புறப்பட்டனர். அவர்கள் வாசல் தாண்டவும் மங்களமும் பாரதியும் அவரை நெருங்கினர், கூர்ந்து பார்த்தனர்.

"என்ன மங்களம். எதுக்கு இப்படிப் பாக்கறே?"

"நீங்க அவங்களுக்கு சொன்ன பதிலால நாங்களும்ல ஆடிப்போய் கிடக்கறோம்" என்றாள் மங்களம்.

"அப்பா. நீங்க சந்நியாசியாதான் தொடரப் போறீங்களா? எங்க கூட இருக்கப் போறதில்லையா" என்று கேட்டாள் பாரதி.

மகளின் கன்னத்தை பாசத்தோடு வருடி விட்டார். சுந்தர்ராஜன் வார்த்தைகளால் ஒரு பதிலை இருவருக்குமே சொல்ல விரும்பவில்லை. ஆனால், மங்களத்தை பார்த்து "மங்களம்! நீ என்கூட வரணும். என் கூடவே இருக்கணும்னு நான் எதிர்பார்க்கறேன். வருவியா?" என்று மட்டும் கேட்டார். மங்களம் அவர் கைகளை இழுத்துப் பிடித்தவளாக "என்னங்க இது கேள்வி. நான் இப்ப உங்ககூட எங்க வரட்டும்?" என்று அப்போதே தயார்

நிலையை உணர்த்தினாள். பாரதிக்கு திக் திக் என்று அடித்துக் கொண்டது.

"பாரதி... ஒவ்வொரு வருஷமும் சிவராத்திரிக்கு நாங்க ரெண்டு பேரும் வருவோம். அதே சமயம் எங்களைப் பார்க்கணும்னு நீங்க மலைக்குத் தேடி வந்து கஷ்டப்பட வேண்டாம். அப்படி வந்தால்லாம் பார்த்துட முடியாது."

"அப்பா என்னப்பா இது. என்னமோ இப்பவே போற மாதிரி பேசறீங்க."

"ஆமாம்மா.. நான் இனி ஒரு நிமிஷம் கூட இங்க இருக்க விரும்பலை. உன்னை பாலு பாத்துப்பான். உங்களுக்கு கடவுள் துணை இருப்பான். இந்த வீட்டுல நாகமாணிக்கம்கற அருள் அம்சம் இருக்கு. அது உங்களை ஒரு குறைவுமில்லாம வெச்சுக்கும். மங்களம் புறப்படு."

சுந்தர்ராஜன் காட்டிய அவசரம் மங்களத்தை கூட நெருடியது.

"இருங்க..பாலு வந்துடட்டும். இந்தப் பெண் லலிதா வேற காலையில வீட்டை விட்டுப் போனவ, அப்புறம் பெரியவ வித்யா. மாப்பிள்ளை மோகன் இவங்களெல்லாம் பார்த்து சொல்லிட்டு கிளம்புவோம்."

"பைத்தியக்காரி... சொல்லிட்டெல்லாம் கிளம்ப முடியாது. அவங்க நம்மை விடமாட்டாங்க. நான் இப்ப அவங்க மனசுக்குள் ஆசை நெருப்பை வேற

வார்த்துட்டேன்...அது காட்டுத்தீயா எரிஞ்சு நம்மையும் தீண்டறதுக்குள்ள நாம போயிடறதுதான் நல்லது."

"உங்க பேச்சே எனக்குப் புரியவீங்களே?"

"சில விஷயங்கள் அப்படித்தான். பள்ளிக்கூடத்துல வாய்ப்பாடு படிக்கற குழந்தைகளுக்கு அப்போ அதால ஒரு பிரயோஜனமும் கிடையாதுதான். ஆனா, அதே குழந்தை பெருசாகி ஒரு ஆபீஸ்ல கணக்கு போடும்போதுதான் அருமை தெரியவரும். சரி.. சரி..புறப்படு."

மங்களமும் அதற்கு மேல் அவரிடம் வாதம் புரியாமல் உள்ளே போய் ஒரு பெட்டியில் துணிமணிகளை எடுத்துக் கொண்டாள்.

"பைத்தியம்...இது எதுவும் வேண்டாம். கைய வீசிக்கிட்டு வா. மாற்றுத்துணிங்கறது நமக்கு காட்டுலயே காணியர்கள் மூலமாக கிடைக்கும். நட.."என்று மங்களத்தின் பெட்டியையும் அங்கேயே உதறினார்.

வாசற்படியை இருவரும் தாண்டும்போது பாரதியிடம் பலமான விசும்பல். அதைவிட ஒரு அதிர்வூட்டும் விஷயமாக லலிதாவும் ரத்னமும் பதிவுத் திருமணம் முடிந்து மாலையும் கழுத்துமாக நின்றனர். மங்களத்துக்கு கண்களில் தீப்பிடித்தது போல ஒரு திகைப்பு. சுந்தர்ராஜன் முகத்தில் ஒரு சிரிப்பு. ரத்னமோ பெரிய சாதனை புரிந்துவிட்டது போல பார்த்தான்.

"லலிதா என்னடி இது. உனக்கே இது நல்லா..."

மங்களம் கேட்கப் போனாள். சுந்தர்ராஜன் தடுத்து நிறுத்தினார்.

"எதுவும் பேசாத மங்களம். எண்ணம் போலதான் வாழ்க்கை. அது நம்ம மகளா இருந்தா என்ன. யாரா இருந்தா என்ன நல்லா இரும்மா." என்று வாழ்த்தினார் சுந்தர்ராஜன்.

"அப்பா. இவர் ஒண்ணும் லேசுப்பட்ட ஆள் இல்ல, சி.பி.ஐ-ல பெரிய ஆபீஸர். ஆனா என்மேல உள்ள காதலாலயும், உங்கமேல உள்ள மதிப்பாலவும் இப்ப அந்த வேலையையே ரிஸைன் பண்ணிட்டார். ஏன்னா, இவர் வேலைல இருந்தா உங்களுக்கு தங்கம் செய்யத் தெரியும்கற விஷயத்தை கவர்ன்மெண்ட்கிட்ட சொல்ல வேண்டிவரும். அதை இவர் விரும்பலை. சுருக்கமா சொல்லப் போனா உங்களுக்காகவும், எனக்காகவும் இவர் பெரிய தியாகம் பண்ணியிருக்கார்-" என்றாள்.

அதைக்கேட்ட நொடி வாய்விட்டு சிரித்து விட்டார் சுந்தர்ராஜன்.

"ஏம்ப்பா இப்படிச் சிரிக்கறீங்க. நான் எதையும் தப்பா சொல்லலையே." என்றாள்.

"அப்படியா?"

"ஆமாம்ப்பா."

"அது சரி..இப்ப இந்த கல்யாணத்துக்கு என்ன அவசரம்"

"அது... அது..."

"இவன் நிர்ப்பந்தப் படுத்தினானா?"

"ஆ..ஆமாம்"

"ஏமாந்துட்டியேம்மா?" ஒரே ஒரு வார்த்தைதான்.

"வா மங்களம்.." என்று வேகமாக நடக்கத் தொடங்கி விட்டார்.

மங்களத்திற்கு உடம்பெல்லாம் பதறியது.

"என்னங்க இது. இப்படி ஒரு காட்சியைப் பார்த்துட்டு கொஞ்சமும் பதட்டமோ வருத்தமோ இல்லாம உடனேயே கிளம்பறீங்க."

"கிளம்பித்தான் தீரணும். கிளம்பு. இங்க இருக்கற ஒவ்வொரு நொடியும் அடுத்தடுத்து இந்த மாதிரி விபரீதங்களைதான் பார்க்க வேண்டி வரும். பரவாயில்லையா?"

"ஐயோ. நீங்க சொல்றதே எனக்குப் பயமா இருக்கே."

"இதோ பார். இப்ப எதுவும் பேசாம என்கூட வருவியா மாட்டியா?"

"இல்லீங்க என்னால முடியாது. இது பொறுப்பில்லாத் தனம். நம்ம பிள்ளைங்க தவிப்பாங்க."

"அப்படியா"

"ஆமாங்க.. வழிகாட்ட நாமளும் இல்லாம போனா எப்படிங்க?"

"சரி, மங்களம். உனக்கு எப்ப வரணும்னு தோணுதோ அப்ப நீ சிவன்மலைக்கு வா. நீ என்னை நினைச்சுகிட்டு இங்க இருந்து கிளம்பிட்டாலே போதும். நான் உன்னை வந்து பாத்துடுவேன். நீ வரவே இல்லேன்னாலும் பாதகம் இல்லை.

எப்போதும் போல பக்தியோட இரு. ஒழுக்கம்தான் பெரிய செல்வம். உழைச்சுத்தான் பிழைக்கணும், சுயமரியாதை தான் பெரிய பலம். இது எதையும் மறந்துடாதே. தப்பியும் குறுக்கு வழியில போயிடாதே. இதோ மாப்பிள்ளை கோலத்துல இருக்கற இவனுக்கு நேர்வழியே தெரியாது. இவனை திருத்தி நல்லபடியா மாத்து. அந்த சிவனோட ஆசிகள் உங்களுக்கு எப்பவும் இருக்கட்டும்."

நெஞ்சம் நெகிழ சுந்தர்ராஜன் பேசிவிட்டு விறுவிறுவென்று வெளியேறினார்.

"என்னங்க நில்லுங்க...நில்லுங்க.." என்று பின்னால் ஓடிய மங்களத்துக்கு அதன்பின் சுந்தர்ராஜனை பார்க்க முடியவில்லை. கண்ணீர்மல்க திரும்பி வந்தவள் லலிதாவை பரிதாபமாக பார்த்தாள்.

"எப்பவுமே பேராசைக்காரி நீ.. சுயநலத்துக்காரியும் கூட.. அது உனக்கு கொடுத்த பரிசுதான் இந்த நபர். இப்படியா ஏமாந்து நிப்பே"

அவள் கேட்க, அடுத்தடுத்து பாலு, வித்யா, மோகன், சம்பந்தி அருணாசலம், சித்தி சகுந்தலா, ஆசாரி பொன்னம்பலம், அவர் மனைவி தர்மாம்பாள் என்று வரிசையாக எல்லோரும் வந்து நிற்க, ரத்னம் தலைகுனிந்து கொண்டான். தனி அறைக்குள் லலிதா தலையில் அடித்துக் கொண்டு அழுதபடி இருந்தாள்.

"எல்லாமே ஒரு கனவு போல நடந்து முடிஞ்சிடிச்சு. நம்ம பேராசை அவரைத் துரத்தி அடிச்சிடிச்சு..." என்று மங்களம் வாய்விட்டு அழுதபோது உச்சபட்சமாக அந்த சம்பவம் நடக்கத் தொடங்கியது.

வீட்டுவாசலில் யோகி மகாதேவர் கார்! பார்த்தால் கும்பிடும் தோற்றமுடன் உள்ளே நுழைந்த மகாதேவை பார்த்து எல்லோரும் திகைக்க, மகாதேவ்'நடந்தது எல்லாம் எனக்கு தெரியும்- கத்தர்ராஜன் இப்ப எங்க இருக்கார்ன்னும் எனக்கு தெரியும்" என்றார்.

"எங்கே... எங்கே...எங்கே?" எல்லோரும் கேட்டனர். உடனேயே திரும்பிப் பார்த்தார். 'சிதம்பரம்' என்று அழைத்தார். அந்த நபரும் ஒடி வந்தார். "இவங்கள நம்ம கார்லயே சிவன்மலை அடிவாரத்துக்கு கூட்டிக்கிட்டுப் போய் சுந்தர்ராஜன் கிட்ட விடு" என்றார்.

அடுத்த பத்தாவது நிமிடம் அவ்வளவு பேரும் காருக்குள், இறுதியாக மங்களம் வீட்டை பூட்டிக் கொண்டு ஏறினாள்.

காரும் கிளம்பியது, கார் மறைந்த நொடியே மீண்டும் மகாதேவ், பூட்டிய பூட்டை பிடித்து இழுத்த நொடி அது அவர் கையோடு வந்தது.

உள்ளே நுழைந்தார். மனோ திருஷ்டிக்குள் நாகமாணிக்கம் இருக்கும் குங்கும பாத்திரம் நன்றாகவே தெரிந்தது.

பூஜை அறையில் சிவலிங்கம் முன்னால் அதைப் பார்த்து வணங்கியபடியே கையில் எடுத்தார். ஒரு புதுபலம் உடம்புக்குள் நுழைந்தது போல இருந்தது.

"இது என் சொத்து... இங்கு இருப்பதே எனக்காகத்தான்"

என்று எண்ணிக் கொண்டவர். திரும்பவும் சிவலிங்கத்தைப் பார்த்தவராக "சர்வேஸ்வரா... நான் இப்போது உன் தோளுக்கு இருக்கிறேன். விரைவில் உன்னை கடந்து விடுவேன். இந்த பூலோகத்தை பொறுத்தவரை நானே கடவுள்" என்று மனதில் ஒரு கர்வமான நினைப்பு ஓடியது. பின் கிளம்பிவிட்டார்.

15

சிவபெருமானின் திருவிளையாடல்களில் திருக் குறிப்பு நாயனாரிடம் அவன் ஆடிய ஆடல் விசித்திர மானது. திருக்குறிப்பு நாயனார் துணி வெளுக்கும் ஏகாலியர் இனத்தவர். சிவத் தொண்டர்களின் உடைகளைத் தோய்த்து தருவதிலே அளவில்லாத

ஆனந்தம் காண்பவர். ஒரு ஏகாலிதானே... அவனது கந்தையைக் கசக்கும் செயல் என்ன பெரிய செயல் என்றெல்லாம் பலர் நினைத்திருக்க, அவர் பெருமையை உலகுக்கு உணர்த்த இறைவனும் திரு உள்ளம் கொண்டான்.

ஒரு சிவனடியார் வேடத்தில் வந்து தன் உடையை தந்து நன்கு தோய்த்து பின் காயவைத்த நிலையில் தரச் சொன்னான். அதற்கென்ன என்று நாயனாரும் அதை பெற்றுச் சென்று குளத்தில் அமர்ந்து நன்கு தோய்த்து விட்டார்.

ஆனால், துவைத்ததை உலர்த்த முனைந்தபோது பெரும் மழை வந்து சூரியன் ஒளிந்து கொண்ட பின் சிவத்தொண்டர் வடிவில் வந்த இறைவனும் குளிரால் நடுங்குகின்றவன் போல நடுங்கத் தொடங்கினான். "அப்பனே... நீ வாக்கு தவறிவிட்டாய். உன்னை நான் சபிக்கப் போகிறேன் என்று முனைந்த போது நாயனார் அதைக் கேட்டு அஞ்சாமல் ஸ்வாமி.. நீர் சொல்வதுதான் உண்மை. இயற்கை என்னை வஞ்சித்துவிட்டது, உமது சாபம் பட்டு நான் கருகுவதற்கு முன் நானே முட்டிமோதி உயிரை விட்டு விடுவது மேல், என்று பக்கத்து சுவரில் தலையை முட்டிக் கொள்ள முனைந்தபோது இறைவன் அவரை தடுத்தாட்கொண்டான். அதனால் இன்றளவும் திருக்குறிப்பு நாயனாரின் புகழும் தொண்டும் பேசப்படுகின்றன!

சிவன் மலை!

அடிவாரத்தில் தேங்கி நின்ற காரில் இருந்து இறங்கிய சிதம்பரம், அவ்வளவு பேரையும் இறங்கச் சொல்லிவிட்டு...

"இங்கேயே இருங்கள்.. சுந்தர்ராஜன் இந்தப் பக்கம்தான் வருவார். அவரை அப்போது ஒன்றாக சேர்ந்து பிடித்துக் கொள்ளுங்கள்." என்று கூறிவிட்டு கிளம்பிவிட்டார்.

பாலு தன் செல்போனில் பாண்டியனை தொடர்பு கொண்டு நடந்ததை கூறி முடித்தான். பாண்டியனுக்கு சற்று திகைப்பாக இருந்தது.

"என்ன பாலு இது. யாரோ ஒருத்தர் வந்து, உங்கப்பாவை எனக்குத் தெரியும், கிளம்புங்கன்னா உடனே கிளம்பிட்டிங்களா?"

"பாண்டியன் சார். அந்த மனுஷன் முன்னால் எதிர்த்து ஒரு வார்த்தை பேச முடியல. அந்த நபர்கிட்ட அப்படி ஒரு வசீகரம்"

"அவர் பேர்?"

"அதெல்லாம் தெரியாது. ஆனா அந்த நபர் ஒரு வட நாட்டுக்காரர் மாதிரிதான் இருந்தார். எங்களை ட்ராப் பண்ணின நபர் சென்னைக்காரர், அவர் கார்ல அந்த மனிதரோட படம் பெரிய அளவுல இருந்து, மாலை எல்லாம்

போடப்பட்டிருந்தது. கீழே ஜெய் மகாதேவ்னு எழுதியிருந்தது."

"என்னது, மகாதேவ்னு எழுதியிருந்ததா?"

"ஆமாம் சார். ஏன் கேக்கறீங்க?"

"பாலு! அந்த மகாதேவ் பத்தி நான் நிறைய கேள்விப் பட்டிருக்கேன். கடவுள்னு ஒருத்தர் தனியாக வானத்துல கிடையாது. நாமெல்லாமே கடவுள்தான். நான் மனசு வெச்சா எல்லாரையுமே கடவுளாக்கிடுவேன்னு சொல்லிக்கிட்டு சில சித்து வேலைகள் செய்துகிட்டு திரியற நபர் அவர்."

"சரி, பாண்டியன் சார்... அந்த நபர் எதுக்கு எங்க வீட்டுக்கு வந்து அப்பா பத்தி நாங்க எதுவும் சொல்லாமலே மிகச் சரியா பேசி எங்களையும் சிவன்மலை அடிவாரத்துக்கு கூட்டிக்கிட்டு வரணும்."

"சரியான கேள்வி..ஆமா இப்ப சென்னைல உங்க வீட்ல யார் இருக்கா?"

"யாரும் இல்ல. அப்பாவை எப்படியும் பாத்தாகணும்கற ஒரு ஆசைலயும் வேகத்துலயும் கிளம்பி வந்துட்டோம். அது மட்டுமில்ல, லலிதாக்கா ஒரு பெரிய தப்பையும் பண்ணிட்டா"

"என்ன தப்பு."

"ஆசாரியோட மச்சினன் ரத்னம்கற ஃப்ராடை கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டு வந்து நிக்கறா. அவன் சி.பி.ஐ. ஆபீசர்னு அவகிட்ட பீலா விட்டுருக்கான்."

"மைகாட்...பாலு, நடந்ததா நீ சொல்ற ஒவ்வொரு விஷயங்களுமே ரொம்பவே விபரீதமா இருக்கு. உங்கப்பாவும் காரணத்தோடதான் உங்களை விட்டுப் பிரிஞ்சு போக முடிவெடுத்திருக்கணும், பைத பை! உங்க வீட்லதானே இப்ப அந்த நாகமாணிக்கக் கல் இருக்கு."

அங்கு தொட்டு இங்கு தொட்டு பாண்டியன் நாக மாணிக்கத்திடம் வந்து நின்றார்.

"ஆமாம் சார்."

"அதை சாதாரணமாக வீட்ல வெச்சுட்டா அவ்வளவு பேரும் கிளம்பினிங்க?"

"சார்! நீங்க கேக்கறத பார்த்தா."

"ரைட்.. நீங்க நேரா பொன்னி வீட்டுக்குப் போயிடுங்க. நான் இப்பவே உங்க வீட்டுக்குப் போய்ப் பார்த்துட்டு வரேன்."

பாண்டியனின் பதில்கள் பாலுவையே சற்று குழப்பி பதட்டப்பட வைத்தன. மங்களம் அதை கவனித்தவளாக வந்து கேட்டாள்.

"பாலு...என்னடா யார்கூட பேசினே?"

"பாண்டியன் சார் கூடம்மா."

"அவர் என்ன சொல்றாரு"

"அம்மா! தப்பா நம்மை சுத்தி ஏதோ நடத்துகிட்டு இருக்கு ஆனா ஒண்ணு. இது சிவன்மலை, நம்ம அப்பா இருக்கற இடம். இங்க நிச்சயமா நமக்கு கெடுதலா எதுவும் நடந்துடாது. இங்க நாம இப்படி ஒரு மரத்தடியில நிக்கறதுக்கு பொன்னியோட வீட்டுக்குப் போவோம். பாண்டியன் சார் வந்துடட்டும். காட்டுக்குள்ள அப்பா இருக்கற இடம் அவருக்குத் தெரியும். அவர் கூட்டிக்கிட்டுப் போவார்." என்று மங்களத்தை சமாளித்தவன் அப்படியே அவ்வளவு பேருடணும் பொன்னி வீட்டை நோக்கிப் புறப்பட்டான்.

* * *

பாலு வீடு!

பைக்கில் வந்து நின்ற பாண்டியனுக்கு வீடு திறந்தே கிடந்ததை பார்க்கவும் பகீர் என்றது.

இறங்கி உள்ளே ஓடினார். பூஜை அறை கதவு திறந்து கிடந்தது. குங்குமப் பாத்திரத்தை மட்டும் காணவில்லை. அந்த நொடியே என்ன நடந்தது என்பது விளங்கிவிட்டது.

வெளியே வந்தார்-பூட்டு உடைந்து ஒருபக்கம் கிடந்தது. பக்கத்து வீட்டம்மாள் எட்டிப் பார்த்தாள்.

பாண்டியனை ஏற்கெனவே பலமுறை பார்த்தவள். "அம்மா.. எனக்கு முந்தி இங்க யாராவது வந்துட்டு போனாங்களா?" கேட்டார்.

"ஆமாம் தம்பி. யார்னு தெரியல.. ஆனா வடநாட்டுக்காரர் மாதிரி தோற்றம். மங்களத்தம்மா புருஷனும்தான் ஒரு சாமியாராச்சே. அதான் பாக்க வந்திருக்காருன்னு நினைச்சேன்.'' பாண்டியனுக்கு அதற்குமேல் விளக்கம் தேவைப்படவில்லை.

தோற்றத்தில் சாமியாராக இருந்து என்ன பயன். புத்தியில் திருடர்களாக இருப்பவர்களை என்னவென்று சொல்வது?

"ஏன் தம்பி..ஏதாவது விவகாரமா" அந்த அம்மாளின் கேள்விக்கு "அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. நான் வருவதற்குள் கிளம்பிவிட்டார். அதான் கேட்டேன்" என்ற பாண்டியன், "ஆமா.. வீடு பூட்டியிருந்ததை அவர் எப்படி திறந்தார்" என்று கேட்கவும், அந்த அம்மாவிடம் ஒரு சன்னமான திணறல்,

"அவரைப் பார்த்தப்போ நான் வீட்டுக்குள்ள இருந்தேன். எனக்கு வேற எதுவும் தோணலை" என்று மட்டும் கூறினாள்.

பாண்டியனும் வேறு ஒரு பூட்டை தேடி எடுத்து பூட்டிக் கொண்டு வீதிக்கு வந்தார்.

வடநாட்டில் இருந்து தொடர்ச்சியாக மிரட்டல்கள். வீட்டுக்கு வந்த பார்சல்கள் நினைவுக்கு வந்தன! அதை அனுப்பிய நபராகத்தான் இவர் இருக்க வேண்டும். பெயர் யோகி மகாதேவ்!

மகாதேவ் பற்றி இன்டர்நெட்டில் ஒரு வலைதளம் இருப்பதும் பளிச்சிட்டது.

அடுத்த நொடி பாண்டியன் பைக் செல்வராஜ் இருக்கும் க்ரைம் பிராஞ்ச் டிபார்ட்மெண்ட் நோக்கிச் செல்லத் தொடங்கி விட்டது

* * *

க்ரைம் பிராஞ்சில் செல்வராஜ் உதவியோடு மகாதேவன் வலைத்தளத்துக்குள் நுழைந்தபோது ஏராளமான ஆச்சரியங்கள் காத்திருந்தன. மகாதேவுக்கு வயது ஐம்பத்தைந்து.

அமெரிக்காவில் மனோதத்துவம் படித்து முடித்த பட்டதாரி. ஆங்கிலம், சமஸ்க்ருதம், ஹிந்தியில் தொடர்ந்து ஐந்து மணி நேரம் வரை பேசி சாதனை செய்திருப்பவர். இந்த சமயத்தின் பதினெட்டு புராணங்களும் விரல் நுனியில். சித்தர்கள் பற்றி தனியே ஆராய்ந்து டாக்டர் பட்டமும் பெற்றவர்.

இதுபோக இமாலயத்தில் தொடர்ச்சியாக ஏழு வருடங்கள் தவத்தில் இருந்தவர்.

ஹடயோகம் என்னும் யோகத்தில் இந்தியாவிலேயே மிகச் சிறந்த யோகி.

தொடக்கத்தில் இந்து தெய்வ வழிபாட்டில் நாட்டம் கொண்டிருந்த மகாதேவ்,1998-க்கு பிறகு 'நானே கடவுள்' என்று அறிவித்தார்.

கடவுளால் மட்டுமே மாயமாய் மறைதல், காற்றில் மிதத்தல், வானில் பறத்தல், இறந்துபோய்விட்ட உடல்களுக்குள் புகுதல், ஜலசமாதியில் கிடத்தல், நெருப்பை விழுங்குதல் எல்லாம் சாத்யம். மொத்தத்தில் பஞ்ச பூதங்களையும் ஆட்டிப் படைத்தல் என்பது சாத்யம். விரைவில் நானும் ஆட்டி வைப்பேன் என்று ஒரு மாபெரும் கூட்டத்தில் பேசியவர்.

இவரது சித்து விளையாட்டுக்கு உலகம் முழுக்க அடிமைகள் உள்ளனர். இவர் சொன்னால் தீக்குளிக்க மட்டுமே ஆயிரக்கணக்கான பேர் தயாராக உள்ளனர். அவர்கள் தங்கள் பெயர்களையும் வலைதளத்தில் கொடுத்திருந்தார்கள். -

2004-ம் வருடம் ஆஸ்திரேலியாவில்பேசியபோது கடவுள் என்று தனியே ஒருவர் கிடையாது. சிவன் விஷ்ணு பிரம்மா போன்றவர்கள் பூமியில் தம்மைப் போல் பிறந்து தங்களை கடவுள் ஆக்கிக் கொண்டவர்கள். நான் அவர்கள் மூவரின் கலவை. எனவே நானும் கடவுள்- என்னால் உங்கள் அவ்வளவு பேரையும் கடவுள் ஆக்க முடியும். என்று கூறியவர்.அப்போது ஒரு நிருபர் குறுக்கிட்டு நீங்கள் கடவுள் என்றால் மனித சக்தியைவிட உங்கள் சக்தி எந்த வகையில் வேறுபட்டது? உங்களால் மழை வரவழைக்க முடியுமா? பூகம்பத்தை தடுக்க முடியுமா? குறைந்தபட்சம் உங்களால் நாங்கள் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போதே மறைந்து போக முடியுமா? என்று கேட்டபோது 2008-ம் வருடம் ஒரு பௌர்ணமி நாளில் உங்கள் எல்லா கேள்விகளுக்கும்

பதிலைக் கூறி தானே கடவுள் என்பதை நிரூபிப்பேன். அது மட்டுமல்ல. என் சக்தியால் இங்கே தங்க மழை பொழியும் என்றும் அந்த வலைதளத்தில் செய்திகள் இறைந்து கிடந்தன. அனத் தொடர்ந்து பல கேள்விகள்.

இறந்தவர் உயிரோடு வரமுடியுமா? மறு ஜென்மம் உண்டா? எய்ட்ஸ் உள்ளவரை உங்களால் மீட்க முடியுமா? இந்த உலகில் அதிசயமானது எது? அமுதசுரபி, காமதேனு, கற்பக விருட்சம், இதெல்லாம் உண்மையா? இல்லை கற்பனையா?

-இப்படிப் பலவித கேள்விகள். அவற்றுக்கான பதில்களில் 'உங்கள் எல்லா கேள்விகளுக்கும் விடை பாரதத்தில்தான் உள்ளது. என் வரையில் நாகமாணிக்கம்தான் இன்றைய உலகின் அதிசயம். அது உள்ளவன்தான் இந்த உலகை கட்டுப்படுத்தி ஆள முடிந்தவன், அந்த நாளில் எங்கள் அரசர்கள் தங்கள் கிரீடங்களில் இப்படி சக்திவாய்ந்த கற்களைப் பதித்துக் கொண்டு தான் உலகையே ஆட்சி செய்தார்கள். கிரீடம் என்பது அந்தஸ்தின் சின்னம் அல்ல. அது ஆன்ட்டெனா!' என்று சொன்ன பதிலுக்குள், நாக மாணிக்கம் பற்றிய குறிப்பு பாண்டியனை ஒரு கிள்ளுகிள்ளியது.

வலைதளத்தில் இருந்து விடுபட்டவர், செல்வராஜைப் பார்த்து சிரித்தார்.

''என்ன பாண்டியன்''

"சிவன்மலைக் காட்டு புதிர்களுக்கு விடை கிடைக்கப் போகுது செல்வராஜ்"

"அப்ப இந்த மகாதேவ்தான் எல்லா சிக்கல்கள், கொலைகளுக்கெல்லாம் காரணமா?"

"மகாதேவ் மட்டுமல்ல. இதே ஊரில் இருக்கற ஆனந்தர்ங்கற நபரும்தான்!"

"அப்ப வீரப்பன் மாதிரி கிரிமினல்களால் பிரச்சினை கிடையாது. ஆன்மீகமான அந்த காட்டுக்கு ஆன்மீகவாதிகளாலதான் பிரச்சினையே. சரிதானே?"

"இந்த ஒரு விஷயத்துல அதுதான் சரி. நான் புரான கதைகளை பெருசாநம்பாதவன்.அதை மிகையான கற்பனையா மட்டுமே நினைச்சவன். ஆனா இந்த மகாதேவும், ஆனந்தரும் அவை மிகையில்லைன்னு சொல்லாம சொல்லிட்டாங்க"

"எப்படி?"

"இதுக்கு பதிலை ஒரு வார்த்தையாலோ, இல்ல ஒரு சில வரிகள்ளையோ சொல்ல முடியாது. அதுக்கு பல மணி நேரம் தேவை."

"சரி...இப்ப என்ன பண்ணப்போறீங்க?"

"எதையும் நான் பண்ணத் தேவை இல்லை செல்வராஜ், எல்லாம் இனி தானா நடக்கும்."

"இது என்ன சாமியார்தனமான பதில்"

"உண்மை செல்வராஜ், நாம நிஜமா எதையுமே செய்யறதில்லை. செய்ய வைக்கப்படறோம்."

"அப்ப சிவன்மலை புதிர்களுக்கான முடிவும் செய்ய வைக்கப்பட்டு நமக்கு தெரிய வருமா?"

"அது எனக்குத் தெரியாது. தெரிய வரலாம், வராமலும் போகலாம். ஆனா ஒண்ணு உறுதி. இனி சிவன்மலைல எந்த தப்பையும் யாராலயும் பண்ண முடியாது."

"அந்த விஷயங்கள்தான் புதிர்னா.. உங்க பேச்சு அதைவிட புதிரா இருக்கே பாண்டியன்"

"பூக்கடைல இருந்து வர்றவன் மேல கொஞ்சமாவது பூ வாசனை வீசத்தானே செய்யும் செல்வராஜ்"

"முடிவா சொல்லுங்க. அந்த காணாம போனவங்க பத்தி, அப்புறம் ஆசாரி மகனை கொன்னவங்கள பத்தி, அவ்வளவு ஏன் ராகவன் சார் மகன் கண்ணனையும் கொன்னுதானே தொங்கவிட்டாங்க. அது பத்தி, எல்லாத்துக்கும் மேலா இந்த சென்னைல வரிசையா பாம்பு கடியால இறந்தாங்களே. அவங்க பத்தி, அவ்வளவு ஏன் இருபத்திரண்டு வருஷமா காட்டுல இருந்தாரே சுந்தர்ராஜன், அவர் அங்க என்ன பண்ணிக்கிட்டிருந்தார்ங்கற மாதிரி கேள்விக்கெல்லாம் விடை கிடைச்சிடுமா?"

"நீங்க கேட்ட கேள்விகள்ல பல கேள்விகளுக்கு எனக்கே விடை தெரியும் செல்வராஜ். சுந்தர்ராஜன்

சித்தர்களோட சித்தரா கலந்துட்டார்.அவர் காட்டை விட்டு வெளியே வந்தா அவருக்கு ஒரு நாகத்தால மரணம்கற ஒரு நிலை இருந்தது. இப்ப அந்த நாகமே உயிரோட இல்லை. அடுத்து அங்க காணாம போனவங்க அந்த காட்டுலதான் இருக்காங்க. அவங்களால பல காரணங்களால் வெளியே வர முடியல. அந்த காட்டுல மதி மயக்கி வனம், புதைகுழிகள்னு ஆபத்தான பகுதிகளும் இருக்கு ஆகையால அதுல விழுந்தும் சிலர் உயிர் விட்டிருக்கலாம்.

ராகவன் மகன் கண்ணன், ஆசாரி மகன் இவங்கல்லாம் இந்த ஆனந்தர், மகாதேவ் கூட்டத்தாலதான் கொல்லப் பட்டிருக்கணும், அவங்களோட ரகசியங்கள் இவங்களுக்கு தெரியவந்து அதனால கொல்லப் பட்டிருக்கலாம்.

சென்னைல பாம்பு கடியால பலர் இறந்தது பாம்பாலதான். அந்த பாம்பாலதான் சுந்தர்ராஜனுக்கு ஆபத்து இருந்தது. இப்ப அது நீங்கிடிச்சு''

"வாவ்..பாண்டியன், வெரி பிரிலியண்ட் நீங்க! என்னை இடிக்கற ஒரே விஷயம் இந்த பாம்பு மேட்டர்தான். ஒரு பாம்பை கொல்லவா அந்த சுந்தர்ராஜனால முடியல. அது எப்படி அவ்வளவு பேரை கொன்னுருக்க முடியும்?"

'செல்வராஜ்... அது பாம்புன்னு மட்டும்தான் சொன்னேன். ஆனா, அது எப்படிப்பட்டதுன்னு நான் சொல்லலை. அதை சொன்னா நீங்க முதல்ல நம்ப மாட்டீங்க. அப்புறம் தாங்க மாட்டீங்க. சிவன்மலை

அதிசயங்கள்ள அதுவும் ஒண்ணு. எப்பவும் அதிசயங்களை யாராலும் பிறருக்கு உள்ளது உள்ள படி உணர்த்தவே முடியாது. அதை யாரா இருந்தாலும் அனுபவச்சி மட்டும்தான் உணர முடியும்."

"அப்ப எனக்கு அந்த அனுபவத்துக்கு வழி இருக்கா?"

"ஸாரி.. செல்வராஜ். இந்த ஜென்மத்துல உங்களுக்கு அதுக்கு வாய்ப்பு இருக்கறதா தெரியல."

"சரி, உங்க கல்யாண சமயத்துல வெடிகுண்டு வெடிச்சதே... அது யாரால?"

"சாட்சாத் இந்த மகாதேவால."

"இந்த நபருக்கு காட்டுக்குள்ள நுழையற எல்லாரும் எதிரிங்கதான். நான் ஒரு டிடெக்டிவ். உள்ள நுழையற நான் ஒண்னு கெடக்க ஒண்ணா அந்த மலைல உள்ள விஷயங்களை மீடியாவுக்கு கொண்டு வந்து அதனால உலகத்தோட பார்வை அந்த மலைமேல விழுந்து அங்க ஒரு கூட்டம் போக ஆரம்பிச்சுட்டா"

"போனா என்ன?"

"அங்க பல ரகசியங்கள் இருக்கு- அது இந்த கூட்டத்தால அழிஞ்சு போகலாம்."

"எப்படி...எப்படி?"

"உதாரணமா ஒரு மூலிகைச் செடி இருக்குன்னு வைப்போம். இங்க இருந்து கூட்டம் கூட்டமா போறவங்களால அதுக்கு ஒரு அழிவு ஏற்படலாம். இல்லையா?"

"இப்படி அவ்வளவு தூரத்துக்கு யோசிக்கற நபர இந்த மகாதேவ்?"

"அதைத் தாண்டியும் யோசிக்கற நபர் மகாதேவ். இல்லேன்னா ஆன்மீகம்கற ஒரே ஒரு கல்வியால உலகம் முழுக்க இவருக்கு ஆயிரக்கணக்குல சிஷ்யர்கள் இருக்க முடியுமா? நானே கடவுள்னு பிரகடனப் படுத்திக்கற தைரியம்தான் வருமா?" பாண்டியனின் பதிலால் செல்வராஜ் முகம் சோகையிழந்து போனது. அடுத்தடுத்து கேட்க நிறைய கேள்விகள் இருக்கிறாற் போலும், ஆனால், எப்படிக் கேட்பது என்று மட்டும் தெரியாத மாதிரியும் ஒரு தவிப்பு. இருந்தும் ஒரே ஒரு கேள்வியை கேட்டார்.

"பாண்டியன்! ஏன் நம்ம சாமியாருங்க மட்டும் இப்படி தப்பு தப்பா இருக்காங்க" பாண்டியனுக்கு சிரிப்பு வந்து விட்டது.

"தப்பா கேக்கறீங்க செல்வராஜ், காஞ்சமரம்தான் எப்பவும் கல்லடி படும். உலகத்துல மற்ற மதங்களை திரும்பிப் பார்த்தா இரண்டாயிரம் வருஷம், மூவாயிரம் வருஷம்னு ஒரு தூரம் தெரியும். ஆனா நம்ம மதத்துக்கிட்ட அது கிடையாது.

இதோட நீளத்தை யூகிக்கவே முடியல. அதேசமயம் ஒரு நீண்ட காலம்கறதால இதுல நீண்ட அறிஞர்கள், முனிவர்கள், ஞானிகள் பட்டியலும் இருக்கணும்கறது உள்ளடக்கமா ஒளிஞ்சிருக்கற ஒரு உண்மை இல்லையா?

இப்ப பிறக்கற நம்ம பசங்க எடுத்த எடுப்புல டி.வி.பார்த்து, செல்போன்ல பேசி, டுவீலர்ஸ் ஸ்கூலுக்குப் போய், இன்டர்நெட் வழியா உலகையும் பாக்கறாங்க. அந்த வசதியை நாம செய்து கொடுத்ததால இது எதையும் அவங்க தேட வேண்டிய அவசியமில்லை.

ஆனா, நம்ம காலம் அப்படியில்லை. மண்ணுல சுண்டு விரலால எழுதியல்லவா படிச்சோம்?

அதே மாதிரிதான் நம்ம ஆன்மீகமும், பலப்பல ஞானிகள், ரிஷிகள், முனிகள், சித்தர்கள் நீண்டநெடிய தங்கள் வாழ்க்கைல வாழ்ந்து பார்த்த அனுபவங்களைக் கொடுத்துட்டுப் போயிருக்காங்க. அதை எல்லாம் படிச்சுட்டு ரொம்ப வேகமா நான்தான் கடவுள்னு சொல்ல இந்த மகாதேவாலயும் முடியும். ஆனா ஏட்டறிவுக்கும் பட்டறிவுக்கும் நிறைய வித்தியாசம் இருக்க,

மகாதேவ் வெறும் ஏட்டறிவு. பட்டறிவை இனி அந்த சிவன்மலை கத்துக்கொடுக்கும்.

நான்தான் கடவுள்னு நம்ம மதத்துல ரொம்பபேர் சொல்லியிருக்காங்க. ஹிரண்யன் சொன்னான். ஆனா, அவன் முடிவு எல்லாருக்கும் தெரியும். இப்ப நமக்கு தெரிஞ்சு மகாதேவ்"

"உனக்குள்ளேயே கடவுள் இருக்கார். ஆகையால நீயும் கடவுள்தான்னு ராமகிருஷ்ணர் கூட சொல்லியிருக்காரே. இது ஒரு தப்பான கருத்தா எப்படிச் சொல்ல முடியும்"

"உண்மைதான். அன்பே சிவம்னு திருமூலரும் சொல்லியிருக்கார், நாம கடவுள்னு நம்மால உணர முடிஞ்சிட்டா, நாம எப்படி இருக்கணும்னும் இருக்கு இல்லையா? கடவுள்கிட்ட பேராசை இருக்க முடியுமா? பழிவாங்கற குணம் இருக்க முடியுமா? கூரியர் தபால் மூலமா மிரட்டுவாரா கடவுள்?"

"அப்ப மகாதேவ் சொல்ற தொனி ஆணவத் தொனி. அப்படித்தானே?"

"இதை இவ்வளவு லேட்டாவா கேட்பீங்க?"

"சரி, இந்த நபரை எப்படி வழிக்கு கொண்டு வரப் போறீங்க?"

"அது என் கைல இருக்கறதா எனக்குத் தெரியல. எல்லாத்தையும் சிவன்மலை சித்தர்கள் பார்த்துக்குவாங்க"

"பாண்டியன்! இவ்வளவு விலாவரியாவும் தெளிவாவும் பேசின நீங்க பொறுப்பை சித்தர்கள்கிட்ட விடலாமா?"

"செல்வராஜ்! நான் தன்னடக்கத்தோட சொன்னதை நீங்க சரியா புரிஞ்சுக்கலை, பறவையை வலை வீசிப் புடிக்கணும். யானையைக் குழி வெட்டிப் பிடிக்கணும், திருடர்களை கால்ல சுட்டு பிடிக்கணும்னு

ஒவ்வொண்ணுக்கும் ஒரு வரைமுறை இருக்கற மாதிரி, சித்து வேலை தெரிஞ்ச மகாதேவ் மாதிரி மனிதர்களை பதிலுக்கு சித்து வேலை தெரிஞ்சவர்களாலதான் மடக்க முடியும். அவங்க மடக்கறாங்களோ இல்லையோ மகாதேவோட கர்வம், பேராசை, கருணை இல்லாத துணிச்சல் இந்த மூணுமே அவரைக் கவிழ்த்துடும். நாம எதுவும் செய்ய வேண்டாம்.வேடிக்கை பார்த்தா போதும்."

"சரி, உங்க அடுத்த மூவ்"

"சிவன்மலை காட்டுக்கு கிளம்பிகிட்டே இருக்கேன். அங்க போய் அந்த ஆகாசலிங்கத்தை தரிசனம் பண்றதுக்குள்ள எல்லா நல்லவையும் நடத்துடும்னு எனக்குள்ள ஒரு உள்ளுணர்வு சொல்லுது"

"ஆல் த பெஸ்ட்"

செல்வராஜ் கைகுலுக்கினார்.

"டிபார்ட்மெண்ட் உதவி தேவைப்படுமா?"

"அவசியப்பட்டா நானே போன் பண்றேன்." பாண்டியன் கிளம்பி விட்டார்!

16

இவ்வுலகில் எவ்வளவோ சிவனடியார்கள். அவர்களால் நமக்கும் எவ்வளவோ பாடங்கள், ஈசன் திருவடிகளை சிக்கென பிடித்தவர்களுக்கு என்றும் ஒரு

குறைவும் ஏற்பட்டதில்லை. இல்லையில்லை... நான் அவனை தொழாத நொடிகள் இல்லை. இருந்தும் துன்பத்தில்தான் இருக்கிறேன் என்றால் அதற்கு காரணம் பழைய கணக்கு. அது நேராகிக் கொண்டிருப்பதை நம்பி பிடித்த பிடியை விடவே கூடாது. ஒரு நாள் பழைய கணக்கு முழுவதும் தீரும். நாம் போட்ட குப்பையை நாமே எடுத்து அகற்றுவது போன்றது. இச்செயல். நமது கணக்கு தீர்ந்த நொடி வட்டியும் முதலுமாய் இன்பம் வந்துசேரும். அந்த இன்பமும் நித்திய இன்பமாக இருக்கும்! இதில் சந்தேகமே வேண்டாம்.

ஓம் நமசிவாய!

ஆகாசலிங்கத்தை வணங்கிவிட்டு கீழே இறங்கிக் கொண்டிருந்தார் சொர்ணசித்தர்.

எதிரில் சுந்தர்ராஜன்! பழைய அதே தோற்றத்தோடு.

"வாப்பா. நீ போன காரியம் எல்லாம் நல்லபடி முடிஞ்சதா?"

"நல்லபடியாக மட்டும் முடியல. சில நடக்கக் கூடாததற்கும் சாமியோட பாசம் இடம் கொடுத்துருச்சி." என்றொரு குரல் பக்கவாட்டில் இருந்து கேட்டது. அது குரங்கு சித்தர்!

சொர்ண சித்தர் சிரித்தார்.

"சாமியால எப்படிச் சிரிக்க முடியுது."

"சிரிப்புதானே குரங்கா, மனுஷனோட அற்புதமான உணர்வு. வேற எந்த உயிரினத்தால சிரிக்க முடியும், சொல் பார்க்கலாம்."

"அது சரி. இப்ப நம்ம சுந்தர்ராஜ சாமி ரொம்பவே சிக்கல்ல இருக்காரு. அவரை பின்தொடர்ந்து அவர் உறவுகள் அவ்வளவு பேரும் வந்துட்டாங்க. பொன்னி வீட்டிலதான் இருக்காங்க அவங்களுக்கு இவர்கிட்ட இருந்து தேவை பந்த பாசம் இல்ல. தங்கம் பண்ற ரகசியம் மட்டும்தான். இதை கேட்டும் எப்படிச் சிரிக்க முடியுது."

"எதைக் கேட்டும் சிரிக்கணும். அப்பதான் அவன் முழு, சித்தன். விதை ஒண்ணு போட்டா செடி ஒண்ணா முளைக்கும்."

"இல்ல சாமி... இந்த சிக்கல்ல இருந்து விடுபட ஒரு வழிய சொல்லுங்க.. அவங்கள எப்படிச் சமாதானப்படுத்தி அனுப்பப் போறோம். கூடவே பெருசா தவத்துல உக்கார்ந்துருக்கார், ஆனந்தர். அவர் தேவையும் தங்கம் பண்ற அந்த ரகசியம்தான்."

"கூடவே மகா மகாதேவ்வையும் சேர்த்துக்குங்க. இப்ப அவரும் வனத்துக்குள்ள வந்தாச்சு." மாயம்மாவும் இப்படி ஒரு பதிலோடு வந்து சேர்ந்தார். அதற்கும் சேர்த்து சிரித்தார் சொர்ண சித்தர். "சாமி. இந்த காட்டுக்கு இதைவிட ஒரு சோதனையான நேரம் வரமுடியாதுன்னு நாங்க நினைக்கறோம். உங்களால எப்படிச் சிரிக்கமுடியுது"

"நான்தான் ஆரம்பத்துலயே சொன்னேனே. எந்த நிலையிலயும் சிரிக்கத் தெரிஞ்சவனே சித்தன்"

"சரி, இப்ப இந்த காட்டை யார் காப்பாத்துவா?"

"இவ்வளவு நாளா காப்பாத்தின அதே ஈசன்தான்."

"எப்படி?"

"போங்க...போய் அவன் பேரை ஜெபியுங்க, அதுபோதும்? மற்றதெல்லாம் தானா நடக்கும்"

"சாமி..."

"சொன்னதை செய்யுங்க.."

அதற்குமேல் குரங்குசித்தரோ மாயம்மாவோ ஒரு வார்த்தைகூட பேசவில்லை. சுந்தர்ராஜனும் மேலேறி ஆகாசலிங்கத்தை வலம் வரத் தொடங்கினார்.

* * *

மரத்தடியில் அமர்ந்து தவத்தில் மூழ்கியிருக்கும் ஆனந்தரின் எதிரில் நின்று கொண்டிருந்தார் மகாதேவ், கூடவே சிதம்பரம்!

"குரு.. இவர் ஒரு மண்டலகாலம் தவம் செய்து முடிச்சுட்டா நிச்சயம் சொர்ண சித்தர் இவரை சிஷ்யனா ஏத்துக்குவாரு எல்லா வித்தைகளையும் கூட கத்துக் கொடுத்துடுவாரு." சிதம்பரம் தான் கஷ்டப்பட்டு சேகரித்த தகவலை கொட்டினான்.

"இவனை தவம் செய்ய விட்டால்தானே அது நடக்கும்."

"அப்ப தவத்தை கெடுக்கப் போறோமா?"

"அது பாவத்துல முடியும்."

"வேற என்னதான் செய்யப் போறீங்க?"

"இந்த காட்டுலதான் மதிமயக்கிவனம் இருக்கு."

"அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது குரு."

"உனக்குத் தெரியாது. ஆனா எனக்குத் தெரியும். இவனை அப்படியே தூக்கி உன் கழுத்துமேல சுமந்துகிட்டு என் கூடவா"

சிதம்பரம் மறுபேச்சு பேசாமல் ஆனந்தரை மிகுந்த சிரமத்தோடு தூக்கிக் கொண்டு கழுத்திலேயும் ஏற்றிக் கொண்டு மகாதேவை தொடர்ந்தான்.

வழியில் நாகசித்தர் தவம் செய்யும் மரமும் உள்ளே அவர் தவத்தில் இருப்பதும் தெரிந்தது.

அவர் முன் நாகமாணிக்கத்தை துக்கிப் போட்டு பிடித்த மகாதேவ் ஒரு சிரிப்பு சிரித்துவிட்டு தொடர்ந்து நடந்தார்.

மதிமயக்கி வனப்பகுதியும் வந்தது!

முகப்பில் எச்சரிக்கை பலகை

´´இந்த காட்டுப் பகுதிக்குள், வனத்தில்லை, அதிபலா, மனோமகரா போன்ற தாவரங்கள் உள்ளன. இவற்றின் மகரந்தங்கள் முகர்பவர்களை மயக்கி அவர்களுக்கு தங்கள் சுய நினைவே இல்லாதபடி செய்துவிடும். வனம் முழுக்க மகரந்தங்கள் மிதப்பதால் இதற்கு மேல் உள் செல்ல தடைசெய்யப் படுகிறது!´´

என்கிற பெயர்ப் பலகையை மறைத்துக் கொண்டு நின்ற மகாதேவ், சிதம்பரத்தை பார்த்து,

"சிதம்பரம் உள்ள போ.. எவ்வளவு தூரம் போக முடியுமோ போய் ஒரு இடத்துல இவனை இறக்கிவிட்டு நீ திரும்பி வா" என்றார். ஆனால், போனால் தன்னாலும் திரும்ப முடியாது என்பது பாவம் சிதம்பரத்திற்கு தெரியாது. பெயர்ப் பலகையையும் மறைத்துக்கொண்டு நிற்பதும் அதற்காகத்தானே?

சிதம்பரமும் கழுத்துமேல் ஆனந்தரோடு எந்தப் பிறவியில் செய்த பாவமோ உள்ளே நுழைந்தான். போனவன் போனவன் தான்!

வரவேயில்லை.

மகாதேவ் முகத்தில் மட்டும் ஒரு எதிரியை ஒழித்துக் கட்டிவிட்ட மகிழ்ச்சி.

இனி தனக்கு போட்டியில்லை.

இந்த சிவன்மலை சித்தர்களையும் இனி விடக்கூடாது என்பது போல ஒரு ஆங்காரத்தோடு திரும்பியபோது நடந்து வந்தபாதைமேல் நன்கு கூரிய கொம்புகளோடு ஒரு காளை நந்தி தேவரே நேரில் வந்துவிட்டது போல. ஒரு வினாடி மகாதேவருக்கு பகீரென்றது. அதுவும் மானைப் பார்த்துவிட்ட புலிபோல கழுத்து மணிகள் சப்திக்க மகாதேவை முட்டுவது போல பாய்ந்து ஓடிவரவும், மகாதேவுக்கு அதை அடக்கத் தெரிந்த மந்திரப் பிரயோகங்களோ, இல்லை வேறு எதுவுமோ அந்த நொடி நினைவுக்கே வரவில்லை.

அதற்கு எதிர்திசையில்தான் இடம் இருந்தது. அதற்குள் புகுந்து ஓடத் தொடங்க, கச்சிதமாக அந்த பாதையும் மதிமயக்கி வனத்துக்குள்தான் சென்று முடிந்தது. உள்ளே சென்ற மகாதேவும் மனிதன்தானே?

மனம் இருப்பதால் மனிதன்..! அது செயல்பட்டால்தானே மற்ற எல்லாமும் செயல்படவும் முடியும்.

ஆனால், அதுதான் அங்கே நுழைந்த உடனேயே மயக்கத்தில் ஆழ்ந்து விடுகிறதே.

அந்த வனத்தில் ஆங்காங்கே தெரியாமல் அந்த வனத்துக்குள் புகுந்தவர்களின் எலும்புக்கூடுகளும் மண்டை ஓடுகளும் கிடந்தன. அவற்றில் இனி ஆனந்தர், சிதம்பரம், மகாதேவனுடையதும் சேர்ந்துவிடக்கூடும்!

* * *

பொன்னி தன் பழைய அருள்வாக்கு கடமையை விட்டு விடவில்லை. அவள் முன்னால் நீண்ட வரிசை. அவள் அருள் வாக்கு சொல்வதை மங்களத்தில் இருந்து சித்தி சகுந்தலா வரை எல்லோரும் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தனர். ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு பதில். அந்த கூட்டத்தில் பார்க்கவே சகிக்க முடியாத தோற்றத்துடன் ஒரு பெண்ணும் இருந்தாள்.

அவள் தோளில் ஒரு பை. பொன்னியை நெருங்கிய அவள் பையை பொன்னி முன் அப்படியே கவிழ்த்தாள். திருப்பதி லட்டு கணக்காக சில தங்க உருண்டைகள் உருண்டு ஓடின.

"அம்மாடி, இது தங்கம். அவ்வளவும் ரசவாத தங்கம். மலைல இருக்கற ஒரு சாமிய பதினெட்டு வருஷம் விடாம துரத்தி இதை செய்யக் கத்துக்கிட்டேன். ஆனா பாரு.. இதை செய்யறவங்களுக்கு இப்படி உடம்பு அழுகிப்போயிடுமாம்ல." என்றாள்.

அவள் சொன்னதை கேட்டு எல்லோருக்குமே தூக்கி வாரிப்போட்டது. பொன்னி பதிலுக்கு பாலு குடும்பத்தைத்தான் பார்த்தாள். பிறகு அவளுக்கு விபூதி தந்தவள், "ரசவாத தங்கத்தை அபூர்வமாதான் செய்யணும், அபூர்வமாதான் பயன்படுத்தனும். அதை கொண்டு நீ உலகையே விலைக்கு வாங்க நினைச்சிருப்பே. கடைசியில உன்னையே இப்ப உன்னால வாங்க முடியல. இதுக்கு

மருந்தே கிடையாது. சிவன்மலை அருவியில ஒரு மண்டலம் குளி. உடம்பு எரிச்சல்குறையும்.'' என்றான். அந்த பதில் சகுந்தலாவையும் மோகனையும் ஒரு உலுக்கு உலுக்கிவிட்டது. பொன்னி அவர்களையும் ஒரு பார்வை பார்த்தவள்,

"கிளம்புங்க.. வந்ததுக்கு ஆகாசலிங்கத்தை கும்பிட்டுட்டு ஊருக்கு கிளம்புங்க.பேராசை வேண்டாம் சுந்தர்ராஜ சாமி ஏன் உங்களை எல்லாம் விட்டு இந்த காட்டுக்குள்ள வந்துட்டாருங்கறது. இப்ப உங்களுக்குப் புரிஞ்சிருக்குமே.'' என்றாள். அவர்களிடம் மௌனமான அங்கீகாரம்.

மங்களம் கண்களில் டொலபொலவென்று கண்ணீர். கச்சிதமாக பாண்டியனும் அங்கு வந்தபோது பாலு, பாண்டியனைப் பார்த்து கண் கலங்கினான்.

''என்ன பாலு?''

''என்னத்த சார் சொல்ல. யார் யார்க்கு என்ன கிடைக் கணுமோ அது கிடைச்சு, எது தெரியணுமோ அதுவும் தெரிஞ்சிடிச்சு. அப்பா எங்களுக்குப் பெரிய உதவியதான் செய்திருக்கார் சார், நாங்க ஆகாசலிங்கத்தை கும்புட்டுட்டு கிளம்ப வேண்டியதுதான்.''

பாலு நறுக்கு தெறித்த மாதிரி பேசினான். ஆனால், அதில் ஆழ்ந்த உட்பொருள்.

"சரி, கிளம்புவோம்." பாண்டியனும் சேர்ந்து கொண்டார். பொன்னி தானும் வருவதாக கூறி சேர்ந்து கொண்டாள்.

* * *

ஆகாசலிங்க சந்நிதி!

அவ்வளவு பேரும் எப்போதும் இல்லாத ஒரு மனத் தெளிவுடன் சுவாமி தரிசனம் செய்தனர். அப்படியே பிரதட்சணமாகவும் வரத் தொடங்கினர். வெகு தூரத்தில் ஒரு மரக்கிளைமேல் யோக நிஷ்டையில் உட்கார்ந்திருந்த சுந்தர் ராஜன் மட்டும் அங்கிருந்தே பார்த்தார். அவரையும் மீறி கண்ணீர் சுரக்கத் தொடங்கியது. அது ஆனந்தக் கண்ணீரா, இல்லை பக்திக் கண்ணீரா என்று தெரியவில்லை!

பாண்டியன் மட்டும் சொர்ணசித்தர் எங்காவது கண்ணில் படமாட்டாரா என்று தேடினார். வெகு தொலைவில் அவரும் கண்ணில் பட்டார். பாண்டியனை தன்னை நோக்கி வருமாறு சைகையும் செய்தார்.

பாண்டியனும் மெல்ல நழுவி அவர் இருந்த மறைவான பகுதிக்கு சென்றார்.

சென்ற வேகத்தில் காலில் விழுந்தார். சொர்ண சித்தரும் ஆசீர்வதித்தவராக, "எல்லாம் நல்லபடி முடிஞ்சது பாண்டியன். நீ சுந்தர்ராஜன் குடும்பத்தை நல்ல விதமாக கூட்டிக்கிட்டுப் போ... ஒரு பக்கம் நந்தியும் இன்னொரு பக்கம் சக்தியும் ஒரு சின்ன நாடகம் போட்டு

எங்களுக்கெல்லாம் வேலையில்லாம பண்ணிட்டாங்க. அந்த பரமன் எப்ப கை விட்டிருக்கான். இப்ப கை விடறதுக்கு"

சொர்ண சித்தர் கேட்டபோது மேலே ஆகாசலிங்க சந்நிதியில் ஆமோதிப்பு மணி சப்தம்.

பாண்டியன் எதுவும் பேசாமல் கைகளைக் கூப்பிய நிலையில் கண்ணீர் மல்கிட "ஓம் நமசிவாய" என்றார்.

அதுவும் சற்று உரத்த குரலில், அது மலை முழுக்க எதிரொலிக்கத் தொடங்கியது.

"ஓம் நமசிவாய..."

-சுபம்-

சிவமயம்

இந்திரா சௌந்தர்ராஜன்